

Леонид Жуков

о клубе творческой молодежи "Посев"

/тезисы/

1. Клуб объединяет авторов и слушателей. Если говорить об авторах, то это люди разных возрастов – от восемнадцати до пятидесяти – поэты, прозаики, критики, барды, художники, актеры и т.д., которые в силу тех или иных обстоятельств оказались вне стан существующих ныне творческих союзов. Между тем, все они продуктивно и профессионально работают в искусстве. О профессиональном уровне авторов клуба свидетельствует тот факт, что многие из них являются членами соответствующих профессиональных союзов. Вывести их реальное участие в нашей культуре и стало основной задачей клуба.

2. В то же время, интенсивизируя творческие контакты авторов, поднимая их творческую активность, клуб способствует более интенсивному развитию культуры. В этом видится участие клуба в общем процессе перестройки, который совершается сегодня в стране. Клуб – это уникальное объединение, резко отличное от ставших уже традиционными литературными объединениями, куда люди приходят учиться. Авторов клуба учить не надо – им надо дать возможность авторитетно выйти на широкую сцену, помочь с публикациями, с организацией выставок и т.д. Кстати, такая постановка дела способствует и учебной работе с начинаниями авторов, которая тоже ведется в клубе. Возможность быстрого включения молодых авторов в реальный литературный процесс способствует их более быстрому и естественному творческому становлению.

3. Очень важным представляется вовлечение в творческий процесс клуба слушателей. Сегодня, когда интерес к поэзии крайне низок, работа с аудиторией выдвигается на первый план. Я думаю, что под этим поднимается каждый поэт. Особенно это касается, так называемой, молодой поэзии, на-сложность которой сетуют многие критики, и которая в силу небольших тиражей первых книг просто не доходит до читателя. Объединение авторов и слушателей в один клуб сокращает дистанцию между ними, показывает поэтическую культуру людей, возвращает поэзии ее роль наиболее гибкого, наиболее избыточно отыскивающегося на

редких временах жанра литературы. Аналогов подобного объединения у нас нет.

Вместе с тем, прямой и быстрый выход к аудитории - с только что написанными стихами в руках - важен и для поэта. Это именно то, что определяет его гражданское становление, включает энергию его голоса в процесс развития общества. Парадокс, но сегодня редакции многих издательств работают не как помощники авторов, а как фильтры, процессы, которые тщательно отбирают по близости Морской гальки штампы. Слово "Родина", которым пестрят поэтические рубрики гурманов, уже почти невозможно воспринимать без иронии. Говорить об этом больно, но необходимо. Гражданственность сегодня иронична, потому что прежде всего должна разоблачить фальш стандартного поэтического лозунга, штампа.

Процитирую одно четверостишие Юрия Арабова - поэта, который еще нигде не публиковал своих стихов:

Но я бывал однажды в Туле,
где задержаться не планировал
и где в музее видел улей
и зайца с лицом Воронкова.

Действительно, убогость наших провинциальных музеев, где под стандартным портретом знаменитого полководца сидит стандартное чучело зайца, приводит к фантастике тоголевской. Это смешно. Это смех от боли в душе.

Наконец, - прямой контакт с аудиторией возвращает к активной общественной деятельности поэтов, сформировавшихся в семидесятые годы, судьба которых складывалась трудно и которая, чем ярче выявлялся их талант, тем более камерными условиями существования вынуждены были довольствоваться. Обстоятельства их жизни влияют и на творчество части молодых поэтов, которые только сегодня входят в литературу. Клуб противостоят этой дисторсионной и тут идеологическое значение его деятельности трудно переоценить.

4. Шестидесятые годы ознаменовались широким, открытым звучанием поэзии в массовых аудиториях - на площадях, на стадионах. Сегодняшняя поэзия привлекает чита-

телей и слушателей не так пурпурно. Это скрытый процесс, процесс клубного общения. Но эффект от него, думается, будет не менее значительным, чем двадцать лет назад. Сегодняшний день, поэзии больше напоминает двадцатые, а не шестидесятые годы нашей литературы — то же разнообразие художественных направлений, тот же поиск новых, нетрадиционных форм. И фестиваль клубных авторов, который состоялся 12 октября в ДК "Дукат" подтверждает это впечатление, — такие они ставят слушателей. Надо работать — только так можно преодолеть косность отживших форм, мешающих нам сегодня.

03. II. 86.

МОСКВА. КЛУБ "ПОЭЗИЯ"

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ КЛУБА

2.1. В основе деятельности клуба лежит функционирование трех структурных единиц: литературной секции, театральной секции и клуба любителей искусства.

2.2. Литературная секция. В основе деятельности литературной секции лежит учебно-творческий процесс, сочетающий в себе выступления авторов и творческих коллективов клуба с целенаправленной работой со слушателями секции, способствующей повышению их культурно-эстетического уровня.

На заседаниях секции происходит: выступления авторов и творческих коллективов клуба и обсуждение этих выступлений; обсуждение произведений слушателей секции; организация критических семинаров по проблемам современного искусства; исследовательская и критическая работа слушателей секции в области литературы, музыки и пр.

Результатом работы секции является подготовка руководителей подобных секций для отделений клуба, выработка программ выступлений авторов и творческих коллективов клуба, пополнение авторского актива клуба и повышение художественного уровня любителей искусств.

Кроме перечисленных форм работы, руководитель секции проводит индивидуальную работу со слушателями, организует рецензирование произведений и консультации со слушателями секции, а также рекомендует их произведения после утверждения на художественном совете клуба для публикации в печати в пропаганде в средствах массовой информации.

2.3. Клуб любителей искусства. В основе деятельности

клуба любителей-искусств-лежит пропагандистский-процесс. Он осуществляется посредством выступлений авторов-перед аудиторией, состоящей из членов-клуба любителей искусства и слушателей тех организаций Москвы, где проходят эти выступления. Программы выступлений отрабатываются первенственно на литературной секции. Результатом деятельности клуба любителей искусства является пропаганда произведений авторов клуба и привлечение в него новых членов.

2.4. Театральная секция. В основе-же деятельности этой секции лежит художественно-творческий процесс. Секции занимаются постановкой театрализованных поэтических программ и поэтических спектаклей.

2.5. Кроме перечисленных форм работы, клуб проводит работу по организации литературного кафе в Москве.

При необходимости, в клубе могут быть образованы музыкальная, художественная и пр. секции, творческие коллективы, отделения клуба, и пр.

II. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА, РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КЛУБА

3.1. Общее руководство и контроль за деятельность клуба осуществляют Бабушкинский райисполком и ДК "Содружество". ДК "Содружество"- создает необходимые условия для засыпки и проведения массовых мероприятий клуба. Райисполком утверждает план работы, смету доходов и расходов клуба.

3.2. Общее методическое руководство работой клуба осуществляет Единый научно-методический центр народного творчества и культуры просветработы ГУК Мосгорисполкома-/БИМ/. ЕИМ утверждает планы работы, а также листует программы выступлений творческих коллективов, секций, выступлений авторов и литературные материалы.

3.3. Руководителем клуба утверждается через Секре тариат на секретаряатуре Правления МО СИ РОССР в установленном порядке.

Руководитель клуба осуществляет общее идеально-творческое руководство деятельностью клуба.

3.4. Высшим органом коллективного самоуправления клуба является Общее собрание членов клуба. Оно избирает совет клуба, утверждает все нормативные акты и регулирует внутреннюю жизнь коллектива, рассматривает и утверждает планы работы и проект счетов и расходов клуба, утверждает художественный совет и ревизионную комиссию, утверждает статус творческих коллективов и секций клуба, их руководителей и заместителей председателя совета клуба, своими решениями признает новых членов и отчисляет тех, кто нарушит принципы деятельности и Устав клуба, присуждает Почетное членство, определяет размеры и порядок уплаты индивидуальных членских взносов, ведет отчеты совета клуба, ревизионной комиссии и других органов общественного самоуправления клуба и выносит оценку прошедшей работе.

Контроль за административно-хозяйственной и финансовой деятельностью клуба ведет ревизионная комиссия, которая ежеквартально и по итогам года отчитывается перед Общим собранием клуба.

3.5. Совет клуба является исполнительным органом клуба в период между общими собраниями. Совет клуба избирает Председателя совета, казначея и финансовую группу клуба, а также предлагает для утверждения на общем собрании состав художественного совета клуба и ревизионной комиссии. Совет проводит организационные заседания с периодичностью один раз в месяц, а при необходимости и чаще. Совет избирается сроком на один год.

3.6. Основной обязанностью художественного совета клуба является оценка творческо-авторского актата клуба. Художественный совет избирается сроком на один год.

3.7. По мере необходимости в рамках клуба могут быть образованы различного рода рабочие группы, секции, студии, отделения, творческие коллективы и другие объединения. Руководителей этих объединений утверждает общее собрание клуба.

3.8. В состав совета клуба входят также представители ЕМЦ, Бабушкинского райисполкома и ДК "Содружество".

3.9. Председатель совета клуба, избранный на заседании совета и утвержденный на общем собрании осуществляет администрацию-хозяйственное руководство деятельностью клуба. Он также осуществляет практическое повседневное руководство деятельностью клуба; составляет планы организационно-творческой и учебно-воспитательной работы, согласовывает их в райисполкоме, ЕМЦ и ДК, обеспечивает выполнение этих планов, участие членов клуба в политico-просветительских и культурно-массовых мероприятиях Бабушкинского райисполкома, способствует созданию в клубе творческой атмосферы и высокой требовательности, обеспечению общественного порядка при проведении мероприятий клуба.

IV. МАТЕРИАЛЬНАЯ И ФИНАНСОВАЯ БАЗА КЛУБА

4.1. Помещения для работы клуба предоставляются ДК "Содружество", который обеспечивает их необходимым оборудованием, инвентарем и материалами.

Клуб может приобретать необходимые для его деятельности непродовольственные товары из розничной торговой сети из безналичному расчету, без зачета в лимит мелкого опта, с включением суммы продажи в объем розничного товарооборота, за счет средств клуба.

4.2. Клуб несет ответственность за сохранность предоставленного в его пользование материальных ценностей, соблюдение установленного ДК "Содружество" порядка и режима работы.

4.3. Средства клуба образуются за счет:

- индивидуальных членских взносов;
- доходов от платных мероприятий, проводимых клубом;
- поступлений за выполненные клубом услуги, работы;
- поступлений за счет имеющихся на эти цели средств ДК "Содружество";
- целевых внесений /перечислений/ иных организаций

и добровольных вкладов групп и отдельных граждан/.

Платные мероприятия проводятся клубом в соответствии с утвержденной сметой в установленном порядке.

Размер и порядок уплаты членских взносов определяется общим собранием клуба.

Средства клуба поступают на текущий счет Бабушкинского районполкома /отдела культуры/ и учитываются отдельно.

Финансовую деятельность клуба осуществляют бухгалтер отдела культуры Бабушкинского районполкома и финансовая группа клуба.

Распорядителем-финансов клуба является Председатель совета клуба и представитель финансовой группы - казначей клуба.

4.4. Оплата труда Председателя совета клуба производится в соответствии с Инструкцией о порядке начисления заработной платы работников культурно-просветительских учреждений, утвержденной Министерством культуры СССР 29 декабря 1976 года по согласованию с Госкомтруктом СССР, ВДСС и Минфином СССР.

При необходимости оплата руководителей других структурных единиц клуба производится в установленном порядке.

4.5. В смету расходов клуба могут включаться:

- оплата труда Председателя совета клуба, руководителя клуба и руководителей др. структурных единиц клуба /студий, секций, кружков/;

- оплата лиц, привлекаемых для обеспечения деятельности клуба в порядке совместительства или по грузовым соглашениям, осуществляется сверх лимита численности и фонда заработной платы работников статного состава в установленном порядке;

- оплата машинописных работ;

- прокат культурного и др. инвентаря;
- транспортные и командировочные расходы;
- расходы, связанные с типографией, рекламные расходы и пр.;

- расходы по сдаче рецензирования, редактирования и консультаций;
- поощрительное премирование отдельных наиболее активных членов клуба;
- оплата деятелей культуры и искусства, консультантов, лекторов по различным отраслям знаний, художников и других специалистов, которые приглашаются для подготовки и проведения мероприятия клуба и оплачиваются через концертные организации, творческие союзы, отделения обществ "Знание", "Книголюбов" и другие организации.

При переходе на принцип полной самоокупаемости в смету расходов клуба включаются расходы за аренду помещений, их ремонт, отопление, освещение, уборку, охрану.

Клуб может арендовать помещения в любых организациях Москвы. Тогда, соответственно, в смету расходов клуба включаются расходы за аренду, ремонт, отопление и пр.

4.6. Ревизионная комиссия осуществляет проверку финансовой деятельности, хозяйственной деятельности клуба, информирует общее собрание, райисполком о результатах проверок.

4.7.-Работа клуба учитывается в журнале учета, где указываются сведения о членах клуба, содержании и посещаемости занятий, составе совета, деятельности работников клуба, выполнении сметы.

4.8. При переходе на полную самоокупаемость и самостоятельный баланс клуб получает круглую печать со своим наименованием.

4.9. Бабушкинский райисполком /отдел культуры/ может принимать заказы от предприятий и организаций на выполнение клубом оригинальных исследовательских, художественно-оформительских, литературных, технических и иных работ.

4.10. Клуб с разрешения Бабушкинского райисполкома может реализовывать населению через предприятия торговли, а также организации, предприятия издания, изготавливаемые членами клуба на комиссионных началах, по ценам, определенным по соглашению сторон.

Принято на общем собрании
клуба "Позняк" 01.06.86.