

ВИЛЛИ

Из цикла НОВЫЙ ДЖАЗ (1985)

х х х

люди в клетчатых шляпах гуляют по набережной  
каждому - в карман пальто по рифме: пользуйтесь!  
любому - голубя в ладони

далекий от мысли о вселенской гармонии  
слеплю песенку из песка у реки  
подкину в пирожки с рыбой

а милиционеру - виолончель к именинам

х х х

листья - струпья встрепанные  
на земле странные  
как Коран земля буквами испестрена  
еще осень ...

иероглифы, мокрая глина  
еще одна осень  
без примет -  
беспричинная

встретимся в восемь -  
в новоскроенных брюках -  
вневременные в хрустальных каплях  
как все насекомые -  
стихийные мусульмане

читать книжки -  
кириллицей писанные  
рисовать осень -  
только желтой гуашью

х х х

полисмен на углу

повторял слова об абсолютной свободе

он был меланхоличен и сер как рыба

шуршащие шевроле стремились вдоль

я - вон

люди скапливались в подземной трубе

как перхоть в расческе

прятались от неба курили разные вещи

мешая моему возвышенному стремлению

я жил два дня в парадном на щербатой ступени

один день в большом аэропорту

и наконец попал в дом тепло и чистоту

к девчонке читавшей скучные книги

но у нее такая пенная ванна

такая юная грудь ...

### м а л е н ь к и е   п о с в я щ е н и я

\* гиммор .

металл

камень твердый

вечные ветры

и кто образумит  
великана человека  
разве музыка

болан .

буги-вуги буги-вуги прыгает волан

мы и вас приглашали

в наш

клан

если вы не захотели

мы за это не в ответе

мы дети  
завтрашней капели

эмerson.

валы белокрылого мрамора  
игра  
и  
громовой верлибр

элвин ли.

раз, два  
мост вдоль реки  
три, четыре  
оживление в зале

брось слова  
вчера старики  
лучшие в мире  
блюзы играли

хендрикс.

джунгли звери страны страны  
берег дым марихуаны  
голод драка лесть мираж  
звери дым решетка страж

манящая сцена как эшафот  
гитара играет гитара живет  
смешение крови и дерзость руки

бешенство драки  
холод тоски

баррет.

эти рельсы уводят черт знает куда  
между двух небоскребов - звезда  
дребезжанье колес  
бег  
слез

«даггер 67.

пыль железных городов  
рупор полисмена  
Мики хэй, готов? готов!

ошеломленные джентельмены  
даблдеккеры такси  
к черту к черту к черту

- уноси!

и рука поднималась  
и мучило малость  
что-то в небе разевалось...

флаг?

«моррисон.

в поэзии пустой квартиры  
бывает смысл

хлоп! - клоп

собираем немного грязи  
набираем немного глины  
получаем цветочный горшок  
здесь со стеблем длинным дивным  
будет цвести цветок

## ОЧЕНЬ НОВЫЙ ДЖАЗ

тупыекакмо

ИЗУБЦЫ

(до-диезик миноръ, размър 45/46)

В подводном самолете  
нет места дирижерам  
садись на пружины  
тупые как мои зубцы

абсолютная с  
ободаймееетне  
обходимость в  
главлиtein отд  
елепоборьбес  
молодежьюита  
кихстранныхл  
юдяхкаккоров  
ини выучейски  
й  
а

K

ВПО  
ДВО  
ДНО  
МСА  
МОЛ

8

M

H e T e

Y

M e c

это нужно  
тому кто скажет  
все что я создал  
это чушь  
и  
и  
но еще большая ерунда  
то что я создам  
фффф  
но где го .. а

Т а д  
ирихәрамсад  
исънапрухины

Тъфу

здесь я плюнул с удовольствием (я помню чудное мгновенье я помню чудное мгновенье я помню чудное мгновенье я помню чудное мгновенье передомной я вилял ась ты ты ты ты ты ты ты

Из цикла СКИГАЯ СНИЧКУ ЗА СНИЧКОЙ (1985)

У т р о

утро - некипяченое молоко  
после первого пробуждения

утру - спасибо за сны  
тающие за оконным декабрем  
за день посреди  
декады  
как в строю пехотинцев  
смеющаяся маркитанка

утро в доме  
дом память стен  
дерева стен  
раскрывают бутон  
в проснувшемся одиноком

х х х

дальний неведомый лес  
где проталина  
где чёрный лист под лапкой клеста;  
перейти поле и еще широкое поле...

а ты так близко -  
целую нежную шерсть твоего платья

х х х

плетельщица бересты замыкает  
молча  
уста весны  
на своих легких ступнях  
молча  
речения лета  
настройной спине  
лишних сегодня  
столиц

### Старые мастера

старые мастера  
встречают влагу весны  
чтобы  
смыть следы слез с морщин  
с лиц  
видевших восемь войн

х х х

Л.Ф.

в лесу — лоси и кислая клюква  
в поле — серое зернышко  
бел свет — на ладони  
девочки-веретена

х х х

и вдруг время чайкой ныряет  
и вечер  
ввинчивается штопором  
в бутылку ризлинга  
ныне опальную

х х х

или трижды признаться себе  
в себе  
и стать камертоном -  
то есть молчать без вздоха  
и броситься платком в небо -  
зарыть  
жужелицей в темный колодец -  
допить до дна  
расписать кусочком мела все асфальты  
всех автострад -  
твоими именами

х х х

Л.Ф.

ты же видишь что вышло :  
зора и зло  
а ругаешь троллейбусы и погоду  
постой  
  
постой - ты же видишь  
какой мороз  
ты озябнешь  
дай повяжу тебе шарф

х х х

кашдар зир лька  
эше ше

х х х

отделили мир мутным стеклом  
и тюлем  
и сели есть тюрю  
из изысканных блюд  
серебряной ложкой

там за частоколом окон  
их крепко жадели  
однако некогда -  
застывал цемент

х х х

### В рифму

три часа силикатных молитв  
битв  
два мотыля  
ах бля  
тонких костей растр  
на экране Окончательной Засухи

читай же!

я сжигаю новую спичку  
словно птичку  
во благо твоих зрачков - лун  
безобратносторонних  
безобразно сторонних  
белых как лунь

СПЛЮНЬ

х х х

ПОМНИШЬ КОГДА ПИСАЛИ СТИХИ В ОДНУ НОЧЬ

х х х

покупал карамель  
и черный хлеб  
звал гостей

приходили  
с мороза розовые  
ели

ночью крошки  
от сквозняка мерзлые  
казались звездами

х х х

дети прямо по небу — мелом  
я вокруг них — непонятный дядька  
а потом один  
без шапки и рукавиц

берет меня в щепотку  
и рисует свое солнце  
похожее на смешную грушу

#### Ч а с т у ш к а

самосвалчик-самосвал  
не дави меня пожалуста

х х х

только черные собаки наследят в глубоком снегу  
а снега-навалом  
словно выпотрошили матрац

только черные антенны встанут как над кладбищем  
троюродные сестры тромбонов  
день-деньской памятую ноты реквиема

х х х

печален памятник  
покрытый хлопьями снега.  
Петру Первому — погоны поручика

х х х

Я дотемна ждал  
уже кончился день почтальонов  
уже юный вечер вечно гаснущий  
мой приятель  
плескался в березовом блюдце

а я ждал  
словно посторонний на репетиции  
большого оркестра  
зажигая спичку за спичкой

### Б л ю з № 3

складываю соленые сухари  
собираю - рапу - и брюкву  
как никогда одинок

пью чай  
во время затменья Луны  
необыкновенно горячий чай...  
как никогда одинок

шепчу - вслед за тромбоном  
ого! - маримба конго калимба и маракас  
словно плоды - кокоса -  
как никогда одинок

рисую фигуры ничем не рискуя  
сколько пыли на моей мебели  
и плюшевое тепло белёной печи  
сколько будет хороших стихов  
сегодня

х х х

желтая лампа плеcнет твою тень на стену  
какая чудесная клякса

синий диван примет тебя в объятия  
моя ревность не знает предела

белая ладонь попросит брусники  
я вздохнув шелохнусь - в лес

чёрная ночь уничтожит различья  
между мной и тобой

влюблённые негры  
шептались по-русски  
совсем без акцента

х х х

ЖЕЛТАЯСЬ	ЖЕЛТАЯСЬ	ЖЕЛТАЯСЬ
АБСОЛЮТЫХ	АБСОЛЮТЫХ	АБСОЛЮТЫХ
ОБРАЗИЛИ	ОБРАЗИЛИ	ОБРАЗИЛИ
ПОСЛОВИЧА	ПОСЛОВИЧА	ПОСЛОВИЧА
СИНДИКАТ	СИНДИКАТ	СИНДИКАТ
НРАВСТВО	НРАВСТВО	НРАВСТВО
ПРИЧИНА	ПРИЧИНА	ПРИЧИНА
ГИМНЕИ	ГИМНЕИ	ГИМНЕИ
ХАМОГИЕЛ	ХАМОГИЕЛ	ХАМОГИЕЛ
БАРБАРЕСТ	БАРБАРЕСТ	БАРБАРЕСТ
ИНСКРИПЦИИ	ИНСКРИПЦИИ	ИНСКРИПЦИИ
ГИМНЕСЫ	ГИМНЕСЫ	ГИМНЕСЫ
АБЕСДЫ	АБЕСДЫ	АБЕСДЫ
ХЕРПАСОВ	ХЕРПАСОВ	ХЕРПАСОВ
ОГИМТИИ	ОГИМТИИ	ОГИМТИИ
БЕПЕЧИЛ	БЕПЕЧИЛ	БЕПЕЧИЛ
ИНСТИТУТЫ	ИНСТИТУТЫ	ИНСТИТУТЫ
СЛОВАРИОН	СЛОВАРИОН	СЛОВАРИОН
ПРИЛАМАЯ	ПРИЛАМАЯ	ПРИЛАМАЯ
КОНДОРОЕ	КОНДОРОЕ	КОНДОРОЕ
ПОДГАРЕН	ПОДГАРЕН	ПОДГАРЕН
КОДЕКСЫ	КОДЕКСЫ	КОДЕКСЫ
СЛОВАРИИ	СЛОВАРИИ	СЛОВАРИИ
БЕПЕЧИЛ	БЕПЕЧИЛ	БЕПЕЧИЛ
ИНСТИТУТЫ	ИНСТИТУТЫ	ИНСТИТУТЫ
СЛОВАРИОН	СЛОВАРИОН	СЛОВАРИОН
ПРИЛАМАЯ	ПРИЛАМАЯ	ПРИЛАМАЯ
КОНДОРОЕ	КОНДОРОЕ	КОНДОРОЕ
ПОДГАРЕН	ПОДГАРЕН	ПОДГАРЕН
КОДЕКСЫ	КОДЕКСЫ	КОДЕКСЫ

х х х

х)

х х х

папяросы  
клас пяты

беларускай сср

тытуневая фабрика  
цана 25 кап.

х х х

четвертый портрет меняют в зале  
благие перемены!

плотники поражены энтузиазмом

Капель.

насквозь прозрачное небо  
умывает бледное свое лицо

х х х

не сжигайте церквей  
ведь бога нет  
уже тысячу девятьсот восемьдесят шесть лет

не сжигайте церквей  
ведь церковные сторожа так стары  
что просто лесной пожар  
сделает ваше дело

когда ваши пожарные  
будут стоять во фронт

---

х) подлинный текст, автор неизвестен