

## Александр Миронов

\* \* \*

текут песочные мотивы  
и циклопичные следы  
где бледный конь вершит правление  
где насекомых слышно пенье  
сюда дитя крадется тенью  
коснуться ножкою воды.

### После чая

Вечерние часы перед столом.  
А. Акматов

Слегка сквозит. Невидным плащом  
Покрывает стены. Разговор нескладен.  
Роман хозяйке дома возвращен,  
Слова перевелись, а чай прохладен.

Пора идти. Пора глядеть в окно,  
А то — не ровен час — издохнут кони  
Ниль вспомнится вчерашнее кино  
О вырезанном снежм эмбрионе.

И вот уже слетают на порог  
Лоскутья снега, кожи или пены.  
Под простынею дышит влажный мох,  
И три недели вянут цикламены.

\* \* \*

Когда падали березы,  
тело Демона устлав, —  
капали злодея слезы  
в растворенные уста.

140

Ты ли Демон? Ты ли лебедь,  
синий сказ германских вод,  
расплескав свой сладкий лепет,  
водишь тихий хоровод...

Пал у черных ног Кавказа,  
дух отдав слепым ветрам,  
пал — на первой ноге сказа  
в щебет прибрежных трав.

Только горы реют тронно  
над художника судьбой,  
только гаснут ночью тропы,  
что ведут на водопой.

### Путешествие

Душа моя, что спишь? Воспрянь, оденься,  
привычки к первозданному труду  
творенья слов... О, лепет без младенства!  
Дурь без вина. Parole... Мы в аду

зеленых смыслов и созревшей скверны,  
где флора нам являет чудеса.

Ваш групп, Ти Эс, уже созрел, наверно,  
над Темзой, где так страшно воскресать?

А впрочем, избежим пустых вопросов —  
перо скрипит, и слов неупорот...  
Ваш меч, Бретон, уже расцвел, как посох,  
в стране, где сам себя не узнает?

Там, наверху, все воедино слито,  
а здесь вся чертовщина — заодно.  
... Жан, студизус Ареопагита,  
нам крутит запоздалое кино:

все об одном — как отыскать подругу,  
как стать поэтом, голубем, цветком...  
Осточертело. Я летел по кругу,  
в то время как Вергилий шел пешком,

в то время, когда ткались договоры,  
совсем как приговоры — ни о Ком —

141

дух демиургов европейской флоры,  
писателей с гремучим языком,

дух флинов постевропейской ночи,  
в то время как божественно швела  
в кругу своих последних одиночеств  
воспитанница Царского Села.

Всё вспомнила твоя тень, даты —  
в плюше, в плаще, в кровавом домино...  
Иные разобратся будут рады,  
кто, где да в чем, а впрочем, все равно.

Parole... Мы пьяны. Regnona Grata  
зовет меня. Я думаю, уволь,  
и намекаю: «Как-то позднозато...  
который час?» Он отвечает: «Ноль».

\* \* \*

Душе постыло бабочкой летать,  
Ей дом-гербарий писчий уготован.  
Пора смириться смертной плотью слова —  
Кормить ее, голубить, одевать.

Под поголом беспамьятства глухим  
И в каталоге слухового зренья  
Игла ей — ласка, пища ей — сравненье  
Белесой ночи с саваном цветным.

Кто смертию помечен, как пыльцой,  
Кто слухом осязал сквозную млечность,  
Тот зрением, помноженным на вечность,  
Восхитит ее страшное лицо.

## Владимир Нестеровский

### Июль

Листьев крепкие ладошки  
На ручищах статных кленов.  
В душной кроне шорох мошки —  
Как шептанье влюбленных.

То июль, листовой могучий,  
То июль, детина ражий.  
Ключ пробился из-под кручи  
И бежит струей в овражек.

Подожди за далью, август,  
Дай нам летом насладиться.  
Ночь не дремлет, словно Аргус,  
И светла небес водница.

А плоды, конечно, будут,  
Будут дыни и арбузы.  
Лягут, сочные, по луду  
В погребя тяжелым грузом.

О июль, в соку мужчина,  
Ты у нас на сельской службе.  
Есть, июль, на то причина  
Быть с тобой сегодня в дружбе.

Я с тобой имею сходство:  
Ты средина, средний возраст.  
Мы сейчас без сумасбродства,  
Глубоко вдыхаем воздух.

А плоды, — они созреют;  
Мы не все испили соки.  
Видим небо чистым зреньем,  
Вдохновляемся высоким,