

Елена Кремянская

Родилась в 1961 году в Зеленогорске.  
Училась на филологическом факультете  
Ленинградского университета.

х х х

Ради кого, кому  
прошелестишь листами  
осенними словами упадешь  
и снег прильнет  
страницей перевернутой последней

Везде где люди —  
помню о деревьях —  
роняющих—годами листья  
с годами—кольцами зажатыми в кору,  
раскрытыми немой страницей  
когда листы свое отшелестели

мы все твои растенья, Боже

Ради кого листы, страницы  
кому молитвы о деревьях?

х х х

Крылатые синие дни. Ветер с понта  
выдувает пространство  
между сводом небес и землей твердой.  
Под ногой легкой трепещут теней пятна.  
Свет ворвался в проветренный дом свой.  
"Гомер. Тугие паруса", или край хитона  
захлестнул шаг?  
Вспоминаю героев — Ясона, Персея:  
красотой недолго  
сияли в очах Медузы, Медеи...  
Что бывают злыми колдуны, — думаю, —  
то ревность жены смертной.  
Нет, в пространстве пустом  
между злом и добром  
под ногой легкой  
пятна теней и света согласно трепещут.  
Шелестит, на ветру пробегая,  
тень с головой Горгоны.

х х х

ведет к воде  
к чешуйчатому блеску  
поверхностей

неведомых глубин  
шестое чувство  
подменяя день  
переменяя

тропинки под ногами  
подминая  
под ноги темы тень

ведет  
шестое чувство  
мечтателей

и тех кто обладает  
русалочьей холодноватой  
кровью

нежной плотью

разведенной

раздвоенным последним всплеском  
тела рыбы

пойдем со мной  
упрямые шаги  
и прошлое темнеет,  
впереди

неясный свет

зовет за поворот  
за поворотом  
я знаю есть

недолгий рай -  
скамейка в сквере  
на две сигареты

архитектура города глазам

дает разбег  
и под ноги бегут  
прямые тротуары

за поворот прямой

упрямый шаг -  
и не шестое чувство -  
чувство сути

х х х

кленов придворный октябрь  
барокко дубов  
преданность тополей

острова

глотают теплый туман  
и тянет к морю

иноверцев

лютеранскоe кладбище  
чёрного мрамора  
в папоротнике жёлтеющим  
палеолитом поэтическим

тленье St' Petersburg'a  
в именах германских  
с трудом поддающихся чтению

умирание ежегодное  
в облачении том же  
и все тех же

разрушений следы

ПАМЯТИ

*Quis multa. gracilis te ruit in rosa*

*Horatius I, 5 x)*

Кто он -

мальчик на ложе из роз  
на ложе цветов  
темно-красных и белых  
он плывёт

х) Кто этот прекрасный мальчик среди множества роз

или ты плывешь  
ленты черные отпуская  
просить землем *aeternam*

*Verdiem хризантем*  
на корабле твоем  
успокоение всех цветов  
на упывающем тихом ложе

х х х

Ну что ж, отправимся и мы  
на ловлю гения  
минувшего столетья  
на освоенье лабиринта рока  
минувшей эры  
На последней ноте  
как трудно расставаться  
мы стареем  
за вечным повтореньем  
Промыграем.  
опять сначала -  
все равно чьего -  
начнем  
как можно раньше  
до нас самих  
до самой нашей смерти

х х х

Но в сумерки, когда неровен час,  
когда страницу растворяет небо,  
читаются:

великий грех,  
большая спешка,  
опозданье  
на безнадежный, беузутешный срок;  
все сказанное брошено впустую,  
и возвращаясь в темноту,  
мы молча тратим очертанья  
и растворяясь в отливе темных строк.

х х х

Куда глаза глядят,  
на полуслове,

пол-имени губами забывая,  
забросив память на пролет

вперед, туда, где мимо  
остыди пальцы,  
в блюдце

сутулится промокшая спина  
переводной картинки, и расправлен  
через минуту приглушенный вид,

куда  
глаза глядят,  
стараясь

как можно больше по пути запом-  
нить:  
дорожку, серо-голубой

забор, скамейку,  
ледок на луже,

старый дом,  
деревья

в осеннем свете серо-голубом.

И остается не забыть вернуться  
сюда, но оставают имена;  
я тороплюсь; потом,  
когда-нибудь, когда подхватит память  
упавший с полуслова разговор,  
вернусь  
и подберу холодный желудь.

х х х

На зеленом Марсовом поле  
смотр белого войска  
промокших чаек  
на полях  
тация уделевшего  
отмечая  
смутную весть о войне  
на берегу пресных вод с утолением жажды мёдлит  
по берегам притихли  
крик и старая кровь  
первый взглас соленых губ сух  
пресная кровь утекает в овал под мостом  
и когда я услышу, что я прошу пить -  
шум сухой  
смешаю с водой

XXXXXXXXXXXXXX