

Алексей Нельзях

ищу дневную бессонницу в стране слепых  
ищем позорное бегство из сивых кобыльих  
ищем отечество без пророчества, — все в проилом, —  
ищем четырехды и никуда перекрестков,  
ищем ничто человеческое, — мелчь меланий,  
ни биография, ни — просто — био, —  
ищем матров с руками умно умытыми,  
ищу египетскую немоту — мумии звуков,  
мертвую душу мою без покупателя, ища  
мел бумаг — мел предсмертных рубах  
только ты понимала, Ирония,  
подавя мозги.

73

В саду папирус перепонок  
слиде чешуек, черепице.  
В саду задумался ребенок —  
уже секунду не разится.

Под ним геенны перегной!  
И червь из Тартара в траве!  
А он осознает иное —  
иное небо в голове!

74

Уже болит в душе полип.  
Зовите доктора Годо.  
Кто в самом деле петь велич?  
В самом дурецком деле, — кто?

130

Ну был бы я иннельный мэтр  
и в жирном жанре /жир "викинг"/  
всё в кулье полуслуг ветр  
и продувался каскад!

Или божественный был бы монстр,  
стереотипно бородат  
и лыжами из Запада востр,  
и бабам - друг и брат и бард!

Но мне иначе повезло:  
под эти дудки не пляжу -  
из двух я выбрах третью зло  
и буквы никому писал.

Как из скале - сто лучших лет!  
Как в келье - человек-паук!  
И - клекот философских флейт!  
Пир Балтазара - бисер букв!

До звона рековин ульных,-  
Нарцисс чернильного ручья!  
Но вспомни ближних и сменных -  
и речь воистину ничья!

Ничья, как воздух, если - вздох,  
как современников судьба.  
И поэтический восторг  
есть отрицание себя!

Уже и ухвс? Что я, уже  
заточены керендини.  
Уже глагол болит в душе!  
Не всю Вселенную души!

81

Иглы инея из птичьих  
сқвоанниках - зарниц занозы?  
Или в небесах античных  
модлит герции-стрекозы?

Ни души, ни бесов лягут  
в биографии ребенка.  
Делчъ желания.  
Тлен таланта.  
Только воздух воронка.

75

### ЭКЛОГА

Одне из лучших, самых красных, зорь над лугом.  
Вот ветр проносится с ему присущим звуком  
над изобилием зеленых, синих трав.  
За горизонтом стадный топот крав.  
Как метроном, попукивает кнут.

Как одуванчик, пролетает первоцвет.

Шпион, из рядовых, под номером трехзначным,  
себя поздравил с приветствием удачным...  
Вдруг, сердцем чувствуя величие пропаж,  
решил проверить недвусмысленный багаж.

Не почву ставит, как зеницу, чесодви.  
"О горе мне, — воскликнул, первко щупает корман, —  
покуда, как паук, старательно перси,  
я зависнула микро-книжку обронил!  
Погибли адреса конспиративных ябок!  
И вкусиме пароли... например, "купите яблок!"  
Мне странно... башмаку готовит пегас элик,  
и нос трепещет на лице как белый флаг!  
И этот ветр!.. За горизонтом взгляните!.."

Шпион внезапно слышит скрип цевницы.  
Приблизился на звук, развел кустарник, зрит:  
как лампочка, на почве огнь горит;  
пред пламенем младенец пригает и видно, что —  
Бонята;  
за поясом кнута жалеет kostяная рукоятка;  
глаза стеклянные; как мокрый мел, власы;  
как медный бубенец, не ѿе пригает часы;

в змалевом кружке двенадцать чисел,  
но стрелок... Стрелок — нет! /Стройся, смысл!/

"Мы со временем в сих местностях не скучно?  
Серебряные номера звонят или секунды?" —  
так размыслил Илон сквозь резето кустов,  
покуда пастушок прикладывал устю  
к семи, — и следко, — гласному предмету всех эпilog.  
Илон придумывал обещанию предлог.

Винтка смытом инструменте упоси.  
В коварные ледорни хлюпает Илон.

Попятился, не чуя пяток, пастушок!  
И сыновья за горизонтом пискнули пастушок.

Винтка звуком как зверек сверкает!

Илон тревогу пастушки опровергает  
тем, что, изданими вослеснув, сдается в плен!  
Новинный вид. Дрожание колен.  
И не лице что называется лице нет.  
И недомытно /иностраниец!/ восклицает:

"О детство изумруд,  
о Англия древес  
в известняковых стенах, — помню сад!  
Классический клочок лазури мне отверст!  
И слезы по щекам падают и скользят!

Вечное отрочество над листом бумаги —  
до помрачения зениц!  
Юшел я только черновик отверти —  
зачем секундные порхают стрелки птиц?

Из кроны каркаса враз: "Родился он героям  
Глостоле и тоски по идеалу смерти!"  
Низчъ,

вигелонид!

Вот и не стало юности на свете!

Еще присутствует чернильная отвага,  
но странен звукописи труд усердный.

Не много визл - состоялся одиоз.  
Не юнош - и дышит некто смертный.

Лиевые сумерки. Небесный свет  
Среду изноминает или пламя.  
И зряня выкликал... Аи - отклика и нет  
Под изумрудными, как прежде, тополями".

Так восклицает иностранец, все не мутя.  
Во все иззарые глаза безмолствует дитя.

75

### БЕГЛЕЦ

Полковник-балахур, слуга всему,  
что отвечает государству "да",  
стоял на стуле, не имея роста.  
Он обращался к изм:

"Один из вас  
смел с ума, помыливая пол  
по двадцать пять часов в течение суток.  
Не вынесла дурская Психея.  
И был, конечно, слаб здоровым телом.  
Короче, в неизвестном направлении  
отсутствует и отлучке самовольной.

Два полка считался полк обыкновенный:  
перед казарм, барабаны барабанов  
и далеко вокруг синеют елки.  
Именно в елках и в одних штанах,  
по двум поддых местных ребятишек,  
скитался идиот-однополчанин.

Воскликнула тревогу изза рота  
и села в многоместные машины!  
Ревел мотор и воздух очень был!  
Потом мотор умолк. Полковник вылез  
и указал время и место сбора.  
Мы выстроились цепью и пошли  
зукать дурек в тех самых елках.

И я, как все, вуха дурака!  
Как все, прочесывал пустынnyй ельник.  
Потом вокруг замелестел ольхинник.  
Потом забрался по уши в малинник  
и перестал звать /рот стал занят/.

Внезапно куст раздвинулся как веер.  
Воздушный шагом выскочили трое.  
Ни думали, ни долго. Получил  
удар в центр лба. Упал я на землю.  
Поднялся и пошел, куда ведет.

А привели, понятно, к месту сбора.  
Там все собравшиеся веселились.  
Оказывается, еще две роты  
приехали одновременно с ними!  
То есть примерно триста человек  
из плоскоди в один квадратный ельник  
исквали некоего идиота...  
Даже лицо его не видел толком.

Моя три конюхра хотели  
вприсядку, — свягги — аккордеоны!  
Нлохо винил полковник в смысле смеха.  
Как мог, орал из всех. И улыбился.  
Во лбу горела красная звезда.

Поехали несолено искваки!  
Ревел мотор! Выи воздух! Лоб болел...  
как тыква! Поредел. Не буду болеть.  
Чего не буду? Ничего не буду?

Знордлиые товарищи солдаты"  
все лично от меня желали слышать,  
как было дело. Дыхотели. Вторил...  
В самом дурацком деле: "Хв-хв-хв".  
И кое-как доковыляя до коеч.

Черт чернильный не бумага,  
никому не современник,  
чуял страх и отваги  
в смертных, но — стихотвореньях!

Бот курлыкают курвины.  
Возвращайся в оболочку.  
Вдумчиво и скрупульно  
изними простую точку.

О, талант, талант, конечно!  
Но и только. Очень скучно.  
Человеческое нечто  
неужели и не нужно?

"Биноград Анакреонта"! ..  
Бьет будильник. Все тем будем,  
пролетариат-инфантэ,  
номер смерти, быдло будем.

79

О моя жизнь, дурачок подставной,  
мальчик Аленъ с фыллическим носом,  
с голосом хриплым и медной струной,  
с личным, — конечно, о смерти, — вопросом

в белый, бессмыслицкий лист немоты, —  
формул извне ожидая очами, —  
о мой второй и единственный Ты!  
Только никто и никто отвечает.

78

Окна и погасли и потухли.  
Значит, стало и темно и поздно.  
Все отринули атавы и туфли.  
На жену поглядывает грозно.

БОТ легли в засылок из подушки  
как солдаты Древнего Египта.  
Сни, другом, и не буди подружку  
до утра, до радио, до гимна.

80

#### ИЗВЛЕЧЕНИЕ МЛАДЕЦА

Голубым бревном лучше  
в лоб младенцу бьет Луне!  
Он очнулся, трепеща.  
Видно, получил сполна.

О Луне, нечадно бей  
лоб, извинный лишь из вид!  
Сколько /миллион/ скорбей -  
станет старше - претворит!

Пусть почувствует он лбом,  
что замыслил он в мозгу!  
Голубым ему бревном  
в темн! Или по виску!

О, трепещет, озрен!  
Не забудет и вовек.  
Сни,  
    быть может, вразумлен,  
Царь Вселенной, человек.

81