

Людмила Федоровна

• • •

Моя судьба — твое творенье,  
У той, едва поступной грани,  
Склонное белое скользенье  
Непретворенное в название.

Туманит.. Снежистая крушка.  
Спешу откладаться словами.  
И лодки белые скорупка,  
Как птачий ломтик над волнами.

И тут же грифелем угремши  
Черта гороги уходящей.  
И листья смыются без шума  
Над бурующим и насторожим.

Моя единственная ракость —  
Луч солнца, срезавший тучи.  
И легкость музыки в царству  
За ту же музыку в грядущем.

### ВСТОНИЯ

Одною линией прохладой  
она вершила начинанье  
небес над недоступной чашей  
и сдвоенными островами.

Был день, похожий на другие,  
и общей жизни не перуши,  
слова простые и чужие  
переворачивали душу.

И больно было отглянуться —  
там, у едва заметной грани,  
свал мир в зеленом круглом блеске  
земли, увиденной не нами.

Но также все-таки косили  
глаза, настроенные точно.  
И на похожий на россыпь  
мир обнажал первоисточник.

## ДО АРМЕНИИ

Всю жизнь на все, уехать в Ереван,  
где плачетесь с отменным безразличием  
девиц льдской, сливающейся с птичьим,  
где в тенине на улочке столичной  
есть странный дом - в нем ранние хны Сарьян.

Отсюда во все стороны земли,  
переплетаясь ликом виноградом,  
под пристальных небес спокойным взглядом,  
сарьянские улицы летят.

Константинополь вытянулся в рост,  
грозя огнем рубинового глаза,  
Благодат в синем сумраке. Тверди  
стоят на страже горные трясины  
еще мое недоступного Кавказа.  
Страна Сарьяна высится до звезд  
Знаком по революциям пока -  
пейзаж с волом у хижины раскосой.  
Портреты мальчика и старика.  
Арба скрипит, качалась на колесах.

Нора и в путь - от холода стражницы,  
пусть ярмарочный шум, цвета и свет,  
вернутся к уши, разорвут глазницы -  
В Армению дано мне научиться  
сложенье звуков в музыку планет.

А за спиной - из северной столицы,  
мой безбоязный спутник, алая птица, -  
российский слог: свечой замывает волед.

\* \* \*

Страна, поставленная между  
землей и небом - горький плод.  
Свое то угольных, то снежных  
ион ребра втянутый живот.

Скучные склоны. Много света.  
Зато на золото воли.  
Семь месяцев бушует лето,  
сквозь травы и салы.

Горы сини твои, но грубо  
творец их лица начертал —  
так вырубают ледорубом  
ступени к небу между скал.

Но хока речь твоя на клюкот.  
Глаза летей твоих черни —  
тысячелетний мрачен онт,  
гонящий по миру волни.

И так как сознанием на грани  
служить спорой двух свобод —  
земля, сливаешь с небесами  
ломает в трещине хребет.

#### СТИХИ ИЗ ПРОЗЫ

Чужого языка блаженное звучанье,  
английская мучительная речь,  
в моей груди хотелось мне сберечь  
а дальних берегах твоих напоминанье,  
да только, все-таки, дала скорлупка течь.

И не было судьбы, в которой нарекли  
иными именами дом и город,  
и маяки покинутой земли  
напрасно надрывали красный голос.

И легкие хомяко флагера,  
сорваться бы — и к Монреалю.  
Но сплошне серые ветра  
идет к востоку направлении:  
судьбе ни знака, ни числа,  
забыти призрачные дали —  
земля кругла, спора изнадежна,  
дорога, выгибаясь, знает край,  
всегда всему назад вернуться можно,

но только ты — откликнись и проще —  
англайской речи менот сесторей  
под чистоколом страшных русских сказ.

\* \* \*

Город Петра, общ не знаю,  
растя, теряя вьюгъ,  
растя, когда уда звезда  
с другим не съединить,  
когда уже ни царь, ни Бог,  
ни памятник, ни власть...  
О если бы ты, о если б мог  
сей коров обуздати!

Но разум трезв, рука тверда,  
лев каменный угрюм.  
И гневно роет берега  
воды и близок шум...  
Нет мне выхода: пуста  
дорога в тот приход,  
где светит белая звезда,  
как циферблата мая,  
где голос тих, слова чужки,  
а точный глаз кровав...  
И в гуле неба и воды  
мене ничего скрывать.

\* \* \*

Моя разлука взгляном с парохода  
к штурвалу льнет и вспыхнет подсмотреть,  
как постепенно волны и природа  
стараются прощание стереть,  
как тонко, убегающий на задах,  
круглятся мыс, и в пени винтовой  
серыши бледных волосасей — на дать  
минут мелькнут и ускользнут с водой,

как солнце то проглянет, то затмится,  
как одновремки нависают над  
зменстым берегом, как шумно птица  
взвинчивает ввысь — ее теряет взгляд...  
И склоняется морщинами для плача  
вода и небо, порти чернозем  
сверкающей бессмертной наукой,  
невозделанной в музыку и стих.

\* \* \*

Прощаюсь, как будто наставляет  
меня ветер эпохи иной  
горь улицы рядом с хладнющим  
за ветхой беланой стеной,  
как будто сорвается с аркана  
и хлынет на лампу света  
той улицы, где для романта  
примирятана в кисли бела,  
как будто скатит молчанием  
и скрипом телесных колес,  
и грязь делает пыханье  
девяцей вали шаровес, —  
и вот остановка, и выходит  
в небрежном и халтом плаще  
мой предок, который не видит,  
что время развалинуло щель:  
он будет глядеть на округу,  
японскую трубку сосать;  
но эту холеную руку  
весь мне никогда не показать, —  
мак измы — просторная яма,  
глухой колокольный язык.  
И этих не знал изъянков,  
он входит в вагон.

И на мир

взглядит на меня. И учится...  
тот поезд в путь прошлого, где  
моя невозможность, как итальянца  
в сапках, бьет крыльями в беде.  
Мне некого звать. Только поезд,  
безволье и яростный грай  
вороний, картавый...

Опомнился,  
опомнился, луна - и прощай.

---