

МАКСИМ ВЕРА

• • •

СЛОЖНО И ОПАСНО...

ПОИСКИ ПРИВЕЛИ ЕГО НА ЧЕРДАК,

ГДЕ БЫЛО ПУСТО

И КАЖДЫЙ ШАГ ГРОЗИЛ ПАДЕНИЕМ.

ДВИЖЕНИЕ.

Когда я бросаю камень -

 /и гладь нарушается кругом,
Бесчисленными кругами -
 ажурным переплетеньем,

И волны -

 искрящейся пастью
 жемчужных воздушных капель -

Снедают песок и гальку -

 ласкают у ног моих землю,
 и отступают с шипением,

Вскипящая глухим бессильем.

И солнца прозрачные струи

 в воде оплывают волны,
И быстрые переходы рождают дороги блес-
 ка.

И скалы смотрят тенями

 на эту игру бесконечно

И не устали смеяться

 и плакать под свежим ветром,
Взметающим пыльные бури,

 стекающим рыхлым камнем

На желтое иступленье

 обжигającego песка./

бесконечным в городе этом,
этой порой.

В такие погоды...

Крысы в подвалах шуршат,

и кошки

близятся с ними

в сумраке

раннего утра глазами,

как корабли в тумане огнями

святого Альма.

Собаки, рыская в поисках пищи,

поджимают хвосты

и вытягивают уши по ветру,

что разносит трамвайной икотой крики

птиц,

которых тысячи,

осваивающих чердаки.

В эти погоды...

Люди жмутся друг к другу, -

и вместе под крышами

До полумрака.

Тогда наступает страх

посторонних теней и

звучаний.

И потому

сцепщики пьяные

объединяют вагоны
с разной шириной колеи
в составы идущие к линии фронта
вчера и завтра
И мысли шарахаются в их головах?
Отчетливо — катастрофой.
В иные года.

Бывают лучшие погоды.
И вокзалы полны расписаний
сентиментальных и романтических

.

Ложь постоянна —
слоями ложится
на наше лицо.
Грим жирнеет,
как боров —
в грязи наевшись помоев.
Снова и снова.
Кажется
Смерть
этой
краски
не смоем.

.

Я просыпаюсь ночью

и

задаю один и тот же вопрос, —
Откуда так много крови?

Я пугаю тебя, —

ты мне не говоришь, —
когда наступает ночь.

Но утро спокойно

и ты молчишь.

К кому этот вопрос?

Если ночью вас поднимают

и забирают рыть щели...

Не все возвращаются утром.

Но об этом молчат.

Еще по ночам

в набитых машинах

вас увозят...

Не все возвращаются утром.

Искать бесполезно.

Иногда раздаются сигналы

воздушной тревоги,

~~Вжимаясь к тебе, я прижимаю твое тело к моему~~

и я прижимаю твое тело к своему

Вжимаясь в грязь за железнодорожными

пути́ми около нашего дома...
Утром особенно тихо.

Опадают листья.

Стоит сезон мира.

Я спокоен.

Я совершенно спокоен.

Я безнадежно спокоен.

.

Где нас нет -

по счастливой случайности

Произойдет именно то,

Чего не желаем друг другу -

с тем же

или

с той,

которых не знает никто

из

играющих вместе со мной.

В кругу моем незачем

будет менять партнера, -

что до праздного вздора -

вращений иных, -

Не любитель,

но не болтлив.

КРУТОВЕРТЬ

Я цвету!

и снова пошел
профос оторван
брошен был
откушен

БИЗНЕС

Биржа здесь.

Акции:

выше и ниже.

- соотношения

+ с неустойчивым курсом денежных единиц.

Опасно

думать,

что

знаешь

цену

себе.

В ГОРУ.

Как навязчиво бывает -

нарастает,

нарастает,

нарастает,

нарастает,

нарастает,

нарастает.

нарастает,

нарастает,

нарастает,

нарастает

Шкура новых отношений.

• • • • •

Насилие —

впрочем везде.

Коррупция — впрочем везде.

Наркомания —

впрочем везде.

Проституция —

впрочем везде.

На кухне приподнимут крышку

кастрюли —

выпустят пар,

Что сулит разговоры —

впрочем и только.

• • • • •

Фронтоник:

старое всегда доброе.

Флагом республиканской Испании, —

небо над Мадридом,

Как заляпанный каплями лист промокашки.

Опираетесь на старое ружье.

Слева Португалия.

Прямо —

Франция, —

Огромное кабаре расфуфыренное.

... За этой баррикадой, —

отступленья нет.

По каске справа: залпом!

Готова!

Свинья из хлева предателя Франко.

Вскипает рой изнуряющий глоток, —

Рот-Фронт — изо рта в рот.

.... Пьянящий воздух Гибралтара.

Пустующие пляжи. Раздробленные шезлонги

Шаманское. Поля белой панамы.

Чьи-то чарующие дифтонги.

При встрече:

"Добрый вечер мисс..."

Фронтвик.

Старое всегда доброе?

• • • • •

"Человек

подобен дуновению; дни его —

как уклоняющаяся тень."

Иов. 8:9; 14:2

"Уподножия горы",

в отброшенной тени ее,

"дух мертвых бодрствует", —

чадом папайи

иссушенной солнцем Таити.

"Сладкие грезны"

в прибежище этом вы не ~~ищите~~ ^{ищите}

Когда она умирала,

я прятался за спинами взрослых,

В весомых и выпуклых страданием глазах

не знавших ~~любви~~ даже любви в

последние годы.

И в том бесполом участии моем

я был одинок и ничтожен...

... И вблизи и вдали с тобой я теперь —

вина же будет исчерпана агонией дома.

КОНКРЕТНО.

Мы не окончательно влипли еще;
И если доносится "пли", —
 то это достаточно далеко,
Чтобы оторваться от куска хлеба...

И если доносится "пли", —
 то это достаточно близко,
Чтобы пение пули
 слилось
 с жужжанием мухи над твоим трупом..
Мы не окончательно вли
 пли!

.

Зрачки растворились и в черную тьму
Блуждающим светом два солнца уплыли.
Твое худощавое тело дрожит
~~И пахнет розами, розами, розами, розами~~
И пахнет росистой, ночной травой.
Мы слушаем лежачего дыхания твоего,
Одевшись прозрачной луны белизною, —
Ты слышишь?

Мы дышим...

Мы живы еще...