

С. Григорьев

ВТОРОЙ ТУР

Более 200-ти произведений живописи, графики и скульптуры представлено на выставке во Дворце молодежи творчество сорока трех ленинградских художников.

Апрельская выставка /назовем ее так/, проходившая в канун отмечаемых по всей нашей стране дней, была "вторым туром" ознакомления широкого зрителя с творчеством художников нашего города — не членов АОСХ., и являлась продолжением октябрьской 1982 г. выставки в ДК им. С.М.Кирова, ибо представляла творчество разных художников. Если учесть, что уже есть предварительная договоренность об осенней выставке в том же, становящемся популярным ДК им. С.М.Кирова, то можно уже говорить о тенденции к проведению сезонных выставок-смотров, весьма представительных по числу участников и экспонатов. Организатором выставок выступает Оргкомитет ТЭИ /Товарищество экспериментального изобразительного искусства/, приобретающий все большее общественное значение и как связующий художников с Управлением культуры Ленинграда. Оргкомитет в соответствии с Уставом ТЭИ объединяет в выставочной практике художников независимо от возраста и принадлежности к сложившейся творческой группе.

Как и о предыдущей, выставке в ДК можно было узнать из афиш. Распространялись и приглашительные билеты. Это является еще одним знаком признания культурного значения творчества нечленов АОСХ'а. Выставка открылась вовремя, если не считать сорокапятиминутной задержки, заставившей немного поволноваться и художников, и зрителей.. Сорок пять минут — между "да"

и "нет". Если бы не разумный подход к вопросу отиртия выставки представителей руководства нашего города и не умение художников идти на необходимый компромисс, то... неизвестно, был ли бы сейчас предмет для разговора.

Накануне выставки принимал выставком во главе с О.И. Селезневой. Двадцать четыре раза разговаривалось—"Это патологично", "Покажем человеческое тело" и подобное этому. "Снять!" "Снять!"

На закрытом совещании Выставкома было решено снять 14 произведений. Оргкомитет художников запросил протокол совещания Выставкома. Оказалось, что такового не имеется. Решение принимается словесно без какого-либо обоснования. Оргкомитету удалось убедить комиссию сохранить из отбракованных четыре работы в составе экспозиции, а восемь заменить равноценными. Итого: потеря экспозиции - 2 произведения графики средним размером 30 x 30.

Итак, более 200-ти произведений... Есть работы, выполненные в традиционной манере и написанные добротой, есть и экспериментальные. пейзаж представлен произведениями Владимира Вагина, а также молодых художников, из которых выделяются Т.Новиков и К.Троицкий. Тонкой палитрой отличаются полотна Е.Ужвалова. Свообразно отмечены портреты А.Татера, в которых немногословным и шаржем мазком выписан характер передан лаконично и убедительно. Жанр портрета представлен также работами Н.Зверева и Т.Крекиной, любительской на выставке серией работ.

В жанре натюрморта продуктивно работают А.Долухин, А. Праслов и В.Еванова. У Елены Евановой мы видим художественно-оправданные цветовые решения, тонкое чувство линейного ритма и убедительность композиционного построения. Особенно хочется выделить "Белый натюрморт с кораллом", "Большой натюрморт" и "Натюрморт с отражением".

Такой жанр изобразительного искусства как коллаж становится все более привычным для зрителя, но произведения В. Волкова, эксклюзивные впервые, невольно обращают на себя

вниманию. Сочетание в экспозиции предметов обихода прошлого, ставших своего рода символами своего времени, включает эти работы в стиль, столь популярного сейчас "ретро". Прекрасно смотрятся холсты Владимира Бичинникова, несмотря на то, что ему пришлось почти целиком заменить представленные вначале работы под давлением комиссии.

Интересны своим конструктивным построением произведения Е. Маршова и И. Бородина.

Многое на выставке заслуживает подробного рассмотрения, и будем надеяться, что такой анализ будет искусствоведами проведен. Это поможет лучше разобраться в тенденциях современного изобразительного искусства и окажет большую помощь в подготовке следующих выставок, намечаемых Оргкомитетом.
