

Олег Павловский

ОБЕТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ

пока и дом молчит, и колокол пасхальный
свернувшись спит зима прикрытая не тем
снежком, рождающим полет и колыханье,
а смрадным снегом, выбросами тел...

пока грядет весна и ливни - над столицей
над северной - сырые сгустки облаков...
Испить тебе воды - удвоиться, троиться -
тебе - сквозь блеск витрин лобазов и ларьков

• • • • •

...я выдумал тебя, я думал ты - живая,
в сплетенье улиц ты, в преобладанье трасс...

за мертвый сетью стен - не мы! не проживали
и не любили!
и не помнят здесь про нас...

ты - география!
я выдумал тебя
название под стать
сознанию пейзажа
и остановки в нем - такая ипостась
от собственной моей судьбы невдалеке,
поблизости от брошенного пляжа

мне говорил историк:
- Ты не прав,
машина зла,
земля - дается людям,
за это люди возвращают прах
земле,
а не вагон металлолома...

/он произнес раздельно, без прилюдий,
слегка напоминая метроном/

-Спокон веков лелеем механизм,
от влаги, от износа прячем в ящик
не потому, что он незаменим,
а потому что он не настоящий -
искусный - но увы! - искусственный наш плод,
/плод гения иль жаждущего дене?/,
он только производит,
а дает -

земля... цивилизатор, чужеземец
всему находит объясненье тем,
что он - творец,
певец и вдохновитель...

Сгущался вечер.
Ветер шелестел.
Я вслушивался
медленно, как житель...

когда афганские стрелки
толпятся около "Сайгона"
бритоголовы, беспогонны -
начало нового сезона
для почестей и для тоски.

о чём воспоминаешь, брат?
я пристрелил того душмана...
потом Кабул, Джелалабад...
а сколько, сколько без охраны
как слитки платины лежат?

.....

квадрат двух/верстки, сбитый танк,
дыра в паху, звезда на лацкан...
ты вышел вчистую, братан,
в какой теперь могиле братской
отыщет нас телеэкран?

...квартиру получил - закон
недавно вышел... мать солдата
моя старуха... будто сон -
телеэкран, Персона Грата...

и я -
персона, грата, нон...

я **нижу** танковые грядки,
мир в перископе, мир в прицеле -
сквозь пелену разрыва - рядом,
сквозь красоту рассвета - в целом,

сквозь синеву телеэкрана
простреленный, непокоренный
ключок земли обетованной...

лоскутик неба - отдаленно.

СТИХИ НА МОСТОВОЙ

город сосен, болот, камнетесов -
шум и шорохи, шепот и гам -
город - это шершавая проседь
по зеленым и гладким холмам

города, что галдели и гнулись,
и щетинились шапкой штыков -
города - продолжение улиц
переулков и злых сквозняков...

городам поклонись и уверуй -
что ни город - то город герой,
просто город...
наверно не первый
и, конечно, уже не второй,

это город
распластан и низок

непреклонен как мраморный пласт
ливнем вылизан,
трижды пронизан
шпилем, куполом, солью из глаз.

ТОСТ

За жадное чавканье кружек,
за блеск челобитных рублей,
за вопли вчерашних подружек,
за фарс надувных королей

душа, разберись на запчасти,
запчасти – сойдитесь на миг
на зависть большому начальству
в "самару", "тойоту", "бьюик"!

Пущай шелестит по асфальту, ~~шенилону~~
бетону, щебенке, песку,
по пляжу мое контральто –
спеши, надрывайся, рискуй!

Все девочки будут моими,
Все мальчики смотрят в глаза,
все мамы – на нит-глицирине,
все дедушки глушат нарзан.

Кипи, перестройка, взрывайся!
Поэты, строчите во всю
и с матушки-правды срывайте
ее затрапезный костюм.

Это мы! Это свора трамвайной шпаны,
это лежбище львят – где залив, валуны –
никого не подпустим к своим торжествующим самкам!

Это небу невмочь розоветь пред грозой,
это чертовы пальцы в песке – мезозой
и обломки песчанного замка...

Оглянись! Это гордая жизнь на песке,
вороватая ночь, милицейский пикет,
это первая взрослая дерзость...

Это первая горькая женская жизнь
на траве, на скамейках, на сваях - держись
за последнюю эту надежду!

БЕЗДЫХАНОЕ ЛЕТО

I

О кора! колыбели моей барбizonское лето!
Это пух тополей, эрмитажная поступь его, угловой
лестницы тиссовой взлет, аллюр аллегретто,
каменных листьев венец над моей головой,
гибкое тело реки меж гранитных пластинок корсета...

Город гранита, горячий июнь, студенистый
мягкий изгиб Грибоедова, брошенных пристаней
впадины там, где кипел якорями базар!
Жители севера, веницианцы во дни наводнений -
как кастаньеты стучат голоса, унося в холода
флаги, цвета - красной розы страостей, голубой - отреченья
и безупречной колючее белое зарево...

Вот и роса на траве у стены исполнкома -
мариинское утро, дворец, петербургская кома...

2

Разве я не любил легендарные серые монхи,
крейсерство на острова, тетратральный кирпич равелина,
белые ночи,
верлибр?

3

Разве не я повторял: - Это я в ожиданье беспечном!
Разве не это друзья мои?
Разве не я...

* * * * *

* * * * *

МОТЫЛЕК

Я рассматривал смерть как на тонком стекле микроскопа,
как личинку в прозрачной и горькой янтарной слезе.
Где гремящая медь, где парит ритуальная копоть?
Где тончайший, искусственный мой, тонкий резец?

Одинок и отважен
прощальный полет мотылька –
разве это не важно
огонь оглядеть свысока?

Или это не горько
не изнутри и не во вне,
как лимонная долька
на медленном гибнуть окне?

Я рассматривал смерть как резной амулет из Тибета –
деревянный божок, озорное окошечко рта...
Говорящий сверчок и резное создание это –
величайший начальник и резвый его секретарь.

Покачаться как маятник –
ай! шелковистая нить!
Фаэтончиком маленьkim
бегать по бледным обоям...

Деревянному ротику
или не хочется пить,
или жить потихоньку
не очень-то больно обоим.

Одинок и беспечен свободный полет мотылька!
Озорной человечек, хозяин ручного сверчка,
улыбнется натужно, лицико – темная медь...
Для чего это нужно – метаться, летать и сгореть?

Отдаю предпочтение темным тонам,
корпусам плоскодонок, просмоленным днищам,
корабельному трюму, где, впрочем, не чище
чем в любой подворотне... и, ежели вам
повезет, доберетесь до самой воды -
в подмостевые, приарочье, столбостоянья -
здесь по нынешний день в обиходе латынь,
или, ... но все равно непонятно журчанье,
нераздельно - ни члено-, ни как...

темноты
говоренье...

Молчишь! на любом языке,
на хрипение, всхлипе на, или на всплеске,
на Васильевском, на Моховой и на Невском,
на вершине молчания, на холодке,
на любой тарабарщине, на баккара
тихом звоне,

на птиц от бензиновых пятен
сизо-синих... на их языке

и понятен
невесомый язык не мешающий нам...

Говори!
