

изобразительное
искусство

Устав ТЭИ

В 1975 году, неофициальные художники составили устав "для проектировавшегося тогда Товарищества Экспериментальных Выставок (ТЭИ)". Сам том того документа, его горячая бескомпромиссность, красноречиво говорили о том, что устав ТЭИ писался в мастерской Бриля заранее на волне подъема неофициального искусства. Устав не менее горячо обсуждался... но в пылу споров, категорических писем в разные инстанции, в обстановке вспыхнувшего художественного движения, само Товарищество так и не возникло. Объединение, не успев стать Товариществом, распалось на мелкие кружки и индивидуальные судьбы.

Трудно быть уверенным в том, что новый устав Товарищества экспериментального искусства (ТЭИ) не постигнет аналогичная судьба. Валет художественного движения давно остался позади, кардинальным образом изменилась ситуация: уехала большая часть прежних энтузиастов Товарищества, в искусство примило много новых, и этот процесс необратим, как сама жизнь. Изредка какие-нибудь события (типа эпизодов подготовки к выставке в Доме молодежи 1980 года) или выставки на Бронницкой осень 1981 года) обнаруживают скрытые резервы "неофициального" искусства, довольно значительные и в количественном и в качественном отношении. В то же время сама практика последнего семилетия, сами стихийные формы объединений художников, основанные пока на стремлении имена сообща выставляться и сообща отстаивать это право, наряду с атомизированным существованием каждого в своем углу в немногочисленном окружении близкотружественной художнику "клаки" - все это порождает естественное стремление художников выйти на иной (не отменяющий, естественно, прежние отношения) уровень общения и сотрудничества. Ибо после спада художественного движения вновь стала затруднительной возможность выхода художника к широкому зрителю. Свидетельство этого - предистория всех выставок последних лет, сопряженная с выставками, хождениями в кабинеты и сидениями в коридорах, келочными прищирками приемных комиссий в паузах между высокомерным лорикованием подозреваемых картин ретивыми адми-

и истративными деятелями (по преимуществу) и безликими деятелями от искусства. Еще более затруднительным стало отставать и без того минимальные возможности на мастерские. Не говоря уже о необходимых материалах для работы. Почти не в шутку можно предположить, что неофициальное искусство в ближайших поколениях (если экстраполировать тенденцию последних лет) вымрет просто из-за недостатка красок. Впрочем, уже более года мы поражены очередной волной дефицита - на этот раз синих с прилавков даже обычные детские цветные карандаши.

Помимо указанных причин, существует еще одна, не менее важная - это острая потребность в "роскоши человеческого общения" на профессиональной основе. Такие попытки предпринимались: басинские "морготроны", отельные лекционные вечера и обсуждения квартирных выставок. В значительной степени мольт о возможности такого общения у художников утвердилась после опыта литературного "Клуба-81", не обращая внимания на те недостатки работы Клуба, которые были неизбежны на уровне первоначального взаимного знакомления. Сам опыт семимесячного функционирования подобного Клуба (имевшего, кстати, дело с искусством слова - из всех искусств на Руси всегда считавшегося наиболее "крамольным") как бы указывает на принципиальную возможность получения необходимых условий для создания Товарищества неофициальных художников, что сняло бы ряд избыточных (как для государства, так и для художников) острых проблем. О многих из них, так же как и о путях решения говорилось неоднократно. Достаточно развернуть "Письмо художников", посланное в отдел культуры при ЦК КПСС. Сам характер отписки зам.министра культуры А.М.Иванова, так же как и позиция ленинградских инстанций, говорит о том, что для создания Товарищества необходимо прымкнуть еще немало усилий.

Первичное же условие - согласие художников - было получено по завершении выставки на Бронницкой улице. После чего инициативная группа в составе С.Григорьева, С.Ковальского и В.Новикова засела за выработку устава Товарищества. После чего на собрании, где участвовало 40 художников, устав был критически рассмотрен и принят. Если сравнить предлагаемый устав с уставом ТЕВ'a, то, несомненно, обнаружится опреде-

ленное различие. Как, скажем, различаются между собой Абуев-старший и Абуев-младший в первых главах "Обыкновенной истории". В нынешнем "Абуеве-старшем" ощущается больший жизненный опыт, большая pragматичность в отличие от манифестационного сопержания его предшественника. Но, пожалуй, именно эти черты позволяют надеяться, что "Абуев-старший" - трезвый скептик и реалист - достигнет большего, чем романтик "Абуев-младший". /Хотя мне лично сейчас, уже с позиции этого "Абуева-старшего" немного грустно за не реализованные порывы того южного "Абуева"/.

Несколько замечаний по поводу настоящего Устава. Вопреки обычным традициям всех уставов, в нем есть положение, гласящее, что "инициативная группа образуется" - со смысловым ударением на возвратной форме глагола, хотя далее и идет традиционный оборот с членах данной группы, - "избираемых общим собранием". Такая форма создания инициативной группы, имеющая характер самовыдвижения и даже в какой-то степени "самовызываства", продиктована опытом. Весь действительно, на важнейших ступенях организации, последняя всегда начинается именно с самообразования пресловутой "инициативной группы", вокруг которой происходит кристаллизация индивидуальностей в некий коллектив или конкордии. Тот же опыт подтверждает, что бессмысленно на важнейших этапах жизни подобной конкордии кому-либо из ее членов "поручать" какие-то лидерски-организационные роли. Лидером и организатором нельзя стать "по поручению", как каждой неформально-творческой деятельности, требующей бескорыстного и самоотверженного служения. В такого рода организационных формах роли "неформальных лидеров" и лидеров по положению в конкордии должны совпадать. В этом отличие подлинных товариществ, союзов, артелей, конкордий и т.д. от тех мутантных организаций, которые уже не были всем оскомуни. В то же время, сколько-нибудь плательное наблюдение за жизнью подобных неформальных групп, позволяет увидеть, как правило, непрерывную смену лидеров. Это, несомненно, является свидетельством здорового процесса в группе, свидетельством ее небюрократичности и творчества самой общественной жизни. Лидерские нагрузки постаточно велики и требуют большой самоотдачи, чтобы можно их было выдерживать то-статочно долго. На примере художественного движения можно

было наблюдать эту необходимую смену лидеров: кто-то из прежних отходил в сторону или высыпалось, или уступая без сожалений лидерскую мажку тому, кто лучше ориентировался в новой ситуации и т.д.

То обстоятельство, что Устав принят сорока художниками и подписан ими, еще не обозначает, что данное Товарищество экспериментального искусства создано *de facto* и уже функционирует во всей полноте тех форм, которые оно согласилось принять для себя. Формальный акт совершен, но он еще нуждается в ратификации как жизнью, так и самими художниками, которые еще находятся в целом в атомизированном состоянии. Имеются лишь наметки, намек на возможность, которая может реализоваться при определенном сочетании факторов, чтобы превратить формальное общее согласие в подлинную и неформальную конкордию — в общей для всех судьбой. Первый шаг для этого сделан: собрание поручило "самозванцам" вести переговоры с Управлением культуры относительно общей выставки. Трудно сейчас сказать, чем они закончатся, но в наших условиях и успех и неуспех может послужить тем решающим фактором, который сыграет роль кристаллизатора Товарищества. Но на это надо будет взглянуть несколько позже.

18.06.82 г.

УСТАВ ТОВАРИЩЕСТВА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
/ТЭИ/

Данный устав принят на первом общем собрании ТЭИ

Товарищество экспериментального изобразительного искусства имеет своей целью объединение художников для совершенствования своего творчества в атмосфере товарищества и взаимной поддержки, основываясь на демократических традициях. При этом для членов товарищества равнозначны любые направления в искусстве и безразличен образовательный центр.

Решающим является добросовестное творческое отношение и упорное стремление к совершенствованию своего профессионального уровня.

Товарищество экспериментального изобразительного искусства основывается на уважении его членами следующих принципов:

1. Признание разнообразия форм современной действительности и необходимости выявления художественных форм и языков искусства, адекватных явлениям действительности.

2. Требование адекватности языка искусства не должно противоречить гуманистической направленности творчества членов ТЭИ.

3. Члены ТЭИ должны рассматривать свое творчество с позиции позитивного вклада в отечественную культуру и общественную жизнь.

4. Принципиальной позицией ТЭИ является равноправное существование любого художественного направления, не противоречащего вышеуказанным положениям.

ТЭИ не искарает возможности сотрудничества с иными организациями, придерживающимися основные принципы и цели ТЭИ.

ЗАДАЧИ ТЭИ:

1. Изучение, освоение и развитие творческого художественного наследия русского и мирового искусства в творчестве членов ТЭИ.

2. Организация выставок членов ТЭИ и художников, присоединившихся к ним.
3. Конструктивное, критическое рассмотрение и популяризация произведений членов ТЭИ и современного искусства.
4. Способствовать реализации художественной продукции членов ТЭИ, утверждению их общественного статуса, обеспечение членов ТЭИ необходимыми художественными материалами.
5. Обеспечение охраны авторских прав художников ТЭИ.
6. Мирное привлечение общественности к участию в обсуждении выставок.
7. Содействие развитию самодеятельного изобразительного искусства, при условии, если оно /самодеятельное искусство/ не противоречит творческим и организационным требованиям ТЭИ.
8. Организация и регулярное проведение дискуссий, обсуждения коллективом мнения художников ТЭИ по выставкам, творческим и теоретическим вопросам.
9. Сотрудничество и установление контактов с другими организациями, которые могли бы способствовать в проведении вышеназванных функций.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ТЭИ.

Члены ТЭИ обязаны:

1. Соблюдать устав ТЭИ.
2. Постоянно работать творчески, создавая произведения высокого художественного качества в избранном направлении.
3. Активно участвовать во всех мероприятиях ТЭИ и выполнять поручения общего собрания и выборных органов ТЭИ.

Член ТЭИ имеет право использования всех функций ТЭИ в пределах тех возможностей, которыми обладает ТЭИ в настоящий момент.

Деятельность члена ТЭИ в общественной среде не должна противоречить основным функциям и интересам ТЭИ.

Участие члена ТЭИ в художественных мероприятиях других организаций должно происходить с ведома правления Товарищества.

Член ТЭИ, нарушивший устав и проявляющий межлические настроения, исключается простым большинством голосов /51% от кворума/.

СТРУКТУРА ТЭИ

Высшим органом ТЭИ является общее собрание /кворум не менее 2/3 членов/. Общее собрание осуществляет прием кандидатов в члены ТЭИ.

Общее собрание созывается не реже одного раза в течение трех месяцев; по требованию членов инициативной группы; по желанию не менее чем 1/4 членов ТЭИ.

Инициативная группа образуется из членов ТЭИ, имеющих желание приложить свои усилия в пользу коллектива ТЭИ, и избираемых общим собранием. Общее число инициативной группы не должно быть менее трех, и не превышать количество семи человек.

Инициативная группа в перерывах между общими собраниями - пользуется полным доверием членов ТЭИ во всех своих организационных начинаниях. Члены ТЭИ обязаны принимать участие в этих начинаниях. Инициативная группа отчитывается в своих действиях перед общим собранием.

Деятельность инициативной группы заключается в следующем:

определение очередных вопросов деятельности ТЭИ в соответствии с целями и задачами устава ТЭИ и решением общего собрания;

полномочное представительство в государственных учреждениях и общественных организациях по защите интересов ТЭИ;

ведение организационных дел в перерывах между общими собраниями;

прием и рассмотрение предложений членов ТЭИ по различным творческим и организационным вопросам.

При отсутствии члена ТЭИ на общем собрании без уважительной причины голос неявившегося присоединяется к решению присутствующего большинства.

Изменения устава /дополнения, редакционные поправки и т.д./ допускаются по решению общего собрания ТЭИ.

Деятельность ТЭИ прекращается с ликвидацией товарищества в случае признания общим собранием необходимости ликвидации или реорганизации /слияние, разделение, присоединение ТЭИ/. Решение о реорганизации и ликвидации принимается голосованием при большинстве в 2/3 голосов общего собрания ТЭИ.

Зак.