

ХУДОЖНИКАМ & ЧЛЕНАМ ТОВАРИЩЕСТВА

Пошел 7-ой год работы ТЭИИ. Сейчас в общественной и культурной жизни страны происходит немало перемен. Но мы начали еще до "перестроек" и несмотря на то, что теперь называют застойными явлениями, объединившись, сделали то, что сначала казалось невозможным. Наши выставки стали регулярны, Товарищество получило широкую известность, практически мы признаны властями как творческое объединение, замалчивать наше существование стало невозможно. Более 4,5 тысяч произведений искусства ~~иных~~ 350-ти художников всех направлений из 15 городов СССР экспонировались на наших выставках. 10 общих, 2 персональных и 8 групповых выставок ТЭИИ посетило 250/000 (250000) зрителей.

Все это удалось сделать только потому, что мы объединили свои усилия в единый фронт. Однако, создание "фронта" в условиях противостояния бюрократии имело не только положительные результаты. Борьба потребовала централизации в руководстве, а это привело к потере ответственности у членов ТЭИИ, привыкших к тому, что Совет организует за них все. Это положение повлияло и на Совет, год за годом продолжавший тянуть свои обязанности без необходимой смены.

Все годы существования мы (ТЭИИ) опережали события. Шаг за шагом мы требовали больше того, что уже имели. Нас поддерживало сознание собственной правоты. Однако в условиях общей демократизации жизни формы нашей организации начинают устаревать. Если мы хотим сохранить свое место в авангарде культурной и общественной жизни, нам необходимо провести реорганизации Товарищества, сделать систему взаимоотношений внутри ТЭИИ более демократичной, обеспечить широту участия всех художников в общих делах.

Я думаю, что сегодня, когда по сути решается - чем же завершится I-ый этап развития ТЭИИ, - нам необходим более представительный Совет. Поэтому предлагаю на общем собрании опре-

делить большую авторитетную группу, из которой составить Совет представителей, числом не менее 15–20 человек. В него смогут войти представители всех творческих групп ТЭИИ, авторитетные художники, представляющие интересы тех, кто не состоит в творческих группах. Такой Совет даст нам уверенность в том, что все интересы станут учитываться. Безусловно, для выполнения практической, хозяйственной работы 15 человек не нужно. С выполнением принятых решений может справиться и половина этого числа. Однако принимать все решения, с правом контроля их выполнения должен только Большой Совет, Совет представителей. Но доверие, которое оказывают члены ТЭИИ своим представителям, не может быть ик только почетным, оно должно налагать и рабочие обязанности. Поэтому внутри Совета могут быть созданы две рабочие группы, каждая из которых в течение своего полугодия будет практическим исполнителем принятых Большим Советом и утвержденных общим собранием решений. В результате, за год каждый из членов Большого Совета побывает и в роли советника, и в роли работника, но не более, чем по полгода. Следовательно, и опыт практической работы станет шире, и ответственности у каждого прибавится, и от звездной болезни мы будем застрахованы.

При выборе авторитетной группы нам нужно также учесть, что мы выбираем тех, кому доверим не только организационно-хозяйственную и дипломатическую деятельность, но и тех, кто сможет войти в состав выставкомов, готовящих общие выставки. Тогда члены Большого Совета, которые в момент организации очередной выставки не будут задействованы в рабочем бюро, смогут взять на себя обязанности выставкома. Таким образом и состав выставкома станет автоматически меняться два раза в году. Каждый член Большого Совета будет выполнять обязанности либо члена рабочей группы, либо члена выставкома – по полгода, а принимать решения, вырабатывать планы, решать тактические вопросы будет только Совет в полном составе. Утверждать решения Совета и принимать решения, касающиеся судьбы всего Товарищества, должно, как и прежде, общее собрание.

Мне кажется, что при такой структуре взаимозаменяемости мы сохраним максимум свободы в условиях продолжающейся борьбы и обеспечим равную защиту интересов каждого члена товарищества.

В Устав Товарищества нужно внести также Положения об ответственности каждого члена Совета, Положения о выставках и выставкомах. Устав должен быть усовершенствован.

Но этого мало. В сегодняшней общественной ситуации необходимо также утвердить новые ориентиры, четко понять, чего мы хотим и что из этого реально. Съезд художников СССР ничего в нашей ситуации не изменил. Бастоны соцреализма крепки, никто не собирается открывать нам ворота - да нам туда и не нужно. Не затем мы боролись за свободные выставки, чтобы превратить потом Товарищество в кормушку привилегированных. Необходимо добиться такого статуса, который даст нам социальную защиту, но оставит ~~занятие~~ каждого в положении "вольного стрелка", занимающего место, соответствующее его труду и таланту.

Убежден, что такое положение сегодня нам может дать только новая профсоюзная организация, входящая в профсоюз работников культуры на правах городского комитета. Такой комитет уже существовал в Ленинграде, но был ликвидирован в брежневские времена, он объединял в себе художников, работающих по договору в издательствах. В Москве Горком существует и поныне и имеет в себе секцию живописи. Членство в таком профсоюзном горкоме подтверждает официальный статус творческого работника, следовательно, за членом такого горкома признается право на занятия только творческим трудом со всеми вытекающими из этого правами. Членами горкома должны стать все члены ТЭИИ, а также художники, которые смогут доказать свою творческую, деятельность активность как авторы выполненных по заказам работ, владельцы патентов, те, кому удается продавать свои работы на выставках, аукционах или в салонах и просто постоянные участники городских художественных выставок.

Это не значит, что ТЭИИ должно превратиться в профсоюз, но ТЭИИ может и должно добиться регистрации своего профсоюзного комитета для художников, не состоящих в ЛОСХе. При наличии такого профсоюзного комитета мы сможем через него добиться и организации профсоюзного клуба, т.е. собственной крыши, где сможем проводить не только собрания и семинары, но и наладить поток сменяющих друг друга выставок. Немалым подспорьем в жизни художников членов ТЭИИ, ставших членами горкома художников,

может стать собственная сеть художественных кооперативов, которая обеспечит реализацию наших работ.

Итак - я предлагаю добиться для Товарищества трех точек опоры:

1. Городской профсоюзный комитет художников - как средство социальной защиты.

2. Сеть художественных кооперативов - как инструмент материального обеспечения.

3. Горкомовский проф.клуб - как базу для ТЭИИ и регулируемых выставок.

Первыми шагами в этом направлении должны стать переговоры и подача соответствующих документов в ВЦСПС о регистрации новой проф.организации.

В плане выставочной деятельности мне представляется необходимым заявка на выставку ТЭИИ в ЦВЗ совместно с ЛОСХ, при условии раздельных выставков - у ЛОСХа свой, у нас - свой. Пора переходить к прямому диалогу. Разумеется, добиться этого будет не просто, но возможно. А пока этот вопрос будет решаться, стоило бы нам вспомнить о том, что мы вольные художники, да и организовать в мае фестиваль авангарда, например, у Казанского собора, с выставкой, с песнями, музыкой и хеппенингом.

Таковы мои соображения и предложения к общему собранию, которое состоится в феврале на Н.Лаврова, 5.

++++++