

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО С.ШЕВЧУКУ

Фальсификация, подтасовка фактов, надергивание цитат с целью дискредитировать какое-то имя или явление - прием не нов. Тридцатые, сороковые и даже шестидесятые и семидесятые годы подарили нам факты такой великолепной расправы над людьми, чьи имена вписаны сейчас золотыми буквами в историю не только отечественной, но и мировой ~~литератур~~ культуры. М.Зощенко и А.Ахматову, Б.Пастернака и И.Бродского убивали именно так. Так убивали и многих других. Автор статьи "Не с неба упали" ("Вечерний Ленинград", № 285 от 14 декабря 1987 года) С.Шевчук льет слезы о "сахарных" зимах и "розовых июньских" полночах, которые он видит сквозь стекла выставочного зала с выставки "авангарда". И под этот розовый сахар проникновенно клевещет, прикидываясь эдаким патриотическим "милягой". Я тоже смотрю за окно, но после чтения опуса Шевчука, мне не верится, что за окном - конец восьмидесятого, что что-то изменилось, что "охота на ведьм" - страшный сон.

"Можно ли принять их творчество и переступить в себе нравственную черту?.. Наверное, можно, если отказаться вместе с ними от Леонардо, Рембрандта, Репина, Филонова, Пластова." Можно задать вопрос: "Давно ли вы, гражданин Шевчук, отважились поставить имя П.Филонова в один ряд с этими великолепными мастерами? И не боитесь ли вы ошибиться, отправив С.Дали в лагерь людей, делающих "картинки"? Ану, как климат изменится и имена многих художников будут реабилитированы! Вы их тут же на лодку к Великим подсунете?! Не кажется ли Вам, гражданин С.Шевчук, что это попахивает лакейско-холуйской психологией? Вы, в своей "статье" дважды ссылаетесь на слова режиссера В.Бортко, утверждая, что у "неофициальных" художников было только ТРИ возможности" Уехать за границу, спиться, изменить себе". Вы забыли о четвертой: быть художниками и ГРАЖДАНАМИ своей страны, понимаете, ГРАЖДАНАМИ, а не холуями. И смею утверждать, что большинство художников "авангарда" живет по этой ЧЕТВЕРТОЙ возможности.

Вы пишите: "Где же картины, за которые можно было пострадать? Искренние, смелые, говорящие правду? Но не создано таких картин..." Созданы, и не одни, и экспонировались они на выставках "авангарда", а если не экспонировались некоторые, значит их снимала цензура. И написаны они кровью сердца и питали авторов этих работ чистые и высокие помыслы.

Но Вы, намеренно, замалчиваете факты, выдергивая фрагменты работ и сваливая эти фрагменты в кучу, удобную для Вашего борзоиссания. Вы идете на прямую ложь, утверждая, что "сегодня залы пусты. Сегодня "авангардистские" полотна оказались ненужными обществу". Между прочим, выставку в Гавани (декабрь 1986 г. - январь 1987 г.) за 10 дней посетило 50 тысяч человек. И это, как Вы справедливо отметили, при том, что выставки "авангарда" "старатально замалчивали".

"Летали гробы, кровавые старухи бродят по крышам... НАМЕКАЮТ... На улице имени Иисуса Христа лежит в луже крови тонкий носатый мужчина с ножом в сердце. Прямо на него идет мужик в картузе и сапогах, растягивая гармошку, выписывая ногами пьяные кренделя..." И, представьте, ничего больше. А были в этой картине и Вечные влюбленные и Мечтатель-поэт, и дети, серьезно и вопрошающе смотрящие на зрителя. И не "кровавая старуха", а прекрасный и трагический образ моей страны, в виде алой беременной женщины проносился в высоком ночном небе. И когда она родит: чистое, ясное дитя, или морального урода с лакейско-холуйскими наклонностями, стоящего на коленях перед идолом, имя которому ЧИНОВНИК в сереньком бюрократическом мундире - вот в чем вопрос.

Я думаю, этого достаточно и не требуется описывать все работы, из которых Вы, по своему усмотрению, надергали фрагментов и составили из них кривое зеркало.

Да, на выставках "авангарда" еще встречаются работы, не отвечающие параметрам "высочайшего" искусства и только его Величество Время произведет, вероятно, точный отбор, отделят выдающееся от неудачного.

"Но никто из них не смог создать картины, подобной той, что живет за прозрачной стеной выставочного зала." А я думаю, гражданик Шевчук, что художники "авангарда" наиболее точно, и,

главное, постоянно, на протяжении многих лет точно и, главное, постоянно воссоздают картину, что живет за стеной выставочно-го зала, и именно это умение воссоздавать "картину за стеной" привлекает на эти выставки людей, наполняет их горечью, ра-достью, отчаянием и надеждой. Именно это умение создает рогат-ки на пути осуществления выставок авангарда. "Обвинение "аван-гардистов" в аморальности было справедливо". Думаю, что это утверждение равноценно тому, как если бы назвать Вас челове-ком порядочным, человеком высокой чести и морали.

С глубоким и искренним неуважением к Вам.

Евгений Тыкоцкий.

//////