

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

АБЕЛЬСКАЯ Наталья Абрамовна

□ 11 мая 1957 (Якутск)

С 1969 живет в Ленинграде. В юности посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Окончила ЛГУ по специальностям экономическая кибернетика и возрастная психология. Работала программистом, школьным учителем, психологом, журналистом.

В 1970-е участвовала в поэтических вечерах. В 1978 ее стихи были напечатаны в альманахе «Первая встреча». Одно стихотворение вошло в антологию «Острова» (1982). В 1990 вместе с В. Бобрецовым, А. Давыденковым, Т. Мнёвой и А. Сандомирской участвовала в выпуске машинописного поэтического сборника «Перед грядущим парадом». В 1991 выпустила книгу стихотворений «Авторский лист». Занималась поэтическими переводами со славянских языков.

В. Топоров характеризует ее творчество как «поэзию христианского экзистенциализма», в которой «осознание страдания отменяет необходимость его преодоления».

Соч.:

□ Ключ; Острова; Поздние петербуржцы.

Стихи // Первая встреча. Л., 1978; Смена. 1991. 25 янв.

Книги:

Авторский лист: Стихи. СПб.: Студия «Слово», 1992.

АБРАМОВ Александр Георгиевич

□ 1947 (Ленинград) † 1983 (США)

В 1968 окончил музыкальное училище в Воронеже, в 1974 — философский факультет ЛГУ. В начале 1970-х написал философско-социологический трактат «Человек-в-мире», который распространялся в самиздате.

В 1977 эмигрировал в США. В начале 1980-х его очерки и статьи печатались в эмигрантских газетах и журналах («Грани», «Время и мы», «Новое русское слово», «Новый американец», «Литературный курьер», «Новая газета» и др.). Погиб в автокатастрофе.

Соч.:

Вариации на тему: К опубликованию воспоминаний Дмитрия Шостаковича «Свидетельство» // Грани. № 118 (1980).

Об эстетических взглядах А. Зиновьева // Третья волна. № 12 (1982).

Книги:

Человек-в-мире. Социологическая цивилизациология. Нью-Йорк: Сфинкс, 1983.

АБРАМОВИЧ Ольга Ильтезаровна

□ 1 мая 1954 (Ленинград)

В качестве составителя, редактора, корректора и машинистки участвовала в издании журналов «Митин журнал» (№ 4—58), «Меркурий», «ДиМ» («Девочкам и мальчишкам»), «Голос», «Вестник Совета по экологии культуры». Публиковала свои переводы и крити-

ческие заметки. В 1990 подготовила к печати первую книгу И. Бродского в России «Осенний крик ястреба». В 1999 за издание «Митинского журнала» вместе с Д. Волчком стала лауреатом Литературной премии Андрея Белого в номинации «За особые заслуги».

Соч.:

С отвагою, но без понятия (журнал «Наш современник» против сборника «Круг») // Митин журнал. № 11 (1986).

[Рец. на «Митин журнал». № 19—21; «Вестник Совета по экологии культуры»] // Часы. № 73 (1988).

Посильный вклад в шербино— и коровиноведение // Митин журнал. № 25 (1989).

О сказках Никиты Михайловского // Митин журнал. № 39 (1991).

Михайлова Т., Абрамович О. Переписка // Митин журнал. № 41 (1991).

Переводы:

Кено Р. Сказка на ваш вкус // Митин журнал. № 7 (1985).

Шульц Б. Одиночество // Митин журнал. № 6 (1985).

Шульц Б. Санаторий под клепсидрой // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Бодельсен А. Оранжевая // Митин журнал. № 13 (1987).

О Коленьке и Васятке // Там же.

Из В. Шимборской // Польская поэзия: XX век (Антология). М.: Вахазар, 1993.

+ Шпуренко И. Яма, которую вырыл Волчек [Интервью с О. Абрамович] // Новая газета (СПб.). 1991. 25—31 дек.

АДАМАЦКИЙ Игорь Алексеевич

† 27 января 1937 (Ленинград)

Родился в семье военного. Окончил среднюю школу в Пензе (1954). В 1955—56 учился в Библиотечном институте, посещал литературный кружок под руководством В. А. Мануйлова. Вместе с Б. Вайлем и другими студентами выпускал рукописный журнал «Ересь». Официальной реакцией на журнал стала статья М. Медведева «Смертяшкины» в газете «Вечерний Ленинград» (настоящая фамилия автора статьи — Берман; впоследствии — один из соавторов статьи «Окололитературный трутень», с которой началась травля И. Бродского). Вошел в нелегальную организацию Р. Пименова, которая ставила целью демократизацию советского общества. Был отчислен из института. Работал грузчиком, токарем, плотником; после перерыва продолжил образование на филфаке ЛГУ (окончил в 1968). В 1970 проходил свидетелем по второму судебному процессу Р. Пименова; был отчислен из аспирантуры Института русской литературы (Пушкинский дом).

Написал романы «И был вечер, и будет утро...» (1971), «Утешитель» (1983), повести «Бегство по кругу» (1961), «Натюрморт с женщиной» (1971), «Послесловие» (1971), «Апокалипсис на кларнете», «Право свободного полета» (1985), «Чердак» (1986), «Исход» (1986), «Сокращение» (1986), «Вирус Фрайберга» (1986) и др., цикл философских новелл «ПриГчуды» (1983—86), несколько киносценариев (в соавторстве с Е. Шмидтом), ряд публицистических статей. Его проза — соединение реальности и фантазии, бытовой конкретности и философии, иногда — сатира на официальную советскую идеологию. Герои его произведений, пытаюсь определить свое место в обществе, вынуждены расставаться с романтическими иллюзиями; их силой часто становится ирония, которая, по словам автора, «противостоит нытью, истерике и достоевщине».

Многие персонажи имеют реальных прототипов среди неофициальных литераторов и партийно-литературных функционеров.

С 1981 печатался в журнале «Часы», с 1985 — в журнале «Красный щедринец». Иногда подписывался псевдонимом Игорь Тамарчев. Был одним из инициаторов создания Клуба—81 и его первым выборным председателем. Помещал материалы в «Регулярных ведомостях» Клуба. В 1986 написал статью «Клуб: внутри и рядом», снабженную многочисленными документальными свидетельствами. Первая официальная публикация — рассказ «Каникулы в августе» — состоялась в сборнике «Круг» (1985).

В 1990-е — редактор журнала для детей «Баламут», сатирического журнала «Стежок», альманаха «Петербургские чтения».

♦ **Соч.:**

□ Круг.

И был вечер, и будет утро... // Часы. № 29 (1981).

Извращение личности // Часы. № 30 (1981).

Камень // Часы. № 36 (1982).

Утешитель // Часы. № 37 (1982), 41 (1983).

Апокалипсис на кларнете // Часы. № 51 (1984).

Все начиналось с ереси // *Самиздат...*

Из книги «ПриТчуды // Митин журнал. № 3 (1985); Нева. 1989. № 9.

Адамацкий И., Шмидт Е. Арабеск // Киносценарии. 1989. № 2.

Шестидесятые // Часы. № 79 (1989).

Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).

Адамацкий И., Иванов Б. Комментарий к вольному переводу // Литератор. 1991. Июль (№ 28).

Чердак // Петербургские чтения. № 1 (1992).

Исход // Петербургские чтения. № 2 (1994).

Книги:

ПриТчуды. СПб.: АДИА-М + ДЕАН; Пушкинский фонд, 1995.

Печаль тому назад (1997—2001) (готовится к печати).

**АКСЕЛЬРОД Борис Михайлович
(Б. ВАНТАЛОВ, Б. КОНСТРИКТОР)**

□ 30 сентября 1950 (Ленинград)

Получил экономическое образование, два года работал по специальности, затем — оператором газовой котельной, сторожем, литературным секретарем.

С 17 лет — постоянный посетитель Малой Садовой, дружил с Б. Кудряковым и Вл. Эрлем. В поэзии испытал влияние своего двоюродного брата Н. Аксельрода. В конце 1970-х примкнул к группе поэтов-трансфуристов (Ры Никонова и С. Сигей). В 1970-е написал поэтическую книгу «Болотное серебро», прозаическую трилогию «Конец цитаты», роман «Утром три», книгу «Рассказы о бабушке». Публиковал стихи, прозу и статьи под псевдонимами Б. Ванталов и Б. Констриктор в неофициальных изданиях: «Транспонанс» (Ейск; постоянный автор с 3-го номера), «Часы», «Обводный канал», в антологии «Острова» (1982) и за рубежом — в журналах «Время и мы», «Черновик», «Отражения».

В 1990-е печатался в журналах «Искусство Ленинграда», «Кредо», «НЛО», «Лабиринт/Экцентр», в газетах «Невское время», «Смена», «Час пик». Вместе со скрипачом Б. Кипнисом разработал ряд музыкально-поэтических программ (чтение стихов в

сопровождении скрипичной или фортепьянной импровизации), с которыми выступал в Петербурге, Москве и Кёльне.

Как художник-график (обычно под псевдонимом Б. Констриктор) оформил несколько книг, участвовал во многих выставках в России и за границей.

С 1992 — член Союза писателей. В 1993 — стипендиат Akademie Schloss Solitude (Штутгарт). Почетный член Академии Зауми, основанной С. Бирюковым в Тамбове (получил Международную отметину Давида Бурлюка — награду этой академии). С 2000 входит в редколлегия журнала «Крещатик» (Украина—Германия).

Соч.:

□ ОКТ; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 Б; Genius loci.

Стихи // Часы. № 15 (1978), 37 (1982); Черновик. № 10 (1994), 12 (1997), 15 (2000); Петрополь. № 8 (1998); НЛО. № 23 (1997); Крещатик. 2001. № 1 (11).

Ванталов Б. Записки блудного сына: Четыре тетради (Повесть) // Обводный канал. № 13 (1988).

Ванталов Б. Книга облаков // Часы. № 75 (1988).

Открытие Литербурга // Сумерки. № 9 (1990).

Констриктор Б. Дышала ночь восторгом самиздата // Лабиринт/Эксцентр. № 1. Л.; Свердловск, 1991.

Крики Дугласа // Искусство Ленинграда. 1991. № 4.

Констриктор Б. Точка в виде запятой (Введение к 3-й главе трилогии «Конец цитаты») // Черновик. № 7 (1992).

Ванталов Б. Искусство улоперемены: Фрагменты несуществующей книги // Академическое подполье. Общая тетрадь № 1. СПб., 1993—1994.

Констриктор Б. Какие сны... // НЛО. № 25 (1997).

Констриктор Б. Эра ментальных путешествий: Эссе // Крещатик. 2000. № 1.

Констриктор Б. Утром три // Крещатик. 2000. № 3.

Книги:

Ванталов Б.. Стихотворения. СПб.: Призма—15, 1993.

Констриктор Б. Воспитание чувств (графика). М., 1994.

Элинин Р. (Стихи), Констриктор Б. (Графика). Стихограф. Т. 1. М., 1994.

Ванталов Б. / Констриктор Б. Конец цитаты: Записки блудного сына; Книга облаков; Точка в виде запятой (Проза) / Уголовник (Графический цикл в 50 листах). М.: Изд-во Р. Элинина, 1995.

† Kastelanetz.

Перельман Д. О Борисе Констрикторе // Черновик. № 5 (1991).

Уфлянд В. Борис Констриктор трактует одну из любимейших тем // Черновик. № 6 (1992).

Перельман Д. Про Констрикторову книгу // Там же.

Аркель [Максимов Вад.] Борис Ванталов. Стихотворения: [Рец.] // НЛО. № 9 (1994).

Аркель. Роман-эпопея постмодернизма: Трилогия Бориса Ванталова «Конец цитаты» // НЛО. № 21 (1996).

Максимов Вад. Постмодернистская поэма о второгодниках и безумцах // Крещатик. 2000. № 3.

АКСЕЛЬРОД Дмитрий Ефимович

□ 1924 (Ленинград)

Образование — 8 классов. В юности судим за хищения. Во время войны был арестован за драку с офицером-антисемитом; провел несколько лет в заключении. После освобождения вернулся в Ленинград.

В 1963 написал роман «Братья Красовские», который в дальнейшем неоднократно переделывал; главные герои романа — узники ГУЛАГа. Писал рассказы и воспоминания, которые распространялись в самиздате. В 1978 главы из романа «Война без прикрас» были опубликованы в журнале «Часы».

Делал попытки передать роман «Братья Красовские» для публикации за границу. За распространение романа 11 ноября 1982 был арестован и приговорен по ст. 190—1 УК к полутора годам лагерей; срок отбывал в Яблоневке под Ленинградом.

В 1994 эмигрировал в Израиль.

Соч.:

На войне как на войне (Война без прикрас; главы из романа) // Часы. № 11 (1978); полностью: Новый журнал. № 153 (1983).

Раиса (Рассказ) // Часы. № 79 (1989).

+ 58—10; Free Voices.

АКСЕЛЬРОД Николай Ильич (А. НИК)

□ 18 ноября 1945 (Ленинград)

Двоюродный брат Б. Аксельрода. Окончил фотоучилище, где учился вместе с Б. Кудряковым. Во второй половине 1960-х вошел в круг литераторов Малой Садовой, познакомился с Вл. Эрлем, А. Мироновым, Д. Макриновым. Был близок к группе «Хеленукты».

Автор многих неопубликованных прозаических и поэтических книг: «Лицо» (1970—71), «Спина» (1971—74), «Сто писем к В. Э.» (1971—74), «Три старые пьесы» (1972), «Сто листов к Дм. Б., или Смерть красивого татарина» (1972—74), «Первая. Книга. Стихов» (1974), «Письма-проекты к ***» (1974—77), «Описание лета» (1975), «Грузинская тетрадь» (1975—79), «Сон о Фелмори» (1975), «Плюхъ» (1980), «Пустые предметы» (цикл рассказов; 1978—84) и др. Писал под псевдонимом А. Ник. В начале 1970-х Вл. Эрль выпускал его книги под маркой издательства «Палата мер и весов». В 1972 состоялась первая официальная публикация в журнале «Аврора».

В 1973 поселился в Праге, где выпускал самиздатский журнал «Munk». В 1975 участвовал в альманахе «Часы» под редакцией А. Антонова и Вл. Эрля. Позже печатался в журналах «Часы», «Митин журнал» и «Транспонанс», в сборнике «Лепрозорий—23» (1976), антологии «Острова» (1982). Несколько рассказов помещены К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны».

Соч.:

□ 24 поэта и два комиссара; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А, 5 Б; Хеленуктизм.

Рассказы // Аврора. 1972. № 2.

Стихи // Часы. № 37 (1982); Митин журнал. № 5 (1985); Черновик. № 7 (1992), 10 (1994). Из Праги в Ленинград (Письма) / Публ. и вступ. ст. Б. Констриктора // НЛО. № 25 (1997).

АКСЁНОВ Василий Иванович

□ 26 января 1953 (с. Ялань Енисейского р-на Красноярского края)

Из сибирских казаков. Учился в Новосибирском университете, был отчислен за аполитичность. В 1982 окончил исторический факультет ЛГУ (кафедра археологии).

Занимался научной работой, участвовал в археологических экспедициях, затем работал дворником, грузчиком, пожарным.

В 1980-е написал роман «Зазимок» и повесть «Осень в Ворожейке» (Литературная премия Андрея Белого за 1985), рассказы «Пасека», «Фанчик», «Пока темно, спишь», «Ну, надоела» и др. Испытал влияние творческой манеры Э. Т. А. Гофмана, Т. Вульфа, У. Фолкнера и советских «деревенщиков» (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). При этом не относил себя к последним, настаивая на том, что человеческая судьба формируется не городом или деревней, а характером людей, их душой и верой.

Печатался в журнале «Часы», был членом Клуба—81 с момента основания. Первая публикация в официальной печати — в сборнике «Круг» (1985; рассказ «Понедельник, 13 сентября»). В 1990 в издательстве «Советский писатель» вышел том его прозы.

В конце 1990-х написал роман «Коней вереницы, верей череда» и повесть «Ветреным днем 9 мая». Завершил роман «Малые святцы».

Соч.:

□ Индекс; Круг.

Понедельник, 13 сентября // Часы. № 33 (1981).

У елового домика // Часы. № 39 (1982).

Осень в Ворожейке // Часы. № 47 (1984).

Фанчик // Часы. № 53 (1985).

Зазимок // Часы. № 60, 61 (1986).

Ну, надоела // Часы. № 66 (1987).

Рассказы // Нева. 1989. № 9; Звезда. 1996. № 10.

Пока темно, спишь // Сумерки. № 14 (1991).

Книги:

День первого снегопада (Романы). Л.: Сов. писатель, 1990.

АЛЕКСЕЕВ Владимир Владимирович

□ 18 марта 1940 (Ленинград)

Отец — военный, мать — домохозяйка. После окончания средней школы работал на заводе фрезеровщиком, прессовщиком. В 1964—68 учился на филфаке ЛГУ (не закончил). Участвовал в геологических и археологических экспедициях, работал лифтером, кочегаром.

С 1962 пишет прозу. Посещал литературный кружок при ДК Профтехобразования под руководством Д. Дара, А. Ельянова, затем — при Библиотеке им. В. Маяковского под руководством В. Бакинского. Общался с О. Базуновым, С. Довлатовым, В. Кривулиным, В. Марамзиным, Е. Феоктистовым. В 1966 участвовал в самиздатском альманахе «Звенья».

В 1968 опубликовал рассказ «Эскимо» в альманахе «Молодой Ленинград». В 1970-е печатал повести и рассказы в самиздатских журналах «Часы» и «Обводный канал», а также за границей — в журналах «Эхо», «Ковчег», «Двадцать два», «Время и мы». В прозе следует традициям петербургских повестей Гоголя и Достоевского, иногда прибегает к стилизации; его герои существуют одновременно в духовном климате двух эпох — XIX в. и современности.

Член Союза писателей России с 1991. Печатается в журналах и сборниках, выпустил несколько малотиражных книг прозы. Продолжает работать в котельной.

Соч.:

Рассказы // Часы. № 3 (1976), 13 (1978); Время и мы. № 34 (1978); Ковчег. № 4 (1979), 5 (1980); Обводный канал. № 3 (1982), 15 (1989); Родник. 1989. № 6; Соло. № 7 (1991).

Записки сумасшедшего // Эхо (Париж). 1978. № 4.

Перестройка, или Ненависть ненавистью не прекращается: Повесть и рассказы // Время пропавших (Лит.-худож. сб.). СПб.: Тритон, 1993.

Хроника детства Владимира Кузанова (Повесть) // Русский разъезд. 1993. № 1.

Вести из леса (Повесть) // Нева. 1997. № 7.

Дурак (Повесть) // Нева. 1999. № 9.

Книги:

Время жить: Повесть и рассказы // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л.: Сов. писатель, 1990.

Голиц С., Алексеев В. За границей и дома: Книга двух авторов. СПб.: Изд-во Чернышова, 1993.

Вести из леса. СПб., 1997.

Рассказы. СПб., 1998.

Дни жизни Думы. СПб., 1999.

Мгновения юности далекой. СПб., 1999.

Восхождение в горы (Рассказы). СПб.: Аспин, 2001.

+ Free Voices.

Покровский О. Механизм одиночества // Часы. № 18 (1979).

АЛЕКСЕЕВ Геннадий Иванович

□ 18 июня 1932 (Ленинград) † 9 марта 1987 (там же)

Сын офицера. В годы войны был в эвакуации на Северном Кавказе и в Средней Азии, затем вернулся в Ленинград. В 1956 окончил Инженерно-строительный институт, в 1963 — аспирантуру. С 1975 — доцент кафедры архитектуры в том же институте.

Занимался живописью и графикой, с 1952 участвовал в выставках. С 1953 писал стихи. Первоначально, по словам К. Кузьминского, «работал в яркой образной системе, близкой к имажинизму», позже писал преимущественно верлибры. Считается основателем петербургской школы свободного стиха, чье творчество во многом повлияло на плеяду поэтов следующего поколения (А. Мирзаев, Д. Григорьев, В. Земских и др.).

В 1960-е несколько его книг издал Б. Тайгин под маркой издательства «Бэ-Та»; в 1964 стихи были включены К. Кузьминским в «Антологию советской патологии» (поэма «Осенние страсти», короткие стихотворения из цикла «Восьмистишия» и др.), в 1978 печатались в сборнике «Голос». В 1981 несколько стихотворений вошло в машинописный сборник «Венок другу: Стихи Саше Мореву».

В 1962 состоялась первая официальная публикация в коллективном сборнике «И снова зовет вдохновенье», в дальнейшем стихи ежегодно появлялись в различных официальных изданиях. В 1969 рукопись его книги «На мосту» положительно оценил И. Бродский, работавший внештатным рецензентом литературного отдела журнала «Аврора». Он писал: «Стихи Г. Алексеева читаются так же свободно, как если бы они были написаны любым рифмованным четырехстопником, но без тех гармонических (и, в общем, лишних) ассоциаций, которые связаны с любым часто употребляемым

метром. Поэтому взгляд наш становится как бы пристальней, и пристальность эта вознаграждается. Главный эффект, производимый верлибром, — это чудо обыденной речи. <...> Мы видим доселе не замечавшуюся нами пластику обыденных оборотов, их своеобразную гармоничность, и тем самым наше отношение к словам, к собственной ежедневной речи, и сама эта речь углубляются». Спустя семь лет эта книга вышла официально, что позволило Г. Алексееву по рекомендации Г. Семенова вступить в Союз писателей (1979). За ней последовали сборники «Высокие деревья», «Пригородный пейзаж» и «Обычный час» (последний вышел с иллюстрациями автора).

Написал роман «Зеленые берега», многие страницы которого автобиографичны (опубликован посмертно). Его проза является продолжением поэзии, она так же ритмична, выстроена и намеренно лапидарна. По словам Ю. Орлицкого, в романе «происходит сгущение прозаической речи до стихоподобного состояния».

Умер от инфаркта, похоронен на Охтинском кладбище. Лучшая часть литературного наследия была издана посмертно. Переплетенный машинописный том, собранный автором в 1980-е, хранится в Отделе рукописей РНБ.

Соч.:

□ Верлибр; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.
 Стихи // И снова зовет вдохновение (Сб.). Л., 1962; День поэзии. Л., 1967, 1968, 1971, 1972, 1973, 1978—88 (ежегодно); Простор. 1969. № 3; Новые голоса. Л., 1973; Аврора. 1973. № 1, 12; 1974. № 8; 1980. № 3; 1981. № 8, 12; 1982. № 2; 1983. № 3; 1984. № 7, 12; 1987. № 4; Нева. 1976. № 7; 1977. № 9; 1979. № 5; 1980. № 12; 1982. № 1; 1983. № 7; 1984. № 9; 1985. № 8; 1986. № 12; 1988. № 10; Голос. № 4 (1978); Звезда. 1979. № 9; Веч. Ленинград. 1988. 23 апр. (вступ. ст. И. Якимчука); Будни великих строек (Альманах). М., 1988; Время Икс (Сб.). М., 1989; Петрополь. 1990. № 2; Сумерки. № 9 (1990), 15 (1994; предисл. А. Мирзаева); Лит. обозрение. 1991. № 10; Дофигаэдр (Сб.). Псков, 1992; Аврора. 1993. № 9; НЛО. № 14 (1995).

Книги:

На мосту: Стихи и поэма. Л.: Сов. писатель, 1976.
 Высокие деревья. Л.: Сов. писатель, 1980.
 Пригородный пейзаж: Третья книга стихов. Л.: Сов. писатель, 1986.
 Обычный час: Стихи / Предисл. М. Дудина; ил. автора. М.: Современник, 1986.
 Я и город: Поэма. Стихи. Сонеты. Л.: Лимбус-Пресс, 1991.
 Зеленые берега (Роман). Л.: Сов. писатель, 1990; СПб.: Новый Геликон, 1996 (послесл. А. Житинского).
 + Орлицкий Ю. Стихи и проза в русской литературе. Воронеж, 1991.
 Орлицкий Ю. Долгий сон с продолжением // Лит. обозрение. 1991. № 10.
 Бродский И. Чудо обыденной речи [Рец. на кн. «На мосту»] // Там же.
 Орлицкий Ю. Геннадий Алексеев и петербургский верлибр // НЛО. № 14 (1995).

АЛЕКСЕЕВ Юрий Васильевич

□ 8 июля 1947 (Новогеоргиевск Кировоградской обл.; ныне затоплен Кременчугским водохранилищем)

С 3 лет живет в г. Пушкине (Царское Село). Окончил вечернее отделение исторического факультета ЛГУ; специалист по истории России XIX в. Работал гардеробщиком, экскурсоводом, фотографом, учителем, секретарем райкома КПСС в Павловске, заместителем директора по научной работе в Екатерининском дворце Царского Села.

С 16 лет пишет стихи. Испытал влияние А. Блока, А. Ахматовой, И. Анненского. В конце 1960-х—начале 70-х занимался в ЛИТО под руководством Т. Гнедич при газете «Вперед», в которой неоднократно печатался. Иногда посещал ЛИТО под руководством Г. Семенова. В 1971 участвовал в семинаре молодых литераторов при Союзе писателей, которым руководили В. Шефнер, В. Бетаки и Н. Тмарченко. Получил рекомендацию к изданию поэтического сборника в Лениздате, но публикация не состоялась.

В 1970-е был частым гостем К. Кузьминского. Участвовал в подготовке ряда материалов для журнала «37». Стихи публиковались в журналах и сборниках самиздата (сборник «Живое зеркало»; антология «Острова»), в антологиях «У Голубой Лагуны».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // Третья волна. № 3/4 (1978), 5 (1979); Континент. № 22 (1980); Царское Село в поэзии 1750—2000 гг.: Антология. СПб.: Петрополь, 1999.

+ Free Voices.

АЛЬТШУЛЕР Александр Борисович

□ 29 сентября 1938 (Ленинград)

Окончил физический факультет Педагогического института (1964). Работал учителем, позже инженером.

Был одним из ближайших друзей Л. Аронсона, дружил с поэтами Малой Садовой А. Мироновым и Вл. Эрлем. В 1965 участвовал в альманахе «Fioretti». В 1980-е печатался в журналах «Транспонанс» и «Митин журнал»; подборка стихов вошла в антологию К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

С начала 1990-х живет в Израиле, где издал книгу «Неужели всегда ряд за рядом» (1998), в которую в основном вошли произведения последних лет. Занимается научной и преподавательской работой в Израиле и в Англии.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихотворения разных лет // Митин журнал. № 25 (1989).

Комментарии внутри стихов: Заметки о творчестве Л. Аронсона // Митин журнал. № 26/27 (1989).

Стихи // Транспонанс. № 21 (1984), 27 (1985); Новый журнал (СПб.). 1993. № 2.

Книги:

Неужели всегда ряд за рядом. Иерусалим: Gala-studio, 1998.

АНТОНОВ Александр Сергеевич

□ 28 марта 1947 (Ленинград)

Окончил филфак ЛГУ. В феврале 1975 вместе с Вл. Эрлем выпустил единственный номер литературного альманаха «Часы». Опубликовал в нем прозу и стихи, исполнил рисунок обложки.

Автор ряда научных публикаций, доктор филологических наук. Работает в архиве Российской национальной библиотеки.

АНТОНОВ Виктор Васильевич

□ 14 сентября 1938 (Ленинград)

В 1961 окончил искусствоведческий факультет, в 1963 — аспирантуру Института им. И. Е. Репина. До 1969 работал в Эрмитаже, изучал итальянскую живопись барокко, затем обратился к истории петербургской архитектуры и российско-европейских художественных связей, публиковал статьи по петербургскому краеведению в периодической печати (газеты «Смена», «Вечерний Ленинград», журнал «Ленинградская панорама»).

Сотрудничал в журнале «Часы», где публиковал переводы (Ганс фон Балтазар, Жан Дюбуаффе, Эммануэль Мунье, П. Тейяр де Шарден) и статьи в разделе «Галерея», посвященные художникам-нонконформистам (И. Бородин, Ю. Медведев, В. Овчинников, Ю. Рыбаков, Е. Ухналёв, Е. Фигурин). Подготовил к публикации подборку стихотворений Н. Бруни. В декабре 1979 участвовал в организованной журналом 2-й Конференции неофициального культурного движения, выступил с докладом «Неофициальное искусство: развитие, состояние, перспективы». Некоторое время входил в редколлегия журнала «37».

В 1981—85 совместно с А. Кобаком составил историко-церковную энциклопедию «Святые Санкт-Петербурга» — наиболее полный и документированный свод сведений о петербургских христианских храмах (опубликован в 1994—96). В 1988 в качестве эксперта Ленинградского отделения Советского Фонда культуры участвовал в устройстве первой фотовыставки «Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда», организованной по материалам еще неопубликованной книги.

С 1976 переводит книги по богословию для Ленинградской (С.-Петербургской) Духовной академии; с 1990 сотрудничал в журнале «Санкт-Петербургские епархиальные ведомости», публиковал в нем статьи по вопросам апологетики и истории Русской православной церкви в XX в.

Выступает как церковно-общественный и политический деятель. Печатался в самиздатском журнале «Невский духовный вестник». С 1992 — заместитель председателя Общества русской православной мысли им. И. А. Ильина. Продолжает историко-краеведческие исследования. Вместе с А. Кобаком составил четвертый выпуск историко-краеведческого сборника «Невский архив» (1999), в качестве научного редактора и автора подготовил книгу-альбом «Казанский собор». В настоящее время работает над двумя фундаментальными трудами — о петроградско-ленинградских православных новомучениках XX в. и (совместно с А. Кобаком) о православных храмах в Европе. Лауреат Анциферовской премии за работы по истории Петербурга (2000).

Соч.:

[Статьи, переводы и публикации] // Часы. № 29, 30, 33 (1981); 35, 40 (1982); 41—43 (1983); 50 (1984); 51, 54, 58 (1985); 64 (1986).

Николай Александрович Бруни (1891—1938) // Часы. № 34 (1981); Вестник РХД. № 140 (1983). Лицей на Петербургской стороне // Ленинградская панорама. 1987. № 6 (совм. с А. Кобаком).

Архитектура кладбищенских церквей // Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель / Сост. А. Кобак, Ю. Пирютко. СПб., 1993.

Полковые храмы Петербурга // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). М.; СПб., 1993 (совм. с А. Кобаком).

Приходские православные братства в Петрограде (1920-е годы) // Минувшее (Исторический альманах). Т. 15. М.; СПб., 1994.

Архим. Варлаам (Сацердотский). Письма из заточения к духовным детям (Публ.) // Там же.

- Прот. Николай Чуков.* Один год моей жизни. Страницы из дневника (Публ.) // Там же.
- Прот. М. П. Чельцов.* В чем причина церковной разрухи в 1920—1930 гг. (Публ.) // Минувшее. Т. 17. М.; СПб., 1994.
- Александр Вист — забытый зодчий Петербурга // Невский архив. Вып. 2. М.; СПб., 1995.
- Рядом с Мраморным: К истории особняка Кантемира // Там же.
- Адмиралтейская аллея — Александровский сад // Невский архив. Вып. 3. М.; СПб., 1997.
- Прот. М. П. Чельцов.* Когда отменили расстрел...: Письма к жене из заключения (Публ.) // Минувшее. Т. 24. М.; СПб., 1999.
- Особняки и дачи старого Лесного // Невский архив. Вып. 4. СПб., 1999 (совм. с А. Кобаком).

Книги:

- Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда: Каталог выставки. Л., 1988 (совм. с А. Кобаком).
- Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994—96 (совм. с А. Кобаком).
- Казанский собор. СПб.: Артдеко, 2001 (науч. ред.).

АРМАЛИНСКИЙ (собств. ПЕЛЬЦМАН) Михаил Израилевич

□ 23 апреля 1947 (Ленинград)

Отец — научный работник, изобретатель, мать — преподаватель английского языка. В 1970 окончил Электротехнический институт. Работал инженером в НИИ, преподавал в ПТУ.

Посещал ЛИТО под руководством В. Сосноры и С. Давыдова. Писал стихи и прозу, печатал и распространял свои машинописные поэтические сборники «Вразумленные страсти», «Состояние», «Маятник».

В 1976 эмигрировал в США и поселился в Миннеаполисе (штат Миннесота), где работает с отцом в собственной фирме, производящей оборудование для литья керамики. Продолжает заниматься литературным творчеством — поэзией, прозой, публицистикой. Печатается в русских эмигрантских изданиях (журнал «Эхо», газеты «Новое русское слово», «Новый американец», «Новая газета», «Новости», антология «У Голубой Лагуны» и др.).

Творческие интересы в основном определило увлечение психоанализом. Многие произведения посвящены эротическим переживаниям и физиологической стороне любви. Учредил в Интернете русский журнал «Дженерал эротик» и издательство М. И. Р. (Миннеаполис), которое выпустило книги «Детский эротический фольклор» (1995), «Русские бесстыжие пословицы и поговорки» (1992, 1995), альманах русской эротической литературы «Соитие» (1989), книгу-мистификацию «А. С. Пушкин. Тайные записки. 1836—1837 годы» (1986) и др.

Соч.:

- Стихи // Эхо. 1979. № 1; Современник (Торонто). № 42 (1979), 47/48 (1980).
- Сексуальная контрреволюция в США // Современник (Торонто). № 43/44 (1979), 45/46 (1980).
- В ЛИТО у Сосноры // У Голубой Лагуны, 4 Б.

Книги:

- Вразумленные страсти (Стихотворения). Торонто: Современник, 1974; Лос-Анджелес: Almalas-Press, 1980 (на тит. л.: Л., 1974).
- Маятник: Третья книга стихов. Миннеаполис: М. И. Р., 1976.

- Состояние (Стихи). Торонто: Современник, 1979 (на тит. л.: 1975).
 По направлению к себе (Четвертая книга стихов: 1972—1976). Лос-Анджелес: Almanac-Press, 1980.
 После прошлого: Стихи 1977—1981. Анн Арбор: Эрмитаж, 1982.
 По обе стороны оргазма (Стихотворения 1964—1988 гг.). Миннеаполис: М. I. P., 1988.
 Мускулистая смерть (Рассказы). Сент-Луис-Парк; Миннеаполис: М. I. P., 1984.
 Двойственные отношения: Излюбленные рассказы. Миннеаполис: М. I. P., 1993.
 Маркиз де Сад. Философия в будуаре. Миннеаполис: М. I. P., 1993 (пер.).
 Вплотную (Стихотворения). Миннеаполис: М. I. P., 1994.
 Гонимое чудо: Рассказы, сказка и эссе. Миннеаполис: М. I. P., 1996.
 Добровольные признания — вынужденная переписка (Роман). Миннеаполис: М. I. P., 1997.
 Жизнеописание мгновения (Стихотворения 1994—1997 гг.). Миннеаполис: М. I. P., 1997.

✦ Крейд; Free Voices; Urbanic.

АРОНЗОН Леонид Львович

□ 24 марта 1939 (Ленинград) † 13 октября 1970 (близ Ташкента)

Отец — инженер, мать — военный врач. Окончил Педагогический институт (1963). Работал учителем русского языка и литературы в вечерней школе, позже зарабатывал на жизнь сценариями для научно-популярных фильмов. В 1958 женился на Рите Пуришинской (1935—1983), которой посвятил многие стихотворения. В начале 1960-х тесно общался с И. Бродским, дружил с Б. Понизовским, А. Хвостенко, Ю. Галецким и Л. Ентиним. В 1965 познакомился с Вл. Эрлем и другими поэтами Малой Садовой, в 1966 — с А. Волохонским. Его самыми близкими друзьями были А. Альшуллер и Е. Михнов-Войтенко.

В ранних стихах следовал традициям, которые связывал прежде всего с именами Б. Пастернака, А. Ахматовой, О. Мандельштама и В. Хлебникова; испытал влияние Н. Заболоцкого, творчеству которого был посвящен его диплом («Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого»). В дальнейшем, по словам В. Никитина, «преодолея крайности школы обэриутов, придав своей поэзии классическую завершенность, усилив пластическую точность и добившись более тонкого семантического звучания». В позднем творчестве часто (особенно в сонетах) затрагивал тему молчания и пустоты; стали звучать ноты горечи, отчуждения и безнадежности. В последние годы создавал стихотворения-формулы из 4 или 8 строк («Все лицо. Лицо — лицо...» (1969); «Благодарю Тебя за снег...» (1969)). Особое место в творчестве занимает цикл «Запись бесед» (1969) в свободном стихе. Пробовал силы и как прозаик (рассказы «В кресле», «Редакция», неоконченная повесть «Ассигнация» (1965—66)). Как поэт оказал заметное влияние на неофициальную культуру 1970—80-х, прежде всего на молодую петербургскую поэзию.

Застрелился из охотничьего ружья во время поездки в Среднюю Азию. Похоронен на кладбище Памяти жертв 9 Января. На могиле установлен памятник работы К. Симуна.

При жизни стихи официально не печатались (за исключением одного стихотворения в ташкентской газете «Комсомолец Узбекистана» (1962) и четырех стихотворений для детей в альманахах «Дружба» (1967, 1969)). Участвовал в альманахе «Fioretti» (1965); два сборника были выпущены Вл. Эрлем под маркой издательства «Полюза».

В 1971 посмертная публикация (стихотворения для детей) состоялась в газете «Литературная Россия». В 1970—80-е стихи публиковались в самиздате, в том числе в сборнике «Лепта» и антологии «Острова». В 1979 Е. Шварц составила сборник его избранных произведений, который вышел приложением к журналу «Часы», затем с

изменениями издан в Иерусалиме (1985) и Петербурге (1994). В 1985 приложением к журналу «Часы» издан сборник «Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985)», составленный Вл. Эрлем и А. Степановым. В 1989 в связи с 50-летием со дня рождения поэта отдельным оттиском был выпущен посвященный ему раздел 3-го номера журнала «Сумерки». В 1990 в Ленинграде увидела свет первая официально изданная книга, составленная Вл. Эрлем. Наиболее полное собрание стихов «Смерть бабочки» вышло в 1998 в Москве. В 1997 режиссер М. Якубсон снял фильм «Имена», посвященный, в частности, судьбе и творчеству Л. Аронсона.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Незамеченная земля; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Chemiakip.

Стихи // Лит. Россия. 1971. 5 марта; Время и мы. № 5 (1976); Студенческий меридиан. 1976. № 4; Часы. № 7 (1977; предисл. Е. Звягина), 56 (1985; предисл. Вл. Эрля); «37». № 12 (1977); Евреи в СССР. № 16 (1977); Голос. № 1 (1978); Гнозис. № 2 (1978), 5/6 (1979); Северная почта. № 6 (1980); Острова (1982); Обводный канал. № 3 (1982); У Голубой Лагуны, 4 А; Транспонанс. № 21 (1984); ЛЕА. № 3 (1984; предисл. В. С. [Вл. Эрля]); Человек и природа. 1989. № 11; 1990. № 3 и 6; Сумерки. № 4 (1989); Гнозис. № 9 (1990), 10 (1991); ВНЛ. № 3 (1991; публ. Вл. Эрля).

Проза // Лепрозорий—23 [публ. Вл. Эрля]; Лит. газета. 2000. 11—17 окт.

Книги:

Избранное / Сост. Е. Шварц; Прил. к журн. «Часы». 1979.

Избранное: Стихи. Иерусалим: Maler, 1985.

Стихотворения / Сост. Вл. Эрль. Л., 1990.

Избранное / Сост. и послесл. Е. Шварц. СПб.: Камера хранения, 1994.

Смерть бабочки. М.: Gnosis Press & Diamond Press, 1998 (с парал. англ. пер.).

+ Free Voices.

Эрль Вл. Выступление на вечере памяти Леонида Аронсона // Часы. № 40 (1982).

Степанов А. Леонид Аронзон: Главы о поэтике // Митин журнал. № 4 (1985).

Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985) / Сост. А. Степанов, Вл. Эрль; Прил. к журн. «Часы». 1985 (библ.).

Никитин В. Леонид Аронзон. Поэзия транс и прыжок в трансцендентное // Часы. № 58 (1985).

Альтшулер А. Комментарии внутри стихов: Заметки о творчестве Л. Аронсона // Митин журнал. № 26/27 (1989).

Эрль Вл. Несколько слов о Леониде Аронзоне // ВНЛ. № 3 (1991).

Мартынова О. Покинутое место // Русская мысль. 1992. 2 февр.

Авалиани Д. О Леониде Аронзоне // НЛО. № 14 (1995).

Звягин Е. Леонид Аронзон // Звягин Е. Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Art, 1995.

Кривулин В. Леонид Аронзон — соперник Иосифа Бродского // Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.

Леонид Аронзон // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Шубинский В. Леонид Аронзон // ИЛНЛ. СПб., 2000.

АРЬЕВ Андрей Юрьевич

□ 18 января 1940 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — историк. В 1964 окончил филфак ЛГУ (русское отделение). До 1967 работал редактором в Северо-Западном книжном издательстве (Архан-

гельск) и в Лениздате, затем — рабочим в экспедициях (в частности, на Курильских островах и в Средней Азии), экскурсоводом в Пушкинских горах; выполнял литературные работы по договорам.

В 1976 опубликовал в первом номере журнала «Часы» повесть «Долгота дня», написанную в 1969. В кратком обращении к читателю определил стиль повести как «пейзажно-иронический», который «восходит скорее к Вагинову, чем к Бунину. Автор не идентифицирует себя с персонажами <...>, но и не отводит роль прототипов своим знакомым». Тем не менее многие моменты повести автобиографичны; в некоторых героях угадываются близкие друзья автора из неофициальной литературной среды. Печатался в журналах «Диалог» и «Обводный канал», а также за границей — в журнале «Время и мы», газете «Русская мысль», историческом альманахе «Минувшее».

Пишет статьи по истории и теории русской культуры XIX—XX вв., рецензии и критические работы. Несколько статей посвятил авторам неофициальной ленинградской литературы (Д. Бобышев, О. Охапкин, Ф. Чирсков). С 1980-х печатается в отечественной периодике, автор более 200 публикаций. С 1984 — член Союза писателей.

С конца 1980-х способствовал изданию в СССР произведений С. Довлатова; написал предисловие к первой опубликованной на родине повести Довлатова «Филиал» (1989), подготовил к публикации ряд его книг, в том числе трехтомное и четырехтомное собрания сочинений. Является одним из учредителей и председателем Довлатовского фонда (с 1992). В 1990 вошел в редколлегия журнала «Звезда», в 1992 вместе с Я. Гординым стал соредактором журнала. Опубликовал в «Звезде» произведения многих авторов, связанных с неофициальным культурным движением 1950—80-х. В 2000 выпустил книгу «Царская ветка», посвященную месту поэзии А. Ахматовой и А. Кушнера в развитии русской лирической поэзии XX в.

Соч.:

Долгота дня (Повесть) // Часы. № 1 (1976); Время и мы. № 23 (1977).

Несходство и родство [О сб. «Круг»] // Нева. 1987. № 1.

Ленинградская панорама: Литературно-критический сб. Л., 1988 (сост.).

Сквозь пейзаж // «В Петербурге мы сойдемся снова...» СПб., 1993.

Искресатель (О стихах Д. Бобышева) // Знамя. 1993. № 11.

Довлатов С. Собр. прозы: В 3 т. СПб., 1993; 2-е изд.: 1995 (предисл. и сост.).

Свидание после развода [Рец. на кн. «Поздние петербуржцы»] // Новый мир. 1996. № 1.

Малоизвестный Довлатов (Сб.). СПб., 1996 (сост.).

«Великолепный мрак чужого сада...»: Царское Село в русской поэтической традиции и «Царскосельская ода» Ахматовой // Звезда. 1999. № 6.

Довлатов С. Собр. соч.: В 4 т. СПб., 1999 (предисл. и сост.).

Современник метели (Федор Чирсков: писатель как незнакомец) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Книги:

Царская ветка. СПб., 2000.

АХМАТОВА (собств. ГОРЕНКО) Анна Андреевна

† 23 (11) июня 1889 (пос. Большой Фонтан под Одессой) † 5 марта 1966 (Домодедово под Москвой)

Отец-инженер — механик торгового флота. Юность провела в Царском Селе под Петербургом. В Киеве закончила гимназию и училась на Высших юридических курсах. В 1907 опубликовала первое стихотворение. В 1910 вышла замуж за поэта Нико-

лая Гумилева. В Петербурге посещала Высшие женские курсы Раева (занималась филологией). Осенью 1911 вошла, наряду с М. Зенкевичем, О. Мандельштамом и другими поэтами, в созданный Н. Гумилевым и С. Городецким «Цех поэтов», положившим начало новому поэтическому направлению — акмеизму.

В 1912 выпустила первую книгу стихов «Вечер», которая принесла ей широкое признание. Затем последовали книги «Четки» (1913; выдержала более десяти переизданий), «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921) и «Anno Domini MCMXXI» (1921—1922).

Второе издание «Anno Domini...», осуществленное в Берлине в 1923, было дополнено стихами с открытой общественной направленностью — «Сотражданам» и «Видел я тот венец златокованный...». Тираж на родину не был допущен; издание укрепило за Ахматовой репутацию «классово чуждой» поэтессы, лишившую ее возможности публикаций в советской печати на протяжении последующих восемнадцати лет.

В 1940 была принята в ССП, вышел сборник «Из шести книг», включивший цикл новых стихов «Ива», что символизировало ее кратковременное возвращение в литературу. В 1941 из осажденного Ленинграда была отправлена в Москву на самолете, предоставленном группе ленинградской творческой интеллигенции. Затем переехала в Ташкент, где в 1943 вышел сборник «Избранное». В эти годы три стихотворения напечатала газета «Правда».

В июне 1944 вернулась в Ленинград. До 1952 жила в «Фонтанном доме» (набережная Фонтанки, 34) в соседстве с семьей бывшего мужа — искусствоведа Н. Пунина (брак распался в 1938; в 1949 Пунин был арестован, умер в лагере 21 августа 1953), вместе с его дочерью Ириной Пуниной и внучкой Анной Каминской. В феврале 1952 пересекла в квартиру на ул. Красной Конницы, 4, в 1961 — на ул. Ленина, 34. В последние годы подолгу жила в Москве и на даче (в «будке») в поселке Комарово под Ленинградом.

14 августа 1946 вышло постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”», направленное против двух ленинградских литературных журналов «Звезда» и «Ленинград», помещавших на своих страницах «идеологически вредные» произведения (по мнению ряда исследователей, выход постановления был связан с внутриполитической борьбой в высших партийных кругах и предстоящим «ленинградским делом»). Жертвами постановления были избраны А. Ахматова и М. Зощенко, которых исключили из Союза писателей и лишили возможности печататься.

В связи с постановлением не поступили в продажу и были уничтожены готовые к выпуску книги: «Избранные стихи 1910—1946» (под ред. А. Суркова) и «Стихотворения 1909—1946» (под ред. В. Орлова); не вышла сданная накануне в издательство «Советский писатель» книга «Нечет: Седьмой сборник стихотворений. 1936—1946». В течение многих лет ее литературный заработок зависел исключительно от переводов поэтов союзных республик, Китая и Кореи, стихов Виктора Гюго, Д. Леопарди, Ю. Словацкого.

В 1949 был арестован (в четвертый раз) и отправлен в лагерь ее сын — историк Л. Гумилев (освобожден в 1956). В связи с его арестом Ахматова уничтожила некоторые рукописи, в том числе автобиографическую прозу. В надежде облегчить участь сына написала несколько вымученных стихотворений, посвященных борьбе за мир, одно — 70-летию Сталина. Подборка, опубликованная в журнале «Огонек» (1950), позднее в полном составе не печаталась. Подготовила книгу «Слава миру!», которая осталась неизданной. Осенью 1953 при активном содействии расположенного к ней и. о. генерального секретаря ССП А. Суркова готовила к изданию книгу «Избранное», которая так и не увидела свет, несмотря на многомесячные согласования, множество цензурных сокращений и вынужденных замен. В 1956 вышла книга переводов из корейской классической поэзии.

В 1958 под редакцией А. Суркова увидел свет первый в послесталинский период сборник «Стихотворения», из первоначального состава которого был изъят ряд важнейших произведений. В экземплярах, подаренных друзьям и знакомым, собственноручно заклеивала особенно «смрадные», по ее выражению, страницы и вписывала или вклеивала отрывки из цикла «Реквием», стихи «Музыка», «Смерть», «De profundis... Мое поколение», «Забудут? — вот чем удивили!..» и др. Составила список исключенных из книги произведений, работала над альтернативным сборником, не рассчитанным на издание.

В 1959—61 готовила седьмую книгу стихотворений; один из ее вариантов под названием «Из семи книг. 1909—1961» имел реальные шансы на выход, но этого не случилось. В 1961 в Москве вышла книга «Стихотворения» с унизительным для автора послесловием А. Суркова, которое она называла «повторением постановления, только без ждановских нецензурных слов». В эти годы неоднократно обращалась к прозе, составила планы нескольких прозаических книг. Написала очерки о А. Модильяни, О. Мандельштаме, заметки о Пушкине, о Царском Селе, об акмеизме.

В 1961 по рукам стал распространяться трагический цикл «Реквием» (годы создания 1935—1940), который прежде, боясь доверить бумаге, хранила в памяти. Летом 1962 передала цикл в журнал «Новый мир», читала на встречах с друзьями и знакомыми, записала чтение на магнитофон (издан в Мюнхене в 1963; в СССР опубликован в 1987). В 1962 завершила другое крупное произведение — «Поэму без героя», которую считала своим духовным завещанием, итогом жизни и творчества. Ранний вариант поэмы в 1960 опубликован в США в альманахе «Воздушные пути»; в СССР в сокращенном виде — в 1977, полностью — в 1989. Оба произведения получили широкое хождение в самиздате. В 1964 ей присуждена итальянская литературная премия Этна-Таормина, в связи с чем власти разрешили посетить Италию. В 1965 стала почетным доктором Оксфордского университета, побывала в Англии и посетила Париж.

Последним прижизненным изданием стала выпущенная в 1965 книга «Бег времени», из которой в результате цензурной чистки было изъято около 700 строк, в том числе «Поэма без героя», «Реквием», ранние поэмы «У самого моря» и «Русский Трианон».

С начала 60-х общалась с молодыми поэтами — Д. Бобышевым, И. Бродским, А. Рейном, А. Найманом, который с 1962 исполнял обязанности ее литературного секретаря, помогал в работе над поэтическими переводами. Она сообщала, по словам одного из них, «мощный заряд уверенности» в свои творческие силы. Приняла участие в «деле» И. Бродского; предвещала ему большое литературное будущее. Все четверо («ахматовские сироты») в значительной мере испытали влияние ее личности и творчества. Бобышев вспоминает: «Это была встреча с реальной культурой. <...> Ахматова как-то умела дать понять, что через нее ощущается мировая культура, в ее конкретной реальности, с ее прошлым и даже будущим. И мечталось получить от нее посвящение. В этой мечте о посвящении и выразилась сущность занятия стихотворчеством, которое нами интуитивно воспринималось как служение».

Книги:

Реквием. Мюнхен: Т-во зарубежных писателей, 1963.

Стихотворения и поэмы. 2-е изд. Л.: СП, 1976. Б-ка поэта. Б. сер.

Стихи. Переписка. Воспоминания. Иконография. Анн Арбор: Ардис, 1977.

О Пушкине: Статьи и заметки. Л.: Лениздат, 1977; М.: Книга, 1989.

Соч. Т. 1, 2 / Под ред. Г. Струве и Б. Филиппова. Нью-Йорк; Мюнхен: Междунар. лит. содружество, 1967—68; Т. 3 (Доп.). Париж: YMCA-Press, 1983.

Стихотворения Анны Ахматовой / Сост., подгот. текста и примеч. М. Мейлаха. Душанбе: Адиб, 1990.

Соч.: В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. и подгот. текста В. Черных. М.: Худож. лит-ра, 1990.

Записные книжки Анны Ахматовой. 1958—1966 / Вступ. ст. Э. Герштейн. М.; Турин: Einaudi, 1996.

Соч.: В 2 т. / Сост. и подгот. текста М. Кралина. М.: Правда, 1990; Цитадель, 1996; 1999. Собр. соч.: В 6 т. / Сост., подгот. текста, коммент. Н. Королевой. М.: Эллис Лак, 1998—2002.

+ Казак; Скатов; Klimowicz.

Памяти Анны Ахматовой: Стихи. Письма. Воспоминания. Париж: YMCA-Press, 1974.

Вестник РХД. № 156 (1989) (номер посвящен А. Ахматовой).

Хренков Д. Анна Ахматова в Петербурге—Петрограде—Ленинграде. Л.: Лениздат, 1989.

Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой: Из книги «Конец первой половины XX века». М.: Худож. лит-ра, 1989; Вагриус, 1999.

Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. Л.: Лениздат, 1990.

Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. В. Виленкин, В. Черных. М.: Сов. писатель, 1991.

Умников С. Краткая ахматовская энциклопедия: от А до Я. Л.: Изд. автора, 1991.

Из семейной переписки Ахматовой / Публ., вступ. заметка и примеч. Л. Зыкова

// Звезда. 1996. № 6.

Анна Ахматова и Союз писателей / Публ., вступ. заметка и заключ. В. Бахтина

// Звезда. 1996. № 7.

Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М.: АО «Согласие», 1997.

Анна Ахматова в записках Дувакина / Вступ. ст., сост. и коммент.о. Фигурнова. М.: Наталис, 1999.

Победившее смерть слово (Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о ее современниках) / Сост. М. Кралин. Томск: Водолей, 2000.

Гончарова Н. «Фаты либелей» Анны Ахматовой. М.; СПб.: Летний сад; РГБ, 2000.

БАЛЦВИНИК Михаил Абрамович

† 2 февраля 1931 (Ленинград) † 13/14 апреля 1980 (там же)

Родители — врачи. В годы войны был эвакуирован в Ташкент. Окончил школу с золотой медалью. В 1949—54 учился на отделении журналистики филфака ЛГУ. По распределению работал в провинциальных газетах (в Киргизии, Чувашии), с конца 1957 — в многотиражке завода «Красный треугольник».

12 июня 1965 в числе тридцати ленинградцев подвергся обыску по делу общественно-политической группы «Союз коммунаров» (В. Ронкин, С. Хахаев и др.). Привлекался в качестве свидетеля, выступил на суде со смелым заявлением в защиту подсудимых, после чего был исключен из партии и лишен возможности работать журналистом. В дальнейшем работал табельщиком, инженером-экономистом.

Посвятил жизнь собиранию фототеки писателей XX в., обнаружил много важных иконографических и рукописных документов. Материалы из этого обширного собрания экспонировались на литературных выставках в Доме писателя, Доме ученых, Рус-

ском музее, были использованы (часто без упоминания имени коллекционера) при издании книг А. Ахматовой, И. Бабеля, В. Гаршина, Б. Пастернака, М. Цветаевой, фотоальбомов.

Поддерживал дружеские отношения с Б. Окуджавой, А. Кушнером, В. Соснорой. Писал прозу и стихи; несколько стихотворений опубликовано посмертно за рубежом. Покончил жизнь самоубийством. Вскоре после смерти собирателя в издательстве «Ардис» вышел его фотоальбом, посвященный М. Цветаевой.

Соч.:

Стихи // Русская мысль. 1981. 29 янв.; Russian Literature Triquarterly. № 17. Анн Арбор: Ардис, 1982 (биограф. заметка С. Дедюлина; материалы к библ.); Смена. 1990. 23 окт. (предисл. Б. Фрезинского).

+ Приговор по делу «Колокола» // Память (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

Дедюлин С. Главным делом его жизни были поиски и сохранение материалов по истории культуры России // Русская мысль. 1981. 29 янв.

БАРБАН Ефим Семенович

† 21 января 1935 (Москва)

Окончил английское отделение филфака ЛГУ. Участвовал в создании в Ленинграде первого российского джазового клуба «Д—58» (1958), где читал лекции о джазе. Через год власти закрыли клуб. Продолжил лекторскую деятельность в джаз-клубе «Квадрат» (основан в 1965). С 1966 редактор одноименного машинописного издания клуба. В 1978 из-за эстетических разногласий и под давлением властей клуб прекратил издание журнала, выпуск его единолично продолжил под эгидой новосибирского Джазового творческого объединения; составлялся в Ленинграде, здесь же распространялась большая часть тиража.

В 1979 стал инициатором создания Клуба современной музыки, вел семинары, читал лекции о современной джазовой и неджазовой музыке, организовывал концерты новой музыки, встречи с зарубежными композиторами и музыкантами. Как музыкальный критик писал статьи по проблемам современного джаза, обзоры новейших событий в музыкальной жизни, пропагандировал авангардные направления. Ряд статей, в том числе главы из книги «Черная музыка, белая свобода», был опубликован в журнале «Часы». В 1981 критическая и музыковедческая деятельность была отмечена Литературной премией Андрея Белого.

В 1982 Клуб современной музыки был властями закрыт. В 1984 эмигрировал в Англию, где на русской службе радиостанции Би-Би-Си стал ведущим ряда авторских программ. С 1997 — автор, продюсер и ведущий программы «Джаз-клуб».

Соч.:

Квадрат. № 1—14 (1965—79).

Черная музыка, белая свобода (Главы из книги) // Часы. № 14, 15 (1978).

Ганелин — Тарасов — Чекасин: ночной разговор (Записал Е. Барбан) // Часы. № 31 (1981).

Новый джаз: Второе дыхание // Часы. № 32 (1981).

Ефимов Е. [Барбан Е.] Просуществует ли джаз до 2000 года? // Часы. № 33 (1981).

Новые грамзаписи советского джаза: «Джемсеин Ленинград», Анатолий Вапиров «Мистерия» // Там же.

Гюнтер Шуллер в Ленинграде (Беседу провел Е. Барбан) // Часы. № 37 (1982).

Шесть статей в книге «Советский джаз». М., 1987.

Идея импровизации // Родник. 1990. № 12.

+ *Фейертаг В.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто. СПб.: КультИнформПресс, 1999.

БАРЗАХ Анатолий Ефимович

□ 4 августа 1950 (Ленинград)

Родители — филологи. После окончания в 1973 физфака ЛГУ работал научным сотрудником в НИИ ядерной физики.

С 1973 писал стихи и статьи о литературе, которые распространялись в самиздате. В конце 1980-х—начале 1990-х печатался в «Митином журнале» и журнале «Сумерки», с 1992 — в журнале «Постскрипtum».

В 1994 выпустил книгу статей «Ощущение тяжести», в 1995 — книгу «Обратный перевод» (о В. Набокове, О. Мандельштаме, И. Анненском), в 1999 — ее расширенное издание. С 1996 — главный редактор издательства Гуманитарного агентства «Академический проект».

Книги:

Ощущение тяжести. СПб.: «Митин журнал»; Северо-Запад, 1994.

Обратный перевод. СПб.: «Митин журнал»; Набоковский фонд, 1995; «Митин журнал»; Борей-Арт, 1999.

БАРТОВ (собств. ШТЕЙНБЛАТ) Аркадий Анатольевич

□ 18 декабря 1940 (Ленинград)

Окончил электромеханический факультет Политехнического института (1967) и трехгодичные курсы вычислительной техники при ЛГУ (1972). Работал чертежником, фотографом, техником, инженером, руководителем вычислительного центра проектного института. В конце 1980-х уволился из института, работал ночным сторожем, рабочим, корреспондентом радио.

В конце 1970-х обратился к литературному творчеству. Написал циклы рассказов и пьес: «Мухиниада» (1980—97), «Игры с природой» (1979—81), «Дивертисменты» (1981), «Недоигранные экзерсисы» (1982), «Истории» (1982), «Концептуальные миниатюры» (1982—84), «Восточный цикл» (1982—84), «В гостях у литераторов» (1982—87), «Описания» (1983—85), «Рассказы о любви» (1987—97) и др. Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», «Красный щедринец», в самиздате Москвы, Калининграда и Риги, а также за границей — в журналах «Стрелец», «Синтаксис». В 1981 вступил в Клуб-81.

Первая официальная публикация — «Неторопливое описание пятнадцати дней из жизни маршалов императора Наполеона I» — состоялась в альманахе «Круг» в 1985. Выпустил 6 книг прозы. Некоторые произведения переведены на английский, немецкий, французский, сербский языки, одна миниатюра включена в «Антологию мирового рассказа» (Белград, 1992).

Его концептуальная проза отличается общей иронической интонацией и постмодернистскими изысками. Излюбленные жанры — мини-пьесы, клип-романы, нередко

включающие подробные цитаты из научных трактатов, пародированные рассказы-ужасы и рассказы о войне, описания и «речевые акты».

Подготовил ряд статей о современной литературе. В 1990-е преподавал историю русской литературы XX в. в Академии культуры, в нескольких школах.

Соч.:

☐ Индекс; Ключ; Круг; ОКТ.

Рассказы // Часы. № 28 (1980); 36, 39 (1982); 49 (1984), 56 (1985), 66 (1987), 72 (1988); Обводный канал. № 5 (1984), 11 (1987), 14 (1988), 16 (1989), 18 (1991); Митин журнал. № 13, 18 (1987); 19 (1988), 33 (1990); Нева. 1986. № 1; 1988. № 4; 1989. № 9; Эпсилон-салон (М.). № 2, 7 (1988); 9 (1989); Родник. 1988. № 6; 1989. № 5; Кафедральный собор (Калининград). № 1 (1989); Красный шедринец. № 7 (1989); Перекресток: Первая книга прозаиков. Л., 1990; Звезда. 1996. № 12.

Ольга и Николай (Поэма и роман) // Обводный канал. № 10 (1986).

Посещение Анной и Джулией театра, с сообщением об этом посещении Фреду и с пояснениями к этому сообщению Джорджа (Из серии «Речевые акты») // Обводный канал. № 17 (1990); Черновик. № 9 (1993).

Блондинка в розовом, брюнетка в голубом // Черновик. № 8 (1993).

Убийство в графстве Кент (Из серии «Речевые акты») // Звезда. 1995. № 8; Комментарий. № 9 (1996).

Александр и Алксандра: Повесть о чайном сервизе // Нева. 1997. № 2.

Книги:

Дивертисменты // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л.: Сов. писатель, 1990.

Прогулки с Мухиным. Л.: Нотабене, 1991.

Недолгое знакомство / Послел. В. Кривулина. СПб.: С.-Петербург—XXI век, 1994.

Мухиниада. СПб.: ДЕАН, 1999.

Убийство в графстве Кент. СПб.: Борей-Art, 1999.

Блондинка в розовом, брюнетка в голубом: Рассказы о любви и о войне. СПб.: Репринт, 2000 (рис. Б. Констриктора).

Unterwegs mit Muchin. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1995.

✦ Субботин А. [Останин Б.] О Мухине, чуть-чуть подробнее (Беседа с А. Бартовым) // Часы. № 36 (1982).

Константины В. [Лапенков В.] Аркадий Бартов глазами Хорхе Борхеса // Обводный канал. № 7 (1985); перепеч.: Родник. 1988. № 12.

Акадов Б. 100 новелл Аркадия Бартова и будущее концептуальной литературы // Обводный канал. № 16 (1989).

Носов С. Вехи абсурда // Звезда. 1990. № 6.

Пикач А. Кто вы, Аркадий Бартов? // Звезда. 1992. № 2.

БАСИН Анатолий Нисонович

□ 29 апреля 1936 (Ленинград)

Родители — служащие. После первой блокадной зимы семья эвакуировалась в Поволжье, в 1944 вернулась в Ленинград. Окончил среднюю школу, радиотехническое ПТУ и Инженерно-строительный институт (1963). Работал в городском Управлении архитектуры, в НИИ «Гидроцемент», затем — сторожем, художником-оформителем.

В 1956—72 посещал художественную студию под руководством О. Сидлина в ДК им. Капранова, занимался скульптурой у Б. Каплянского в Институте им. И. Е. Репина. Посещал литературные вечера клуба «Диапазон» при ДК завода им. Козицкого, где выступали А. Морев, Р. Влобина, Г. Горбовский и другие поэты; бывал в домашнем салоне у И. Логинова. Как художник участвовал во многих выставках неофициального искусства, в том числе в ДК им. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975), выставках группы еврейских художников «Алеф» (с 1975).

С 1976 публиковал в самиздате обзоры выставок (альманах «Архив», журнал «Часы», сборник «Галерея»). В сентябре 1979 участвовал в 1-й Конференции неофициального культурного движения, где выступил с воспоминаниями о художественных кружках 1950—60-х. Собирал материалы для книги о неофициальном художественном движении в Ленинграде, в которую вошли интервью, воспоминания, письма, документы, фотографии и стихи. Завершил работу над книгой в Израиле, куда переехал в 1979.

В Израиле занимается преподавательской деятельностью. Издает посвященные искусству сборники «Числа», в которых публикует свои религиозно-философские эссе. Награжден Государственной премией Израиля за заслуги в области художественного творчества. Ежегодно проводит несколько месяцев в России.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 Б.

«Нас пачкает не что входит, но что исходит...» // Часы. № 13 (1978).

Кальмитек (О художественных выставках 1974—75 гг. в ДК им. Газа и «Невском») // Часы. № 18 (1979).

Выставочные дела // Часы. № 21 (1979).

«Газаневщина»: Газаневская культура о себе (в компиляции и редакции А. Басина). Л.; Иерусалим, 1974—89.

В начале был свет // Числа. № 10 (1). Иерусалим; СПб.; Париж; Нью-Йорк, 1994.

Веселил (Числа. № 5). Иерусалим; СПб.; Париж; Нью-Йорк, 1996.

Нонконформизм—КГБ: Выставка в «Невском» // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

+ [Андреева Е.] Художники «газаневской культуры». Л., 1990.

БАХТЕРЕВ Игорь Владимирович

□ 27 сентября 1908 (С.-Петербург) † 20 февраля 1996 (там же)

В 1930 окончил театральное отделение Высших курсов искусствознания при Институте истории искусств. Входил в литературную группу «Левый фланг». В середине 1920-х сблизился с А. Введенским и Д. Хармсом; в 1928 стал одним из авторов статьи «ОБЭРИУ». Был в числе организаторов театрального коллектива «Радикс», готовившего в Институте художественной культуры постановку пьесы-коллажа А. Введенского и Д. Хармса «Моя мама вся в часах» (не осуществлена). Разработал композицию спектакля «Елизавета Бам» Д. Хармса на сцене Дома печати, написал (совместно с Д. Хармсом) пьесу «Зимняя прогулка»; выступал в качестве сценографа.

14 декабря 1931 был арестован по ст. 58—10; 31 марта 1932 освобожден без права проживания в течение трех лет в Московской и Ленинградской областях и пограничных районах. После освобождения сотрудничал в ленинградских детских журналах и газетах. Пьеса «Полководец Суворов», написанная в соавторстве с А. Разумовским, понравилась И. Сталину и была в 1938 поставлена на сценах Центрального театра

Красной Армии в Москве и Академического театра драмы им. А. С. Пушкина в Ленинграде. С тем же соавтором написал повесть «Ровно в полночь», пьесы «Двойная игра» (1951), «Откровение в бурю» (1962) и др. (иногда печатались под общим псевдонимом Б. Райтонов; в соавторстве с Н. Никитиным — под псевдонимом Брайтон).

Писал стихи, пьесы и прозу в духе Обэриу. Возвращался к старым текстам — перерабатывал и дописывал, принципиально отвергая окончательную, застывшую форму. С. Сигей пишет: «Читая Бахтерева, вы можете читать бесконечно текучее, дрящееся, не застывающее, не имеющее фиксированной формы <...> в принципе, вы обречены не столько читать, сколько перечитывать, но именно таково бытование нормальной литературы, предназначенной для чтения и для перечитывания одновременно и сразу. <...> Избранное Бахтерева вполне может состоять из всех существующих вариантов всего лишь одного стихотворения — его основополагающая поэтическая идея только таким образом и может быть выявлена».

В 1978 состоялась первая публикация стихов за границей. С 1980 регулярно печатался в самиздательском журнале «Транспонанс» (отрывки из повести «Санкт-Петербургские чудачки», стихи «Натюрея», «Построение чувств», «Фонтанный дом», «Зрелище войны», «Один старик, вместо лампы себя повесивший» и др.); обсуждалось его участие в группе поэтов-трансфуристов (С. Сигей, Ры Никонова, Б. Констриктор). Обретение читателя вызвало у него новый творческий подъем. В 1987 стихи и проза впервые были официально опубликованы в СССР (в журнале «Родник»). Написал воспоминания о Н. Олейникове, Д. Хармсе, Н. Заболоцком, А. Ахматовой.

Соч.:

- ☐ Жужукины дети; Зевгма; У Голубой Лагуны, 4 А.
 ОБЭРИУ // Афиша Дома печати. № 2. Л., 1928.
Бахтерев И., Разумовский А. Ровно в полночь (Повесть). Магадан: Сов. Колыма, 1944.
Бахтерев И., Разумовский А. Полководец Суворов: Драма в 5-ти актах. Л.; М.: Искусство, 1949.
 Стихи // Soviet Union. 1976. № 5 (2); Транспонанс. № 5, 7 (1980); 11, 12, 13 (1982); 15—17, 19 (1983); 20—24 (1984); 25—27, 29, 30 (1985); 32/33 (1986), 35 (1987); НЛО. № 26 (1997).
Бахтерев И., Разумовский А. О Николае Олейникове // День поэзии. Л., 1964.
 Когда мы были молодыми (Невыдуманный рассказ) // Воспоминания о Н. Заболоцком. М.: Сов. писатель, 1984.
 В магазине старьевщика (Рассказ); Стихи // Родник. 1987. № 12.
 Происшествие в кривом желудке (Рассказ); Стихи // Искусство Ленинграда. 1990. № 2.
 Тот вечер в Ташкенте // Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма. Л.: Лениздат, 1990.
 Повествования [Рассказы]; Встречи [Воспоминания] // Ванна Архимеда [Сб. произведений участников группы ОБЭРИУ] / Сост., вступ. ст. и примеч. А. Александрова. Л.: Худож. лит-ра, 1991.
 Древнегреческая размолвка (Водевиль) // Бездна (Темат. вып. журн. «Арс»). 1992.
 Поэты группы «ОБЭРИУ» / Под общ. ред. М. Мейлаха. СПб., 1994.
 Лу (Поэма) / Вступ. ст. С. Сигей; послесл. Ры Никоновой // Urbī. Вып. 14. 1997.
- ✦ Free Voices.
Назаров В., Чубукин С. Последний из Обэриу // Родник. 1987. № 12; Кафедральный сбор. № 2/3 (1990).
Сигей С. Идите и останавливайте время // НЛО. № 26 (1997).
Никольская Т. Последний обэриут // Там же.
Уфлянд В. К старшим братьям // Там же.

БЕЙЗЕР Михаэль (Михаил Израилевич/Сулевич)

□ 8 апреля 1950 (Ленинград)

Окончил физико-математическую школу № 239 (1967) и физико-механический факультет Политехнического института (1973). В 1973—87 работал программистом в ЦНИИ «Румб» и Проектном институте «Энергомаш». С 1979 подавал заявления на выезд в Израиль, но получал отказ. С этого времени углубленно занимался историей еврейского народа, особенно историей евреев в России.

В 1982 вошел в инициативную группу, пытавшуюся официально создать Ленинградское общество по изучению еврейской культуры (ЛОЕК). В 1982—87 руководил нелегальным домашним семинаром по иудаистике, проводил экскурсии по еврейскому Петербургу (эти экскурсии пытались сорвать сотрудники КГБ). Входил в редколлегия Ленинградского еврейского альманаха (ЛЕА). Здесь с 1-го номера печатались главы из его книги «Евреи в Петербурге», сбор материалов для которой был затруднен; так как еврейская проблематика была закрыта для научных исследований и важнейшие источники малодоступны. Книга в 1986 вышла в самиздате, а в 1989 была издана на русском языке в Израиле и на английском в США.

В 1987 получил разрешение на выезд и поселился в Иерусалиме. Поступил в докторантуру Еврейского университета. В 1996 получил степень доктора философии за работу «Евреи Ленинграда в межвоенный период». Доработанный вариант диссертации, изданный в 1999, отмечен Анциферовской премией за 1999. В 1992—98 работал в Центре по социально-историческому исследованию евреев Восточной Европы Еврейского университета в качестве соредатора англоязычного журнала «Евреи в Восточной Европе» («Jews in Eastern Europe»). В настоящее время — координатор программы реституции общинной собственности синагог в русском отделении «Джойнта» и заместитель главного редактора «Вестника Еврейского университета в Иерусалиме» (на русском языке). Автор ряда книг и более 60 научных публикаций, составитель и редактор книги «Знай, откуда мы пришли: Социально-исторический фон репатриантов из Советского Союза» (Иерусалим, 1992; на иврите). Участник международных конгрессов в Москве, Иерусалиме, Тель-Авиве, Вашингтоне и Кембридже.

Соч.:

Евреи в Петербурге // ЛЕА. № 1, 2 (1982); 3 (1984).

Еврейское Преображенское кладбище // ЛЕА. № 4 (1984).

Васильевский остров // ЛЕА. № 6, 7 (1985).

Книги:

Евреи в Петербурге. Иерусалим: Б-ка Алия, 1989; 1990.

Евреи Ленинграда. 1917—1939: Национальная жизнь и советизация. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Gesharim, 1999.

† Колкер Ю. Об истории создания ЛЕА // Еврейский самиздат. Т. 26: Ленинградский еврейский альманах. Иерусалим, 1988. С. XIII—XVI.

Левин Д. [Рец. на кн. «Евреи Ленинграда...»] // Новая русская книга. № 4/5. 2000.

БЕЛКОВ Вячеслав Михайлович

□ 19 июня 1947 (Ленинград)

Окончил Среднюю художественную школу (1959—63) и Театральный институт (1964—69) по специальности художник-скульптор кукольного театра. В 1969—70 ра-

ботал в Вологодском театре кукол «Теремок», в 1970—74 — художником-мультипликатором на Леннаучфильме, в 1972—85 — декоратором на Ленфильме. Снимался в эпизодических ролях. Занимался каратэ.

С 1961 пишет стихи и прозу. Входил в круг поэтов Малой Садовой. Участвовал в квартирных литературных вечерах, печатался в самиздате («Часы», «Голос», «Митин журнал», «Сумерки»). В 1975—82 входил в Ленинградский клуб карикатуристов при редакции журнала «Аврора». Участвовал в выставках карикатур, стал лауреатом и призером международных конкурсов.

В 1990—95 занимался станковой живописью. В 1995 написал роман «Факт. акт», посвященный советской жизни 1930—40-х гг. По словам автора, роман «продиктован духами людей, живших в то время».

Соч.:

□ Поздние петербуржцы.

Стихи // Голос. № 6, 10 (1978); Часы. № 19 (1979); Митин журнал. № 2 (1985); Сумерки. № 5 (1989).

Улыбающийся дельфин (Рассказ) // Часы. № 44 (1983).

Расследование ведет Фолкнер (Поэма) // Митин журнал. № 2 (1985).

Финикийский хулахуп // Митин журнал. № 36 (1990); Сумерки. № 12 (1991).

Иллюминарий (Поэма) // Сумерки. № 15 (1994).

Камера хранения. № 5 (1996), 6 (1997).

Книги:

Японское лето. СПб.: Призма—15, 1992.

Вечная любовь. СПб., 1997.

БЕЛОУСОВ Роман Вольфович

□ 28 августа 1947

В 1960-е входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1965 под псевдонимом Роман Разин опубликовал два стихотворения в альманахе «Fioretti». Во второй половине 1960-х был тесно связан с Л. Аронзоном и А. Альтшулером. В 1980-е литературное творчество прекратил.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

БЕЛЯЕВ Илья Дмитриевич

□ 7 января 1954 (Ленинград)

Окончил Среднюю художественную школу (1972); два года учился вольнослушателем на отделении живописи Института им. И. Е. Репина, около года — на филфаке ЛГУ (английское отделение). Работал лифтером, кочегаром, сторожем, проводником в поездах дальнего следования, художником-оформителем, учителем рисования.

В 1979 написал повесть «Игра в жмурки, или Охота на серебристоухого енота» и рассказ «Лагуна», которые были опубликованы в журнале «Часы». В 1981 стал членом Клуба—81.

В 1980 вошел в группу В. Шуктомова (Тоши), занимавшуюся экспериментами с психической энергией и исцелениями. С этого времени избрал искусство целительства в качестве основной профессии.

В 1994 эмигрировал в Канаду, сохранив российское гражданство. Готовил материалы для русской программы радиостанции «Радио Канады». Издал биографический роман о В. Шуктоме. Пишет короткие рассказы на русском языке и готовит материалы для второй книги на английском языке. В настоящее время живет в Петербурге, дает уроки английского языка.

Соч.:

□ Индекс.

Игра в жмурки, или Охота на серебристоухого енота // Часы. № 21 (1979).

Лагуна // Часы. № 28 (1980).

Книги:

Beliaev I. Tausha, the Life and Teachings of a Russian Mystic. Barrytown, 2000.

БЕЛЯК Николай Владимирович

□ 19 декабря 1946 (Ленинград)

Отец — часовщик, мать — официантка. Окончил заочно режиссерский факультет Театрального училища им. Б. В. Шукина в Москве.

С 1962 посещал поэтическую секцию литературного клуба «Дерзание» при Дворце пионеров под руководством Н. Грудиной. Вместе с В. Кривулиным, В. Топоровым, В. Ширали и другими бывал в Кафе поэтов на Полтавской ул., был постоянным посетителем кафе «Сайгон». В 1968—69 входил в ЛИТО под руководством Г. Семенова при Союзе писателей. Писал стихи, которые эпизодически публиковались в официальных изданиях. Собрал стихи, написанные с 1961 по 1981, в машинописную книгу «Стихи пациента М.».

В 1988 создал Интерьерный театр (ныне С.-Петербургский государственный интерьерный театр), является его руководителем. Автор цикла литературоведческих статей, написанных в соавторстве с М. Виротайнен и посвященных «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина.

+ *Топоров В.* Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

БЕНЕВИЧ Григорий Исаакович

□ 26 августа 1956 (Ленинград)

Родители — инженеры. Окончил электромеханический факультет Политехнического института (1979). Год работал инженером; был исключен из комсомола за выражение вольных политических взглядов. В 1980—81 преподавал физику в сельской школе Архангельской обл., затем — в одной из ленинградских школ. В 1983—93 — оператор газовой котельной.

В 1980-е сблизился с кругом авторов журнала «Обводный канал». Вошел в Клуб—81. Весной 1985 участвовал в организованной Клубом—81 конференции на тему «Искусство XX века — итоги и перспективы», на которой представил доклад «Человек в обще-

стве, слово в контексте» (совместно с А. Шуфриным). В 1986 выступил с докладом на симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов».

В 1985 вместе с А. Шуфриным написал исследование «Введение в поэзию О. Мандельштама» (напечатано в журналах «Обводный канал» и «Часы»; полностью издано в 1992), выступил с докладом на эту тему в Клубе—81. Опубликовал несколько критических статей и исследований социально-философского и религиозного характера. Переводил стихи и философские работы с английского и французского языков для машинописных изданий «ЛЕА», «Предлог» и «Мост», входил в редколлегию последнего. Перевод книги «Хасидские истории из собрания Мартина Бубера» вышел отдельным приложением к «Предлогу». В 1988 вошел в Общество христианского просвещения, организованное Б. Ивановым и Е. Пазухиным.

В настоящее время — преподаватель богословия и истории христианства в Высшей религиозно-философской школе. Автор трудов и переводов по философии и богословию. Вместе с женой Ольгой Поповой выпустил поэтическую книгу «Прощание».

Соч.:

Введение в поэзию Мандельштама (совм. с А. Шуфриным) // Часы. № 52 (1985); Вестник РХД. № 160 (1990); полный вар.: Труды Высшей религиозно-философской школы. СПб., 1992. Об одном стихотворении; Нечистая сила (О мотивах «нечистой силы» в стихах Сологуба, Нестеровского, Мандельштама, Хлебникова); Тыльная сторона (О некоторых общих мотивах в поэзии Кривулина и Мандельштама) // Обводный канал. № 7 (1985) (совм. с А. Шуфриным). Человек в обществе, слово в контексте // Часы. № 55 (1985) (совм. с А. Шуфриным).

Бог и маммона // Часы. № 73 (1988).

Стери Дж. «Реальность» в немецкой литературе начала века // Предлог. № 18 (1988/89) (пер.). Экономика в православном понимании согласно св. Симеону Новому Богослову // Вестник РХД. № 161 (1991).

Опыт экспериментального богословия (О стихотворении Е. Баратынского «Сначала мысль воплощена...») // Беседа. № 10 (1991).

Настоящая поэзия: Очерк экзистенциальной эстетики // Silentium. № 2 (1992).

Слово церкви: Проблемы православной экзегезы // Беседа. № 11 (1993).

Золотой век и апокалипсис. Опыт христианской историософии // Православное богословие и благотворительность. СПб., 1996.

Суббота у преподобного Максима Исповедника // Труды Высшей религиозно-философской школы. № 4. СПб., 1997.

Отношение Православной церкви к теологии после Освенцима // Богословие после Освенцима и ГУЛАГа. СПб., 1997.

Иудаизм и будущее Православия // Богословие после Освенцима и ГУЛАГа. СПб., 1998.

Подлинность и имя: Философия имени и поэтическое творчество // Начало: Журнал Института Богословия и Философии. № 6 (1998).

Житие Алексея человека Божия (Преодоление чуждости в православной традиции) // Чужое — опыт преодоления в средиземноморской культуре. М., Институт востоковедения РАН, 1999.

Книги:

Беневич Г., Попова О. Прощание (Сб. стихов). СПб.: Альманах «Петрополь», 1994.

† *Драгомощенко А.* Ролан Барт, дьявол и Господь Бог // Часы. № 55 (1985).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Бумажный сатана: Рец. на «Заметки» Г. Беневича и А. Шуфрина // Часы. № 61 (1986).

БЕРГ (собств. ШТЕРЕНБЕРГ) Михаил Юрьевич

□ 15 июня 1952 (Ленинград)

Отец — ученый-оборонщик, мать — врач. Окончил физико-математическую школу № 30 (1969) и Институт авиаприборостроения по специальности теория информации (1975). Работал инженером-программистом (1975—76), экскурсоводом в Летнем дворце Петра I, Петропавловской крепости, Домике-музее Петра I (1976—80), библиотекарем (1978—81). В 1981 под давлением КГБ был уволен из библиотеки. До 1989 — оператор газовой котельной.

С 1973 пишет рассказы, романы, эссе. В 1979 познакомился с В. Кривулиным, который ввел его в ленинградскую неофициальную культуру; был близок к московскому андеграунду — Д. Пригову, Л. Рубинштейну, В. Сорокину, Е. Харитонову и др.

С конца 1970-х печатался в самиздате (журналы «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал» и др.) и за границей (журналы «Эхо», «Литературное А—Я»). Роман «Отражение в зеркале с несколькими снами» был опубликован в виде отдельного приложения к журналу «Часы» (1979); трехтомное собрание сочинений вышло приложением к «Митинскому журналу» (1984—85). Член Клуба—81 с момента его основания.

В 1990 роман «Вечный жид» был напечатан в рижском альманахе «Третья модернизация» (первая официальная публикация в СССР). В 1991 вышла первая книга прозы, которую составили романы, написанные в 1980-е: «Вечный жид» (1980), «Между строк, или Читая мемурии, а может, просто Василий Васильевич» (1982), «Рос и я» (1986). Хотя почти все основные персонажи этих романов имеют исторических прототипов, их темой является не история и реальные события, а отражение прошлого в современном культурном и массовом сознании — отражение, сотканное из мифов, сплетен, легенд, реминисценций, литературных штампов и клише.

Н. Тмарченко пишет: «Структура романа „Вечный жид“ имеет одновременно две противоположные, взаимоопровергающие тенденции. С одной стороны, автор стремится сделать главную историю лишь одной из многих аналогичных и даже вообще возможных. Цитирование известных литературных сюжетов и поэтических приемов — способ иронического отстранения от предмета. С другой стороны, <...> все эти приемы получают в таком контексте совершенно иные функции. В этом случае сравниваются не разные истории, а возможные интерпретации одного события или поступка».

В ноябре 1988 вместе с М. Шейнкером основал Ассоциацию «Новая литература», в 1990—95 издавал первый в СССР независимый журнал «Вестник новой литературы». Опубликовал в четырех номерах журнала роман «Момемуры» (написан в 1984), представляющий собой оригинальную версию неофициальной литературной среды 1970—80-х в комбинации с мистификацией и гротеском (номинаровался на премию «Северная Пальмира», 1996). С 1990 по 2000 выпустил семь романов, в том числе «Несчастливая дуэль», который номинаровался на Букеровскую премию и Литературную премию Андрея Белого (2000).

Сотрудничал в газетах «Московские новости», «Коммерсантъ», «Час пик», «Русский телеграф», «Welt am Sonntag» (Гамбург), на радио «Немецкая волна» (Кёльн) и др. Корреспондент по культуре радио «Свобода», член Исполкома Русского ПЕН-Центра, эксперт Совета по культуре Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) и Института Pro Arte. Защитил докторскую диссертацию по теме «Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе» в Хельсинкском университете.

Автор более 300 журнальных, газетных и научных статей по теории и практике современной литературы; многие из них переведены на английский, немецкий, итальянский, польский и финский языки. Печатался под псевдонимами В. Голлербах,

И. Кавелин, Ивор Северин, Зигмунд Ханселк, А. Черкасов, Ф. Эрскин и др. В 2000 выпустил монографию «Литературократия: проблема присвоения и перераспределения власти», посвященную теоретической разработке актуальных вопросов литературы.

Соч.:

- Записки на манжетах // Эхо. 1980. № 1.
 Между строк, или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич (Роман) // Обводный канал. № 4 (1983); Часы. № 52 (1985).
 Гармония распада: О прозе Бориса Кудрякова // Литературное А—Я (Париж; Москва). № 1 (1985).
 Новый жанр // Там же.
 Эрскин Ф. Рос и я (Роман) // ВНЛ. № 1 (1990).
 Северин И. Новая литература 70—80-х // Там же.
 Через Лету и обратно // Новый мир. 1991. № 12.
 О литературной борьбе // Октябрь. 1993. № 2.
 Веревоочная лестница // Дружба народов. 1993. № 7.
 Зигмунд Ханселк, Ивор Северин. Момемуры // ВНЛ. № 5 (1993)—8 (1994).
 Последний роман // Волга. 1994. № 2.
 Черновик исповеди. Черновик романа // Ключ (Лит. альманах). СПб., 1995.
 Кризисные явления в литературе современного русского постмодернизма // Studia Russica Helsingiensia et Tartuena. V. 1995.
 Утопическая теория утопического постмодернизма // НЛО. № 24 (1997).
 Гамбургский счет // НЛО. № 25 (1997).
 Антиподы: писатель дневной и ночной [О прозе А. Битова и Вик. Ерофеева] // НЛО. № 28 (1997).
 Тридцать лет спустя (30-я, 10-в, выпуск 1969 года) // Звезда. 1998. № 5.
 Последние цветы Льва Рубинштейна // НЛО. № 30 (1998).
 Вторая попытка // НЛО. № 31 (1998).
 Несчастливая дуэль // Шинель Пушкина. М.; СПб.: Pentaglyphic Ltd., 2000.
 Критерии и стратегии литературного успеха // Звезда. 2000. № 12.

Книги:

- Отражение в зеркале с несколькими снами (Роман): Прил. к журн. «Часы». 1979.
 Собр. соч.: В 3 т.: Прил. к «Митинскому журналу». 1984.
 Между строк, или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич; Вечный жид; Рос и я [Романы]. Л.: Ассоциация «Новая литература». 1991.
 Модернизм и постмодернизм в русской литературе и культуре. Хельсинки, 1996.
 Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
 + Неофициальная столица; Free Voices.
 Степанов А. Концептуальные вариации на заданную тему: Проза Михаила Берга // Обводный канал. № 4 (1983).
 Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).
 Степанов А. О прозе Михаила Берга // Часы. № 52 (1985).
 Золотаносов М. Отдыхающий фонтан // Октябрь. 1991. № 4.
 Тихомирова Е. Эрос из подполья (секс-бестселлеры 90-х и русская литературная традиция) // Знамя. 1992. № 6.
 Ковров М. Антисемиты // Наш современник. 1994. № 7.
 Рогов О. Зигмунд Ханселк, Ивор Северин: Момемуры // Волга. 1995. № 10.

Тамарченко Н. Спор о Боге и личности в эпоху утраченной простоты (О романе М. Берга «Вечный жид») // НЛО. № 11 (1995).

Кризис авангарда в России // Постмодернисты о посткультуре. М.: Изд-во Р. Элинина, 1996.

Елисеев Н. Гамбургский счет и партийная литература // Новый мир. 1998. № 1.

Гаспаров М. К статье М. Берга «Гамбургский счет» // НЛО. № 34 (1998).

Пригов Д. А. Счет в гамбургском банке // Там же.

Немзер А. Последняя у попа жена // Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М., 1998.

Скоропанова И. Культурфилософская тайнопись Михаила Берга: Роман «Рос и я» // Русская постмодернистская литература. М.: Флинта; Наука, 1999.

Спикер С. Литературократия // Новая русская книга. № 6 (2000).

БЕРГГОЛЬЦ Ольга Федоровна

□ 16 (3) мая 1910 (С.-Петербург) † 13 ноября 1975 (Ленинград)

Из семьи врача. Во время гражданской войны была эвакуирована в г. Углич, в 1921 вернулась в Петроград. Вступила в комсомол, в 1925 вошла в молодежную литературную группу «Смена», которой руководил В. Саянов. Здесь познакомилась с поэтом Б. Корниловым, который вскоре стал ее мужем.

В 1930 окончила филфак ЛГУ, работала журналистом в Казахстане. В начале 1930-х вступила в ВКП(б). По возвращении в Ленинград выпускала многотиражную газету завода «Электросила», публиковала стихи и очерки в газетах «Ленинские искры», «Смена», в журналах «Резец», «Юный пролетарий». В 1932 вышла повесть для детей «Углич», в 1935 — книга прозы «Ночь», вобравшая казахстанские впечатления; в 1934 и 1936 выпустила сборники стихов на тему первых пятилеток.

В 1937 арестовали, а в феврале 1938 расстреляли Б. Корнилова, брак с которым был к тому времени расторгнут. 13 декабря 1938 сама была арестована и исключена из партии. К этому времени потеряла двоих детей; в заключении разрешилась мертворожденным. 3 июля 1939 была освобождена. Месяцы, проведенные в изоляторе НКВД (ул. Воинова (ныне — Шпалерная), 25), оставили след в ее поэтических произведениях и дневниковых записях, которые при жизни не публиковались.

Во время блокады работала на Ленинградском радио. Стихи и очерки этих лет выделялись искренностью, неподдельной трагедийной патетикой. Ее второй муж, литературовед Н. Молчанов, умер от голода в первую блокадную зиму.

После войны много ездила по стране. Написала поэтическую трагедию «Верность» о героях Севастополя (1946—54), эпическую поэму «Первороссийск» о рабочих-энтузиастах (1950; Сталинская премия 3-й степени), автобиографическую прозу «Дневные звезды» (1-я часть; 1959), несколько книг лирики, множество путевых очерков. Печатались в альманахах и журналах, ее книги выдержали несколько переизданий. Была делегатом почти всех съездов СП СССР и СП РСФСР, на которых выступала с либеральных позиций. Поддерживала добрые отношения со многими писателями, помогала А. Ахматовой, оказавшейся в бедственном положении после постановления ЦК КПСС «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“». В 1950-е первая поставила перед ЛО СП вопрос об отмене этого постановления; предложение было отклонено.

Оставаясь официально признанным советским литератором, она вместе с тем была автором многих стихов, которые писались для круга близких друзей и не предназначались для публикации. В них отразилась глубокая драма ее поколения, с энтузиазмом отдавшего все силы строительству социалистического общества, в то время как ложь, насилие и пренебрежение к человеческой личности стали нормой.

В середине 1950-х—начале 1960-х несколько ее стихотворений получили распространение в самиздате, в том числе стихотворение «Круг»: «Нет, не из книжек наших скудных, / Подобья нищенской сумы, / Узнаете о том, как трудно, / Как невозможно жили мы...»

Многие годы вела дневник, в котором записывала откровенные суждения по широкому кругу тем, включая общественно-политические. Дневниковые записи должны были составить основу 2-й (неопубликованной) части автобиографической прозы «Дневные звезды». Незадолго до смерти написала стихотворение «Эхо» («Ах, какое эхо запретили сегодня...»).

После смерти ее личный архив был конфискован и надолго скрыт от общественности (ныне — в ЦГАЛИ). В 1980 в израильском журнале «Время и мы» впервые появились фрагменты дневниковых записей и стихи, не предназначенные для печати. В предисловии к публикации Е. Эткинд сравнивает трагическую судьбу поэтессы с судьбами А. Ахматовой и М. Цветаевой. С. Бабенышева пишет: «Чем же опасны эти записи, которые вел человек с 1932 года и по день своей смерти? На этот вопрос ответить просто — они оскорбительно правдивы».

С 1987 в России началась публикация ранее не печатавшихся произведений, которые в значительной мере расширили представления о ее творчестве. Большинство из них включены в третий том собрания сочинений, составленного ее сестрой М. Берггольц (1990).

Соч.:

- Церковь «Дивная» в Угличе // Вестник РСХД. № 74 (1964).
 Безумство преданности: Из дневников Ольги Берггольц / Публ. и коммент. С. Бабенышевой; предисл. Е. Эткинда // Время и мы. № 57 (1980)
 Из неопубликованного (Стихи) / Публ. М. Берггольц; вступ. ст. В. Лакшина «Стихи и судьба» // Знамя. 1987. № 3.
 Дневные звезды; Прощание с Колей; Воспоминания / Публ. М. Берггольц // Огонек. 1990. № 19.
 Из дневников // Звезда. 1990. № 5/6 (вступ. ст., публ. и примеч. М. Берггольц); Знамя. 1991. № 3.

Книги:

- Избранные произведения: В 2 т. / Предисл. А. Яшина. Л.: Худож. лит-ра, 1967.
 Избранные произведения. БП БС. Л., 1983.
 Голос (Избранные произведения и поэмы) / Сост. Н. Банк; вступ. ст. М. Дудина. М.: Книга, 1985.
 Собр. соч.: В 3 т. / Сост. М. Берггольц. Л.: Худож. лит-ра, 1988—90.
 Прошлое нет! Стихи. Поэмы. Из рабочих тетрадей / Сост. М. Берггольц. М.: Русская книга, 1999.
 Встреча / Сост. и примеч. М. Берггольц. М.: Русская книга, 2000.

† Казак; Николаев; Скатов; Dissidents.

- Цурикова Г. Вспоминая Ольгу Берггольц. Л., 1979.
 Кузьмичев И., Цурикова Г. Контрасты осязаемого времени: Портреты, размышления. Л.: Лениздат, 1988.

БЕРГЕР Анатолий Соломонович

р. 5 сентября 1938 (Ленинград)

В 1962 окончил Библиотечный институт. Два года служил в войсках ПВО в Заполярье. Работал библиотекарем и библиографом в Эрмитаже, Институте растениеводства, в Академкниге.

С 13 лет писал стихи. Печатался в официальных сборниках и альманахах. В 1966—69 написал ряд стихотворений антисталинской направленности — «Памяти Клюева», «Народное» («Раскулачили страну — / Хоть в кулак свисти...»), «Эмигрантам», «Кнут соленый, жаровня, дыба...» и др.

15 апреля 1969 был арестован, 15 декабря — осужден по ст. 70, ч. 1 УК («антисоветская агитация и пропаганда»; по тому же делу проходил Н. Браун). Отбыл 4 года в лагере в Мордовии, 2 года — в ссылке в д. Курагино Красноярского края. В заключении продолжал писать стихи (стихотворение «Очная ставка», поэма-цикл «Горечь неизреченная» с посвящением В. Ходасевичу и др.). Эти годы описал в мемуарах «Смерть живьем» (написаны в 1977, опубликованы в 1991).

После освобождения работал экспедитором (1976—79), библиотекарем в Горном институте (1979—89). Поместил под псевдонимом Анатолий Горный мемуары «Этап» в парижском журнале «Эхо». В связи с этим неоднократно вызывался для «бесед» в КГБ и был вынужден отказаться от публикации в Париже подготовленного сборника стихов. Несколько стихотворений вошли в антологию «Острова» (1982). В 1981 выступил с докладом на неофициальной конференции, посвященной 95-летию В. Ходасевича.

С 1986 его стихи снова стали появляться в официальной печати. В 1989 три стихотворения (в том числе то, за которое был осужден) были опубликованы в журнале «Нева». В том же году начал сотрудничать во Всесоюзном гуманитарном фонде им. А. С. Пушкина, возглавляя его филиал в Петербурге (до 1994), занимался издательскими проектами фонда.

26 декабря 1990 был реабилитирован, в 1992 добился возвращения своего архива, конфискованного при аресте.

С 1992 — член Союза писателей С.-Петербурга. В 1994—96 — один из руководителей издательства «Интерстартсервис», с 1996 — на пенсии.

Соч.:

□ Острова; Строфы века.

Стихи // «И снова зовет вдохновенье...». Л., 1962; Молодой Ленинград. 1966; День поэзии. Л., 1964, 1986, 1987, 1989; Нева. 1989. № 10; 1991. № 2; Петрополь. № 2 (1990); Знамя. 1997. № 11; Мансарда. № 2/3 (2000).

Этап // Эхо (Париж). 1978. № 3.

Несколько слов о Ходасевиче (Доклад на конференции, посвященной 95-летию В. Ходасевича) // Часы. № 31 (1981).

Из истории партийного Кагэбария: Письмо в редакцию // Час пик. 1991. 18 нояб.

Из американского цикла: Стихи // Новое русское слово. 1993. 13 авг.

Бергер А., Фролова Е. Тетя Надя и другие // Звезда. 1994. № 6.

Двенадцать сокамерников: Воспоминания // Знамя. 1997. № 11.

Из «Подсудимых песен» // Закон случайных чисел: Антология. М.: Путь, 1997.

Книги:

Подсудимые песни: Стихи / Предисл. В. Леонтовича. Л.: Прометей, 1990.

Смерть живьем: Воспоминания: Тюрьма—лагерь—ссылка. Ленинград—Мордовия—Сибирь. 1969—1974. М.: ВГФ им. А. С. Пушкина, 1991.

Стрельна: Стихотворения. СПб.: Интерстартсервис, 1993.

Древние сновидения: Стихотворения / Предисл. Л. Чашиной. СПб.: Анна, 1998.

+ Dissidents.

Горячкин Н. «Изготовил и хранил пасквильные сочинения в стихотворной форме...» // Час пик. 1990. 26 февр.

Стратановский С. [Рец. на кн. «Подсудимые песни»] // Нева. 1991. № 2.

Щеглова Е. [Рец. на кн. «Смерть живьем»] // Нева. 1992. № 9.

Сидоровский Л. «Мой репрессированный стих...» // Невское время. 1992. 20 авг.

БЕРЕЗНИЦКИЙ Александр Владимирович

□ 10 января 1954 (Ленинград)

Отец и мать — служащие. После службы в армии окончил Военно-механический институт (1980). Работал инженером-электриком в НПО «Гранит», затем — наладчиком тепловых сетей, с 1992 — оператор газовой котельной.

Читал и распространял самиздат; посещал Клуб современной музыки. В 1976 организовал при Военно-механическом институте экспериментальную студенческую театральную студию (существовала до 1980). Поставил в ней инсценировку романа И. Эренбурга «Хулио Хуренито» и свои пьесы «Гуман и К⁰» и «Сцены» (1978). Написал пьесу «Путешествие».

В 1983—91 работал над романом «Петербургская ересь»; фрагменты опубликованы в альманахе «Преображение».

Соч.:

Иродова медицина (Диалоги из романа-исследования «Петербургская ересь») // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

БЕРКОВИЧ Борис Львович

□ 1960 (Ленинград)

Учился в Финансово-экономическом институте (не окончил). Работал переплетчиком-реставратором в ГПБ (ныне — РНБ). В 1983—88 вместе с братьями А. и П. Крусановыми издавал журнал «Гастрономическая суббота», в котором публиковал стихи и рассказы. Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Остров Борнгольм» и «Сумерки».

В 1990 Всесоюзный молодежный книжный центр в Москве выпустил его поэтическую книгу. По словам В. Топорова, «лиризм и изобразительное мастерство, присущее стихам Берковича, заставляет предположить учебу у Рильке и немецких экспрессионистов».

С 1990 живет в Израиле. Продолжает печататься в отечественных изданиях.

Соч.:

□ Индекс—2; Поздние петербуржцы.

Стихи // Часы. № 60 (1986); Обводный канал. № 13 (1988); Остров Борнгольм. № 3 (1989); Сумерки. № 6 (1989); Русский разъезд. 1993. № 1.

Рассказы // Сумерки. № 12 (1991), 15 (1994).

Книги:

Стихотворения. М.: Изд-во ВМКЦ, 1990.

БЕШЕНКОВСКАЯ (по мужу КУЗНЕЦОВА) Ольга Юрьевна

□ 17 июля 1947 (Ленинград)

В 1964—67 училась на заочном отделении факультета журналистики ЛГУ (окончила экстерном за 4 года). С 1967 работала в многотиражке завода ГОМЗ (ЛОМО). В 1980 под давлением КГБ была лишена возможности заниматься журналистикой. Работала уборщицей, оператором газовой котельной, некоторое время была литературным секретарем Лидии Гинзбург.

С детства писала стихи. Несколько стихотворений опубликованы в альманахе «День поэзии». К концу 1980-х подготовила 12 машинописных поэтических сборников и том прозы. Стихи публиковались в журналах «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», «Красный шедринец», в антологии «Острова». Написала статью «Волки и кролики» (1981), в которой отметила серость и однообразие официальной литературы. Входила в Клуб—81 с момента его основания. Участвовала в сборнике «Круг» (1985).

В 1987 выпустила первый поэтический сборник «Переменчивый снег», в котором собраны стихотворения, написанные в 1972—81. В 1988 вместе с Л. Махоткиной и А. Давыденковым основала машинописный альманах «Топка», где печатала стихи и критику. В 1992 под именем своей подруги С. Бурченковой опубликовала ранние стихи в книге «Общая тетрадь». В книге «Песни пьяного ангела» (1999) собраны стихи из ранних самодельных книжек «Двойка за поведение» (1958—65), «Ярмарка» (1965—67), «Переменчивый снег» (1968—71), «Граненый район» (1972—74) и «Вечера наших дней» (1974—75). С 1988 вела литературную студию для юношества в помещении бывшего кафе «Бродячая собака».

В 1992 выехала в Германию, живет в Штутгарте. В 1998 стала инициатором и редактором нового литературного журнала русских писателей Германии «Родная речь». Неоднократно выступала по радио «Свобода» и Би-би-си. Стихи, литературная критика и публицистические эссе печатаются в отечественных и эмигрантских изданиях, публикуются на немецком языке.

Соч.:

□ Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Строфы века; Топка.

Стихи // День поэзии. Л., 1976, 1982, 1986, 1989; Часы. № 35 (1982), 40 (1982), 43 (1983), 55 (1985), 66 (1987); Обводный канал. № 8 (1985); Митин журнал. № 17 (1987); Нева. 1989. № 6; 1990. № 8; 1992. № 8; 1995. № 11; 1997. № 3; 1998. № 3; 2000. № 5; Октябрь. 1989. № 12; 1990. № 12; 1991. № 9; 1993. № 11; 1994. № 7; 1996. № 9; 1997. № 4; Грани. № 158 (1990); Звезда. 1992. № 3; Петербургские чтения. 1992. № 1; Питерbook плюс. 1999. № 3.

Статьи:

Волки и кролики (Отрывки) // Часы. № 33 (1981); Нева. 1993. № 10.

Мемуарчики, или Вдгонку «Флоридам» // Часы. № 61 (1986).

«Тот уголок, где мне вязали руки...» // Континент. № 65 (1990).

Сегодня памяти вчера // Петербургские чтения. 1993. № 1.

Рыцари духа // ВНЛ. № 8 (1994).

Автобиография; Стихи // Невский альбом. 1997. № 1.

На Брайтон-бич хорошая погода... // Нева. 1996. № 6.

Пунктирная дружба // Октябрь. 1998. № 6.

Vichwasen, 22: Дневник сердитого эмигранта // Октябрь. 1998. № 7.

Книги:

Переменчивый снег. Л., 1987.

Бурченкова С. Общая тетрадь. Л.: Лениздат, 1992.

Подземные цветы. СПб.: Terra Fantastica, 1996.

Песни пьяного ангела (Поздняя книга ранних стихов). 1958—1976 / Послел. О. Шаркова. СПб.: ДЕАН, 1999.

Надпись на рукописи: Книга поэм. СПб.: Геликон плюс, 2000.

Beschkenkovskaja O. Zwei Sprachen. Zwei Farben. Gedichte. Wilhelmshorst: Gupfert, 1997.

+ Казак.

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Кролик, беги! [Рец. на ст. «Волки и кролики»] // Часы. № 53 (1985).

Кравцова А. Ольга Бешенковская: «КГБ посылает бумагу на работу не для того, чтобы в нее колбасу завернули» // Час пик. 1991. 11 февр.

Дунаевская Е. О. Бешенковская: Подземные цветы // Нева. 1996. № 11.

Шарков О. Путешествие в Святая Святых, или Ольгазмы русского поэта в граде Святого Петра и в земле Баден-Вюртемберг: Очерк психологии литературного творчества. СПб.: Изд-во журн. «Нева». 1997.

Подковырова В. Традиция русского венка сонетов и ее бытие в современной поэзии (Венок сонетов О. Бешенковской) // Невский альбом. 1997. № 1.

О'Морфи Е. Смысл и стиль // Знамя. 1999. № 5.

БИРЮЛИН Борис Исаакович

□ 9 октября 1939 (Ленинград)

По специальности — инженер, автор ряда научных трудов.

В 1961 начал писать стихи. В 1963 Б. Тайгин выпустил под маркой издательства «Бэ—Та» сборник, включающий 29 его стихотворений (тираж — 3 экземпляра). Несколько стихотворений вошли в антологию «У Голубой Лагуны». Был дружен с поэтом и переводчиком В. Молотом. Участвовал в распространении самиздата.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихотворения 1961—62 года. Л.: Бэ—Та, 1963.

БИТОВ Андрей Георгиевич

□ 27 мая 1937 (Ленинград)

Отец — архитектор, мать — юрист. Первую блокадную зиму прожил в Ленинграде, затем был эвакуирован. В 1944 семья вернулась в Ленинград. По окончании школы поступил в Горный институт, в котором учился с 1955 по 1962 с перерывом на военную службу (1957—58; стройбат на Севере). Некоторое время работал буровым мастером в геологических экспедициях, затем полностью сосредоточился на литературной работе.

В студенческие годы посещал ЛИТО Горного института под руководством Г. Семенова. Выступал с чтением стихов, часть из которых в 1957 вошла в коллективный

сборник ЛИТО, запрещенный к распространению и сожженный по указанию институтских властей. Участвовал в работе ЛИТО при издательстве «Советский писатель» под руководством М. Слонимского. Был дружен с Я. Виньковецким, А. Кушнером, Г. Горбовским.

С 1959 печатался в журналах и альманахах. В 1963 выпустил первый сборник рассказов «Большой шар», за которым последовали другие. Большинство произведений печатались с редакционными искажениями и длительной задержкой (в среднем до 5 лет), что возмещалось хождением машинописных текстов по рукам. В авторском варианте произведения 1950—60-х были опубликованы только в 1996.

В 1964—71 работал над романом «Пушкинский Дом»; выступал с чтениями его глав на собраниях ЛИТО и домашних вечерах. В 1978 роман был опубликован в США, в 1987 впервые в России.

В конце 1970-х поселился в Москве. В 1979 поместил 4 рассказа в альманахе «МетроПоль», который распространялся в самиздате, а затем был выпущен за рубежом. За участие в этом несанкционированном издании был уволен из Московского литературного института, где вел занятия по литературному мастерству.

В настоящее время широко печатается в России. Получил ряд литературных премий (в том числе Литературную премию Андрея Белого, 1988) и государственных наград. С 1991 — президент Российского ПЕН-клуба.

Соч.:

☐ Жужукины дети; ОКТ; У Голубой Лагуны, 2 А.

Связан фамилно (С А. Битовым беседует Е. Шкловский) // Искусство Ленинграда. 1990. № 2.

Светлый подвал // Соло. 1991. № 6. С. 4—6 [К истории ленинградского андеграунда].

Зуб болит, или Порка Спинозы // Лит. обозрение. 1992. № 10. [О литературной жизни Ленинграда конца 1950-х—нач. 1960-х].

Книги:

Большой шар. М.; Л.: Сов. писатель, 1963.

Такое долгое детство (Повесть). М.; Л.: Сов. писатель, 1965.

Дачная местность (Повести). М.: Сов. Россия, 1967.

Аптекарский остров (Рассказы). Л.: Сов. писатель, 1968.

Семь путешествий. Л.: Сов. писатель, 1976.

Пушкинский Дом: Роман. Ann Arbor, 1978; переизд.: Новый мир. 1987. № 10—12; М.: Современник, 1989; СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1999; СПб.: Азбука, 2000.

Улетающий Монахов: Роман-пунктир. М.: Мол. гвардия, 1990.

Мы проснулись в незнакомой стране: Публицистика. Л.: Сов. писатель, 1991.

Оглашенные: Роман-странствие. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1995; М.: Другие берега, 1995.

Первая книга автора (Аптекарский проспект, 6). СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1996.

Империя в четырех измерениях: Т. 1 — Петроградская сторона; Т. 2 — Пушкинский Дом; Т. 3 — Кавказский пленник; Т. 4 — Оглашенные. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 1996.

В четверг после дождя: Дневник писателя. Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

Неизбежность ненаписанного: Годовые кольца, 1956—1998—1937. М.: Вагриус, 1998.

Дерево. 1971—1997. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

+ Казак; Николаев; Скатов; Free Voices; Klimowicz.

БЛИНОВ Никита Владиславович

□ 28 декабря 1951 (Ленинград)

Родители — В. А. Блинов и Л. В. Кушакова — художники, члены ЛОСХа. Учился в Средней художественной школе. С 1980 работал дворником, кочегаром; в 1989—96 бродяжничал по Германии и Франции.

В 1968 под впечатлением от сборника Г. Горбовского «Тишина» начал писать стихи. Испытал влияние поэзии В. Сосноры, Б. Окуджавы, Л. Аронсона. Познакомился с поэтами Б. Куприяновым, О. Охапкиным, В. Ширали, В. Гаврильчиком, которые посещали мастерскую его матери. В 1983 стихи из книги «Игра в дураки и начала анализа» были опубликованы в журнале «Часы».

В его поэзии запечатлены настроения одинокого горожанина, обманувшегося в романтических ожиданиях. Свое мировоззрение соотносит с христианским экзистенциализмом Н. Бердяева и К. Ясперса. В 1987 написал поэму «Метель» в традициях петербургских фантазмагорий.

Соч.:

Стихи // Часы. № 44 (1983), 51 (1984), 57 (1985), 79 (1989).

БОБРЕЦОВ Валентин Юрьевич

□ 22 октября 1952 (Ленинград)

Отец — военный, мать — инженер-экономист. Учился в физико-математической школе, затем — в Электротехническом институте, на филфаке ЛГУ и в аспирантуре Института русской литературы (Пушкинский дом). Служил в стройбате; работал слесарем, сторожем, лесорубом, в Библиотеке АН (1973—78), карикатуристом в газете, преподавателем литературы, редактором.

В 1970-е начал писать стихи. В 1975—78 посещал занятия в ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством С. Давыдова. Испытал влияние А. Блока, ранних стихов В. Маяковского и Б. Пастернака. В 1974 вместе с сотрудниками Библиотеки АН В. Матиевским и В. Моржевиковым основал поэтическую группу «иморжевистов» (название — от фамилии Моржевикова, который был избран «гениальным секретарем партии моржевиков»). В 1975 составил первый машинописный сборник, за которым последовали другие. С 1976 печатался в альманахах «Молодой Ленинград» и «День поэзии»; в 1982 подборка стихов была напечатана в журнале «Аврора».

Наряду с философской лирикой пишет четверостишия в духе «черного юмора», сопровождая их карикатурами в манере дубка. В 1976 под псевдонимом Настя Козлова выпустил в самиздате первую «детскую книжку для взрослых» — «Бестиарий». К настоящему времени под этим псевдонимом написал свыше 30 книг (несколько сот листов). С начала 1990-х фрагменты из них появляются в печати. В ноябре 2000 в Музее А. Ахматовой (Фонтанный дом) состоялась персональная выставка графических работ Насти Козловой «Про».

С 1989 публикует стихи в журналах, альманахах и сборниках. Выпустил поэтические книги «Сизифов грех», «Вторая рапсодия» и «Утонувшая река». В 1991 вел в журнале «Русская литература» раздел «Литературное приложение», где публиковал забытых русских поэтов 1920—30-х; написал ряд статей для словаря «Русские писатели. XX век». Подготовил к печати посмертный сборник стихотворений В. Матиевского, том стихов и теоретических работ В. Шершеневича. С 1994 — член Союза писателей.

Соч.:

☞ Поздние петербуржцы.

Стихи // Молодой Ленинград. 1976; Аврора. 1982. № 1; Сумерки. № 7 (1989), 16 (1995); Лексикон. Л., 1989; Перед грядущим парадом. Л., 1990/95; Всемирная эпиграмма: Антология. Т. 4. СПб., 1998 (тексты Насти Козловой).

Страсть и строгость (О В. Матиевском) // Сумерки. № 6 (1989).

Публикации и составление:

Из поэзии русского зарубежья // Русская литература. 1991. № 1—4.

Матиевский В. Стихотворения. СПб., 1995.

Щершеневич В. Г. Листы имажиниста. Ярославль: Верхне-Волжск. кн. изд-во, 1996.

Книги:

Сизифов грех (Стихи). М.; СПб.: Феникс; Париж: Atheneum, 1994.

Вторая рапсодия. СПб.: Знак, 2000.

Отонувшая река. М.: Антология мировой поэзии, 2000.

БОБЫШЕВ Дмитрий Васильевич

☐ 11 апреля 1936 (Жданов Сталинской обл.; ныне — Мариуполь Донецкой обл.)

Отец, архитектор Вяч. Мещеряков, умер в Ленинграде во время блокады. Мать — ученый-химик. Воспитывался усыновившим его отчимом инженером-кораблестроителем Бобышевым. С 1944 живет в Ленинграде. В 1959 окончил Технологический институт, работал инженером.

В студенческие годы подружился с А. Найманом и Е. Рейном, участвовал вместе с ними в выпуске институтской стенгазеты «Культура» (1956). Тогда же начал писать стихи. Посещал ЛИТО под руководством Д. Дара и Г. Семенова. С 1960 бывал у А. Ахматовой. В том же году познакомился с И. Бродским.

В 1960 состоялась первая публикация в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (в 1965 эта подборка стихов была перепечатана в журнале «Грани»). В 1964 стихи поэта были включены в сборник «Антология советской патологии», изданный К. Кузьминским и Б. Тайгиным. В самиздате ходили его сборники «Партита» и «De profundis...», поэмы «Почти молчание», «Новые опыты доктора Фауста» и др.; несколько сборников выпустил Б. Тайгин. В 1966 откликнулся на смерть А. Ахматовой стихотворным циклом «Траурные октавы», в котором впервые прозвучало выражение «ахматовские сироты» (Бобышев, Бродский, Найман, Рейн). В 1960-е стихи появились в официальных изданиях (журналы «Юность», «Аврора», альманахи «День поэзии», «Молодой Ленинград»). В 1970-е печатался только в самиздате и за границей (журналы «Обводный канал», «Часы», «Северная почта», «Континент», «Вестник РХД», «Время и мы», «Эхо», антология «Острова»). Опубликовал цикл «Траурные октавы» в парижском сборнике «Памяти Анны Ахматовой» (1974).

В начале 1970-х оставил инженерную службу, работал редактором учебной программы на Ленинградском телевидении. В 1972 пришел к православию, что в значительной мере отразилось на его творчестве. Основной темой поэзии стали духовные переживания, поиски смысла бытия, постижение материального мира как Божественного чуда.

В. Кривулин писал: «Недоверие к жизни, крах демократических иллюзий „оттепели“, радикальная нравственная переоценка прошлого и стойкое эстетическое от-

вращение к настоящему — все это последовательно воплощалось в стихах Бобышева, приобретавших со временем все более надмирный, спиритуальный характер. В то время как Бродский все более вовлекался в процесс самоопределения, обозначения границ собственной личности и все большее значение приобретает для него проблема самоидентификации — Бобышев как бы сознательно растворяется, „теряет себя“ в эзотерических глубинах языка, обретая мучительное родство с коллективным бессознательным, пытаясь прорваться в пространство нового религиозного эпоса...» По словам В. Бетаки, «в стихах Бобышева речь идет и о возрождении России к духовной жизни, и о возрождении традиций русского искусства, и о восстановлении корней, без которых — беспамятство нации. Безвременье».

В 1979 в Париже вышла первая книга стихов «Зияния». В том же году выехал в США, позже принял американское гражданство (1983). Первое время жил в Милуоки (штат Висконсин), работал в Висконсинском университете, в 1985 переехал в Урбану (штат Иллинойс). Преполагает русский язык и литературу в Иллинойском университете.

В 1980-е публиковал стихи и критические статьи в зарубежных русских изданиях «Русская мысль», «Новое русское слово», «Новый журнал», «Встречи», «Стрелец» и др. В 1986 подготовил второй сборник, основу которого составили «Русские терцины» — сочинение из 90 строф, посвященное раздумьям о судьбе России (вышел в 1992 в Петербурге). В 1989 выпустил сборник «Звери св. Антония» с иллюстрациями М. Шемякина. Переводит на русский язык американских поэтов.

С 1989 вновь печатается в России (журналы «Звезда», «Знамя», сборники и антологии современной русской поэзии). Неоднократно приезжал в Петербург, где выпустил две книги. В 1991 читал лекции по литературе русской эмиграции в С.-Петербургском университете и Педагогическом институте.

Соч.:

☐ В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); День поэзии. Л., 1967; Вестник РХД. № 127 (1978); Северная почта. № 1/2 (1979); Эхо. 1979. № 2/3; Время и мы. № 41 (1979), 56 (1980), 62 (1981); Континент. № 15 (1978), 28 (1981), 31 (1982), 36 (1983), 45 (1985); 47, 48 (1986); 52 (1987), 55 (1988), 57 (1988); Двадцать два. № 4 (1978), 32 (1983); Часы. № 33 (1981); Обводный канал. № 1 (1981), 3 (1982), 10 (1986), 13 (1988); Перекрестки. № 5 (1981); Третья волна. № 15 (1983); Новый журнал. № 150, 153 (1983); 157 (1984), 159 (1985); 197, 203/204 (1996); Синтаксис. 1984. № 1; 1984. № 9; 1985. № 8; Звезда. 1989. № 6; 1991. № 10; 1992. № 7; 1994. № 1, 10; 1995. № 11; 1996. № 4 (к 60-летию поэта); 1997. № 2, 9; 1998. № 6; 1999. № 7; 2000. № 6; Петрополь. № 1 (1990); Новый журнал (СПб.). 1991. № 8; МТМра. 1994. № 2; Новая Россия. 1996. № 2; Октябрь. 1997. № 9; Знамя. 1990. № 10; 1999. № 8; 2000. № 1, 6;

Покой и воля (Литература и время) // Континент. № 27 (1981).

Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» [Интервью] // Русская мысль. 1981. 10 сент.

«Ахматовские сироты» (Интервью) // Русская мысль. 1984. 8 марта.

Мы — в посланьи // Русская мысль. 1984. 12 апр.

Человек с книгой // Континент. № 58 (1988).

Ахматова и эмиграция // Звезда. 1991. № 2.

Котельны юноши // Звезда. 1991. № 6.

Возвращение эмигрантского ковчега // Звезда. 1993. № 6.

Песни вечерние // Звезда. 1994. № 2.

Гости двенадцатого удара (О сегодняшнем восприятии поэм Блока, Кузмина и Ахматовой) // Звезда. 1998. № 12.

Книги:

Зияния. Париж: YMCA-Press, 1979.

Звери св. Антония / Ил. М. Шемякина. Нью-Йорк: Apollon Foundation, 1989.

Русские терцины и другие стихотворения. СПб.: Всемирное слово, 1992.

Полнота всего: Книга стихотворений и поэм. СПб.: Водолей, 1992.

Ангелы и силы. Нью-Йорк: Слово, 1997.

† Бетаки; Казак; Крейд; Мальцев; Николаев; Скатов; Free Voices; Urbanic.

Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» (Интервью) // Русская мысль. 1981. 10 сент.

Юрьев Ст. Смысл гнаты // Обводный канал. № 3 (1982);

Юрьев Ст. Держание мыслить // Обводный канал. № 10 (1986).

Иваек Ю. Цветы добра // Русская мысль. 1980. 25 сент.

Иваек Ю. Поэзия Дмитрия Бобышева // Вестник РХД. № 134 (1981).

Филипп-Юзвиг Д. Русские терцины Д. Бобышева // Русская мысль. 1982. № 3413.

Крейд В. Бестиарий Д. Бобышева и М. Шемякина // Новый журнал. 1991. № 181.

Ветров Б. Поэтическая исповедь Дмитрия Бобышева // Новое русское слово. 1993. 13 апр.

Дмитриев В. «Везде человек...» // Русская мысль. 1993. 7 июля.

Арьев А. Искресатель // Знамя. 1993. № 11.

Кривулин В. Словесность — родина и Ваша, и моя // Звезда. 1996. № 4.

Найман А. Паладин поэзии // Октябрь. 1998. № 8.

БОГАТЫРЕВ Александр Владимирович

† 23 августа 1941 (Сочи)

Отец — военный, мать — домохозяйка. С 1957 семья живет в Ленинграде. В 1971 окончил филфак ЛГУ. Работал ночным сторожем, давал частные уроки английского языка. В 1977—81 занимался литературными переводами с таджикского языка для издательства «Ирфон» (Душанбе).

В 1970—80-е писал сатирические стихи на общественно-политические темы. Читал их в домах и литературных салонах Т. Краснянской, Ю. Жарких, Ю. Брусовани, Г. Маркелова, К. Азадовского, А. Лаврова. В числе наиболее известных произведений — поэма «К вождю по дождю» и «Ода на постройку Всесвятского храма в Олимпийской деревне» (1976).

В начале 1980-х написал сценарий художественного фильма «Всадник» (режиссер А. Дружников), главный герой которого — поэт, ушедший в дворники. В дальнейшем писал сценарии для документальных фильмов, среди них фильм «Преображение», снятый режиссером А. Сидельниковым, в 1989 получивший приз «Ника». Как сценарист, режиссер и оператор снял 5 фильмов о Сибири и фильм «О России с любовью», посвященный Т. Горичевой (1997). Написал несколько статей, в том числе о своем друге — актере А. Кайдановском.

† *Топоров В.* Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

БОГДАНОВ Леон Леонидович

† 25 декабря 1942 (Куйбышев, ныне — Самара) † 25 февраля 1987 (Ленинград)

Родился в эвакуации. Несколько лет семья жила в послевоенной Германии, где работал отец, позже вернулась в Ленинград. Учился в специализированной английской школе в Графском пер.; в школьные годы познакомился с К. Кузьминским и Б. По-

низовским. Дружил с художниками и литераторами Ю. Галецким, А. Хвостенко, Л. Ен-тиным и Л. Аронзоном. С юности занимался живописью и графикой, принимал участие в квартирных выставках; писал стихи, эссе, создавал абсурдистские тексты-коллажи. Позже стал писать более традиционную прозу, которую называл «дневниками». Машинописные сборники его произведений выпускались Вл. Эрлем под маркой «Палаты мер и весов». Печатался в сборнике «Лепрозорий—23» (1976), в журналах «Часы», «Митин журнал» и в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны». Оказал значительное влияние на Вл. Эрля, Б. Ванталова, В. Кондратьева и других литераторов.

К. Козырев писал: «И литература, и живопись его изумительно просты — до очевидности, до трюизма — и вместе с тем какая в них утонченность, виртуозность, какое сложное восприятие, колоссальная эрудиция! Простота — не первая ступень его художественной биографии, а ее завершающая цель, вбирающая в себя то в спрессованном, то в разреженно-неприметном виде сложность самых разных культур и миров».

Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1986). Скоропостижно умер от инфаркта.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара; У Голубой Лагуны, 4 А;

Окно, открытое вовнутрь // Лепрозорий—23. 1976.

1974 год // Часы. № 16 (1978).

Шесть писем; Возвращение в 1974 год // Часы. № 23 (1980).

Красные карточки // Часы. № 39 (1982).

Заметки о чаепитии и землетрясениях // Часы. № 55, 58 (1985).

[Отрывки из сочинений разных лет] // Транспонанс. № 26, 27 (1985).

Ломоносов; Шестнадцать; Сон; Где это? (Рассказы) // Митин журнал. № 13 (1987).

Последнее // Часы. № 70 (1987).

«В первый день листопада...» (Стихи) // Митин журнал. № 28 (1989).

Шесть писем на желтой бумаге; Черногория (Проза) // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1.

Проблески мысли и еще чего-то / Предисл. Вл. Эрля // ВНЛ. № 3 (1991).

ТР-Р ТР-р (Из жизни) // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Лучей нет (Фрагмент из дневника) // НЛО. № 25 (1997).

✦ Б.—К. [Останин Б., Козырев К.]. Поиски дервиша (Диалог, посвященный памяти Л. Богданова) // Часы. № 70 (1987); НЛО. № 25 (1997).

БОГУЦКИЙ Владимир Ричардович

□ 19 августа 1956 (Ленинград)

Отец — актер, мать — адвокат. В 1976 окончил Книготорговый техникум, позже — курсы по восточным единоборствам при Институте физкультуры и спорта и медицинское училище. В 1976—81 работал в букинистическом магазине, в 1981—90 — ночным директором предприятия. С 1990 — инструктор по восточным единоборствам и массажист, с 2000 — заместитель директора медицинского центра «Психея».

С 1970-х пишет стихи. В раннем творчестве нередко обращался к социальной тематике, позже пришел к философской лирике. Часто прибегает к классическим японским формам. Подготовил несколько машинописных сборников, печатался в журнале «Часы». В 1993 выпустил поэтическую книгу «Силовое пространство». В 1999 стал лауреатом конкурса стихов хайку, организованного газетой «АиФ».

Соч.:

Стихи из сб. «Провода» // Часы. № 41 (1983).

Стихи // АиФ. 1999. № 27 (июль); Тритон (Российский альманах поэзии хайку). М., 2000.

Книги:

Силовое пространство: Книга стихов. СПб., 1993.

БОЛДЫРЕВ Петр Матвеевич

□ 1936 (Ленинград)

Окончил философский факультет ЛГУ. Участвовал в неофициальной культурной жизни Ленинграда и правозащитном движении. Писал прозу и статьи, которые распространялись в самиздате. Статья «Не сотвори себе кумира» была опубликована в журнале «Часы».

В 1976 эмигрировал в США. Печатается в русских изданиях «Новое русское слово», «Новый американец», «Голос зарубежья», «Современник» и др.

Соч.:

Т. Л. Не сотвори себе кумира // Часы. № 4 (1976).

Совесть алгебры, или Интеллектуальная совесть // Время и мы. № 82 (1985).

+ Free Voices.

БОЛЬШОВ Лев Владимирович

□ 29 декабря 1928 (Ленинград)

Отец — историк, мать — преподаватель английского языка. В 1956 окончил Радиотехнический техникум, позже — курсы иностранных языков. В 1956—60 работал монтажником на конвейере, затем — подсобным рабочим, дворником; по совместительству переводил с английского патенты.

В 1980—87 на его квартире собирался православный семинар, участниками которого были В. Алымов, В. Антонов, Н. Ильин, В. Навроцкий, Е. Пазухин, Н. Симанов, С. Стратановский и др. В 1976 в журнале «Часы» был напечатан за подписью Л. В. его перевод глав из книги П. Тиллиха «Мужество быть». С 1986 публиковал статьи в журнале «Обводный канал» (статья «Образ и некто» о православном мироощущении, статьи о творчестве В. Набокова, А. Солженицына, Ф. Абрамова). Выступал с докладами в Клубе—81.

С 1996 служит в газетном отделе РНБ.

Соч.:

Тиллих П. Мужество быть (Главы из книги) // Часы. № 4 (1976) (пер. с нем.).

Образ и «некто» // Обводный канал. № 9 (1986).

Взаимопроникновение // Обводный канал. № 12 (1987).

Щепотка материального праха (Об эссе В. Набокова «Николай Гоголь») // Обводный канал. № 16 (1989).

Лазейка в царство // Обводный канал. № 18 (1991).

ГУЛАГ Александра Солженицына // Обводный канал. № 19 (1993).

БРАНДТ Петр Львович

□ 30 октября 1947 (Псков)

Мать — хореограф Т. Ф. Эндер. Отец — писатель Л. В. Брандт, автор повести «Браслет—2», положенной в основу известного фильма; в 1936 был репрессирован. В 1949 после смерти отца переехал с матерью из Пскова в Ленинград. Окончил среднюю школу при Доме офицеров (1965), матмех ЛГУ (1971) и курсы иностранных языков (английский, французский, испанский, итальянский). Некоторое время работал в НИИ, затем — сторожем, грузчиком, токарем, слесарем-ремонтником, кровельщиком в строительном управлении (до 1994): Много ездил по России, бывал в Средней Азии и Казахстане. Два года жил в Москве, работал в кино.

В школьные годы посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. В конце 1960-х начал писать стихи. В 1970—80-е печатался в журнале «Часы». Участвовал в поэтических сборниках и антологиях «Лепта» (1975), «Острова» (1982), «У Голубой Лагуны» (1983). Писал прозу, опубликовал несколько статей.

В 1970-е создал свое главное поэтическое произведение — полифоническую поэму «Монголы». По словам автора, в ней, наряду с темой татаро-монгольского нашествия, развивается «тема обреченной любви нашего современника — молодого жителя Петербурга 70-х годов XX в., тема одиночества человека в любви среди жестокости и непонимания современного ему мира большого города».

В 1990-е побывал в США и Германии, где выступал с докладами о поэзии. В 1994 издавал и редактировал журнал «Sunrider». В 2000 выпустил итоговую книгу стихов и очерков «Люди Пустыни».

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Часы. № 6 (1977), 47 (1984), 56 (1985), 67 (1987); У Голубой Лагуны, 4 А.

Палестинский дневник // Часы. № 80 (1990).

Неистовый скальд (о Роальде Мандельштаме) // Все подряд. 1992. № 1.

Книги:

Монголы [Поэма]. СПб.: Борей-Арт, 1996.

Люди Пустыни: Стихи. Поэмы. Проза / Ил. А. Фродова. СПб.: Изд-во журн. «Нева», 2000.

+ Free Voices.

Рейман С. Охота на урода (Отрывок из повести-хроники) // Часы. № 40 (1982).

БРАУН Николай Николаевич

□ 24 ноября 1938 (Ленинград)

Отец — поэт Николай Леопольдович Браун (1900—1975), мать — поэт и переводчица Мария Ивановна Комиссарова (ее предок в 1866 спас Александра II от пули Каракозова).

Начал писать стихи в детстве. Окончил Институт культуры. В 1960-е занимался поэтическими переводами с литовского, немецкого, польского и финского языков; переводы печатались за подписью Н. Бороздин в журналах «Нева», «Звезда», в книге «Литовские поэты XX века» из Большой серии «Библиотеки поэта» (1971).

15 апреля 1969 был арестован по ст. 70 УК и приговорен к 7 годам лагерей и 3 годам ссылки (по тому же делу проходил А. Бергер). Срок отбывал в Мордовии, в июне 1972

вместе с большой группой политзаключенных этапирован в Пермский лагерь № 36 (первая группа заключенных в воссозданных Пермских политлагерях). По его инициативе в лагерях стали ежегодно отмечать 5 сентября как День памяти жертв красного террора и политлагерей (дата принятия Постановления СНК «О красном терроре» в 1918). Ссылку отбывал на севере Томской обл. В заключении и ссылке писал стихи и песни, которые получили распространение на воле. В 1974 заочно принят в Международный ПЕН-клуб.

В 1979 вернулся в Ленинград. Работал плотником, кочегаром, спасателем на лодочной станции. В 1982 подвергся нападению неизвестных лиц, с трудом восстановил трудоспособность. С 1990 — один из лидеров монархического и казачьего движения в России. С 1996 — зам. начальника Главного штаба Союза казачьих войск России и Зарубежья. В октябре 1996 в составе первой после 1917 монархической делегации России по приглашению Конституционно-монархической ассоциации посетил Лондон по случаю 70-летия Елизаветы II. Один из учредителей фонда «Мемориал поэта Н. С. Гумилева» и Всероссийского благотворительного фонда «Храмы России».

Продолжает писать стихи. Опубликовал ранее не печатавшиеся произведения С. Есенина и Н. Клюева.

Соч.:

Стихи // Енисей. 1990. № 2; Новый журнал. № 180 (1990); Веч. № 40 (1990), 51 (1993), 60 (1998), 65 (2000); Ликбез (Барнаул). № 8 (1995); Колпица (Колпино). № 28 (1995); Новая Россия (М.). 1997. № 4; Рог Борей (СПб.). № 2 (1999); Мечом уст моих (СПб.). 1997; Мансарда. № 2/3 (2000); предисл. Р. Евдокимова и В. Иванова); Распета Русийа (Распятая Россия). Београд, 1998 (сербск.).

+ 58—10; Dissidents.

Бергер А. Смерть живьем: Воспоминания: Тюрьма—лагерь—ссылка. Ленинград—Мордовия—Сибирь. 1969—1974. М.: ВГФ им. А. С. Пушкина, 1991.

Сизганов В. Непокорный Браун // Распятые. Вып. 5. СПб.: Блиц, 2000.

БРЕВДЕ Геннадий Михайлович

□ 15 января 1957

В 1980-е публиковал прозу и стихи в журналах «Часы» и «Митин журнал». Автор машинописных сборников «Кристаллы» (1983), «Композиции в П» (1983), «Изображения» (1984), «Фрагменты» (1985) и др. В 1986 вместе с К. Болдовским выпустил два номера литературного журнала «Эос», а также приложение к нему — сборник «Парадоксы».

В 1993 выпустил книгу стихов «Обозначения». В стихах часто прибегает к свободным формам; основная тема — философские размышления о вечности, одиночество человека во Вселенной. Член президиума Российской Ассоциации трансперсональной психологии и психотерапии.

Соч.:

Стихи // Часы. № 49 (1984).

Осколос (Проза) // Митин журнал. № 8 (1986).

Пятый постулат // Митин журнал. № 25 (1989).

Книги:

Обозначения (Стихи). СПб.: Митин журнал; Ривьера, 1993.

✦ «Там счет начинается с другой стороны»: Беседа с Геннадием Бревде // Митин журнал. № 24 (1988).

БРИТАНИШСКИЙ Владимир Львович

✦ 16 июля 1933 (Ленинград)

Сын художника Л. Р. Британишского (1897—1971). В конце 1940-х посещал поэтический кружок при Дворце пионеров, был в числе авторов рукописного альманаха «Зеленые литераторы». Окончил Горный институт. Посещал институтское ЛИТО под руководством Г. Семенова вместе с Л. Агеевым, А. Битовым, Г. Горбовским, А. Горюничкиным, О. Тарутиным.

Осенью 1955 стихи были опубликованы в журнале «Звезда», в конце 1956 — в журнале «Молодая гвардия» (в подборке стихов студентов-горняков) и в первом выпуске ежегодного альманаха «День поэта». В апреле 1956 выступил с чтением на заключительном вечере 5-й Конференции молодых писателей Ленинграда. С этого времени получил известность в литературных кругах города.

В том же году уехал работать по специальности в Сибирь. Часто приезжал в Ленинград, переписывался со своими ленинградскими учителями и друзьями Г. Семеновым, Д. Даром, В. Уфляндом, А. Штейнбергом.

В 1958 при поддержке В. Пановой и В. Шефнера выпустил первую книгу стихов «Поиски». На возраставшую популярность поэта официальные круги ответили разгромной статьей «Снимите с пьедестала» в «Ленинградской правде». Позже вышли поэтические книги «Наташа» (1961), «Пути сообщения» (1966) и — после пятнадцатилетнего перерыва — «Открытое пространство» (1980). Значительная часть ранних стихов была отклонена издательством по цензурным соображениям. Неопубликованные стихи распространялись в списках и звучали на литературных вечерах.

В. Топоров пишет: «Читая стихи Владимира Британишского, мы с вами восстанавливаем связь времен, связь двух призрачных оттепелей, одна из которых началась в середине пятидесятых, а другая в середине восьмидесятых. В тридцатилетнем промежутке поэт не печатали или же печатали в изуродованном виде».

В 1960 переехал в Москву. В 1969 выпустил книгу прозы «Местность прошлого лета». В качестве переводчика, составителя и комментатора подготовил два сборника польской поэзии и трехтомное собрание сочинений Я. Ивашкевича.

В 1993 выпустил в Москве книгу «Старые фотографии», в которую вошли многие ранние стихотворения в авторской редакции. Написал воспоминания о молодежном литературном движении 1950-х—начала 1960-х. Опубликовал дневник своего отца 1913—15 годов. В 2000 вместе с женой поэтессой Н. Астафьевой выпустил антологию польской поэзии в двух томах.

Соч.:

Верлибр; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; То время — эти голоса; У Голубой Лагуны, 1.

Мы, поколение пятидесятых... // Аврора. 1990. № 6.

Ленинградское ретро (Стихи и проза) // Нева. 1994. № 2.

Студенческое поэтическое движение в Ленинграде в начале оттепели // НЛО. № 14 (1995).

Возвращение к культуре. Воспоминания о 1954—1956-м // Вопросы литературы. 1995. № 4.
Британишский Л. Дневник 1913—15 годов / Публ. В. Британишского // Звезда. 1997. № 6.
 Рассказы // Нева. 1999. № 11.

Книги:

Поиски (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1958.
 Наташа (Стихи). М.: Сов. писатель, 1961.
 Пути сообщения (Стихи). М.: Сов. писатель, 1966.
 Местность прошлого лета (Повесть. Рассказы). М.: Сов. писатель, 1969.
 Открытое пространство (Стихи). М.: Сов. писатель, 1980.
 Движение времени: Книга стихотворений. М.: Сов. писатель, 1985.
 Старые фотографии: Книга стихов. М.: Лира, 1993.

Переводы, составление:

Польские поэты. М.: Худож. лит-ра, 1978.
 Из современной польской поэзии (Сб.). М.: Прогресс, 1979.
Ивашкевич Я. Собр. соч.: В 3 т. М.: Худож. лит-ра, 1978.
 Польские поэты XX века. СПб.: Алетейя, 2000 (совм. с Н. Астафьевой).

БРОВИНА Жанна Ивановна

□ 22 марта 1941 (Ленинград)

Отец — библиограф, мать — историк. Окончила ЛИТМО (1966) и ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (1971). Работала чертежником, конструктором, инженером. С 1968 — скульптор, сотрудник Комбината графического искусства. Жена художника В. Левитина.

С детства писала стихи. Занималась во Дворце пионеров у В. Торопыгина и Л. Хаустова, посещала ЛИТО под руководством Г. Семенова в ДК им. Первой пятилетки (1958), ЛИТО под руководством Л. Мочалова и Н. Королевой (1959—66). Публиковала стихи и статьи в многотиражке ЛИТМО, готовила передачи на радио. Тесно общалась со многими неофициальными поэтами (В. Кривулин, К. Кузьминский, Б. Куприянов, О. Охалкин, Е. Пудовкина, С. Стратановский, П. Чейгин, Е. Шварц и др.). В 1965 Б. Тайгин издал тиражом 5 экземпляров ее единственную поэтическую книгу «Солнце первого дня», включавшую 25 стихотворений и оформленную В. Левитиным.

Вместе с Левитиным издала коллективные поэтические сборники «В Петербурге мы сойдемся снова» (1993) и «Сны» (1995). Член Союза художников (секция графики). Участница многих выставок в России и за границей. Работы представлены в Русском музее и музеях Германии.

Книги:

Солнце первого дня. Л.: Бэ—Та, 1965.

БРОДСКИЙ Иосиф Александрович

□ 24 мая 1940 (Ленинград) † 28 января 1996 (Нью-Йорк)

Отец — военно-морской журналист; окончил географический факультет ЛГУ и Институт Красной журналистики, работал корреспондентом газеты «Советская Балтика» и фотографом. Мать — служащая.

Оставил среднюю школу после 7-го класса (1955). С 1956 работал на заводе «Арсенал» и других предприятиях города (в том числе санитаром в морге), ездил в геологические экспедиции (Якутия, Тянь-Шань, Казахстан, Беломорское побережье).

С 17 лет писал стихи. Самостоятельно изучил английский и польский языки. Занимался поэтическими переводами с польского, сербского, английского и испанского языков; иногда переводы публиковались в официальной печати. В 1963 при содействии Л. Лосева (Лифшица) опубликовал в детском журнале «Костер» поэму «Буксир».

Получил известность среди молодых литераторов. Был дружен с Д. Бобышевым, Е. Рейном и А. Найманом; вместе с ними с 1961 часто навещал А. Ахматову (знакомство с ней состоялось 7 августа 1961). Посещал различные ЛИТО и неофициальные литературные кружки, участвовал в публичных чтениях в домах культуры и клубах. Стихи имели широкое хождение в самиздате, несколько машинописных сборников составил Б. Тайгин. Некоторые стихотворения («Пилигримы», «Стансы» и др.) получили широкую известность в исполнении Е. Клячкина, В. Берковского и других бардов. В 1960 А. Гинзбург опубликовал подборку его стихов в самиздатском журнале «Синтаксис»; в связи с этим после ареста Гинзбурга вызывался в КГБ для «беседы». В 1962 вместе с С. Шульцем был задержан по политическому делу А. Уманского и О. Шахматова, но через три дня без предъявления обвинения отпущен.

29 ноября 1963 в газете «Вечерний Ленинград» был напечатан фельетон «Окололитературный трутень» за подписью А. Ионина, Я. Лернера и М. Медведева, с которого началась кампания по шельмованию поэта, заклеенного как «туняедец». 13 февраля 1964 он был арестован, несколько дней содержался под стражей без предъявления обвинения. 13 марта, после прохождения психиатрической комиссии, которая признала его трудоспособным, на выездном заседании районного суда был приговорен к 5 годам принудительных работ по Указу ПВС РСФСР от 4 мая 1961 «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда и ведущими паразитический образ жизни». Суд вынес также частное определение в отношении его общественных защитников — членов Союза писателей Н. Грудиной, Е. Эткинда и В. Адмони «за отсутствие у них идейной зоркости и партийной принципиальности». Отбывал срок в с. Норинское (совхоз «Даниловский») Коношского р-на Архангельской обл.

Суд, проведенный с многочисленными нарушениями процессуальных норм и откровенным обвинительным уклоном, вызвал широкий общественный резонанс как в СССР, так и за рубежом. С письмами и обращениями к руководству страны в защиту осужденного выступили многие деятели культуры и науки (в том числе А. Ахматова, Б. Вахтин, Ю. Герман, Д. Гранин, Д. Дар, С. Маршак, К. Паустовский, К. Чуковский, Д. Шостакович), международная писательская общественность. 48 молодых ленинградских литераторов направили письмо-протест в Генеральную прокуратуру СССР. Журналист и прозаик Ф. Вигдорова сделала стенографическую запись некоторых заседаний суда, которая распространялась в самиздате и была опубликована в нью-йоркском альманахе «Воздушные пути» вместе с подборкой из десяти стихотворений поэта. Материалы о судебном процессе публиковались в газете «Русская мысль» (1964, 5 мая 11 и 13 августа) и других эмигрантских изданиях.

В марте 1965 Г. Струве без согласования с поэтом, находившимся в ссылке, издал в США его первую книгу «Стихотворения и поэмы», составленную на основе самиздатской подборки, которая была подготовлена в 1962—63 Б. Тайгиным и К. Кузьминским.

В сентябре 1965 приговор суда был пересмотрен, мера наказания снижена до фактически отбытого срока ссылки. (Обнародованные в последние годы материалы, связанные с судебным процессом, показывают, что внутри самой прокуратуры не было единства во взглядах на его законность; официально реабилитирован в 1989.)

В ноябре 1965 вернулся в Ленинград. Был принят в Профком литераторов при Ленинградском отделении Союза писателей, работал внештатным рецензентом литературного отдела журнала «Аврора» и продолжал заниматься поэтическими переводами (У. Х. Оден, Еврипид, К. Галчинский, К. Кавафис, Ч. Милош, В. Незвал, Т. Венцлова, Дж. Донн и др.). Участвовал в литературных вечерах, в частности, в 40-м устном альманахе поэтического перевода «Впервые на русском языке» под руководством Е. Эткинда (Дом писателя, декабрь 1969). В официальной печати было опубликовано несколько переводов и оригинальных стихотворений (два из них — в альманахе «Молодой Ленинград» (1966), два — в альманахе «День поэзии» (1967)). В 1966—68 готовил для Ленинградского отделения издательства «Советский писатель» сборник стихов «Зимняя почта». Книга многократно рецензировалась, получила положительные отзывы С. Ботвинника, В. Пановой, Л. Рахманова, Вс. Рождественского и В. Шефнера, но после разгромной рецензии-доноса литературного функционера И. Авраменко ее исключили из издательского плана. Подборка документов «К истории невыхода в свет сборника стихов Бродского „Зимняя почта“» была в 1980 опубликована в самиздском журнале «Северная почта».

В 1970 в США вышла первая подготовленная при участии самого поэта книга стихов «Остановка в пустыне». В 1971 был избран членом Баварской Академии искусств. В начале 1972 Сьюзен Масси издала в США сборник «The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad», в который, наряду со стихами Г. Горбовского, К. Кузьминского, А. Кушнера и В. Сосноры, вошли стихи Бродского.

4 июня 1972 эмигрировал в США. Перед отъездом направил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. Брежневу письмо, в котором, в частности, говорилось: «Я принадлежу русской культуре, я сознаю себя ее частью, слагаемым. <...> Я принадлежу русскому языку, а что касается государства, то, с моей точки зрения, мерой патриотизма писателя является то, как он пишет на языке народа, среди которого живет, а не клятвы с трибуны».

После отъезда имя поэта перестало упоминаться в официальной печати, однако его творчество не потеряло своего значения для неофициальной культурной среды. В 1971—74 В. Марамзин с согласия поэта, при помощи общих друзей и знакомых подготовил пятитомное собрание его стихотворений объемом около 2000 страниц, которое стало основным корпусом текстов для распространения в самиздате и последующих публикаций. Вступительные статьи для собрания готовили М. Хейфец («Иосиф Бродский и наше поколение») и И. Бурихин. Работа над этим собранием послужила одним из поводов для ареста В. Марамзина и М. Хейфеца.

В 1970—80-е стихи и эссе печатались в журналах «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», «Голос», «КЛИО», «Митин журнал», «Мост», «Сумерки», вошли в антологию «Острова». Его поэтическое творчество обсуждалось и анализировалось на страницах журналов самиздата. Получали нелегальное распространение западные публикации (в том числе в самиздательских перепечатках).

Переехав в США, преподавал в Мичиганском университете в Анн Арборе, позже поселился в Нью-Йорке. Работал в Квинс-колледже в Маунт-Холиоке, по приглашению Массачусетского университета читал лекции по литературе в Амхерсте и других колледжах, выступал с лекциями и чтением стихов в Америке и Западной Европе.

В 1977 издательство «Ардис» выпустило книгу «Конец прекрасной эпохи», включавшую стихотворения, написанные до эмиграции, и сборник новых стихотворений «Часть речи». Позже в том же издательстве вышли поэтические книги «Новые стансы к Августе» (1983) и «Урания» (1987).

В 1973 в США была издана книга «Selected Poems» в переводе на английский язык Дж. Клайна с предисловием У. Одена, в 1980 — сборник «A Part of Speech» в перево-

дах Д. Уолкотта, А. Хекта, Р. Уилберта и других американских поэтов, в 1988 — книга «То Ugalia», в которой больше половины стихотворений переведены на английский язык самим автором, а восемь написаны им по-английски. В последней англоязычной поэтической книге «So Forth», вышедшей посмертно (1996), 42 из 64 стихотворений даны в автопереводе, остальные написаны по-английски.

Эпизодически обращался к драматургии: написал пьесы «Мрамор» (1984) и «Демократия!» (1990); последняя насыщена аллюзиями на советскую действительность эпохи перестройки.

Написал заметки об А. Ахматовой, Ф. Достоевском, О. Мандельштаме, Н. Мандельштам, А. Платонове, М. Цветаевой, К. Кавафисе, У. Х. Одене, Р.-М. Рильке, Д. Уолкотте; предисловия к книгам стихов В. Гандельсмана, Р. Дериевой, Л. Лосева, А. Наймана, Д. Новикова, И. Ратушинской, Е. Рейна; автобиографическую прозу «Меньше единицы» (1976), «Полторы комнаты» (1985) и «Трофейное» (1986); путевые записки «Путешествие в Стамбул» (1985); несколько лирико-философских эссе, ряд литературно-критических статей. Печатался во многих зарубежных русских изданиях, в американской и европейской прессе. Восемнадцать эссе, написанных в 1977—85 на английском языке, составили книгу «Меньше единицы» («Less Than One»), которая вышла в Нью-Йорке в 1986 и была удостоена премии Национального совета критиков США как лучшая книга года. Вторая книга эссе, «О скорби и разуме» («On Grief and Reason»), появилась в 1995, незадолго до смерти поэта.

В своем творчестве выступил как новатор, органично соединив русскую классическую и англо-саксонскую поэтические традиции. Разработал новые жанры, вскрыл новые возможности русского языка. Выступал и как автор прозрачных лирических стихотворений, и как создатель многоплановых, сложных по смыслу философических поэм. Его творческое наследие огромно и многообразно.

В 1977 получил стипендию Гуггенхейма, в 1978 — степень почетного доктора Йельского университета, в 1981 — пятилетнюю стипендию Джона и Кэтрин Макартуров. В 1987 стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, в 1992 — Поэтом-лауреатом США.

С 1987 его произведения официально печатаются в России. В 1990 в Ленинграде вышла первая его книга в России «Осенний крик ястреба», включавшая стихи 1962—89. В том же году по инициативе Союза писателей Ленинграда и Фонда культуры состоялась научная конференция, посвященная его творчеству. Был избран президентом международной Академии русского стиха. Получил приглашение мэра А. Собчака посетить Петербург, однако поездка не состоялась.

Умер от коронарной болезни сердца. Отпевание состоялось в Нью-Йоркском кафедральном соборе. Похоронен на городском кладбище в Венеции (о. Сан-Микеле).

Соч.:

- Верлибр; Острова; Поздние петербуржцы; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б. Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Новое русское слово. 1964. 28 мая; Грани. № 58 (1965); Воздушные пути. № 4 (1965), 5 (1967); Молодой Ленинград. 1966; День поэзии. Л., 1967; The Living Mirror. New York, 1972; Вестник РХД. № 108—110 (1973), 115 (1975); 117, 119 (1976); 122, 123 (1977); 126 (1978), 151 (1987); Часть речи. № 1 (1980); Эхо. 1980. № 4; Часы. № 71 (1988); Обводный канал. № 13 (1988); Новый мир. 1987. № 12; Нева. 1988. № 3; 1990. № 4; 1998. № 12; Дружба народов. 1988. № 8; Сумерки. № 5 (1989); Звезда. 1989. № 6; 1990. № 2; 1991. № 9; 1992. № 9; 1993. № 2; 1995. № 1, 12; 1996. № 3, 5; 1997. № 1 (номер посвящен И. Бродскому); Петрополь. № 1 (1990), 7 (1997).

Книги:

- Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. Г. Стукова [Г. Струве]. Вашингтон; Нью-Йорк: Inter-Language Literary Ass., 1965.
- Остановка в пустыне / Предисл. N. N. [А. Наймана]. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1970; 2-е изд.: Анн Арбор: Ардис, 1989; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Конец прекрасной эпохи: Стихотворения 1964—1971 / Сост. В. Марамзин, А. Лосев. Анн Арбор: Ардис, 1977; 2-е изд.: 1989; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Часть речи: Стихотворения 1972—1976. Анн Арбор: Ардис, 1977; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Римские элегии. Нью-Йорк: Russica Publishers, 1982.
- Новые стансы к Августе: Стихи к М. Б.: 1962—1982. Анн Арбор: Ардис, 1983; 2-е изд.: 1988; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Мрамор (Пьеса). Анн Арбор: Ардис, 1984.
- Урания. Анн Арбор: Ардис, 1987; СПб.: Пушкинский фонд, 2001.
- Осенний крик ястреба: Стихотворения 1962—1989 / Сост. о. Абрамович, предисл. В. Уфлянда. Л.: ИМА-Пресс; Петрополис, 1990.
- Примечания папоротника. Bromma, 1990.
- Иосиф Бродский размером подлинника. Л.; Таллин, 1990.
- Назидание: Стихи 1962—1989 / Сост. и предисл. В. Уфлянда. Л.: СП «Смарт», 1990; 2-е изд.: Минск: Эридан, 1991.
- Набережная неисцелимых: Тринадцать эссе: Пер. с англ. / Сост. В. Голышев. М.: Ex libris; Слово, 1992.
- Бог сохраняет все. М.: Миф, 1992.
- Форма времени: Стихотворения, эссе, пьесы: В 2 т. Минск: Эридан, 1992.
- Сочинения [В 4 т.] / Сост. Г. Комаров. СПб.: Пушкинский фонд, 1992—95.
- Избранное. М.: Третья волна. 1993.
- Иосиф Бродский: Неизданное в России // Звезда. 1997. № 1.
- Письмо Горацию: Пер. с англ. / Сост. е. Касаткина. М.: Наш дом, 1998.
- Меньше единицы: Избранные эссе: Пер. с англ. М.: Независимая газета, 1999.
- Сочинения [Т. 5, 6] / Под общ. ред. Я. Гордина. СПб.: Пушкинский фонд, 1999; 2000.
- Второй век нашей эры: Драматургия Иосифа Бродского / Сост. Я. Гордин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2001.
- В ожидании варваров: Мировая поэзия в переводах Иосифа Бродского / Сост. А. Пурин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2001.
- Less Than One: Selected Essays. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1986.
- On Grief and Reason: Essays. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1995.
- + 58—10; Бетаки; Казак; Крейд; Мальцев; Николаев; Скатов; Уфлянд; Dissidents; Klimowicz; Urbanic.
- Заседание суда над Иосифом Бродским (Документальная запись Ф. Вигдоровой) // Воздушные пути. № 4 (1965).
- Каломиров А. [Кривулин В.] Иосиф Бродский. Место // «37». № 7/8 (1976).
- [К 40-летию со дня рождения поэта] // Северная почта. № 6 (1980).
- Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Анн Арбор: Ардис, 1984.
- Поэтика Бродского (Сб. статей под ред. Л. Лосева). Тенафлай: Эрмитаж, 1986.
- Эткинд Е. Процесс Иосифа Бродского. Лондон: OPI, 1988.
- Гордин Я. Дело Бродского // Нева. 1989. № 2.
- Волкова М., Волков С. Иосиф Бродский в Нью-Йорке: Фотопортреты и беседы с поэтом. Нью-Йорк: Слово, 1990.
- Найман А. Пространство Урании (К 50-летию И. Бродского) // Октябрь. 1990. № 12.

- Якимчук Н. Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского. Л.: [1991]; 1995.
- Петров М. О похоронах Иосифа Бродского в Нью-Йорке: Заметки очевидца // Звезда. 1996. № 3.
- Куллэ В. Иосиф Бродский: Библиографический обзор // Лит. обозрение. 1996. № 3.
- Русские поэты о Бродском / Сост. В. Полухина // Там же.
- Стрижевская Н. Письмена перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.
- Полухина В. Бродский глазами современников (Сб. интервью). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1997.
- Иосиф Бродский: Указатель литературы на русском языке за 1962—1995 гг. / Сост. А. Лапидус. СПб.: Изд-во РНБ, 1997; 2-е изд.: 1999.
- Шнейдерман Э. Круги на воде (Свидетели защиты на суде над Иосифом Бродским перед судом ЛО Союза писателей РСФСР) // Звезда. 1998. № 5.
- Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба (Итоги трех конференций). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1998.
- Иосиф Бродский: Труды и дни / Сост. Л. Лосев, П. Вайль. М.: Независимая газета, 1999.
- Шульц С. (мл.) Иосиф Бродский в 1961—1964 годах // Звезда. 2000. № 5.
- Гордин Я. Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М.: Независимая газета, 2000.
- Звезда. 2000. № 5 (номер посвящен 60-летию И. Бродского).
- Большая книга интервью: Бродский / Сост. и фотографии В. Полухиной. М.: Захаров, 2000.
- Иосиф Бродский и мир: Метафизика, античность, современность / Сост. Я. Гордин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2000.
- Polukhina V. Joseph Brodsky: A Poet for Our Time. Cambridge University Press, 1989.

БУДАРАГИН Владимир Павлович

□ 29 апреля 1945 (Ленинград)

Родители — служащие. Окончил филфак ЛГУ (1968). Филолог-славист, археограф, автор многих научных статей по древнерусской литературе и истории книги. Работает в Институте русской литературы (Пушкинский дом). Заслуженный работник культуры России.

С 1957 пишет стихи. В 1966 вместе с В. Новоселовым и В. Топоровым при участии В. Кривулина, Е. Пазухина и других студентов филфака издал машинописный альманах «Звенья». Был другом поэта Л. Васильева, вместе с Ю. Васильковым сохранил и передал в Пушкинский дом значительную часть его личного архива.

В 1990-е выпустил три сборника стихов; в книге «Тридцать стихотворений» представлены стихи, написанные за 30 лет (по одному на каждый год, начиная с 1964). М. Эльзон характеризует ее как «стихи о себе и своем поколении, о нелегкой судьбе нынешних, почти пятидесятилетних, которые сформировались в <...> „либеральное семилетие“ (1956—1963) и ныне оказались в тисках „экономической цензуры“».

Книги:

- Древлехранилище Пушкинского дома: Материалы и исследования (Сб. статей). Л., 1990 (сост.).
- Песочные часы / Послесл. А. Панченко. Л., 1990.
- Тридцать стихотворений. СПб.: Пушкинский дом, 1993.
- Книга посвящений. СПб.: Академический проект, 2000.

+ Эльзон М. [Рец. на кн. «Тридцать стихотворений»] // Нева. 1994. № 4.

Кривулин В. Келья, вселенная (Предисл. к стихам В. Бударagina, В. Пригодица, Т. Царьковой) // *Арион*. 1994. № 3.

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

БУКОВСКАЯ (урожд. КОЗЛОВА, в замуж. МИШИНА)

Тамара Симоновна

□ 6 марта 1947 (Ленинград)

Отец — военный летчик, мать — педагог. Окончила вечернее отделение филфака ЛГУ (1971). Работала в университетской библиотеке, редактором в издательстве, экскурсоводом. Вела занятия в ЛИТО.

В юности посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, позже — занятия в ЛИТО ДК им. Ленсовета и при газете «Смена», объединения под руководством Т. Гнедич в г. Пушкине и под руководством Г. Семенова при Доме писателя им. В. В. Маяковского. Была постоянной посетительницей Малой Садовой, дружила с Вл. Эрлем, А. Мироновым, Н. Николаевым, Е. Звягиным, К. Кузьминским.

Последовательно испытала влияние поэтики XVIII в., творчества П. Вяземского и В. Ходасевича, акмеистов. В 1967 вместе с В. Кривулиным и В. Кривошеевым объявила о создании «Школы конкретной поэзии», эстетические принципы которой отразились в стихах первой книги «Свет в окне», написанных в 1965—69. Затем последовали книги «Монолог перед бездной» (1970—73), «Воздух тварного мира» (1973—79), включающая цикл «Ужас настоящего», стихи которого неоднократно воспроизводились в самиздате и зарубежных изданиях, и «Поедем по старой дороге» (1980—81). Печатались в альманахе «Fioretti» (1965; под псевдонимом Алла Дин), журналах «Северная почта», «Часы», «37», «Диалог», «Обводный канал» и «Транспонанс», участвовала в сборниках «Лепта» (1975) и «Гумилевские чтения» (1982), в антологии «Острова» (1982). С 1978 публиковалась за границей («Вестник РХД»).

Основная тема стихов — отчужденность поэта от окружающей действительности, в которой он обречен быть одиноким и непонятым, трагическое самоощущение своей судьбы и судьбы своего поколения. П. Кузнецов пишет: «Т. Буковская по преимуществу поэт одной темы — какой-то подлинной, онтологической безнадежности, с лирическим героем, шаг за шагом, строфа за строфой проходящим все круги, уровни, оттенки как человеческого, так и метафизического крушения, разочарования, отчаяния. В ее текстах чаще всего проступает не только и не столько вертикаль богооставленности, сколько горизонталь экзистенциальных разочарований, обманов, самообманов и подмен последних десятилетий петербургской, а значит, и российской истории». Тема безвременья и безысходности в некоторых стихах преодолевается надеждой на Божий промысел и духовную стойкость тех, кого поэт может назвать «мы».

Поэтическое творчество, публикации в сам- и тамиздате, дружба с диссидентами А. Рогинским и В. Альбрехтом, связи с неофициальными литераторами и художниками послужили причиной слежки и запугивания органами КГБ.

С начала 1970-х работает в Музее-квартире А. С. Пушкина (наб. р. Мойки, 12), в последние годы руководит отделом «Пушкин и современность». Вместе с мужем — художником В. Мишиным — участвует в инсталляционных проектах и создании «текст-понатов» — совокупности поэтических текстов с выставочными объектами. Автор ряда публикаций по пушкиноведению и многих музейных экспозиций (одна из них — «Вольное слово» (ноябрь 2000) — посвящена истории ленинградского поэтического самиздата). Занимается переводом (поэты Сиамонто, Паруйр Севак и др.). В 1991 выпустила первую книгу стихов «Отчаяние и надежда».

Соч.:

Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века.

Стихи // Вестник РХД. № 124 (1978); Нева. 1981. № 12; Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; Часы. № 43 (1983); Обводный канал. № 6 (1984); Человек и природа. 1989. № 10; Русская женская лирическая поэзия. Франкфурт-на-Майне, 1995; «В Петербурге мы сойдемся снова...». Франкфурт-на-Майне, 1997; Петербург—98; Петербург—99; Петербург—2000; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001); № 2 (февр.—апр. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001); Звезда. 2001. № 4.

Валерий Мишин: Re | Re — Остаточный реализм / Поэтический коммент. Т. Буковской. СПб., 1993 (на рус. и англ. яз.).

Золотые и серебряные... // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., 1999.

Книги:

Отчаяние и надежда. Стихотворения. Л.: Худож. лит.-ра, 1991.

Стихи. СПб., 1994 / (совм. с Каем Боровски).

Джакомерон. СПб.: Редкая книга из Санкт-Петербурга, 1995.

Свидетельство очевидца: Стихотворения / Предисл. П. Кузнецова. СПб.: Облик, 1999.

+ Free Voices.

БУЛЫЧЕВ Юрий Николаевич

р. 9 февраля 1948 (Красноярск)

Отец — учитель математики, директор средней школы, мать — инженер-химик. В 1970 окончил историческое отделение историко-филологического факультета Красноярского университета. Работал ассистентом на кафедрах философии Красноярского педагогического и Сибирского технологического институтов, в 1977—81 — учителем истории в школах.

В 1980 написал статью «Ступени понимания» для московского самиздатского журнала «Поиски», однако журнал был разгромлен КГБ раньше, чем она была напечатана. Входил в иркутское неофициальное «Вампиловское книжное товарищество», объединявшее студенческую молодежь. В 1981 опубликовал под псевдонимом И. Сибирцев статью «Свойства провинциального мировосприятия» в самиздатском сборнике товарищества «Литературные тетради». После ареста руководителя товарищества Б. Черных (1982) газета «Русская мысль» опубликовала его письмо «В защиту Бориса Черных».

В 1981 переехал в Ленинград. Работал оператором газовой котельной и педагогом-организатором в подростковом клубе. Участвовал в неофициальных историко-философских семинарах. В 1988 вступил в партию «Демократический союз», стал членом редколлегии ее самиздатского органа «Демократическая оппозиция», позже — редактором неофициального общественно-политического и теоретического журнала «Форум», в котором опубликовал свои статьи «Социально-культурное призвание и судьба России в отношении Запада и Востока» и «Мирозерцание одного из „расформированных поколений“». Был председателем Национально-демократического общества «Свободная Россия». В 1991—92 участвовал в создании «Всероссийской партии монархического центра». Печатался в журналах «Обводный канал» и «Топка».

В 1995 вернулся к преподавательской деятельности, работает в С.-Петербургском университете культуры и искусств. Кандидат философских наук.

Соч.:

Социально-культурное призвание и судьба России в отношении Запада и Востока // Форум: Журнал Проблемной группы Северо-Западного отделения ДС. 1988. № 1.

Мирозерцание одного из «расформированных поколений»: Отклик ровесника на дневник Льва Зильберберга // Форум. 1988. № 2.

Реставрация империи или возрождение русского народа? // Обводный канал. № 18 (1991).

Первоисток «котлованности»: Социально-философские размышления над повестью А. Платонова «Котлован» // Топка. № 4 (1992); Логос: С.-Петербургские чтения по философии культуры. Российский духовный опыт. Кн. 2. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1992.

Объективные ценности и смысл свободы // Обводный канал. № 19 (1993).

Литературная государственность // Москва. 1996. № 7.

Народность, нация и национальный дух // Русское самосознание. № 6 (1999).

БУНИЧ Игорь Львович

□ 28 сентября 1937 (Днепропетровск) † 15 июня 2000 (С.-Петербург)

Сын инженера-кораблестроителя. С детства жил в Ленинграде. В 1956—59 учился в Ейском училище военно-морской авиации, служил штурманом в авиации Северного флота. Вернувшись в Ленинград, поступил в Кораблестроительный институт. С 1964 работал в ЦНИИ им. академика Крылова, с 1974 — в Военно-морской академии; переводил и готовил реферативные материалы для командования.

Обладал феноменальной памятью. Самостоятельно изучил основные европейские языки, переводил книги по истории флотов, по военной и политической истории, материалы по уфологии. Работая в архивах и изучая закрытые отечественные и иностранные источники, сумел накопить значительный материал для будущих книг, в которых дал оригинальное толкование важнейших событий российской истории.

С 1960-х распространял в кругу знакомых свои переводы (без подписи и под псевдонимами В. Немцов, А. Нимиц, Игорь Смирнов) и собственные произведения, которые выдавал за переводы известных авторов. Автор самиздатской мистификации — напечатал фрагменты из книги А. Авторханова «Загадка смерти Сталина» под заголовком «Из секретного доклада ЦРУ». Под псевдонимом И. Кольт печатался в журнале «Часы».

В 1982 получил предостережение КГБ за размножение и распространение материалов «клеветнического характера» и «близких к секретным»; был уволен из ВМА под предлогом сокращения штатов. В 1984 получил второе предостережение КГБ в связи с делом Г. Донского; подвергался обыскам. В 1984—90 работал вахтером.

В 1989 печатал статьи по истории военных храмов С.-Петербурга в самиздатском журнале «Свободная Россия». С 1990 работал в издательстве «Облик», вместе с Г. Донским составил его программу. В этом издательстве вышли его книги, написанные в 1960—80-е, в том числе самая известная — «Золото партии» (1992).

Соч.:

Кольт И. О демонах, уфолантах и жизни после смерти // Часы. № 31 (1981).

Книги:

Золото партии. СПб.: Облик; Шанс, 1992.

Операция «Гроза», или Ошибка в третьем знаке. СПб.: Облик, 1994.

Д'Артаньян из НКВД... (Роман). СПб.: Облик; Зенит, 1996.

Пятистолетняя война в России. Т. 1—3. СПб.: Облик, 1996—97.

Таллинский переход. Т. 1—3. СПб.: Облик; Зенит, 1996—97.

В огне государственного катаклизма. СПб.: Облик; Зенит, 2000.

+ *Горянин А.* Еще одна версия, или Ошибка в третьем знаке // Русская мысль. 1995. № 4085.

Штамм А. Памяти Игоря Бунича // Посев. № 7. 2000.

БУРИХИН Игорь Николаевич

□ 3 октября 1943 (с. Троицкое Вологодской обл.)

Вырос в семье учителей в Старой Руссе. Носит фамилию и отчество отчима. Жил в Эстонии, Польше, с 1959 — в Ленинграде. Окончил театроведческий факультет Театрального института. Специализировался по германистике; работал над темой «Клейст и романтики» в аспирантуре Педагогического института, но не был допущен к защите из-за конфликта с КГБ (написал статью для собрания стихотворений И. Бродского, подготовленного В. Марамзиным в самиздате; выступил на суде в защиту Марамзина). В 1974 перешел в аспирантуру Театрального института, подготовил диссертацию по теме «Брехт и экспрессионисты», но к защите допущен не был. Участвовал в геологических и археологических экспедициях в Средней Азии и Сибири, работал сотрудником вневедомственной охраны и церковным сторожем. Летом 1978 под давлением КГБ эмигрировал в Германию.

До отъезда из России подготовил сборники стихов «Опыты соединения слов посредством стихов. 1964—73» и «Мой дом — слово» (издан в Париже в 1978). Стихи публиковались в самиздатских журналах «Часы» и «37», после отъезда — в журнале «Обводный канал», в антологии «Острова» и в западных изданиях.

В интервью журналу «Гнозис» говорил: «В поэзии, как и в жизни, <...> я самоопределяюсь по любви и на слух, который слишком часто хочу назвать абсолютным, включая в стих внезапные для себя сегментарные обработки интонаций голоса...»

В 1980-е обратился к технике визуальной поэзии. Определяет себя как «поэта-художника, работающего в пограничных областях текста-показа: коллаж, объект, инсталляция. Цель: разделение текста на визуальные, акустические, двигательные составляющие».

В 1988 вместе с женой Еленой Варгафтик перевел с немецкого языка «Лексикон русской литературы XX века» Вольфганга Казака (Лондон, 1988; в 1996 издан в Москве).

С 1990 печатается в России. В 1991 выпустил в Москве сборник «Ода Большой Медведице» в виде альбома на мелованной бумаге в собственном оформлении и другие книги. В Дюссельдорфе готовится к изданию русско-немецкая билингва «Крест — фрагмент лабиринта». Живет под Кёльном, часто приезжает в Москву.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Верлибр; Время «Ч»; Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Континент. № 8 (1976; биогр. заметка В. Марамзина), 27 (1981), 45 (1985); Грани. № 103 (1977); Вестник РХД. 123 (1977); Часы. № 11 (1978), 14 (1978), 21 (1979); Время и мы. № 26 (1978), 42 (1979); Эхо. 1979. № 1; Гнозис. № 5/6 (ответы на анкету), 7/8 (1979), 11 (1995), 18 (2000); Мулета А (1984); Мулета ХОО (1985); Обводный канал. № 10 (1986; вступ. ст.е. Шварц); ВНЛ. № 2 (1990); Стрелец. № 78 (1996); НЛО. № 33 (1998); Комментарии. № 15 (1998), 18 (2000); Знамя. 1999. № 12; 2000. № 5; Звезда. 2000. № 6, 11.

[Автобиографическое эссе] // Русская мысль. 1979. 10 мая.

О гротеске и духовной концепции в стихах Е. Шварц до 1978 года // Ковчег. № 6 (1981).
 Возвращенный Левиафан и символика Земли обетованной, Святого града, Эона Духа Святого (О русскоязычной ситуации в новой израильской литературе) // Беседа. № 5 (1987).

Книги:

Мой дом — слово. Париж: Третья волна, 1978.
 Превращения на воздушных путях: Стихи 1976—1981. Париж, 1981.
 Куда же См.: кантата пауз. Гамбург: Хор, 1986.
 Ода Большой Медведице и др. М.: Б-ка альманаха «Весы», 1991.
 Мы на мертвой волне. М.: Тоца, 1992.
 Графика. Перформанс. Инсталляции. М.: Тоца, 1992.

† Бетаки; Казак; Крейд; Free Voices; Urbanic.

Марамзин В. Игорь Николаевич Бурихин // Континент. № 8 (1976).
Бетаки В. «От не себя береги...» // Грани. № 103 (1977).
Кулаков М. Объекты и тексты Игоря Бурихина // НЛО. № 33 (1998).
Ровнер А., Андреева В. Третья литература // Родник. 1990. № 4.

БУРНАШЕВА Катя (собств. ФЕДОТОВА Татьяна Васильевна)

□ 27 февраля 1950 (Ленинград)

Отец — профессор истории философии ЛГУ, мать — кандидат психологических наук, сотрудник Института комплексных социальных исследований. Окончила Электротехнический институт связи. Работала в НИИ и на физическом факультете ЛГУ старшим инженером по радиоэлектронной аппаратуре. С начала 1990-х — безработная.

В 1977 написала фантастическую повесть «Без Адама» (о государстве, в котором женщины захватили власть, после того как мужчины привели страну к гибели). Темы других произведений — человеческое одиночество и отверженность, конфликт между любовью и свободой, экстраординарные психологические ситуации. В 1978 познакомилась с Г. Григорьевой, Н. Малаховской и Т. Горичевой, участвовала в феминистском движении. Печаталась в журналах «Часы», «Обводный канал», «Мария», в изданиях С.-Петербургского центра гендерных проблем.

Соч.:

Без Адама (Фантастическая повесть в 2-х частях) // Часы. № 26 (1980).
 Марк Отон: Сцены из римской жизни (Пьеса) // Обводный канал. № 19 (1993).
 Вилами по воде (Роман; 1-я часть); Древний обряд (Рассказ) // Все люди — сестры: Бюллетень С.-Петербургского центра гендерных проблем. 1995. № 4.

БУТЫРИН Кирилл Михайлович

□ 14 мая 1940 (г. Пушкин)

После оккупации г. Пушкина немецкими войсками был депортирован с матерью и бабушкой в Германию. По окончании войны семья вернулась в Ленинград. Окончил русское отделение филфака ЛГУ. В студенческие годы близко сошелся с А. Арьевым, С. Довлатовым, Б. Рошлиным, Ф. Чирсковым; был участником Блоковского семинара проф. Д. Е. Максимова, на котором познакомился с В. Кривулиным.

В начале 1970-х — один из организаторов религиозно-философского кружка, собиравшегося на квартире С. Стратановского. Позже посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. В 1976—81 печатался в журнале «37».

В 1979—81 вместе с С. Стратановским издавал журнал критики и полемики «Диалог», с 1981 — литературно-критический журнал «Обводный канал» (ему принадлежит ведущая роль в собирании и редактировании этого журнала). Выступал преимущественно как литературный критик; написал ряд статей о современной поэзии под псевдонимом К. Мамонтов, а также много заметок и предисловий к некоторым публикациям. С 1986 по его инициативе стало выходить переводческое приложение к «Обводному каналу» — журнал «Мост».

Был членом правления Клуба—81, руководителем секции критики. До выхода на пенсию работал в газетном отделе Библиотеки АН.

Соч.:

□ Индекс—2.

Мамонтов К. Поэзия Стратановского // «37». № 21 (1980/81); Обводный канал. № 1 (1981). После Высоцкого // Обводный канал. № 2 (1982); Часы. № 52 (1984).

Несколько (возможно, несужных) слов о поэзии Ивана Тайлова // Обводный канал. № 3 (1982).

Сон в зимнюю ночь, или Явление Царта // Обводный канал. № 3 (1982); Часы. № 52 (1984).

У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

Кто подарит ксерокс «Обводному каналу»? (Интервью Е. Годуновой с К. Бутыриным) // Час пик. 1990. № 23.

ВАЙЛЬ Борис Борисович

□ 19 февраля 1939 (Курск)

Учился в Библиотечном институте. В 1956 вместе с группой сокурсников участвовал в выпуске двух номеров самиздатского литературного журнала «Ересь». В 1956—57 вместе с Р. Пименовым и И. Вербловской издавал листок «Информация», в котором публиковались короткие сообщения о событиях политического и социально-экономического характера, замалчиваемых официальной печатью. В связи с этим был арестован и приговорен к 6 годам лагерей за «антисоветскую агитацию и пропаганду» и «участие в антисоветской организации». В мае 1958 был этапирован в Озерлаг (пос. Чуна Иркутской обл.). В лагере участвовал в создании подпольной организации ГРАСО (Гражданский союз), которая проводила собрания и разрабатывала текст устава. В Иркутской тюрьме написал памфлет о XXI съезде КПСС, за что получил по суду увеличение лагерного срока до 8 лет. Отбывал срок в Мордовской АССР (Дубравлаг). После освобождения в 1965 поселился в Курске, работал артистом в кукольном театре, заочно учился в Педагогическом институте.

В 1970 вместе с Р. Пименовым был вновь арестован и осужден на 5 лет за распространение самиздатских материалов общественно-политического характера (по ст. 190—1 УК). После освобождения работал разнорабочим совхоза в Смоленской обл.

В 1977 эмигрировал. Живет в Копенгагене, работает в Королевской библиотеке, занимается литературной и публицистической деятельностью. Выпустил книгу мемуаров «Особо опасный». Печатается в отечественных журналах.

Соч.:

Оппозиция в СССР // Континент. № 16 (1978).

- Первая биография // *Континент*. № 30 (1981).
 Наказание страданием // *Континент*. № 33 (1982).
 Леса будущего здания // *Континент*. № 36 (1983).
 Западные адвокаты в советском суде // *Форум*. № 3 (1983).
 Послесталинская ссылка в Сибирь // *Форум*. № 6 (1984).
 Датские проблемы // *Страна и мир*. № 6 (1984).
 Стоит ли беречь старые раны? // *Страна и мир*. № 5 (1985).
 Дискуссии, кружки, подполье хрущевской «оттепели» / *Коммент. И. Адамацкого // Часы*.
 № 77 (1989).
 Кушать ли нам ящериц? / *Предисл. С. Рассадина // Искусство кино*. 1991. № 2.
 Об одном забытом эпизоде войны на Балтике // *Звезда*. 1999. № 8.

Книги:

Особо опасный. Лондон: ОР1, 1980; главы: *Звезда*. 1992. № 8, 9 (предисл. Э. Орловского).

+ 58—10; *Dissidents; Free Voices*.

ВАЛЬРАН (собств. КОЗИЕВ) Валерий Николаевич

□ 27 августа 1949 (пос. Ижма Ухтинского р-на Коми АССР)

До 17 лет жил в г. Печора (Коми АССР). В 1966 поступил на матмех ЛГУ, в 1967 перешел на психологический факультет, который окончил в 1972. В 1975—79 учился в аспирантуре АПН СССР, в 1980 защитил кандидатскую диссертацию по психологии.

Публиковал статьи в журнале «Часы». В 1980-е вместе с А. Драгомощенко и Б. Останиным участвовал в организации творческой лаборатории «Поэтическая функция» и серии конференций «Новые языки в искусстве».

С 1972 занимается живописью, пишет абстрактные картины, натюрморты, городские пейзажи. С 1976 участвует в квартирных выставках, с 1979 — в официальных. Организовал более 30 групповых выставок в России и Германии, провел более 20 персональных выставок. В 1997—99 был куратором галереи «Арт-Коллегия». В настоящее время — сотрудник Русского музея.

Соч.:

- Экспансия смерти в «Маленьких трагедиях» Пушкина // *Часы*. № 63 (1986).
 Современный художественный процесс и актуализация скрытых психических возможностей человека // Там же.
 Вторая волна: Фотография 70-х // *Ленинград*. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

- + *Александрова И.* Конструктор изображения // *С.-Петербургская панорама*. 1993. № 4.
Звягин Е. Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Арт, 1995.
 Вальран: Каталог выставки. Государственный музей истории С.-Петербурга — особняк Румянцева / *Вступ. ст. А. Секацкого, В. Кондратьева, А. Скидана, Д. Сливака*. 1999.

ВАНЕЕВ Анатолий Анатольевич

□ 7 марта 1922 (Нижний Новгород) † 5 ноября 1985 (Ленинград)

Внук одного из организаторов петербургского «Союза за освобождение рабочего класса» А. А. Ванеева, умершего в 1899 в сибирской ссылке. Окончил школу в Ле-

нинграде и поступил на химфак ЛГУ. В 1940 был призван в армию, в 1941 ушел на фронт.

В марте 1945 был осужден за написание стихов политического характера и направлен в лагерь в Абези (Коми АССР), где познакомился с искусствоведом Н. Н. Пуниным, поэтом С. З. Галкиным и философом Л. П. Карсавиным. Стал духовным учеником и последователем Карсавина, его душеприказчиком; сохранил последние рукописи философа.

В 1954 был освобожден из лагеря, некоторое время оставался на положении ссыльного в Инте. В 1956 реабилитирован. По возвращении в Ленинград преподавал физику в школе № 30 и заочно учился на физфаке Педагогического института (оканчивать не стал). Позже заведовал кабинетом физики в Институте усовершенствования учителей; составил несколько учебных пособий.

В 1970-е занимал видное место среди ленинградской православной интеллигенции. Вместе с о. Сергием Желудковым основал квартирный религиозно-философский кружок. Участвовал в организованной кружком анонимной переписке по проблемам религии и атеизма, позже изданной на Западе. Посвятил Л. П. Карсавину воспоминания «Два года в Абези», которые распространялись в самиздате, а в 1988 были опубликованы за границей.

Соч.:

Два года в Абези // *Минувшее* (Исторический альманах), Т. 6. Париж: Atheneum, 1988; М.: Феникс, 1992.

Книги:

Два года в Абези: В память о Л. П. Карсавине. Брюссель: Жизнь с Богом; Париж: La Presse Libre, 1990 (Прил.: *Иванов К.* Памяти А. А. Ванеева; Л. П. Карсавин и А. А. Ванеев; *Сарибан А.* Страница, посвященная А. А. Ванееву его бывшей ученицей).

+ *Иванов К.* Отец Сергей (Желудков) и А. А. Ванеев // *Звезда*. 1998. № 8.

ВАСИЛЬЕВ Анатолий Николаевич

□ 22 ноября 1940 (Рига)

Отец — военный. С 1954 семья живет в Ленинграде. В 1965 окончил архитектурный факультет ЛВХПУ им. В. И. Мухиной.

В начале 1960-х сблизился с кружком М. Шемякина, вошел в группу художников «Петербург» (Е. Есауленко, В. Иванов, О. Лягачев, М. Шемякин). В те же годы познакомился с Т. Буковской, В. Кривулиным, В. Мишиным. Получил известность как живописец и график, писал рассказы, участвовал в квартирных выставках и литературных чтениях. В 1965 участвовал в самиздатском альманахе «Парус», в 1966 — в альманахе «Чертополох», в которых опубликовал, в частности, рассказ и пьесу «Вакханочка», написанные в соавторстве с О. Лягачевым. Оба издания иллюстрировал линогравюрами. Печататься официально не пытался.

В сентябре 1975 участвовал в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский», в дальнейшем — во многих выставках в России и за рубежом.

Соавтор (вместе с М. Шемякиным) архитектурного решения памятника Петру I в Петропавловской крепости и монумента «Жертвам политических репрессий» на наб. Робеспьера. Член Международной федерации художников (с 1987), Союза архитекторов (с 1989), С.-Петербургской академии современного искусства (с 1995). Персональные выставки состоялись в галереях «Борей» («Конец эпохи рыб», 1994), «Палитра» («Реликварий», 1996) и в залах на Невском пр., 60 (2000).

Соч.:

□ Новиков; 100 имен.

Интервью с ленинградским художником Анатолием Васильевым // «37». № 15 (1978).

ВАСИЛЬЕВ Лев Викторович

□ 1 января 1944 (Ленинград) † 31 марта 1997 (С.-Петербург)

Мать — машинистка; отец — военный журналист, покинул семью вскоре после рождения сына. С детства страдал хронической пневмонией, затем — туберкулезом. В школе увлекался математикой, интересовался авангардом в литературе и кино. В числе друзей его юности — Сергей Соловьев, Александр Стефанович, Лев Додин.

В 1962—66 учился на русском отделении филфака ЛГУ. Посещал Блоковский семинар Д. Е. Максимова и семинар Б. Ф. Егорова по истории русской поэзии и критики. Из-за необходимости зарабатывать деньги перешел на вечернее отделение, затем оставил университет, не защитив диплома. Недолго работал редактором в типографии Военно-морского музея, позже — такелажником на Зимнем стадионе, сторожем. В начале 1970-х порвал с кругом знакомых и ушел в добровольное затворничество.

С 1961 писал стихи, которые распространялись в машинописи и получили высокую оценку в университетской среде. Отношение к жизни в значительной мере было связано с болезнями и постоянной угрозой смерти (после операции в 1961 врачи предсказали ему скорую смерть).

Б. Рогинский и И. Булатовский так характеризовали его творчество: «Васильев во многом соединил черты двух поэтических поколений: 60-х и 70-х годов. В его поэзии отчетливо слышен голос ранних 60-х с безоглядной верой в жизнь, с гордым чувством прямых наследников Серебряного века, с восприятием лирического героя не только во вечности, но и в истории, с влиянием „советских“ поэтов старшего поколения <...>. В стихах Васильева различим и голос его сверстников, начинавших в конце 60-х: это Кривулин, Стратановский, Шварц и поэты Малой Садовой. Так же, как и поколение Бродского, они ориентировались на стихотворную культуру пушкинской поры, на Блока, Ходасевича, акмеистов, обэриутов и, что особенно важно для городской поэтики Васильева, — на Вагинова».

Стихи публиковались в самиздатском альманахе «Звенья» (1966), сборнике «Лепта» (1975), антологии «Острова» (1982), журнале «Обводный канал» (1989). Первая типографская публикация состоялась только в 1992. В 1993 на средства, собранные друзьями, выпустил сборник стихов «Ненормальная радость», в 1997 за неделю до смерти вышла вторая книга — «Приезжайте в Крым». Самое полное собрание стихотворений выпущено в 2000; презентация этой книги состоялась в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского 31 марта 2001 в день памяти поэта. Его личный архив был сохранен усилиями В. Бударagina и Я. Василькова и передан в Институт русской литературы (Пушкинский дом).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы.

Стихи // Обводный канал. № 15 (1989); Смена. 1992 14 марта (вступ. сл. В. Топорова); Звезда. 1993. № 7; 1998. № 3; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001; предисл. Б. Рогинского).

Книги:

Ненормальная радость. СПб., 1993.

Приезжайте в Крым. СПб., 1996.

Стихотворения / Сост., послесл. Б. Рогинского, И. Булатовского. СПб.: Изд-во Буковского, 2000.

+ *Булатовский И.* Мячик лапты: Поэзия Льва Васильева // Звезда. 1998. № 3.

Кривулин В. Охота на мамонта. СПб., 1998.

Васильков Я., Левинтон Г. Памяти Льва Васильева // Русская мысль. 1997. № 4175.

Топоров В. Лев Васильев: Запомните меня таким // Смена. 1997. 11 апр.

ВАСИЛЬКОВ Ярослав Владимирович

† 12 декабря 1943 (г. Полярный Мурманской обл.)

Родители — артисты ленинградского балета. Родился в эвакуации. После войны семья вернулась в Ленинград. Окончил восточный факультет ЛГУ (1967).

В юности писал стихи. С 1957 посещал ЛИТО при Дворце пионеров (будущий литературный клуб «Дерзанис»), где познакомился с М. Гурвичем (Ясновым), В. Кривулиным, Е. Пазухиным, Б. Улановской. Публиковал стихи в самиздатских сборниках, осенью 1962 вместе с В. Комаровым, В. Кривулиным и Е. Пазухиным участвовал в выпуске машинописного альманаха «Лай», в 1966 — альманаха «Звенья». В университетские годы подружился с Л. Васильевым. Вместе с В. Бударагиным сохранил его личный архив.

С 1967 работает в Институте востоковедения АН. Кандидат филологических наук, заведующий сектором Южной и Юго-Восточной Азии, автор многих научных работ и литературных переводов с английского и санскрита.

Переводы и составление:

Махабхарата. М.: Наука, 1980.

Стахпакашрадха: Сб. статей памяти Г. А. Зографа. СПб., 1995.

+ *Кривулин В.* Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.

ВАСЮТОЧКИН Георгий Сергеевич

† 30 июля 1937 (Ленинград)

Окончил геологический (1959) и математико-механический (1974) факультеты ЛГУ. Ведущий научный сотрудник Всероссийского института разведочной геофизики. Автор более 80 научных публикаций, кандидат технических наук.

Один из основателей джазовых клубов в Ленинграде (1958), в 1960—70-е — постоянный автор джазового журнала «Квадрат». В 1965 — организатор стиховедческой группы при Институте русской литературы (Пушкинский дом), с 1966 — один из четырех членов коллективного руководства группы (вместе с Д. С. Лихачевым, А. М. Панченко и В. Е. Холшевниковым). Публиковал статьи по стиховедению в журналах «Часы», «Митин журнал» и «Вестник РХД».

В начале 1990-х занимался политической публицистикой, писал для газет «Северо-Запад» и «Невский курьер», входил в редколлегия последней. В 1990—93 — депутат Ленсовета (Петросовета). В 1991—97 — член правления Всемирного клуба петербуржцев. В 1998 получил Государственную премию «Мы — народ России»,

учрежденную Администрацией президента за вклад в утверждение конституционного строя в России.

Соч.:

Письмо о русской поэзии // Поэтика Бродского (Сб. статей под ред. Л. Лосева). Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986.

Этюды о поэтике Ходасевича // Часы. № 68 (1987); Митин журнал. № 14 (1987); Вестник РХД. № 151 (1987).

+ *Фейертаг В.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто. СПб.: КультИнформПресс, 1999.

ВАХТИН Борис Борисович

□ 3 ноября 1930 (Ростов-на-Дону) † 12 ноября 1981 (Ленинград)

Сын писательницы Веры Пановой. Отец — журналист, погиб в лагере в 1935. Вырос в д. Шишаки Полтавской обл., в годы войны находился на оккупированной территории. После войны жил в Ленинграде. Окончил китайское отделение восточного факультета ЛГУ (1949—54) и аспирантуру (1954—57); был учеником академиков В. Алексеева и Н. Конрада. С 1952 — сотрудник Ленинградского отделения Института народов Азии АН СССР, с 1961 возглавлял группу по описанию китайских ксилографов и старопечатных книг, с 1962 — заведующий Дальневосточным кабинетом. Кандидат филологических наук, автор ряда трудов по литературе Древнего Китая и Кореи. Как переводчик китайской поэзии был принят в Союз писателей, возглавлял секцию художественного перевода в ЛО СП.

С начала 1950-х писал прозу. Многие произведения распространялись в самиздате, в частности, повесть «Одна абсолютно счастливая деревня» (1965) о жизни простой крестьянки, муж которой погиб на войне, и сатирическая повесть «Дубленка» (1978), посвященная высшим сферам советского «черного рынка». В официальной печати при жизни опубликовал только три рассказа (в альманахе «Молодой Ленинград» и журнале «Аврора»).

В 1964 стал одним из основателей группы «Горожане» (вместе с В. Марамзиным, И. Ефимовым и В. Губиным), которая выступала за обновление литературного языка и свободу творческого самовыражения. Вместе с другими членами группы выступал с чтениями в домах культуры и библиотеках, участвовал в групповом сборнике «Горожане», отвергнутом издательством «Советский писатель».

Вел на ленинградском телевидении программу «Русский язык». В январе 1966 был отстранен от программы за высказывания, прозвучавшие в передаче, посвященной сохранению традиционных топонимов (следствием передачи стала отставка директора телевидения). 30 января 1968 стал одним из организаторов вечера Экспериментального литературного объединения в Доме писателя, после которого партийное руководство города развернуло кампанию увольнений и проработок. Во время суда над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1966) вел записи, которые были затем использованы в выпусках «Хроники текущих событий». Летом 1974 привлекался в качестве свидетеля по делам В. Марамзина и М. Хейфеца, подготовивших в самиздате пятитомное собрание стихотворений И. Бродского; от дачи показаний отказался, что в дальнейшем помешало ему защитить докторскую диссертацию.

С 1977 печатался на Западе — в журналах «Время и мы», «Эхо» и «Третья волна», в альманахе «МетрОполь» (повесть «Дубленка» (1979)). Написал несколько социаль-

но-исторических и философских трактатов, в том числе книгу «Этот спорный русский опыт» (1978), главы из которой были опубликованы (под псевдонимом Василий Акимов) в журнале «Эхо».

В 1982 журнал «Новый мир» посмертно опубликовал документальную повесть «Гибель Джонстауна», посвященную массовому самоубийству членов американской религиозной секты. В том же году в США вышла книга «Две повести» («Дубленка» и «Одна абсолютно счастливая деревня»; в английском переводе издана в 1989).

С 1988 его произведения печатаются в России. В 2000 спектакль по повести «Одна абсолютно счастливая деревня» поставлен Московским театром-студией П. Фоменко.

Соч.:

□ Индекс—2; ОКТ.

Ее личное дело; Ножницы в море // Молодой Ленинград. 1965.

Портрет незнакомца // Аврора. 1970. № 12.

Ванька Каин // Время и мы. 1977. № 14; Сумерки. № 2 (1988).

Одна абсолютно счастливая деревня // Эхо. 1978. № 2; Нева. 1989. № 9.

Сержант и фрау // Эхо. 1978. № 3.

У пивного ларька // Эхо. 1978. № 4.

Рассказы // Третья волна. № 5 (1979).

Летчик Тютчев, испытатель // Эхо. 1979. № 4; Сумерки. № 1 (1988).

Ее личное дело; Прапорщик и ландыш; Так сложилась жизнь моя // Третья волна. № 5 (1979).

Дубленка // МетрОполь. Ann Arbor, 1979; Искусство Ленинграда. 1990. № 2, 3 (предисл. Н. Вахтина).

Гибель Джонстауна (Худож.-докум. проза) // Новый мир. 1982. № 2; отд. изд.: Л.: Сов. писатель, 1986 (послел. Ю. Помпеева).

Этот спорный русский опыт (Главы из книги) // Эхо. № 14 (1986; под псевд. Василий Акимов); Звезда. 1998. № 8.

Абакасов — удивленные глаза // Сумерки. № 3 (1988); отрывки: Русская мысль. 1981. 3 дек.

Анабиоз // Сумерки. № 4 (1988).

Шесть писем (Роман) // Сумерки. № 6 (1989).

Дневник без имен и чисел // Сумерки. № 9 (1990), 11 (1991).

Алхимия // Сумерки. № 11 (1991).

«Голос источников»: К истории одной несостоявшейся публикации (Н. Конрад—Б. Вахтин) / Публ. М. Сорокиной // In memoriam (Исторический сб. памяти Ф. Ф. Перчѐнка). М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1995.

Необходимые объяснения с самим собой / Публ. Н. Вахтина // Звезда. 2000. № 11.

Книги:

Эпические сказания народов Южного Китая. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956 (пер., коммент.).

Юэфу: Из древних китайских песен. М.; Л.: Гослитиздат ЛО, 1959 (пер., коммент.).

Юэфу: Из средневековой китайской лирики. М.: Наука, 1964 (пер., коммент.).

Две повести (Одна абсолютно счастливая деревня; Дубленка). Ann Arbor: Ardis, 1982.

Так сложилась жизнь моя... Повести и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1990 (послел. М. Борисовой).

The Sheepskin Coat & An Absolutely Happy Village. Ann Arbor: Ardis, 1989.

✦ Казак; Мальцев; Скотов; Dissidents; Free Voices.

Марамзин В. Памяти Бориса Вахтина // Русская мысль. 1981. 26 нояб.

Виньковецкий Я. Быть живым (Памяти Б. Вахтина) // Континент. 1983. № 35.

Довлатов С. Ремесло (Повесть в 2-х частях). Ann Arbor, 1985; Л., 1991 (и др. изд.).

Закс Д. Борис Вахтин, писатель // Континент. № 69 (1991); Сумерки. № 11 (1990/91).

ВЕНЗЕЛЬ Евгений Петрович

□ 29 июня 1947 (Ленинград)

Отец — инженер-строитель. Дед по матери — востоковед-маньчжурист П. И. Воробьев, директор Музея этнографии народов СССР; репрессирован в 1937. Учился в художественной школе № 190. Работал грузчиком, сторожем (1970—80), матросом береговой охраны яхт-клуба (1983—90).

В 1962 начал писать стихи. В 1963—64 посещал литературный клуб «Держание» при Дворце пионеров, где познакомился с В. Топоровым, Н. Беляком, А. Марголисом. Входил в круг поэтов Малой Садовой, в 1965 участвовал в самиздатском альманахе «Fioretti». Был женат на Е. Шварц.

В 1970—80-е стихи и рассказы публиковались в журналах «Часы», «37», в сборниках «Голос» и «Лепта», в антологиях «Острова» и «У Голубой Лагуны», в газете «Новый американец», в начале 1990-х — в «Митином журнале» и журнале «Сумерки».

В поэзии часто затрагивает тему одиночества и алкогольного сплина, многие стихи пронизаны чувством горькой иронии и самоиронии. К. Кузьминский отмечает в нем «удивительный сплав акмеизма с обэриутами, поэтический цинизм и беззащитность, полную неуверенность в себе при блестящем мастерстве отдельных строчек».

Выпустил две поэтические книги в собственном художественном оформлении (1992, 2000). Написал воспоминания о Малой Садовой и «Сайгоне». Известен как автор острых эпиграмм (некоторые — в соавторстве с В. Топоровым).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы; Строфы века; У Голубой Лагуны, 4 А; 5 Б.

Стихи // Часы. № 10 (1977); Голос. № 5 (1978); Митин журнал. № 37 (1991); Сумерки. № 15 (1994).

Записки с похмелья; Love Story; Sta, viator! // Митин журнал. № 5 (1985).

Киник весел, вакханки хоть куда, а мистагогам — канава (Рассказ) // Митин журнал. № 11 (1986).

Яков Соломонович Лурье глазами приятеля его сына // In memoriam (Сб. памяти Я. С. Лурье). СПб.: Atheneum; Феникс, 1997.

На бойком месте: К истории одного советского bestiaria // Семидесятые...

Ленинград 70-х: Пьянство как *modus essendi* // Пчела. № 12 (1998).

Книги:

Стихи. СПб.: Призма—15, 1992 (рисунки автора).

Второй сборник стихотворений. СПб.: Лицей, 2000.

+ Free Voices.

Кузьминский К. Вензель // У Голубой Лагуны, 4 А.

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

ВЕРТЛИБ Евгений Александрович

□ 1943 (Ленинград)

В 1960 был арестован за попытку перехода советско-финской границы. Окончил русское отделение филфака ЛГУ. Занимался изучением творчества Ф. М. Достоевского, работал в архивах, преподавал. В начале 1970-х писал литературоведческие статьи, прозу и стихи. Участвовал в неофициальной литературной и религиозно-философской

жизни. Его рассказы «Беззаконная комета», «Он или я» и «Защита без оправдания» имели хождение в самиздате.

В 1975 эмигрировал в США. Был профессором университета Северной Каролины, в настоящее время живет в Германии. Пишет статьи по проблемам русской истории и культуры, печатается в русских эмигрантских изданиях (иногда под псевдонимом Евгений Александров).

В 1977 написал монографию «Василий Шукшин и русское духовное возрождение», в 1983 — «1812 год у Пушкина и Загоскина»; в 1990 обе книги были изданы в США, в 1992 переизданы в Петербурге («Русское — от Загоскина до Шукшина»). По словам А. Панченко, «его стилистика в общем типична для самиздата, эмиграции, а также и отечественной продукции после воцарения „гласности“. И достоинство, и недостаток этой манеры — в свободе размышления и свободе изложения, когда человек говорит все, что ему заблагорассудится». С. Носов пишет: «В основе обеих книг Вертлиба — типически неославянофильских пафос и идеям — та убежденность, которую дает не знание, а именно вера, и только она».

Соч.:

О природе символа у Андрея Белого и Вячеслава Иванова // Гнозис. № 3/4 (1978).

Латаная стая // Современник (Торонто). № 39/40 (1978).

В дожде есть откровение // Современник (Торонто). № 41 (1979).

Карамзин и Достоевский // Гнозис. № 5/6 (1979); Canadian-American Studies. 15. № 4 (1981).

Двенадцать мгновений; Надо бы, но; Чем люди живы и чем мертвы // Современник (Торонто). № 45/46 (1980).

Литературные взгляды и творчество славянофилов (1830—1850) // Русский язык. № 119 (1980).

Рак, инфаркт, или Стенька Разин (Толстой, Солженицын, Нагибин, Шукшин) // Там же.

«Не плоть, но дух растлился в наши дни...» // Русская мысль. 1981. 30 июля.

Книги:

Василий Шукшин и русское духовное возрождение. Нью-Йорк: Effect publ., 1990.

1812 год у Пушкина и Загоскина. Нью-Йорк: Effect publ., 1990.

Русское — от Загоскина до Шукшина (Опыт непредвзятого размышления) / Вступ. ст. А. Панченко. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1992.

+ Dissidents; Free Voices.

Носов С. Россия Евгения Вертлиба // Звезда. 1991. № 11.

ВИНОГРАДОВ Леонид Аркадьевич

□ 1936 (Ленинград)

Отец — журналист, мать — проводница. В школе учился вместе с М. Ерёминым и В. Уфляндом. Окончил юридический факультет ЛГУ.

В 1950-е сблизился с А. Кондратовым, М. Красильниковым, Л. Лифшицем (Л. Лосевым) и другими литераторами. В 1958 во время травли Б. Пастернака вместе с Ерёминым и Уфляндом написал на парапете набережной Невы перед Летним садом лозунг «Да здравствует Пастернак!»

Писал в основном короткие, иногда парадоксальные философские и лирико-иронические стихи — одностишия, двустишия, четверостишия. Одно из самых известных — «Мы — фанатики. Мы — фонетики / Не боимся мы кибернетики» (1958). Стихи распространялись в самиздате, вошли в поэтическую антологию «У Голубой Лагуны». В

1977 вместе с М. Ерёминым, С. Кулле и В. Уфляндом участвовал в самиздатском сборнике «УВЕК», выпущенном к 40-летию авторов. Написал «Книгу эпиграфов».

Автор ряда пьес, в том числе для детей, опубликованных в официальной печати. Некоторые из них написал в соавторстве с М. Ерёминым, в частности, пьесу «Защитник В. Ульянов» (1978), которая была поставлена на Малой сцене БДТ с К. Лавровым в главной роли. Получив рекомендацию для учебы на Высших сценарных курсах, в конце 1970-х переехал в Москву.

В настоящее время живет в Петербурге. В 1999 выпустил серию из трех книг: «Холодные стихи», «Чистые стихи» и «Стихи с пятнышком».

Соч.:

Щ Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 1.
Стихи // НЛО. № 23 (1997).

Книги:

Холодные стихи. М.: Граффити, 1999.
Чистые стихи. М.: Граффити, 1999.
Стихи с пятнышком. М.: Граффити, 1999.

+ Уфлянд; Free Voices.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 7 (1997).

ВИНЬКОВЕЦКИЙ Яков Аронович

□ 25 января 1938 (Ленинград) † 27 апреля 1984 (Хьюстон, США)

В 1954—60 учился в Горном институте. Занимался в институтском ЛИТО под руководством Г. Семенова вместе с В. Британишским, Г. Горбовским, А. Битовым, А. Горюничкиным, Л. Агеевым, О. Тарутиным. По окончании института работал в геологических экспедициях. В 1972 защитил кандидатскую диссертацию по математической геологии. В 1971 опубликовал труд «Геология и общая теория эволюции природы».

Был близок к группе «Горожане» (Б. Вахтин, В. Губин, Б. Ефимов, В. Марамзин), поддерживал дружеские отношения с А. Волохонским. Написал ряд научных и философских трудов, которые распространял в рукописях; многие из них существовали в единственном экземпляре и не сохранились. Участвовал в Семинаре по общей теории систем С. Маслова, прочел доклад «О нестандартной космологии».

В 1960-е под влиянием М. Кулакова и Е. Михнова-Войтенко начал заниматься живописью. 17 января 1963 прочел в Доме ученых доклад «О возможности моделирования творческих процессов живописи», посвященный абстрактному искусству. Писал картины в духе абстрактного экспрессионизма, провел персональные выставки в клубах «Молекула» (1967), «Каравелла» (1968), в Доме писателя (30 января 1968, во время литературного вечера с участием Б. Вахтина, И. Бродского, С. Довлатова и др.). участвовал в квартирных выставках у К. Кузьминского (1974) и в первой официально разрешенной выставке нонконформистов в ДК им. Газа (1974). В 1974 привлекался в качестве свидетеля по делам В. Марамзина и М. Хейфеца.

В 1975 эмигрировал в США с женой Дианой Виньковецкой (Киселевой), которая вскоре получила известность как писатель. Поселился в университетском городке Блэксбург (штат Вирджиния); осенью 1978 переехал в Хьюстон (штат Техас), где стал работать в нефтяной фирме «Ехон». Продолжал научную деятельность, читал лекции в университете.

Публиковал стихи и эссе в журнале «Континент» и других эмигрантских изданиях, участвовал во многих художественных выставках в США, Европе и Израиле, провёл ряд персональных выставок. Состоял в переписке с архиепископом Иоанном Сан-Францисским, профессором искусств Дж. Боултом, художником М. Кулаковым.

Покончил жизнь самоубийством. М. Шемякин посвятил его памяти картину с вписанными в нее стихами И. Бродского и Д. Бобышева. Посмертные выставки состоялись в Петербурге (Литературно-мемориальный музей А. Ахматовой, 1998) и Москве (Фонд Малевича, 2000; Государственный институт искусствознания, 2001).

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 1.

Письмо из России в Россию // Континент. № 7 (1976).

Быть живым (Памяти Б. Вахтина) // Континент. № 35 (1983).

Врата рая (Эссе) // Континент. № 40 (1984).

✦ Газаневщина; Free Voices.

Шемякин М. Памяти Якова Виньковецкого // У Голубой Лагуны, 2 Б.

Виньковецкая Д. Об одной беспредметной выставке // Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба / Сост. Я. Гордин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1998.

Яков Виньковецкий. Окна в пространства света: Альбом-каталог выставки / Вступ. статьи Дж. Боулта, С. Лёна, Л. Перловского и др. М., 2001.

- ВЛАДИМИРОВА Елена Львовна

□ 1902 (С.-Петербург) † 9 июня 1962 (Ленинград)

Отец — морской офицер. Училась в Смольном институте благородных девиц. С детства писала стихи. В 1919 добровольно пошла в Красную армию, участвовала в боях с басмачами в Туркестане, вступила в ВКП(б). По окончании гражданской войны вернулась в Петроград. Окончила филфак ЛГУ (1925), училась в аспирантуре Института истории искусств (бывш. Зубовском), работала в ленинградских газетах и журналах.

В 1937 была арестована вместе с мужем — редактором «Красной газеты» большевиком Л. Сыркиным. Мужа расстреляли, а ее осудили как «члена семьи изменника родины» и отправили на Колыму. В заключении начала писать антисталинские стихи. В 1944 читала заключенным свою поэму «Северная повесть», посвященную теме ГУЛАГа. Во время пребывания в лагерной больнице была арестована по новому обвинению и приговорена к расстрелу; три месяца провела в камере смертников в Магадане, после чего расстрел был заменен 15 годами лагерей. В 1945 заболела туберкулезом и была этапирована в Караганду.

В 1956, после освобождения и реабилитации, вернулась в Ленинград. Занималась литературными переводами. Написала более 260 стихотворений и 5 поэм. Стихи, в том числе большая поэма «Колыма», которая была направлена ею XX съезду КПСС, были хорошо известны в среде бывших лагерников и распространялись в списках. Ее судьбой и стихами интересовалась А. Ахматова. В середине 1950-х при помощи друзей — ссыльных поляков, возвращавшихся из Караганды на родину, передала стихи за границу. Знаменитое стихотворение «Мы шли этапом...» было в 1965 опубликовано в журнале «Грани» с ремаркой: «Ни имя автора, ни судьба его неизвестны». Пыталась опубликовать лагерные стихи в официальных изданиях, но везде получала отказ.

В 1964 посмертная публикация состоялась в ленинградском альманахе «День поэзии». В 1992 вышла книга ее стихов «Мы живы, товарищ...».

Соч.:

Стихи // День поэзии. Л., 1964 (вступ. заметка В. Бахтина).

«Мы шли этапом...» // Грани. № 57 (1965); Воля (Журнал узников тоталитарных систем). № 4/5. М., 1995.

Полным голосом // За что? (Проза. Поэзия. Документы) / Сост. В. Шенталинский, В. Леонovich. М.: Новый клич, 1999.

Книги:

«Мы живы, товарищ...» (Серия «Поэты — узники ГУЛАГа»). М.: Возвращение, 1992.

✦ Горелов А. Елена Львовна Владимировна // Распятые. Вып. 1. СПб.: Северо-Запад, 1993.

Дичаров З. Елена Владимировна — тюремный поэт // Распятые. Вып. 6. СПб.: Блиц, 2000.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ (урожд. ТАРАПОВСКАЯ) Юлия Николаевна

□ 14 сентября 1940 (Ленинград)

Отец — инженер, строитель аэродромов; в 1945—50 семья жила в Восточном Берлине. Училась в Театральном институте; прекратила учебу после рождения сына.

В 1960—70-е получила известность как поэт и видная участница неофициального культурного движения. Стала одним из организаторов акции 14 декабря 1975 на пл. Декабристов (Сенатской) в ознаменование 150-летия со дня восстания декабристов; участвовала в ряде демонстраций и голодовке протеста художников-нонконформистов. С группой друзей составила письмо в Ленгорисполком с требованием выделить участки земли для закладки памятника жертвам сталинских репрессий (ноябрь 1976).

Проводила литературные вечера в своей комнате в коммунальной квартире (ул. Жуковского, д. 19). В 1975 вошла в редколлегия поэтического сборника «Лепта»; заседания редколлегии проводились у нее дома. В июне 1976 участвовала в подготовке первого номера журнала «Часы», составила для него поэтическую подборку. В том же году стала главным редактором неосуществленного альманаха стихов и графики «Мера времени»; участвовала в составлении и распространении «Проекта» альманаха, в котором отмечалось отсутствие в стране свободы слова.

В сентябре 1976 была задержана как член группы (Ю. Рыбаков, О. Волков, Н. Лесниченко), обвиненной в изготовлении антисоветских надписей на улицах города (собственноручно написала: «КПСС — враг народа» на здании Высшей партийной школы), но вскоре была освобождена. В декабре того же года была арестована и осуждена на 5 лет ссылки по ст. 190—1 УК. В числе вмененных «преступлений»: изготовление «Проекта» альманаха «Мера времени» и ее ответы на 37 вопросов И. Синявина, опубликованные в альманахе «Петербургские встречи» (в 1977 перепечатаны в журнале «Посев»). Отбывала ссылку в Коми АССР. В 1977 за нелегальное посещение Ленинграда («побег из места ссылки») приговорена к 2 годам лагерного заключения.

В 1979 вместе с Т. Горичевой, Т. Мамоновой и Н. Малаховской участвовала в издании альманаха «Женщина и Россия» (опубликовала в нем «Письмо из Новосибирска») и в подготовке журнала «Мария» (1980).

В поэзии своим наставником считает Т. Гнедич, духовными учителями — А. Ахматову, М. Цветаеву, О. Мандельштама и А. Блока. Предпочитает традиционные поэтические формы, реже — верлибр; иногда сопровождает стихотворный текст рисун-

ками. В поэмах «Зимняя музыка в деревне», «День благодаренья», в книге «Крестовые стихи» темы природы, дружбы, любви переплетаются с трагическими переживаниями исторических событий.

Несколько ранних стихотворений были напечатаны в официальных изданиях. Позже стихи публиковались в журналах «Часы», «37» и «Мария», в сборниках «Голос», были включены в неосуществленную «Антологию женской поэзии» (1980) и антологию «Острова» (1982). Машинописный сборник стихов о русской эмиграции «Книга разлук» (1977) неоднократно подвергался конфискации при обысках. В самиздате были также опубликованы «Письма о любви» и повесть «Ромашка белая», описывающие тюремный быт и нравы женской лагерной зоны, книга автобиографических очерков «Записки из рукава» (1977).

С 1978 печаталась за границей — в журналах «Грани», «Третья волна», «Вестник РХД», «Посев» (поэма «Вторжение», посвященная вводу советских войск в Чехословакию; перепечатана в газете оппозиционного Союза писателей Чехословакии «Литературные листы»), в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

В мае 1980 под давлением КГБ была вынуждена эмигрировать. До 1984 жила во Франкфурте-на-Майне, работала в Международном обществе защиты прав человека, затем переехала в Мюнхен, работала на радиостанции «Свобода» (до перевода радиостанции в Прагу), позже поселилась в Нормандии. В 1985—88 опубликовала в Германии три документальные книги, посвященные судьбам женщин в СССР, и книгу интервью с известными деятелями культуры «Что русские думают о немцах». В 1987 выпустила сборник новелл «Женский Декамерон», позднее переведенный на многие языки, и повесть «Звезда Чернобыль». Составила антологию «Письма о любви», в которую вошли письма женщин, отбывавших заключение в советских лагерях. Написала также детективы «Любимых убивают все» (1992) и «Русалка в бассейне» (1993), книгу «Мои посмертные приключения» в жанре «православного фэнтези».

Печатается в России, часто бывает в Петербурге.

Соч.:

□ Острова; Строфы века; У Голубой Лагуны, 5 Б.

Стихи // Часы. № 10 (1978); Голос. № 2, 6 (1978); Грани. № 108 (1978); 111/112 (1979); Третья волна. № 6 (1979); Вестник РХД. № 128 (1979); Мария. № 1 (1981).

Восстание в лагере (Из письма) // Вестник РХД. № 123 (1977).

«Хотите ли вы такой жизни для ваших детей и внуков?»: Ответы Ю. Вознесенской на 37 вопросов И. Синявина // Посев. 1977. № 3.

Записки из рукава // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979; Юность. 1991. № 1—3.

Письмо из Новосибирска // Женщина и Россия. Л., 1980; Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Женский лагерь в СССР // Грани. № 116 (1980).

Домашний концлагерь // Мария. № 1 (1981).

Женское движение в России // Посев. 1981. № 4.

Ромашка белая: Повесть // Поиски. № 4 (1982), 5—6 (1983).

Интервью // Двадцать два. № 70 (1990).

О Георгии Михайлове // Родник. 1990. № 1.

Книги:

Женский Декамерон. Тель-Авив, 1987.

Звезда Чернобыль. Нью-Йорк: Liberty, 1987.

Любимых убивают все: Роман. М.: Мосты, 1994.

Briefe über die Liebe. München, 1987.

- The Women's Decameron. New York, 1987.
 Was die Russen über Deutsche denken. München, 1988.
 Мои посмертные приключения. М.: Афон, 2000.
- ★ Крейд; Казак; У Голубой Лагуны, 5 Б; Free Voices.
 Новая жертва // Новое русское слово. 1977. 15 марта.
 Синявин И. Последний день в России // Грани. № 106 (1977).
 Синявин И. Юлия Вознесенская в единоборстве с КГБ // Посев. 1977. № 3.
 Рудкевич Л., Кононова Н. «Дело» Юлии Вознесенской // Грани. № 108 (1978).
 Юлия Вознесенская // Русская мысль. 1980. 10 янв.

ВОЛКОВЫСКИЙ Евгений Ромуальдович

□ 3 марта 1961 (Ленинград)

Отец — профессор физики, мать — преподаватель математики. В 1978 окончил тематическую школу № 239. Три года работал в хозяйственной части Эрмитажа, в '82—'96 вместе с поэтом Д. Григорьевым — оператором в газовой котельной, которая ала местом встреч неофициальных литераторов.

В 1978 по просьбе редакторов самиздатского марксистского журнала «Перспектива» А. Скобова и А. Резникова записал и обработал воспоминания участников молодежного выступления на Дворцовой пл. 4 июля 1978. В том же году привлекался в качестве свидетеля по судебному процессу над издателями журнала.

Писал стихи и прозу. Выступал с чтением в Клубе-81. Печатался в журналах «Обводный канал», «Сумерки», «Русский разъезд».

В 1996 выехал в Германию, работал корректором русских текстов в мюнхенском издательстве «Артограф». В 2000 вернулся в Петербург. Занимается литературным переводом с английского языка и редакторской работой, пишет внутренние рецензии для издательств.

Соч.:

- Стихи // Обводный канал. № 13 (1988); Русский разъезд. 1993. № 1.
 Русские места на Святой Земле (Очерки) // Сумерки. № 15 (1994).

ВОЛОХОНСКИЙ Анри Гиришевич

□ 19 марта 1936 (Ленинград)

Окончил Химико-фармацевтический институт. Работал биохимиком, занимался переводом, несколько лет провел на Севере, ходил в плавание. Подготовил несколько научных публикаций.

Самостоятельно изучал труды отцов христианской церкви и каббалу. С 1950-х пишет стихи. В 1960-е вращался в кругу неофициальных литераторов; в числе его ближайших друзей тех лет — Л. Ентин, Ф. Равдоникас, Ю. Сорокин, А. Хвостенко. Вместе с последним и востоковедом И. Стеблин-Каменским составил литературную группу «Верпа». В соавторстве с А. Хвостенко (под совместным псевдонимом А. Х. В.) написал более 100 песен и несколько пьес, которые получили хождение в неофициальной среде Ленинграда и Москвы.

Многие его машинописные сборники переиздавались Вл. Эрлем под маркой издательства «Польза». Стихи вошли в сборник «Антология советской патологии» (1964),

печатались в журнале «Часы», были включены в антологии неофициальной ленинградской поэзии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны» К. Кузьминского.

В его поэзии сочетаются элементы философской лирики, разнообразные историко-культурные ассоциации и усложненная символика, опыт футуристов и обэриутов. М. Мейлах пишет: «Начало его было превосходно, а каждый следующий шаг был шагом вперед. Волохонский начал создавать русскую метафизическую поэзию. Нечто подобное (несколько позже начав) делал и Бродский, но экзотерически, тогда как поэзия Волохонского принципиально эзотерична». Дж. Янчек: «Волохонский — человек Возрождения. Как дома он чувствует себя в науке и поэзии, в мире классическом и футуристическом <...> Он редкий знаток мировой культуры, использует ее символику и атрибуты с такой естественностью и артистизмом, как никто другой <...> При этом он носит мантию эрудита с улыбкой подкупающего простодушия».

В январе 1974 эмигрировал в Израиль, работал по специальности, позднее переселился в Мюнхен, где работал журналистом на радио «Свобода». С 1976 его стихи, пьесы, проза, философские и богословские эссе печатаются во всех крупных русских эмигрантских журналах («Эхо», «Континент», «Двадцать два», «Вестник РХД», «Синтаксис», «Гнозис», «Беседа», альманах «Аполлонь—77» и др.). А. Хвостенко отмечает (1987): «Умные круги Израиля посылают его на международные научные конференции. Русские журналы обоих континентов печатают всё, что выходит из-под его пера».

Выпустил несколько книг стихов и прозы. Член международной Академии русского стиха. С конца 1980-х печатается в России.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 1, 2; Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 А; Русские поэты на Западе.

Стихи // Новый журнал. № 120, 121 (1975); 122, 125 (1976); 127 (1977); Континент. № 9 (1976); Время и мы. № 6, 9, 12 (1976); 16, 24 (1977); 36 (1978); 41, 44 (1979); 50, 56 (1980); Вестник РХД. № 120 (1977); Часы. № 13 (1978; предисл. М. Мейлаха); Третья волна. № 3/4 (1978); Гнозис. № 3/4 (1978), 5/6 (1979); Эхо. 1978. № 1, 3; 1979. № 1, 4; № 13 (1984); Двадцать два. № 7, 10 (1979); 16 (1980); 20, 22 (1981); 25, 27 (1982); 33 (1983); Скопус: Антология поэзии и прозы. Иерусалим, 1979; Ковчег. № 5 (1980); Мулета А (1984); Мулета Б (1985); Мулета ХОО (1985); Черновик. № 2 (1989), 3 (1990), 6 (1992); Человек и природа. 1990. № 2, 4; Митин журнал. № 55 (1998), 57 (1999).

Статьи, эссе:

Из цикла «Йог и суфий» // Континент. № 9 (1976).

Набоков и миф личности // Эхо. 1978. № 1.

О Кондратове // Эхо. 1980. № 4.

Лабиринт, или Остров лжецов: Комическая драма (совм. с А. Хвостенко) // Эхо. 1980. № 2.

О значении одного слова // Часы. № 31 (1981).

Опыт литургического истолкования книги Откровения святого Иоанна Богослова // Вестник РХД. № 134 (1981).

Немного нового о пушкинской белке // Синтаксис. № 20 (1987).

Армагеддон: Простое описание // Беседа. № 5 (1987).

Собрание песен // Эхо. 1974. № 4 (совм. с А. Хвостенко; послесл. Л. Ентина).

Корень низкопоклонства: О забывчивости Боккаччо // Синтаксис. № 21 (1988).

Джойс Дж. Из «Финнеганова Уэйка» // Митин журнал. № 53—58 (1996—99) (пер.).

Трава забвения // Митин журнал. № 56 (1998).

Видение павлина // Митин журнал. № 58 (1999).

- Забывшие песни // Митин журнал. № 59 (2001)
 О жанрах евангельских историй // Синтаксис. № 27 (1989).
 О Калидасе // Синтаксис. № 29 (1990).
 Скептические заметки о происхождении душ и о других частях // Синтаксис. № 32 (1992);
 Двоеточие. № 3 (1995).

Книги:

- Девятый Ренессанс (16 л. гравюр А. Путова). [Paris, 1977].
 Поэмы об одном. [Б. м.]: Вымысел, 1981.
 Роман Покойничек: Роман. Нью-Йорк: Gnosis-Press, 1982.
 Gaius Valerius Catullus. Новые переводы. Иерусалим: Maler, 1982.
 Стихотворения. Анн Арбор: Эрмитаж, 1983.
 Тетрадь Игрены: Стихи. Иерусалим: Maler, 1984.
 Бытие и Апокалипсис: Комментарии к книгам Бытия, Творения и Откровения Иоанна.
 Иерусалим: Maler, 1984.
 А. Х. В. Басни (2 цикла: «Темпераменты Верпы» и «Народы и ремесла»). Париж, 1984 (совм.
 с А. Хвостенко; ил. С. Есяяна).
 Шкура бубна. Иерусалим: Maler, 1986.
 Фома: Удивительная поэма о знаменитом схоласте Фоме Аквинском... Кёльн, [б. г.] (ил.
 И. Захарова-Росса).
 Стихи о причинах. [Paris], 1989.
 Отрывок из повести. Мюнхен, [б. г.] (ил. И. Захарова-Росса).
 Повесть о великой любви Ланы и Тарбагатая. Париж: Синтаксис, [1991].
 А. Х. В. + С. Е. Городские поля. Paris, 1991 (совм. с А. Хвостенко; ил. С. Есяяна).
 Анютины градики: Книга стихов / Предисл. Дж. Янечка. Пермь: Изд-во Пермского ун-та,
 1994.
 Блеск: Извлечения из книги «Зогар» в переводе А. В. (ил. И. Захарова-Росса). [Кёльн: М. А.,
 1994].
 Смерть Пу-и: Поэма. [New York: Podval, 1984].
 Чин Крещения и Миропомазания: Церковно-славянский текст с русским переводом. М., 1994.
 Джойс Дж. Уэйк Финнеганов: Опыт отрывочного переложения российской прозой. Тверь:
 Коломна, [2000].
 Тивериадские поэмы. М.: ОГИ, 2001.

+ Бетаки; Казак; Крейд; Urbanic.

Каганская М. Нерусский роман (Э. Люксембург и А. Волохонский) // Двадцать два. № 31
 (1983).

Ровнер А., Андреева В. Третья литература // Родник. 1990. № 4.

Ахметьев И. Стихи и песня // Знамя. 1995. № 9.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов //
 НЛО. № 30 (1998).

Никольская Т. Крут Алексея Хвостенко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ВОЛЧЕК Дмитрий Борисович

□ 16 июня 1964 (Ленинград)

Родители — научные работники. После окончания средней школы учился на факультете русского языка и литературы Педагогического института. Некоторое время работал заводским сторожем.

В школьные годы посещал литературное кафе «Молекула», где выступали неофициальные поэты и прозаики, позже познакомился с литераторами круга журнала «Часы» и Клуба—81. В 1982 при участии Ю. Галецкого, А. Снисаренко, П. Шеманина и других молодых поэтов начал выпуск самиздатского литературно-художественного журнала «Молчание», в котором публиковал (часто — под псевдонимом Линдон Дмитриев) свои стихи, прозу, критику и переводы с английского (в частности, роман «После многих лет умирает лебедь» О. Хаксли).

В 1983 выпустил в самиздате том собственных сочинений «Остров сахарного тростника», а также повесть «Поведала рыба» и роман «Комната» (совместно с Ю. Галецким; приложение «Гостиница» к журналу «Молчание»). Написал книги «Похвала секретному юбилею» (1984), «Сентиментальное изменение лица» (1984); «Незамеченный Петроград» (1985), «Хуанита. Охотник. Синтаксис Дрездена» (1985), «Жизнь на море и на островах» (1986). В 1986 в первом номере самиздатского журнала «Эос» была напечатана его повесть «Блондины и демоны». Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Эпсилон-салон», «Сумерки», «Стрелец». Вел в журнале «Часы» раздел «Антология», где опубликовал стихи Г. Адамовича, Г. Иванова, В. Набокова, В. Шершеневича и др. Входил в Клуб—81.

С 1985 издает «Митин журнал», который стал органом новейших течений неофициальной литературы. Его издательская деятельность в 1999 была отмечена Литературной премией Андрея Белого (в номинации «За особые заслуги»; совместно с О. Абрамович). Свою литературную и издательскую позицию в 1980-е определил так: «Не было литературы сложной, экспериментальной, игровой, концептуальной, не было литературы грубой, натуралистической, эротической <...>. И это составило базис контркультуры».

В 1985 участвовал в неофициальном симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», в 1987 — в Совещании редакторов независимых изданий. В 1986 вместе с М. Бергом и М. Шейнкером подготовил «Обращение неофициальных писателей Ленинграда и Москвы» к властям с требованием предоставить независимой литературе право на типографское издание. В 1988 вошел в редакцию оппозиционного московского правозащитного журнала «Гласность».

С 1988 — сотрудник радио «Свобода». С 1993 жил в Мюнхене, с 1995 — в Праге. Занимается журналистикой, пишет очерки о современном кино. Выпустил два сборника стихов, романы «Кодекс гибели» (под псевдонимом Fg. D. V.) и «Девяносто три!»

Соч.:

□ Индекс; Самиздат века.

Стихи // Часы. № 48 (1984), 57 (1985), 63 (1986); Митин журнал. № 4 (1985), 13, 18 (1987); 36 (1990), 39 (1991), 50 (1993), 55 (1998), 58 (1999); Сумерки. № 5 (1989); Континент. № 63 (1990).

Линдон Дмитриев. Потомков суетная речь // Часы. № 45 (1983).

Линдон Дмитриев. Сколько осталось жить самиздату? // Митин журнал. № 9/10 (1986); Часы. № 68 (1987).

Линдон Дмитриев. По канве Гарольда Роббинса // Митин журнал. № 11 (1986).

Интервью с Дмитрием Волчеком // Родник. 1989. № 11.

Дмитрий Волчек: «Такие домашние забавы...» (Беседу вел А. Драгомощенко) // Новая русская книга. 2000. № 2.

Переводы:

Капте Г. Одно Рождество // Митин журнал. № 13 (1987).

О'Коннор Ф. Мудрая кровь // Звезда Востока. 1992. № 6.

- О'Коннор Ф.* Домашний уют // Митин журнал. № 50 (1993).
Ридли Ф. Крокодилля. Тверь: Kolonna Publications, 1999.
Берроуз У. Кот внутри. Тверь: Kolonna Publications, 1999.
Берроуз У. Призрачный шанс. Прага: Tough-Press, 2000
Берроуз У. Дикie мальчики. Тверь: Kolonna Publications, 2001.

Книги:

- Говорящий тюльпан (Стихотворения 1986—1991). СПб.: Омфала, 1992.
 Полуденный демон (Стихотворения 1992—1995). СПб.: Омфала, 1995.
Fr. D. V. Кодекс гибели. Прага: Tough-Press, 1999.
 Девяносто три! Тверь: Kolonna Publications, 2001.

† Констриктор.

- АТД [Драгомощенко А.]*. Тайные причуды кардинала Пирелли, или Сад черепков (Несколько замечаний к книге Л. Дмитриева «Нестойкое чувство») // Часы. № 48 (1984).
 Опыт культуры нон-конформизма: [Интервью с Д. Б. Волчком / Вел беседу И. Шевелев] // Человек и природа. 1990. № 3
Шнуренко И. Яма, которую вырыл Волчек [Интервью с О. Абрамович] // Новая газета (СПб.). 1991. 25—31 дек.
Рогов О. Дмитрий Волчек. Говорящий тюльпан // Волга. 1993. № 11.
Рогов О. Дмитрий Волчек. Полуденный демон // Волга. 1997. № 1/2.

ВОЛЧЕК (урожд. ПАРФЁНОВА) Ольга Евгеньевна

□ 26 апреля 1957 (Ленинград)

Отец — физик-атомщик, мать — инженер. В 1976—82 училась на филфаке ЛГУ. Входила в переводческую секцию Клуба—81. С 1986 публиковала переводы (Б. Виан, П. Модиаго, Р. Кено) в журналах «Обводный канал» и «Митин журнал». В 1988—89 вместе с О. Комаровой и художником К. Миллером издавала детский православный журнал «Круг» (вышли № 1, 2 и 3/4).

Была замужем за Д. Волчком, в настоящее время — за С. Фокиным. Заведующая кафедрой французского языка Института иностранных языков, заместитель главного редактора журнала «Вестник филфака ИИЯ».

Переводы, опубликованные в самиздате, в 1990-е были изданы официально.

Переводы и комментарии:

- Кено Р.* Сказки на ваш вкус // Митин журнал. № 7 (1986).
Бодельсен А. Оранжевая // Митин журнал. № 13 (1987).
Дюрас М. Человек с Атлантики // Предлог. № 11 (1986/87).
Виан Б. Рассказы // Митин журнал. № 2 (1985); 37, 38 (1991).
Виан Б. Уничтожим всех уродов: Роман // Митин журнал. № 5—12 (1985—86); Прил. к «Митинскому журналу». 1987; переизд.: СПб.: Симпозиум, 1998.
Кено Р. Стилистические упражнения // Прил. к «Митинскому журналу». 1988 (совм. с О. Абрамович).
Виан Б. Женщинам не понять. СПб., 1993; 1998.
Аполлинер Г. Король Луна. СПб., 1998.
 Комментарии к роману М. Пруста «В поисках утраченного времени». СПб.: Амфора, 1999 (совм. с С. Фокиным).

ВОЛЬФ Сергей Евгеньевич

□ 8 августа 1935 (Ленинград)

Сын виолончелиста Е. В. Вольф-Израэля. Окончил Книготорговый техникум и Высшие литературные курсы в Москве. С 1953 печатался как журналист, позже — как детский писатель. Опубликовал 18 книг для детей, в том числе «Отойди от моей лошади» и «Кто там ходит так тихо в траве» (название последней — первая строка одного из его лучших стихотворений). Тесно общался с А. Битовым, А. Арьевым, И. Бродским (посвятившим ему шуточное стихотворение), С. Довлатовым, О. Григорьевым, Ю. Олешей, Б. Понизовским. С 1968 — член Союза писателей.

В 1950—60-е писал прозу, которая распространялась в самиздате. Первые рассказы (некоторые удалось опубликовать) — примеры подчеркнуто сдержанной и лаконичной шестидесятнической прозы в традициях Хемингуэя; в более поздних заметно влияние Кафки. В зрелые годы начал писать стихи — иронические, с налетом «черного юмора». На рубеже 1960—70-х пришел к «серьезной» лирике, которая долгое время была известна лишь ближайшим друзьям. В. Шубинский отмечает в его поэзии влияние Хармса и Введенского, «детское» сочетание отчетливости и алогизма, наивное «острашающее» зрение, которое позволяет «уловить плоть предметов».

В 1986 по инициативе О. Юрьева и Г. Волковой прошел его творческий вечер в Доме актера. С этого времени проза, стихи и критика публикуются в альманахах и журналах, в частности, в журнале «Звезда» (премия за лучшую публикацию за 1997). В 1993 выпустил поэтическую книгу «Маленькие боги».

Соч.:

□ Ключ; Незамеченная земля; У Голубой Лагуны, 1; 2 А.

Стихи // День поэзии. Л., 1989; Соло. № 2, 6 (1991); Камера хранения. № 2 (1991), 3 (1993); Звезда. 1993. № 5; 1994. № 8; 1997. № 2; 1998. № 7.

Рассказы // Звезда. 1991. № 12; 1992. № 3; 1997. № 7; 1998. № 5.

Книги:

Двое в плавнях: Рассказы. М.: Сов. Россия, 1971.

Маленькие боги (Стихи). СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1993.

+ Горбаневская И. Сорок восемь стихотворений Сергея Вольфа // Русская мысль. 1994. 3—9 марта.

Шубинский В. «Не на вчера, не на сегодня...» // Звезда. 1995. № 8.

ВОСТОКОВА (собств. ВОВИНА) Светлана Яковлевна

□ 1937 (Ленинград)

Окончила русское отделение филфака ЛГУ. Работала ассистентом дрессировщика медведей в цирке, затем — научным сотрудником Института русской литературы (Пушкинский дом), в 1980-е — диспетчером лифтового хозяйства.

В конце 1970-х—начале 80-х была близка кругу братьев Ивановых. Член Клуба—81 с момента его основания, входила в первый состав правления. Участвовала (под псевдонимом С. Нестерова) в составлении антологии «Острова». Подборка стихотворений была опубликована в журнале «Часы».

В начале 1990-х эмигрировала в США.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Часы. № 30 (1981).

ГАВРИЛЬЧИК Владлен Васильевич

□ 27 ноября 1929 (г. Термез, Узбекистан)

Отец — начальник пограничной заставы в Таджикистане. Окончил Ташкентское суворовское училище (1947) и Ленинградское высшее пограничное военно-морское училище (1951). В 1951—55 служил в Тихоокеанском пограничном округе. В 1955 был уволен в звании капитан-лейтенанта и поселился в Ленинграде. Работал инженером на заводе (1955—70), шкипером баржи (1970—73), проводником почтового вагона (1973—79), техником станции подмеса Лентеплоэнерго (1979—89).

В 1957 поступил в изостудию при ДК работников пищевой промышленности, в 1960 был исключен из нее за «формализм». Впоследствии занимался искусством самостоятельно. В 1966 прошла однодневная выставка в Доме архитекторов (реалистические работы темперой). В 1972 участвовал в квартирной выставке в Кустарном переулке у В. Овчинникова, в 1974 — в первой разрешенной выставке нонконформистов в ДК им. Газа. В дальнейшем — участник многих выставок неофициального искусства. Выработал индивидуальную живописную манеру, основанную на сочетании примитива и гротеска.

В начале 1960-х впервые обратился к поэзии. Подружился с В. Крейденковым (Крейдом), позже — с К. Кузьминским и другими литераторами андеграунда. Посещал кружок Б. Позниозовского и салон братьев Ивановых. Вместе с К. Ивановым организовал кружок под девизом «Никакого содружества с властями!»

Написал более 100 стихотворений, составляющих циклы «Изделия духа», «Питейное дело», «Талантерейный цех», «Педиарий», стихотворные пьесы «Поэт и царь», «Гаденьш», «Доктор Фосген, или Смерть птички», поэму «Геройское», а также произведения в прозе — «Порнографическая поэма», «Под флагом капитана Шнапса», «Дастан о Магомае», «Генерал Твердыня», несколько рассказов. В литературе считает себя последователем русских футуристов и обэриутов, с творчеством которых познакомился в 1969. Для его поэзии характерно ироническое обыгрывание словесных штампов и лозунгов советской эпохи, нарочитое использование примитивных речевых оборотов и нецензурной лексики.

Печатался в самиздатских сборниках «Живое зеркало», «Лепта», антологии «Острова», в журнале «Обводный канал» и газете «Zusammen». В 1973 напечатал в количестве 3 экземпляров первый поэтический сборник «Изделия духа» (21 стихотворение). Три стихотворения в английском переводе были опубликованы в сборнике ленинградских поэтов «Через», выпущенном университетом г. Остин в США (1975). В 1976 в сотрудничестве с фотографом Г. Приходько выпустил фотоспособом поэтические книги «Опус любви» и «Случайные стихи» (по 10 стихотворений в каждой). В том же году несколько стихотворений были опубликованы в парижском альманахе «Аполлонь—77». В 1983 К. Кузьминский поместил большую подборку его стихов в антологию «У Голубой Лагуны».

В 1990-е печатался в журналах «Лабиринт/Эксцентр», «Стебок», «Митин журнал», «Семь дней» (США). В 1995 книга «Изделия духа» была выпущена петербургским издательством «А—Я».

Соч.:

□ Аполлонь—77; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Обводный канал. № 7 (1985); Человек и природа. 1989. № 12.

Поэт и царь: Пьеса для кукольного театра // Митин журнал. № 11 (1986); Шинель Пушкина (Сб.). М.; СПб.: Pentagrophic Ltd., 2000.

Питейное дело // Митин журнал. № 12 (1986).

Зима. Бой Руслана с головой // Даугава. 1988. № 9.

Галеныш: Драма для мультфильма // *Черновик*. № 4 (1990); *Лабиринт/Экцентр*. 1991. № 1.

Книги:

Японский Бог! [На обл.: Изделия духа: Стихи] / Предисл. С. Коровина, Т. Пономаренко. СПб.: Борей-Art, 1994.

Изделия духа (Стихотворения и поэмы). СПб.: «А-Я», 1995 (послел. Б. Дышленко, В. Уфлянда, А. Белкина, примеч. Л. Клемушиной).

+ 100 имен; Уфлянд; Free Voices.

Крейд В. О творчестве Владлена Гаврильчика // У Голубой Лагуны, 4 А.

Уфлянд В. Дважды Гаврилссимус // *Лабиринт/Экцентр*. 1991. № 1.

Нестеровский В. Владлен Гаврильчик // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ГАГЕН-ТОРН Нина Ивановна

† 15 декабря 1901 (С.-Петербург) † 4 июня 1986 (Ленинград)

Из дворян. Отец — профессор Военно-медицинской академии. В 1918 поступила на факультет общественных наук (юридический) Петроградского университета. Затем перешла на этнографическое отделение географического факультета, которое окончила в 1924. Работала в Музее антропологии и этнографии, ездила в этнографические экспедиции, работала над диссертацией. В начале 1920-х посещала собрания Вольно-философской ассоциации (Вольфила), семинары Андрея Белого.

В 1936 была арестована и приговорена к 5 годам по ст. 58—10, 58—11, срок отбывала в бухте Нагаево (Севостлаг). Освобождена в 1942. Работала школьной учительницей в Курганской обл., затем — в Библиотеке отделения общественных наук АН СССР в Москве. В 1948 была вновь арестована по той же статье и приговорена к 5 годам лагерей. Срок отбывала в Дубравлаге (Мордовия), где организовала неофициальную академию, в которой читала лекции по русской истории и литературе. С 1953 находилась на поселении в Красноярском крае.

В 1954 вернулась в Ленинград, снова работала в Музее антропологии и этнографии, участвовала в экспедициях, написала монографию «Женская одежда народов Поволжья» (Чебоксары, 1960) и 35 статей по этнографии.

В разные годы написала около 300 стихотворений, часть из них — в заключении. Автор двух поэм, исследования о «Слове о полку Игореве», рассказов о Колыме, многих рассказов о животных. В 1950—60-е стихи и проза были известны в кругу литераторов старшего поколения, в том числе А. Ахматовой и Б. Пастернаку. И. Сельвинский писал ей: «Ужасно жаль, что в наше время, запутавшееся в далеко не диалектических противоречиях, Ваших стихов нельзя опубликовать. Но не падайте духом: придет и для них время — иное, освобождающее. Вы в этом отношении не одиноки: целые романы и трагедии спят в берлогах, ожидая весны».

В 1994 вышла книга ее воспоминаний и стихов «Мемория», подготовленная дочерью.

Соч.:

Сила слова (Рассказ) // За что? (Проза. Поэзия. Документы) / Сост. В. Шенталинский, В. Леонович. М.: Новый клич, 1999.

Книги:

Мемория. М.: Возвращение, 1994.

+ *Шенталинский В.* Седьмое небо // Распятые. Вып. 1. СПб.: Северо-Запад, 1993.

Гаген-Торн Г. Нина Ивановна Гаген-Торн — ученый, писатель, поэт // Репрессированная этнография. М., 1999.

ГАЙВОРОНСКИЙ (собств. КУЗЬМИНЧУК)**Андрей Владимирович**

□ 22 сентября 1947 (Ленинград)

Отец — военный, мать — домохозяйка. Литературным образованием занимался самостоятельно. В молодости много путешествовал по стране.

В конце 1963 состоялась встреча с Вл. Эрлем, которая переросла в долгую дружбу; вскоре подружился с Т. Буковской, А. Мироновым, Н. Николаевым, М. Юппом и другими поэтами — постоянными посетителями Малой Садовой. Считает чрезвычайно важным для себя знакомство с Л. Аронзоном.

В сентябре 1964 впервые выступил с чтением стихов на вечере в Педагогическом институте вместе с другими «малосадовцами». С конца 1964 по 1966 посещал ЛИТО в [К им. Ленсовета под руководством С. Давыдова. В 1965 участвовал в выпуске альманаха «Fioretti». Печатался в других изданиях (сборник «Гумилевские чтения», антология «Острова», «У Голубой Лагуны» К. Кузьминского).

В 1960-е последовательно испытал влияние поэзии В. Маяковского, А. Ахматовой, немецких модернистов Г. Энциенсбергера, Г. Хайссенбюттеля и П. Целана, Аполлинера, японских хайку и И. Бродского. В начале 1970-х проникся эстетикой рок-культуры, писал тексты для первых ленинградских русскоязычных рок-групп «Санкт-Петербург» и «Россияне».

В 1990-е публиковал стихи в ежегодных выпусках альманаха «Петербург». Стихотворение «Синдром ноября», написанное в 1997, по словам автора, «подводит некий итог пяти десяткам лет жизни». Написал мемуары о поэтах Малой Садовой. Расширенный вариант воспоминаний «Сладкая музыка вечных стихов» войдет в сборник «Чудаки с Малой Садовой», который М. Юпп готовит к выпуску в США.

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984; Петербург—98; Петербург—99; Петербург—2000; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001).

Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ГАЛЕЦКИЙ Юрий (собств. УШАКОВ Юрий Васильевич)

□ 18 ноября 1954 (Ленинград)

Два года учился на германском отделении факультета иностранных языков Педагогического института. Работал электриком, осветителем, библиотекарем, сторожем.

С конца 1960-х читал книги А. Солженицына, В. Набокова, стихи М. Цветаевой, О. Мандельштама, И. Бродского, Л. Аронсона, О. Седаковой. Познакомился с М. Генделевым и А. Снисаренко, в начале 1980-х — с кругом Д. Волчека. Участвовал в создании журналов «Молчание», «Митин журнал», «ДиМ».

С начала 1970-х пишет стихи. Выпустил машинописные поэтические сборники «Семь лет пути» (1981), «Дар дыхания» (1982), «Третий Реквием» (1983), «Берег Итаки» (1984), «Новое Небо» (1985), «Петербургские письма» (1987), «Происхождение» (1989), «Кардиограмма дерева» (1995) и др. Три последних сборника включают тексты, написанные с 1973. Написал прозаические произведения «Исход художника К.», «Общий вагон», «Нагое лицо», «Комната» (совм. с Д. Волчеком), «Было холодно», «Мюзик-холл лилипутов», «Чаепитие в Гондурасе», «Люболь», «Флейта», «Свит», «Ста-

рик в аквариуме», пьесу «Плач обезьянки», много коротких (три-четыре страницы) новелл. В соавторстве с Е. Шопотовой сделал свободный перевод произведений Р. Брэдли («Дерево») и К. Грэхема («Ветер в ивах»).

В его творчестве можно уловить переход от романтизма, созвучного петербургской мистической традиции, к постмодернизму российского варианта, в основе которого — ирония, гротеск, алогизм, изощренная игра культурных ассоциаций. В поэме «Фуга города» образ Петербурга предстает как «прекрасный бред поэзий, алкоголическая сладкая купель, благоденствий балаган».

Печатался (в том числе под псевдонимами Лев Яснополянский, Герцог, Г. Кон и др.) в самиздатских журналах и сборниках «Молчание», «Митин журнал», «Обводный канал», «Часы», «Голос», «Эос», «Сумерки», «ДиМ», в сборниках «Утро сторожа: Поэзия работников охраны г. Петербурга», «Блеск и нищета космонавтов», в московском самиздатском журнале «Поиски». В 1983 выпустил приложением к журналу «Молчание» пять сборников «Гостиница», в том числе собственный сборник стихотворений «Число Печали» и роман в стихах «Старик в аквариуме». В 1990 приложением к «Митиному журналу» вышла его поэтическая книга «Китайские пейзажи Александра Пушкина».

В 1980-е в связи с участием в неофициальном культурном движении неоднократно вызывался для «бесед» в КГБ. Единственная типографская публикация в эти годы — в детском журнале «Топ-Шлеп» (1990. № 1), издаваемом С. Низовским.

С начала 1990-х занимается журналистикой, редактурой, пишет сценарии для киностудии «Леннаучфильм».

Соч.:

□ Индекс—2; 24 поэта и 2 комиссара.

Фуга города (Поэма) // Часы. № 18 (1979).

Стихи // Голос. № 10 (1978); Часы. № 23 (1980); Молчание. № 4, 7 (1983); Сумерки. № 3, 7 (1989).

Плач обезьянки (Пьеса) // Часы. № 49 (1984).

Чаепитие в Гондурасе // Митин журнал. № 1 (1985).

Любовь (Рассказ) // Обводный канал. № 9 (1986).

Мюзик-холл лилипутов // Митин журнал. № 18 (1987).

Единорог // Митин журнал. № 24 (1988).

Песни позднего декаданса // Митин журнал. № 34 (1990).

ГАЛЬПЕРИН Юрий Александрович

□ 12 июля 1947 (Ленинград)

Из семьи музыкантов. В 1964—65 был студентом Электротехнического института, затем 3 года служил в армии в Заполярье. В 1970—76 учился на историческом факультете ЛГУ.

С 1964 пишет прозу. Печататься начал в г. Мончегорске (Мурманская обл.). В 1971 опубликовал два рассказа в альманахе «Молодой Ленинград», в 1972 вместе с Е. Белодубровским написал пьесу «Шел мальчишке тринадцатый год», которая была поставлена в ТЮЗе. Написал повести «Играем блюз» (1974), «Мост через Лету» (1975); пытался их опубликовать. Участвовал в самиздатском сборнике «Лепрозорий—23» (1976).

В 1978 женился на швейцарской славистке Терез-Мадлен Ролье, в 1979 выехал на постоянное жительство в Берн, сохранив советское гражданство.

С 1980 публикуется в эмигрантских периодических изданиях (журналы «Континент», «Эхо», «Стрелец», газета «Русская мысль» и др.). Некоторые произведения переведены на английский, немецкий и французский языки. В 1981 повесть «Мост через Лету» была отмечена Литературной премией им. В. Даля в Париже, в 1982 вышла отдельным изданием в Лондоне, в 1990 издана на немецком языке в Германии, в 1991 удостоена Книжной премии г. Берна (Г.-М. Ролье получила премию за перевод повести). В 1997 получил эту же премию за роман «Лешаков», изданный в Цюрихе. Написал роман «Русский вариант», посвященный ленинградской жизни 1970-х.

Работает в Историческом музее Берна. С 1989 печатается в России.

Соч.:

Рассказы и повести // Эхо. 1980. № 3; Континент. № 26 (1980), 32 (1982), 36 (1983), 41 (1984), 51 (1987), 79 (1994); Стрелец. 1984. № 3, 12; 1985. № 4; 1988. № 1; Третья волна. № 16 (1984); Нева. 1989. № 9; 1994. № 11; 1998. № 12; Черновик. 1989. № 1; Искусство кино. 1993. № 1; Волга. 1993. № 6; 1995. № 4, 8/9; 1996. № 1; Петрополь. № 6 (1996).

Книги:

Мост через Лету: Практика прозы. Лондон: ОРІ, 1982.

Играем блюз. Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1983.

Русский вариант (Роман). Берн: Чердак, 1987.

Играем блюз (Две повести). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1996.

+ Казак; Free Voices; Urbanic.

ГАНДЕЛЬСМАН Владимир Аркадьевич

□ 12 ноября 1948 (Ленинград)

Отец — военный, мать — инженер-связист. Окончил Электротехнический институт, по специальности не работал. Служил сторожем, кочегаром. Стихи печатались в поэтическом сборнике «Голос» (1978) и были включены в антологию «Острова» (1982).

В 1990 эмигрировал в США. Живет в Нью-Йорке, работает в русском книжном магазине. В 1991 выпустил первую поэтическую книгу «Шум земли», в которую вошли стихи, написанные с 1973. И. Бродский писал: «Стихи поражают интенсивностью душевной энергии, некоторой даже лапидарностью чувств, голый своей метафизичностью, отсутствием слезы (гитары) <...> В них — любовь любви, любовь к любви — самая большая новация в русском стихе, в этом веке запечатленная».

К настоящему времени — автор семи поэтических книг; печатается в отечественных журналах.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Континент. № 66 (1990); Октябрь. 1992. № 4; 1993. № 1; 1994. № 3; 1995. № 1; 1996. № 4; 1998. № 3; Петрополь. № 7 (1997); Невский альбом. 1996. № 1; Звезда. 1993. № 5; 1994. № 2; 1996. № 5; 1997. № 8; 1998. № 4; 1999. № 3; Знамя. 1998. № 4.

Дневник Владимира (Глава из романа в стихах) // Звезда. 1994. № 12.

Чередования (Записные книжки) // Звезда. 1995. № 7; Новый журнал. № 197 (1996).

Разрыв пространства: Комментарии к стихам автора // Звезда. 2000. № 5.

Книги:

- Шум земли (Стихи). Тенафлай: Эрмитаж, 1991.
 «Там, на Неве Дом...» (Роман в стихах). Тенафлай: Эрмитаж, 1993; СПб.: Пушкинский фонд, 1995.
 Вечерней почтой. М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1995.
 Долгота дня. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.
 Цапля (Стихи). Париж; М.; Нью-Йорк: Третья волна, 1999.
 Тихое пальто (Новые стихотворения). СПб.: Пушкинский фонд, 2001.

+ *Бродский И.* Стихи В. Гандельсмана // *Континент*. № 66 (1991).

ГЕНДЕЛЕВ Михаил Самюэльевич

† 28 апреля 1950 (Ленинград)

Из хасидской семьи. Окончил Санитарно-гигиенический институт (1972), работал спортивным врачом. С 18 лет пишет стихи. Часто обращается к библейской тематике и иудаизму. Печатался в журналах «Часы» и «Молчание», сборниках «Живое зеркало» (1972), «Голос» (1978), антологии «Острова» (1982). Выпустил самиздатские стихотворные сборники «В ожидании лодки» и «Свидетель».

В мае 1977 эмигрировал и поселился с семьей в Иерусалиме, где служил военным врачом. Участвовал в боевых действиях в Ливане. Организовал в Иерусалиме литературный клуб. Печатается в журналах «Двадцать два», «Континент», «Время и мы», «Сион», «Круг», «Земля и народ», «Израиль сегодня»; выпустил четыре поэтические книги.

По словам В. Топорова, «его стихи — израилевские вариации на киплингговскую тему и киплингговские ритмы, — написанные по-русски и не только для новых соотечественников, но и для бывших соперников по петербургской поэзии, обладают самодостаточностью, прелестью и новизной». В. Кривулин пишет: «Ученичество у Гумилева и Мандельштама, сознательная, заведомо искусственная экзотизация поэтического языка, поиски новых форм с постоянной оглядкой на вождьденный „серебряный век“ — все эти сугубо литературные факторы приобрели совершенно иной смысл, будучи перенесены на вулканическую кремнистую почву Палестины. То, что казалось экзотикой в духе абиссинских стихов Гумилева, стало едва ли не обыденным. Восточный колорит перестал быть чисто литературным приемом. Реальная смерть подошла вплотную, заставив поэта пересмотреть усвоенный еще в Петербурге опыт отрешенно-метафизического взгляда на жизнь».

В 1988 впервые после эмиграции приехал в Петербург, дал интервью самиздатскому общественно-политическому журналу «Меркурий». Член иерусалимского литературного клуба «Обитаемый остров».

Соч.:

- Острова; Поздние петербуржцы; Русские поэты на Западе; У Голубой Лагуны, 4 Б. Стихи // Часы. № 3 (1976); Голос. № 2, 9 (1978); Время и мы. № 43 (1979); Скопус: Антология поэзии и прозы. Иерусалим, 1979; Эхо. 1980. № 2; Двадцать два. № 3 (1978), 26 (1982), 27 (1983); 36, 38 (1984); 49 (1986); 53, 56 (1987); Молчание. № 3 (1982); Континент. № 36 (1983); Сумерки. № 3 (1988), 7 (1989); Звезда. 1990. № 12; И. О. № 4/5 (1994).
 Одиннадцать лет спустя (Интервью) // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.).

Книги:

- Въезд в Иерусалим: Стихи. 1972—1976. Иерусалим: Книготороварищество «Москва—Иерусалим», 1979.

Вид на крепость в ясную погоду: Стихотворения и поэмы. Иерусалим, 1977—1981. Иерусалим, 1981.

Послания к лемурам. 1979—1981: Стихи. Иерусалим: Лексикон, 1981.

Стихотворения. Иерусалим: Лексикон, 1984.

Обстановка в пустыне: Сатиры. Л.; Иерусалим, 1991.

Праздник: Стихотворения и поэмы. 1985—1991. Иерусалим, 1993.

Великое русское путешествие (Роман). Т. 1: Ленинград—Иерусалим—Ленинград, 1987—1988 / После сл. М. Вайскопфа. М.: Текст, 1993.

+ Крейд; Free Voices; Urbanic.

Вайскопф М. Переписка Генделева с лемурами // Двадцать два. № 26.

Кривулин В. Война без победителей и побежденных // Звезда. 1990. № 12.

Дорога на одного: Интервью с Н. Гутиной // Двадцать два. № 57 (1987/88).

ГОЗИАС Слава (собств. Соломон Борисович)

□ 3 мая 1935 (Невель)

Воспитывался теткой и отчимом — петербуржцем Б. М. Гозиасом, музыкантом и букинстом (погиб на фронте в декабре 1941). С 1952 был учеником фрезировщика, работал на пневмомоте (отрубило пальцы левой руки), затем — грузчиком, курьером, сторожем, лифтером; разводил для продажи аквариумных рыб, пробовал заниматься живописью.

В школе учился вместе с Г. Горбовским, который в 1954 привел его в ЛИТО Горного института под руководством Г. Семенова, а осенью 1955 — в ЛИТО «Голос юности» под руководством Д. Дара при ДК Профтехобразования. В эти годы близко познакомился с поэтами Л. Агеевым, А. Городницким, В. Губиным, А. Емельяновым (Ельяновым), О. Тарутиным, Е. Феоктистовым, Л. Мочаловым, В. Соснорой, О. Охупкиным. Был женат на поэтессе Н. Галкиной. В 1956 получил приз за рассказ на конкурсе газеты «Советская Балтика» (опубликован под псевдонимом В. Ильинский). Участвовал в конференциях молодых литераторов в 1958 (как прозаик) и 1965 (как поэт).

В 1979 эмигрировал в США, живет в Хьюстоне. Переписывался с Д. Даром. Участвовал в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны», для которой написал литературные воспоминания о поэтах А. Мореве, Вал. Семенове, Г. Семенове, Г. Сабурове, М. Красильникове, Е. Феоктистове, Г. Горбовском. Они включены в самиздатский сборник «Венок другу: Стихи Саше Мореву». Вместе с В. Алексеевым выпустил книгу прозы «За границей и дома». В 1994 в Петербурге вышла книга его стихотворений «Восточный ветер», в предисловии к которой говорится: «Тема любви и тоски по родине оставленной проходит через все его творчество. Как тема „новой“ „приобретенной“ великой страны — Америки».

Соч.:

Стихи // У Голубой Лагуны, 5 А.

Об «ахматовских сиротах» // У Голубой Лагуны, 2 Б.

[Из воспоминаний] // У Голубой Лагуны, 5 А.

Несколько слов о Глебе Горбовском // У Голубой Лагуны, 5 А; Новый журнал. № 162 (1986);

Русский разезд. 1993. № 1.

В собственной коже (Рассказы) // Время пропавших (Лит.-худож. сб.). СПб.: Тритон, 1993.

Книги:

Гозиас С., Алексеев В. За границей и дома: Книга двух авторов. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.

Восточный ветер (Стихи 1981—1993). СПб.: Борей-Art, 1994.

ГОРБОВСКИЙ Глеб Яковлевич

□ 4 октября 1931 (Ленинград; по другим данным — Коми АССР)

Родители — учителя русского языка и литературы. Отец был репрессирован, отбыл 10 лет в лагерях. Во время войны находился на территории, оккупированной немцами, бродяжничал. По возвращении в Ленинград учился в ремесленном училище, побывал в колонии для малолетних преступников. В 1951—54 служил в стройбате. Работал в геологических партиях в Сибири, на Дальнем Востоке, Сахалине, Камчатке.

В середине 1950-х посещал ЛИТО «Голос юности» под руководством Д. Дара при ДК Профтехобразования, затем — ЛИТО при Горном институте под руководством Г. Семенова. В 1960 выпустил первую книгу стихов «Поиски тепла». В том же году его поэтическая подборка была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (в 1965 перепечатана журналом «Грани»). В 1964 стихи вошли в самиздатский сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии».

В дальнейшем в официальной печати вышли сборники «Спасибо, земля», «Косые сучья», «Тишина» (тираж которого был по цензурным соображениям уничтожен) и др. К настоящему времени — автор 38 книг стихов и прозы. Член правления Союза писателей России. Лауреат премии «Ладога» им. А. Прокофьева (1999), кавалер ордена «Знак почета», действительный член Академии российской словесности.

Официально признанный поэт, он в то же время с 1950-х является одним из самых известных авторов свободного поэтического слова — стихов и песен, ставших народными: «Когда качаются фонарики ночные...» (1953), «У заведения „Пиво-Воды“...» (1960), «Песенка про шофера» (1961), «Мы сидели чинно в парке...», «Навеселе, на дивном веселе...», «А я живу в своем гробу...», «Лежу на дне коньячной речки...», «Квартира № 6» и др. Поэмы «Мертвая деревня» и «Морг» не предназначались для официальной печати и ходили в самиздате. Его стихи — полублатные, уличные — оказали существенное влияние на высвобождение литературы от идеологического конформизма и лицемерной риторики.

С конца 1980-х многие из этих стихов издаются официально. Исключительная роль в их сохранении и распространении принадлежит Б. Тайгину, который перепечатывал и компоновал самиздатские сборники, служащие теперь основой для всех публикаций.

Соч.:

□ Поздние петербуржцы; Самиздат века; То время — эти голоса; У Голубой Лагуны, 1, 5 А. Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad. New York, 1972; Эхо. 1978. № 3; 1979. № 2/3.

Книги:

Остывшие следы: Записки литератора. Л.: Лениздат, 1991.

«Сижу на нарах...»: Из непечатного. СПб.: ЛИО «Редактор», 1992.

Апостолы трезвости: Исповедь алкоголика. Псков: Отчизна, 1994.

Окаянная головушка: Избранные стихотворения (1953—1998). СПб.: Историческая иллюстрация, 1999.

Флейта в бурьяне. СПб., 1999.

† Бетаки; Казак; Мальцев; Скатов; Dissidents; Free Voices; Klimowicz.

Хвостенко А. [О Горбовском] // Эхо. 1978. № 3.

Банк Н. Глеб Горбовский: Портрет современника. Л.: Сов. писатель, 1987.

Гоziас С. Несколько слов о Глебе Горбовском // Новый журнал. № 162 (1986); Русский разъезд. 1993. № 1.

Левинский Л. «А моя юность полетела кувырком...» // Аврора. 1993. № 7.

ГОРДИН Яков Аркадьевич

□ 23 декабря 1935 (Ленинград)

Родители — А. М. Гордин и М. Я. Басина — педагоги, исследователи русской культуры, авторы многих книг. После эвакуации на Урал в годы войны семья жила в Михайловском, где отец работал заместителем директора Пушкинского заповедника по научной части, откуда в 1949 был уволен как «космополит», но получил право проживать в Ленинграде.

После школы пошел в армию, служил на Дальнем Востоке и Южном Забайкалье. В 1957 поступил на филфак ЛГУ. После 2-го курса учился на заочном отделении, после 4-го — ушел из университета. Окончил курсы техников-геофизиков, пять лет работал в экспедициях на Крайнем Севере.

Писал стихи, посещал университетское ЛИТО. Позже — поэтическое ЛИТО под руководством Г. Семенова и ЛИТО прозы под руководством Г. Гора (затем — И. Меттера) при издательстве «Советский писатель», общался с широким кругом молодых ленинградских авторов. Был дружен с В. Соснорой и И. Бродским, испытал влияние последнего. Участвовал в поэтических вечерах с Д. Бобышвым, И. Бродским, Т. Галушко, Г. Горбовским, В. Соснорой и др. Его стихотворение «Конвойный» (1958) распространялось в списках. В 1963 Б. Тайгин издал его машинописный сборник «Декабрь на трех холмах» (71 стихотворение); стихи вошли в «Антологию советской патологии» (1964).

В 1964 вместе с другими молодыми литераторами участвовал в общественной кампании в защиту И. Бродского, вместе с И. Ефимовым навещил поэта в ссылке. Подписывал письма с протестами против осуждения писателей А. Синявского и Ю. Даниэля (1966), правозащитников А. Гинзбурга и А. Галанскова (1968). Был организатором и ведущим литературного вечера в Доме писателя 30 января 1968, который власти расценили как антисоветскую акцию. Принимал у себя дома зарубежных славистов, способствовал нелегальной передаче литературных текстов за границу (в том числе исторических сборников «Память»). В 1970-е участвовал в неофициальном Семинаре по общей теории систем С. Маслоу.

С 1960-х стихи печатались в официальных изданиях. В 1972 вышла первая поэтическая книга «Пространство». Написал несколько книг, посвященных русской политической истории — конституционному движению XVIII в. в России, декабристам, Кавказской войне, судьбам поэтов и философов в период красного террора, а также более 100 статей, очерков, рецензий в журналах «Звезда», «Новый мир», «Нева», «Вопросы литературы», «Дружба народов».

В годы перестройки избирался в секретариат ЛО Союза писателей, который вошел в демократическое движение города. Участвовал в организации партии «Демократический выбор России», входил в политсовет петербургского отделения. В 1990 вошел

в редколлегию журнала «Звезда», в 1992 вместе с А. Арьевым стал соредактором журнала. Способствовал публикации в журнале произведений ранее непечатаемых авторов (И. Бродский, С. Довлатов, Р. Грачёв, Р. Мандельштам и др.) и материалов, связанных с неофициальным культурным движением 1950—80-х.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Нева. 1989. № 1; Петрополь. № 8 (1998).

Книги:

Пространство (Книга стихов) / Ил. Р. Вловиной. Л., 1972.

Три повести. Л.: Сов. писатель, 1983.

Право на посидинок: Роман в документах и рассуждениях. Л.: Сов. писатель, 1989.

Лев Толстой и русская история. Тенафлай: Эрмитаж, 1992.

Дуэли и дуэлянты (История дворянского самосознания). СПб.: Пушкинский фонд, 1996; 1997.

Мятеж реформаторов (14 декабря 1825 года); После мятежа (Хроника). Л.: Лениздат, 1989; М.: Терра, 1997.

Меж рабством и свободой (19 января—25 февраля 1730 года). СПб.: Лениздат, 1994.

Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба (Итоги трех конференций). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1998.

Мистики и охранители (Дело о масонском заговоре). СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

Кавказ: Земля и кровь. Россия в Кавказской войне XIX века. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2000.

Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

Памяти птицы (Стихи). СПб., 2000.

Крестный путь победителей. СПб., 2001.

ГОРИЧЕВА Татьяна Михайловна

□ 12 августа 1947 (Ленинград)

Отец — топограф, мать — учительница истории. Училась на вечернем отделении философского факультета ЛГУ; одновременно работала уборщицей, кормила кроликов в Военно-медицинской академии. По окончании ЛГУ (1973) три недели преподавала марксистско-ленинскую этику и эстетику в Медицинском техникуме; была уволена по идеологическим мотивам. Служила библиографом в Библиотеке АН, затем — в отделе социологии Русского музея; была уволена по настоянию КГБ. Устроилась на работу лифтером.

В начале 1974 организовала Религиозно-философский семинар. В 1976 вместе с В. Кривулиным и Л. Рудкевичем стала издавать журнал «37», в котором опубликовала свои первые статьи — о философии М. Хайдеггера, о феноменологии («Психоанализ и аскетика», «Христианство и культура»), а также ряд переводов Хайдеггера, Ясперса, Адорно и др. Использовала псевдонимы Н. Гиряев, Т. Федоров и др. Печаталась в журнале «Часы» и за границей («Вестник РХД», «Посев», «Русская мысль»). Вела переписку с М. Хайдеггером, считала себя его последовательницей.

В 1979 вместе с Н. Малаховской, Т. Мамоновой и Ю. Вознесенской участвовала в независимом женском движении. Была среди составителей альманаха «Женщина и Россия», в котором опубликовала статью «Радуйся, слез Евиных избавление», и участвовала в выпуске журнала «Мария».

Неоднократно подвергалась обыскам и допросам. 20 июля 1980 вместе с Малаховской и Мамоновой под давлением КГБ выехала из СССР.

Некоторое время жила во Франкфурте-на-Майне, училась в Католическом институте Св. Георгия, затем поселилась в Париже. Посещала Православный богословский институт (Сергиево подворье), слушала лекции в Сорбонне. В эмиграции выступала с докладами о России (прежде всего о русской православной церкви) во многих странах Европы, Азии и Латинской Америки. С 1988 подолгу живет в России.

Написала более 100 статей и несколько книг, которые выдержали ряд переизданий на разных языках: «Взыскание погибших» (1982), «Опасно говорить о Боге» (1983), «Сила христианского безумия» (1984), «Дочери Иова» (1986), «Сила в бессилии» (1987), «Дневник путешествий» (1989), «Нечаянная радость» (1990), «Человек непрестанно ищет счастья» (1990), «Мать — сыра-земля» и др. В 1991 книга «Православие и постмодернизм» вышла в Ленинграде. Издавала в Париже религиозно-философский журнал «Беседа».

Соч.:

Горичева Т., Кривулин В. Евангельские диалоги // «37». № 1, 2, 3 (1976).

Горичева Т., Иноземцев Б. [Гройс Б.]. Феноменологическая переписка // «37». № 10, 11 (1977); 15 (1978); Часы. № 34 (1981).

Последняя философия Адорно // Часы. № 5 (1977).

Творец и тварь: Идеологическое введение к «Простым стихам» Е. Шварц // «37». № 11 (1977).

Гиряев Н. Религиозно-философский семинар в Ленинграде // Вестник РХД. № 123 (1977).

«Анонимное христианство» в философии // Часы. № 9 (1977); Вестник РХД. № 123 (1977).

О бесконечно-малом религиозного // Часы. № 22 (1979).

Психоанализ и аскеза // «37». № 17 (1979).

О парадоксах женской эмансипации [Рец. на 1-й номер альманаха «Женщина и Россия»] // «37». № 19 (1979).

О неофициальной культуре и Церкви // Посев. № 9 (1979).

Держаться на высоте любви // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Задачи христианского просвещения (Выступление на встрече членов редколлегий, авторов и читателей журналов «37» и «Община» в Ленинграде 22 февраля 1979) // Христианский семинар. Сер. «Вольное слово». № 39. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Христианство, культура, политика (Выступление на конференции «Нравственное значение культуры» 12 декабря 1977) // Там же.

Поиски истины в предрассветном сумраке // Континент. № 26 (1980).

Радуйся, слез Евиных избавленис // Женщина и Россия: Альманах женщинам о женщинах. Вып. 1. Paris: Editions des femmes, 1980.

Макс Шелер: Некоторые проблемы творчества // Часы. № 25 (1980).

Христианское Возрождение и идеология // Церковь, культура, идеология. Л., 1980.

Письмо к ленинградским подругам // Русская мысль. 1981. 9 июля.

Ведьмы в Космосе // Мария. № 1. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1981.

Из писем к духовному брату // Грани. № 123 (1982).

Мечты о гармонии // Беседа. № 1 (1983); Юродивые по повелению // Беседа. № 2 (1984); В поисках рая // Беседа. № 3 (1985); Эпоха постнигилизма // Беседа. № 4 (1986); Святость и реальность // Беседа. № 5 (1987); Святос без Бога // Беседа. № 7 (1988).

Безначалие в русском сознании // Мулета Ъ. Париж, 1986.

Пронзенные пустотой (о Ю. Мамлееве) // Синтаксис. № 20 (1987).

Взыскание погибших // Волга. 1991. № 2.

Сиротство в русской культуре // ВНЛ. № 3 (1991).

Где длится первый день творения (Беседа с Т. Горичевой) // Смена. 1999. 28 мая.
Э. Левинас как аналитик нацизма; П. Вирильо — Руссо нашего времени; Женское и сакральное // Ступени (СТ). № 1 (11). 2000.

Переводы:

Ясперс К. Философия и нефилософия // Часы. № 1 (1976).

Барт К. Христианская этика; Церкви: Живая община живого Господа Иисуса Христа // Часы. № 7 (1977).

Ясперс К. Философская вера // Часы. № 8, 10 (1977).

Книги:

Об истоциании в русской культуре // *Горичева Т., Мамлеев Ю.* Новый град Китеж: Философский анализ русского бытия. Париж: Беседа, 1989.

Православие и постмодернизм. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.

Дочери Иова: Христианство и феминизм. СПб.: Алга-фонд; Ступени, 1992.

Дневник путешествий. СПб., 1993.

Святые животные. СПб.: ВРФС, 1993.

Христианство и современный мир. СПб.: Алетейя; Ступени, 1996.

Об обновленчестве, экуменизме и «политграмотности» верующих: Взгляд русского человека, живущего на Западе. СПб.: Сатисъ, 1997.

Горичева Т., Кузнецова А. Письма о любви. СПб.: Алетейя; Ступени, 1998.

Горичева Т., Секацкий А., Орлов Д. От Эдипа к Нарциссу. СПб.: Алетейя, 2001.

+ *Горшков А.* «Не статья фарисеями страдания» (Интервью с Т. Горичевой) // Смена. 1990. 25 янв.

Трутнев С. Татьяна Горичева: Христианство и современный мир // Волга. 1997. № 7/8.

ГОРНОН Александр (собств. СОКОЛОВ Александр Георгиевич)

□ 23 февраля 1946 (Ленинград)

Отец — главный механик цеха на военном заводе; мать — работник общепита. На пробуждение интереса к литературе во многом повлияла старшая сестра (погибла в 1957 в возрасте 23 лет). С детства был увлечен стихами, в 1957 посетил ЛИТО при газете «Ленинские искры».

В 1965—69 учился на геофизическом факультете Горного института, затем три года работал в Западном геофизическом тресте. В 1967 познакомился с поэтессой Н. Грудиной, которая первой оценила его стихи. В 1969 участвовал в конференции молодых писателей и в семинаре, одним из руководителей которого была Т. Гнедич. Посещал ЛИТО «Нарвская застава» и ЛИТО под руководством Г. Семенова. С 1969 выступал с чтением стихов на литературно-музыкальных вечерах в Доме писателя и на других площадках города и области.

В 1972—78 занимался журналистикой. По командировке журнала «Аврора» работал в Узбекистане, где написал первые очерки и опубликовал несколько стихотворений в местной прессе. По возвращении устроился корреспондентом в многотиражную газету ЛОМО, в которой в то время работали С. Довлатов и О. Бешенковская. Позже был корреспондентом различных изданий, работал сторожем, с 1979 по 1990 — оператором газовой котельной.

С 1976 находился под наблюдением КГБ. Участвовал в тиражировании фотоспособом книг А. Солженицына. Член Клуба—81 с момента основания; выступал там с чтением поэмы «Сержант и ворон» (1974—76) — одного из лучших своих ранних произведений. В 1985 два стихотворения были опубликованы в альманахе «Круг». Печатался

в журнале «Часы». Участвовал в работе творческой лаборатории «Поэтическая функция» и ассоциации «Живая культура».

С 1981 разрабатывает полифоносемантическое направление в поэзии. Его стихи — это голосовая музыка, в основе которой лежит перетекание семантического наполнения слов при произнесении, с использованием меняющейся гаммы смысловых значений. Смысловое и звуковое единство произведения выявляется в речевом процессе при авторском чтении; читая вслух, автор параллельно использует звукозапись нескольких фаз своего голоса, что позволяет вычленять многие смысловые значения. Стихи имеют изобразительную интерпретацию на основе разнообразных вариаций шрифтовой графики и цвета.

С 1990 печатается в журналах и альманахах. Часто выступает с чтениями в России и за рубежом (Любек, Гамбург — 1990; Берлин — 1993; Котка — 1999). Участвовал в петербургских художественных выставках: «Театр Бумаг: Экспериментальная книга художника и поэта» (1992), «Авангард и традиция: Книги русских художников XX века» (1994) и др. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1991).

В 1990—94 — соредaktor литературно-художественного журнала «Лабиринт/Эксцентр» (С.-Петербург—Екатеринбург), в 1993—94 — зам. главного редактора альманаха «Черновик» (Нью-Йорк—С.-Петербург), в 1994—97 — литературный редактор издательства «Глаголь», с 1998 — представитель издательства НЛО в Петербурге. Редактор и издатель книг по истории русского литературного авангарда: «Забывтый авангард: Россия. Первая треть XX столетия» А. Очеретянского, Дж. Янечека и В. Крейда (1993), «Антология авангардной эпохи: Первая треть XX столетия: Поэзия» А. Очеретянского и Дж. Янечека (1995), «Русский авангард: 1907—1932: Исторический обзор» А. Крусанова (1996).

Соч.:

□ Круг; Genius loci.

Стихи // Молодые голоса. Л., 1973; Часы. № 70 (1987); Родник. 1990. № 6; Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1; Кредо (Тамбов). 1992. № 5/6; Поэзия. Марсель; СПб., 1993; Черновик. № 6 (1992), 9 (1993); Пять поэтов «Черновика». СПб., 1993; Мъра. 1994. № 1; Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М., 1994; Волга. 1995. № 7; НЛО. № 14, 16 (1995); Точка зрения: Визуальная поэзия: 90-е годы. Калининград, 1998; Аполлон: Бюллетень № 2 (1998). Александр Горнон [9 стихотворений]. Л.: МГП «Коралл», 1990.

★ Неофициальная столица.

Интервью с Александром Горноном // Родник. 1990. № 6.

Мартынова О. В ожившем зеркале Горнона // Грани. № 163 (1992).

Шифрин Б. От «сдвига» к «морфемной волне»: де-фикс-а(к)ция Александра Горнона // Поэтика русского авангарда: Спец. вып. журн. «Кредо». № 3/4. Тамбов, 1993.

Шифрин Б. набросок к поэтике Александра Горнона // Черновик. № 10 (1994).

Березовчук Л. Суггестия артикулируемого смысла: Заметки о фоносемантической поэтике Александра Горнона // НЛО. № 14 (1995).

Мамаев К. «А» и «Б» сидели на трубе // Несовременные записки. Т. 3. Челябинск; Пермь, 1996.

ГОРОШЕВСКИЙ Эрик Генрихович

□ 17 октября 1944 (пос. Рыбачье, близ о. Иссык-Куль, Киргизия)

Родился в эвакуации. Мать — врач. Отец воевал в составе польской Армии Людовой в чине хорунжего, погиб в 1944. С 1945 живет в Ленинграде. В 1975 окончил факультет драматического искусства Театрального института (отделение режиссуры,

класс проф. Г. Товстоногова). Работал по распределению в Пермском и Кировском драматических театрах, в 1978 вернулся в Ленинград. В том же году основал студию и назвал «Театр радуги». Разрабатывал направление «сенси-арт» (искреннее искусство). В 1979 организовал театр «Глобус». В 1981 стал членом Клуба-81. Печатался в журнале «Часы» под псевдонимом А. Булатов. Создал в помещении клуба на пр. Чернышевского, 3, театральную «5-ю студию», где, в частности, велась работа над постановками «730 шагов» В. Кушева и «Пагубная страсть к театру» А. Драгомощенко. Из этой студии позже возник государственный Театр реального искусства. Среди первых постановок театра — спектакли «Три фотографии из жизни Монахова» по А. Битову, «Подруга скорбящих» по повести Н. Уэста, «Придверие» по пьесе А. Попова.

Соч.:

Булатов А. Кто будет играть на сцене в 1999 году? (Заметки театрала по поводу одного спектакля) // Часы. № 43 (1983).

★ Гушанская Е. «Подруга скорбящих» // Искусство Ленинграда. 1990. № 7.

Брандт П. Некоторые размышления по поводу спектакля «Придверие» Театра реального искусства // Брандт П. Люди Пустыни. СПб.: Изд-во ж. «Нева», 2000.

ГРАЧЁВ (собств. ВИТЕ) Рид Иосифович

□ 18 июля 1935 (Ленинград)

Отца не знал. Мать, Маули Арсеньевна Вите, работала в заводских газетах, дружила с поэтессой Ольгой Берггольц. После смерти матери в первую блокадную зиму 1941 попал в детский дом, с которым был эвакуирован на Урал. В 1949—53 жил в семье дяди; самостоятельно занимался французским языком.

В 1953 поступил на филфак ЛГУ. В годы учебы познакомился с М. Красильниковым, В. Уфляндом, В. Крейденковым, В. Герасимовым. Дипломную работу посвятил журналу «Мир искусства».

По окончании ЛГУ год работал корреспондентом комсомольской газеты в Риге, затем вернулся в Ленинград. В 1960 опубликовал первый рассказ — «Песни на рассвете» в сборнике «Начало пути». Вскоре стал известен как писателям старшего поколения — В. Пановой, Д. Дару, Т. Хмельницкой, Н. Берковскому, Л. Гинзбург, Е. Эткинду (последний привлек его к работе над книгой «Писатели Франции»), так и широкому кругу молодых писателей — А. Битову, М. Данини, И. Бродскому, Б. Иванову, А. Кушнеру, Г. Горбовскому и др. Проповедовал радикальные неконформистские взгляды на роль и место писателя в обществе; во второй половине 1960-х изложил их в своих эссе.

В рассказах, написанных в первой половине 1960-х, преобладают три темы. Одна из них — тема детей, получающих первые уроки бездушия, тупого следования воспитательным правилам взрослых, которые сами являются жертвами социального и духовного мира (цикл «Дети без отцов»). Вторая — разьединенность людей в советском социуме, жизнь человека, лишённого уважения к личности, без которого социальный мир становится неисправимо уродливым (рассказы «Снабсбыт», «Дом стоял на окраине», «Частные дрова», «Зуб болит», «Помидоры»). Третья тема — робкое пробуждение личностного сознания («Будни Логинова»). В повести «Адамчик» (1964; опубликована в журнале «Часы») пересекаются все три темы.

В эти же годы переводил очерки А. де Сент-Экзюпери, составил комментарий к его однотомнику. Публикация очерка Сент-Экзюпери «Военный летчик» с купюрами

(без уведомления об этом читателей) стала поводом для его статьи «Присутствие духа» в «Литературной газете», которая принесла ему известность. Писал стихи.

Литературные заработки были мизерными и случайными. Надежды на публикацию повести «Адамчик» не оправдались — текст, уже набранный в типографии, был уничтожен. В результате душевного срыва оказался в больнице. Здесь переводил «Миф о Сизифе» А. Камю.

Благодаря поддержке писателей старшего поколения в 1967 выпустил книгу «Где твой дом» (из ее первоначального состава было исключено большинство произведений) и был принят в Союз писателей.

Во второй половине 1960-х написал серию эссе, большинство из которых вошло в одноименный «Ничей брат», выпущенный только в 1994. В них получила развитие литературоцентристская точка зрения на духовное и моральное состояние общества, затрагиваются проблемы интеллигенции и гражданской ответственности, впервые в нашей литературе звучит подход к проблеме личности с экзистенциальных позиций.

В начале 1970-х из-за болезни отошел от творческой деятельности. Несколько произведений были опубликованы в самиздате (журнал «Часы», сборник «Лепта») и за границей. Стал одним из прототипов главного героя (Шведова) повести Б. Иванова «Подонок», выведен (под именем Мор) в прозе «Туда и обратно» А. Жмаева, упоминается в записках Г. Горбовского и С. Довлатова.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Часы. № 3 (1976); Новая газета (СПб.). 1991. 23–29 окт.

Адамчик: Повесть // Часы. № 2 (1976); Эхо. 1980. № 2.

Рассказы // Часы. № 3 (1976).

Бессмертие Логинова // Эхо. 1980. № 4.

Разве просит арум у болота милостыни? // Соло. 1991. № 6.

Стихотворения и эссе // Звезда. 1994. № 2.

Книги:

Где твой дом: Рассказы. М.; Л.: Сов. писатель, 1967.

Ничей брат: Эссе, рассказы / Послесл. Я. Гордина. М.: Слово, 1994.

★ Free Voices.

Связан фамильно (С А. Битовым беседует Е. Шкловский) // Искусство Ленинграда. 1990. № 2.

Сухих И. [Рец. на кн. «Ничей брат»] // Нева. 1992. № 7.

Иванов Б. Рид Грачёв — неизвестный солдат шестидесятых // Звезда. 1994. № 2.

Карастин Р. Жертвы обстоятельств // Звезда. 1999. № 3.

Иванов Б. Рид Грачёв // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Гордин Я. Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. СПб., 2000.

ГРИГОРИН (собств. ГЕРШКОВИЧ) Борис Эммануилович

□ 15 июня 1951 (Ленинград)

Из семьи служащих. С детства пишет стихи. Посещал юношескую театральную студию и литературный клуб «Дерзанис» при Дворце пионеров. В 1969 поступил на факультет русского языка и литературы Педагогического института. В 1972–74 служил в армии. После окончания заочного отделения ЛГПИ (1980) работал там оператором газовой котельной.

В 1976 посещал ЛИТО под руководством А. Кушнера при ДК фабрики «Большевичка», в 1981—92 — ЛИТО «Нарвская застава» (под руководством Г. Семенова, позже — В. Халуповича). В 1984—88 вместе с А. Давыденковым, Н. Ланковской, Л. Махоткиной и А. Крыжановским входил в поэтическую группу «Среда» в рамках ЛИТО «Нарвская застава»; в составе группы неоднократно выступал с чтениями. Дебютировал в институтской газете «Советский учитель». Публиковал стихи в самиздатском альманахе «Топка» (1988—92); написал для первого выпуска альманаха статью «Поэт и тема: Взгляд на кочегарскую литературу 80-х годов» (1988). Один из составителей и автор «НЗ-антологии» — самиздатского сборника по материалам ЛИТО «Нарвская застава» (1992).

Д. Раскин пишет: «Стихи Бориса Григорина фиксируют тончайшие оттенки психологических состояний человека из толпы, приуроченные ко времени всеобщей утраты индивидуальных психологических свойств. Эти оттенки для поэта так же ценны, как для иных — подробности предметного мира, а для других — нюансы переживания мировой культуры. Он принципиально отказывается от резких и чистых красок во имя этих оттенков, от прямых деклараций во имя передачи внутреннего состояния через косвенные проявления».

С 1998 — член Союза писателей. Выпустил книги стихов «Межсезонье», «Закрытие фонтанов» и «Пробная зима». Живет в г. Ломоносове.

Соч.:

□ Стифы века; Топка.

Стихи // Истоки. Л., 1987; Аврора. 1991. № 5.

Книги:

Межсезонье: Стихи. СПб., 1992.

Закрытие фонтанов. СПб.: Знак, 1999.

Пробная зима / Предисл. Д. Раскина; худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак, 2000.

ГРИГОРЬЕВ Дмитрий Анатольевич

□ 5 сентября 1960 (Ленинград)

Родители — инженеры, научные работники. После окончания химфака ЛГУ некоторое время числился в аспирантуре Института резины (ВНИИСК), затем работал лаборантом, бетонщиком, плотником, мойщиком окон, с 1982 — оператором газовой котельной. Участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АС. Объездил автостопом многие страны Европы и Азии. Занимается редактированием и литературной обработкой по договорам с издательствами, пишет рекламу для журналов.

В начале 1980-х познакомился с О. Павловским и В. Кривулиным; последнего считает своим учителем. Испытал влияние поэзии Арс. Тарковского, Б. Пузыно, Д. Пригова. В 1984 вместе с Б. Пузыно, М. Кондратьевым, Вяч. Филипповым выпустил машинописный сборник «Модитен-депо»; авторы сборника определили свое направление как «депресссионизм». Тогда же снимался в фильмах: «Они не пройдут...» и «Несостоявшийся концерт» (по мотивам рассказов Д. Хармса); последний демонстрировался на фестивале параллельного кино «Сине Фантом Фест». С теми же авторами участвовал в сборнике «Правда о Кровавой Ейке» (дневник военных действий вымышленной войны). Стихи и рассказы опубликованы в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», «Сумерки», «Остров Борнгольм» (Ленинград—Курск), «Кафедральный собор» (Калининград), «Эпсилон-салон» (Москва), «Третья модернизация» (Рига), в альманахе «КЛИО». В 1986 вступил в Клуб—81. Участвовал в квартирных чтениях в Москве.

В ранних иронических стихах и прозе использовал фольклорные образы в сочетании с литературными штампами в духе коммунистической пропаганды; многие его произведения того времени продолжали обэриутскую традицию. В дальнейшем пишет лирическую поэзию и прозу.

В 1990 поэтическая книга «Неторопливый гребец» вышла в виде ксероксного приложения к журналу «Сумерки». В 1992 издал первую типографскую книгу «Стихи разных лет», в которую вошли несколько сборников 1989—90; затем выпустил несколько книг стихов и прозы. Публикует произведения в журналах и в Интернете, где имеет свой сайт. В 1997 занял 2-е место на Всероссийском конкурсе сетевой литературы «АРТ-тенета» в номинации «Сборники рассказов».

Соч.:

☐ Время «Ч»; Индекс—2; Поэзия безмолвия.

Стихи // Часы. № 60 (1986), 65 (1987); Сумерки. № 2 (1988), 7 (1989), 15 (1994); Остров Борнгольм. № 1 (1988); КЛИО. Вып. 2 (1990); Курский соловей. № 2 (1990); Родник. 1991, авг.—сент.; Сатирический набор. Л., 1991; Черновик. № 5 (1991), 15 (2000); Русский разъезд. 1993. № 1; Арион (М.). 1994. № 3; 1998. № 4; Многоточис. № 1 (1994); НЛО. № 14 (1995); Нева. 1999. № 8; Белое на черный день. СПб., 1999; Окрестности (М.). № 4 (2000); Питерbook плюс. 2000. № 9.

Санаторий; Кошки // Митин журнал. № 18 (1987).

Телетайпная лента (Рассказ) // Обводный канал. № 14 (1988).

Чернобыльские частушки Ленинградского полка химзащиты (Публ.) // Там же.

Клочки земли // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

Черный поезд (Повесть) // Лепта (М.). 1993. № 6.

Фуга—2 // Черновик. № 10 (1994).

Рассказы // Курский соловей. № 4 (1991); Сумерки. № 11 (1991); Черновик. № 13 (1988); Издатель-Коммерсант (СПб.). 1992. № 11/12; Альманах Руслана Элинина (М.). Вып. 2 (1992); Лепта (М.). № 21 (1994); Насекомое (Сб.). Калининград, 1998; Антология страшного рассказа. Донецк, 2000.

Книги:

Неторопливый гребец (Стихи): Прил. к журн. «Сумерки». Л., 1990.

Стихи разных лет. СПб.: Северо-Запад, 1992.

Последний враг (Два романа). СПб.: Северо-Запад, 1994.

Перекрестки. СПб.: Борей-Арт, 1995.

Сторож ночи. СПб.: Азбука; Terra, 1996.

Господин Ветер. СПб.: Борей-Арт, 1998.

Записки на обочине (Стихотворения из разных книг. 1998—2000) / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000.

✦ Григорин Б. Немного белил [Рец. на кн. «Стихи разных лет»] // Топка. 1992. № 4; Топка. СПб., 1997.

ГРИГОРЬЕВ Олег Евгеньевич

☐ 6 декабря 1943 (Вологодская обл.) † 30 апреля 1992 (С.-Петербург)

Мать — фармацевт. Родился в эвакуации, с двух лет жил в Ленинграде. В 1955 поступил в Среднюю художественную школу, в 1960 был исключен «за формализм».

Работал сторожем, кочегаром, дворником, занимался живописью и графикой. Был дружен с художниками А. Арефьевым, Г. Устюговым, В. Шагиным, М. Шемякиным и др. Участвовал в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский» (1975).

С 1961 писал стихи и рассказы. Выпустил книги для детей «Чудаки» (1971), «Витамин роста» (1981) и «Говорящий ворон» (1989). Вторая книга вызвала гнев С. Михалкова и была разгромлена официальной критикой в «Литературной газете».

Иронические стихи, пронизанные духом «черного юмора», стали частью устного фольклора и распространялись в самиздате (журналы «Часы», «ДиМ», «Сумерки», альманах «Камера хранения»). Его сюжеты и образы, сам тип своеобразного иронического мышления оказали заметное влияние на ленинградскую неофициальную культуру; многое в его творчестве было воспринято группой «Митьки». По словам В. Топорова, «Григорьев беседует с миром, как с собутыльником у пивного ларька. <...> Намечается то ли братание, то ли мордобой». А. Крестинский пишет: «Олег Григорьев — поэт люмпенизированного российского мира, в котором стерлась граница между зоной и свободой, между тюрьмой и не-тюрьмой, между птицей в клетке и птицей на ветке. <...> Поэзия Григорьева выросла на доброй почве русского фольклора, театра Петрушки, лубка, клоунады, раешника <...> И — конечно — на своеобразном отражении советского социального абсурда».

Из-за пьянства неоднократно попадал в милицию. В 1971 был осужден и сослан на 2 года в Вологодскую обл. В 1989 был вновь арестован за дебош и сопротивление милиции. В следственном изоляторе «Кресты» написал одно из лучших своих произведений — поэму «Рождественская песенка» («Трещит рождественский мороз...»). Благодаря заступничеству ряда литераторов дело ограничилось условным сроком.

Последние годы жил в мастерских своих друзей-художников, в помещении театра Б. Понизовского «ДаНет». За полгода до смерти был принят в Союз писателей. Похоронен на Волковом кладбище. 17 мая 1993 в Доме писателя состоялся вечер его памяти.

Соч.:

Жужукины дети; Незамеченная земля; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 2 Б; 5 А.

Летний день (Рассказ детеныша) // Эхо. 1980. № 2 (с ил. Д. Шемякиной); Часы. № 44 (1983). Стихи // Сумерки. № 5 (1989); Искусство Ленинграда. 1990. № 1; Соло. 1991. № 6; Час пик. 1992. 28 дек.; Столица. 1992. № 22; Митьки-газета. 1992. № 1, 2, 4; 1993. № 10; Русская виза. 1993. № 1; Пятница. 1993. 19 февр.; Камера хранения. № 3 (1993), 5 (1996); Веч. Петербург. 1996. 6 дек.; Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Книги:

Чудаки. Л.: Дет. лит-ра, 1971.

Витамин роста. М.: Дет. лит-ра, 1981.

Говорящий ворон. Л.: Дет. лит-ра, 1989.

«Среди камней живым...»: Стихи (Бухлет) / Сост. В. Шубинский. М.: Прометей, 1990.

Митьки и стихи Олега Григорьева (Альбом). М.: ИМА-Пресс, 1991—93.

Двустышия, четверстишия и многостышия. СПб.: Камера хранения, 1993.

Стихи. Рисунки / Сост. и вступ. ст. М. Яснова; заключ. ст. В. Шубинского. СПб.: Нотабене, 1993.

Вся жизнь: Стихи / Сост. и послесл. М. Яснова. СПб.: Искусство—СПб., 1994.

Чудаки / Послесл. В. Гусева, Е. Гусевой. СПб.: Mitkilibris, 1994.

Птица в клетке: Стихи и проза / Сост. и вступ. ст. М. Яснова. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1997.

+ Новиков.

Юрьев О. Выходящий // Грани. № 165 (1992).

Нечаев В. Памяти поэта Олега Григорьева // Русская мысль. 1992. 22 мая.

Трофименков М. Олег Григорьев (Некролог) // Петербургский театральный журнал. 1992. № 0.

Яснов М. Бомж с Парнаса // Русская виза. 1993. № 1.

Сапгир Г. Об Олеге Григорьеве // НЛО. № 14 (1995).

Яснов М. Птицеловы [Рец. на кн. О. Григорьева «Птица в клетке»] // Невский альбом. 1997. № 2.

Крестинский А. Угол; Русские алкоголи; Панихида // Петрополь. № 7 (1997).

Бахтин В. Олег Григорьев и народная песня // Звезда. 1998. № 6.

Яснов М. Вослед уходящей эпохи (Заметки о жизни и стихах О. Григорьева) // Детская литература. 1998. № 5/6.

Фронтинский О. Штрихи к портрету Олега Григорьева // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ГРИГОРЬЕВА Галина Валентиновна

□ 30 ноября 1948 (Ленинград)

Окончила психологический факультет ЛГУ (1973). Работала научным сотрудником в Институте философии АН СССР. В 1975—89 — сторож на автостоянке, вахтер. Мать семерых детей.

В юности посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, в 1970—74 — ЛИТО под руководством В. Сосноры. В 1975—80 участвовала в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. Печаталась в журнале «37», в альманахах «Женщина и Россия» (статья-интервью «Женщина в тюрьме» (1979) вошла только в книжный вариант альманаха) и «Мистерии» (г. Речица, Белоруссия). В 1980—82 — одна из руководителей феминистского клуба «Мария»; вместе с Н. Лазаревой издавала одноименный журнал, печаталась в нем под псевдонимами Галина Хамова и Галина Добровольская. В 1980 входила в группу составителей «Антологии женской поэзии» (не издана). Как участница правозащитного женского движения неоднократно подвергалась обыскам, допросам и официальным предостережениям со стороны КГБ.

Член клуба многодетных семей «Материнская слава» при ДК им. К. Маркса (с 1982) и «Оптимист» при Выборгском ДК (с 1984). В 1989—91 — руководитель клуба литературных встреч «Бибигон» при ДК работников пищевой промышленности. В 1991—92 — организатор подросткового клуба, в 1993 — ведущая авторской телепрограммы «Я — женщина», в 1996—97 — педагог-психолог в центре детей-инвалидов. Готовит к печати лирико-автобиографическую книгу «Кудри вьются».

Соч.:

Современные проблемы религиозного пути // «37». № 12 (1977); Христианский семинар. Сер. «Вольное слово». № 39. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Женщина в тюрьме // Женщина и Россия (Альманах женщинам о женщинах). Вып. 1. Paris: Éditions des femmes, 1980.

Биография. Творчество. Преследования [О Н. Лазаревой] // Мария. № 2. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1982.

Смирение и послушание // Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

Галина Хамова. Резкие реплики // Там же.

К истории женского движения восьмидесятых годов // Самиздат...

ГРОЙС Борис Ефимович

† 19 марта 1947 (Берлин)

Сын инженера, научного сотрудника. С детства жил в Ленинграде. В 1971 окончил матмех ЛГУ. Работал в НИИ, занимался математической лингвистикой. С 1976 жил в Москве, часто приезжал в Ленинград.

В 1970-е участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой и Семинаре по общей теории систем С. Маслоу, в конференциях независимого культурного движения.

Писал статьи по культурологии, философии и теории искусства (обычно — под псевдонимами Игорь Суицидов и Борис Иноземцев). Написал концептуальный роман «Визит» — несколько сотен вариаций одной фразы. Печатался в самиздатских журналах «Часы» и «Обводный канал», с 1977 — за границей. В 1980—81 входил в редколлегия журнала «37»; ранее его «Феноменологическая переписка» с Т. Горичевой стала важной составляющей религиозно-философского раздела. В этом журнале была опубликована и его статья «Московский романтический концептуализм», положившая начало отечественной постмодернистской критике. Первым перевел на русский язык произведения Х. Л. Борхеса. В 1978 стал лауреатом Литературной премии Андрея Белого в номинации «Критика». В декабре 1979 выступил на 2-й Конференции неофициального культурного движения с полемическим докладом «Зачем нужен художник».

В 1981 эмигрировал в Германию, поселился в Кёльне. В 1983 вместе с Т. Горичевой основал религиозно-философский журнал «Беседа», авторами которого чаще всего выступали петербуржцы. Печатался в журнале «Синтаксис», «Венском альманахе славистики» и других изданиях. Преподавал в университетах Европы и США. Профессор, доктор философии, автор многочисленных научных работ по теории современного искусства, переведенных на ряд европейских языков. С 2001 — ректор Венской Академии художеств.

Соч.:

□ Индекс.

Суицидов Б. Взгляд зрителя на духовное в искусстве // «37». № 2 (1976).

Горичева Т., Иноземцев Б. Феноменологическая переписка // «37». № 10, 11 (1977); 15 (1978); Часы. № 34 (1981).

Суицидов И. Хорхе-Луис Борхес и экзистенциальные предпосылки концептуального искусства // «37». № 12 (1977).

Достоевский и Киркегор // Вестник РХД. № 123 (1977).

Из «Феноменологической переписки» // Часы. № 9 (1977).

Московский романтический концептуализм // «37». № 10 (1978); Литературное А—Я. № 1 (1979).

Б. Г. Иератическая живопись Шварцмана // «37». № 14 (1978).

Б. Г. Московский романтический концептуализм // «37». № 15 (1978).

Искусство и проблема понимания // Часы. № 21 (1979).

Психоанализ и аскеза // «37». № 17 (1979).

Поэзия, культура и смерть в городе Москва // Там же; Ковчег. № 5 (1980).

Булатов Э., Гройс Б. Экзистенциальное пространство картины // «37». № 18 (1979).

Суицидов И. Философия и время // Часы. № 25 (1980); «37». № 20 (1980).

Две культуры в единой культуре // «37». № 20 (1980).

Суицидов И. Нулевое решение // Часы. № 26 (1980).

Мальевич и Хайдеггер: Вопрос об истине искусства // «37». № 20 (1980).

- Суицидов И. Истоки и смысл русского структурализма // «37». № 21 (1980/81).
- Зритель и художник // Литературное А—Я. № 3 (1981).
- Вещи, говорящие о самих себе // Часы. № 31 (1981).
- Суицидов И. Х.-Л. Борхес и экзистенциальные предпосылки концептуального искусства // Там же.
- Малевич и Хайдеггер // Wiener Slawistischer Almanach. № 9 (1982).
- Визит (Роман) // Часы. № 36 (1982).
- Об искренности философской речи // Часы. № 37 (1982).
- О русской философии // Синтаксис. № 11 (1983).
- О сократичности историка // Часы. № 43 (1983).
- О философии // Беседа. № 1 (1983).
- Объяснение как творчество // Беседа. № 2 (1984).
- Мамардашвили и Пятигорский: Символ и сознание // Синтаксис. № 12 (1984).
- Неотрадиционализм — советская идеологическая мода // Страна и мир. № 9 (1984).
- Немного о плюрализме // Синтаксис. № 13 (1985).
- Журнал «Мулета»: Наши новые язычники // Синтаксис. № 14 (1985).
- Политика как искусство // Синтаксис. № 15 (1986).
- «Silentium!» Тютчева (Анализ в хайдеггеровской манере) // Часы. № 64 (1986).
- Картина как текст: «Идеологическое искусство» Булатова и Кабакова // Wiener Slawistischer Almanach. № 17 (1986).
- Да, Апокалипсис, да, сейчас // Беседа. № 5 (1987).
- Сталинизм как эстетический феномен // Синтаксис. № 17 (1987); Обводный канал. № 15 (1989).
- Жизнь как утопия и утопия как жизнь: Искусство соц-арта // Синтаксис. № 18 (1987).
- Россия как подсознание Запада // Wiener Slawistischer Almanach. № 23 (1989); Родник. 1990. № 9.
- Об индивидуальности // Беседа. № 7 (1989).
- Между Сталиным и Дионисом // Синтаксис. № 25 (1989).
- Соц-арт // Искусство. 1990. № 1.
- Русский авангард по обе стороны черного квадрата // Вопросы философии. 1990. № 11.
- Из дневника философа // Лабиринт/Эксцентр. № 1 (1991).
- Земные воплощения демиурга // Комментарии. № 1 (1992).
- Полуторный стиль: Социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом // НЛО. № 15 (1995).
- Переписка из всех углов // НЛО. № 19 (1996).
- Гройс Б., Кабаков И. Диалог о мусоре // НЛО. № 20 (1996).
- Новости с теоретического фронта // НЛО. № 23 (1997).
- Что такое современное искусство // Митин журнал. № 54 (1997).
- Русский роман как серийный убийца, или Поэтика бюрократии // НЛО. № 27 (1997).
- Фундаментализм как средний путь между высокой и массовой культурой // Ступени (СТ). № 1 (11). 2000.

Книги:

- Дневник философа. Париж, 1989.
- Утопия и обмен (Стиль Сталин. О новом. Статьи). М.: Знак, 1993 (библ.).
- Визит: Роман. М.: Obscuri viri, 1995.
- Кабаков И., Гройс Б. Диалоги (1990—1994). М., 1999.
- Gesamtkunstwerk Stalin. München, 1988.

Staline. Œuvre d'art totale. Nöme, 1990.
 Zeitgenössische Kunst aus Moskau. Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus. München, 1991.
 La stalinismo ovvero l'opera d'arte totale. Milano, 1992.
 The Total Art of Stalinism. Princeton Univer. Press, 1992.
 Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie. München, 1992.

+ Free Voices.

Rannonport A. Заметки о романе Б. Гройса «Визит» // Часы. № 36 (1982).
Добренко Е. Boris Groys. The Total Art of Stalinism // Волга. 1994. № 11/12.
Берг М. Утопическая теория утопического постмодернизма // НЛО. № 24 (1997); *Берг М.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
 Жесты Гройса [Интервью записал В. Еременко-Толстой] // НОМИ. 2001. № 5 (22).

ГУБИН Владимир Андреевич

□ 20 мая 1934 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — домохозяйка. После окончания средней школы служил в армии на Дальнем Востоке. С 1960 работал в системе Ленгаза (слесарь, мастер, начальник участка). В настоящее время — начальник штаба гражданской обороны.

До призыва в армию посещал ЛИТО при ДК Профтехобразования под руководством Д. Дара. В армии сотрудничал в газете военного округа. В 1958 опубликовал первый рассказ в газете «Труд», в том же году стал победителем конкурса Всесоюзного радио на лучший рассказ; до 1961 его рассказы регулярно выходили в эфир.

В начале 1960-х познакомился с поэтами Г. Горбовским, И. Бродским, В. Соснорой, прозаиком Ф. Чирсковым. Установил тесные связи с Б. Вахтиным, В. Марамзиным и И. Ефимовым; вместе с ними в 1964 основал литературную группу «Горожане», эстетическая платформа которой строилась на потребности обновления литературного языка. В этом отношении был наиболее последовательным из группы. В. Марамзин пишет: «В своем творчестве он осуществляет синтез чувственной предметности со смелой метафоричностью и гиперболой и типичным для шестидесятников ироническим отношением к социальной действительности. Ему близки Гоголь, Платонов, Зошенко. Сюжетная сторона не играет в его сочинениях существенной роли. Именно язык — его изобразительные и выразительные ресурсы — главное для Губина-художника».

Вместе с другими «горожанами» выступал с чтениями в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», районных библиотеках. Участвовал в подготовленном к печати (но не изданном) сборнике группы. Печатался в альманахе «Молодой Ленинград», журнале «Простор» (Алма-Ата), газете «Строительный рабочий», с 1978 — в эмигрантском журнале «Эхо».

Соч.:

Бездорожье до сентября (Повесть) // Эхо. 1978. № 1; Камера хранения. № 3. 1993; Звезда. 1998. № 8.

Илларийон и Карлик (Повесть) // Эхо. № 13 (1984).

Башня (Глава из романа) // Сумерки. № 12 (1991).

Рассказы из цикла «Клубок аномальных метафор» // Камера хранения. № 4 (1994).

+ Free Voices.

ГУРЕВИЧ Любовь Юрьевна

□ 30 октября 1946 (г. Невель Псковской обл.)

Родители — ветеринарные врачи. С 1964 живет в Ленинграде. В 1970 окончила Институт культуры. Более трех лет работала в сельской библиотеке во Всеволожском р-не Ленинградской обл., затем — сменным химиком на дрожжевом заводе, библиотечарем в библиотеке для слепых, экспедитором в типографии Общества слепых.

В студенческие годы занималась проблемой психологии восприятия художественного текста, затем — психологией личности, опубликовала две статьи по этим проблемам. С конца 1970-х изучала ленинградскую неофициальную культуру. В 1982—85 написала роман «История, извлеченная из дневника» (опубликован в журнале «Часы»). Героем романа, написанного ритмической прозой, стал неофициальный художник; поэтическое начало соединено с исследовательским. С середины 1980-х писала корреспонденции и статьи о неофициальных художниках для журналов «Часы» и «Красный щедринец» (иногда — под псевдонимом Любовь Брет).

Работает над составлением биографического словаря художников ленинградского андеграунда.

Соч.:

Характер и почерк // Знание — сила. 1975. № 2.

Эюд о темпераменте // Знание — сила. 1981. № 1.

Любовь Брет. Новые художники // Часы. № 51 (1985).

Любовь Брет. Художники и литераторы о выставке (К 10-летию первой выставки авангардистов в ДК им. Газа) // Часы. № 53 (1985).

История, извлеченная из дневника (Роман) // Часы. № 69 (1987); Нева. 1997. № 9.

Владимир Шагин — патриарх ленинградского андеграунда // Декоративное искусство СССР. 1989. № 2.

«Арефьевцы» // Ленинградский андеграунд. Начало. Л., 1990.

Подвижная мишень // Новый мир. 1992. № 8.

Отцы // Митьки: Каталог ретроспективной выставки к 10-летию движения. СПб., 1994.

Три портрета на фоне холстов // Нева. 1994. № 7.

Прельститель (Владимир Шинкарев: попытка мягкой критики) // Постскриптум. 1995. № 2. Неофициальные художники 70-х: Время натиска // Звезда. 1998. № 8; Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Кто сегодня художник? // Время (СПб.). 2000. № 11, 12.

Объявление о смерти // Звезда. 2001. № 3.

Стерлигов Владимир Васильевич // Пространство Стерлигова. СПб.: Принт, 2001.

Книги:

Арефьевский круг. СПб.: Борей-Art, 1998.

Сборник статей. СПб.: Борей-Art, 2001.

ГУРЬЯНОВ Алексей

□ 1958 (Рига)

В 1983 вместе с А. Новаковским и И. Савво участвовал в самиздатском поэтическом сборнике «Трилистник», выпущенном Д. Синочкиным. В 1986 подборка стихов была опубликована в журнале «Часы». В 1988 стал одним из учредителей фонда «КЛИО»

(Культура, литература, история, общество), соредактором одноименного альманаха. В том же году вместе с Д. Синочкиным и А. Новаковским основал журнал «Сумерки», был соредактором журнала и публиковал в нем стихи. В 1990 вместе с А. Мирзаевым и художниками Е. Ивановой и А. Клоповым выпустил на ксероксе в качестве приложения к журналу сборник «Теория и практика „Игры в аду“: К 80-летию русского авангарда».

В 1992 эмигрировал в Германию. Живет в Ганновере. В 1994 в Петербурге вышла книга его стихотворений. А. Новаковский пишет: «Причудливое переплетение разных традиций, стилизация и открытое чувство, удивительно чистая интонация создают неповторимый поэтический мир, делая стихи А. Гурьянова фактом не только литературным, но и биографическим».

Соч.:

Стихи // Часы. № 62 (1986); Сумерки. № 1 (1988).

Стихотворения / Вступ. ст. А. Новаковского. СПб.: Борей-Арт, 1994.

ГУЧИНСКАЯ *Нина Олеговна*

□ 16 мая 1937 (Ленинград) † 13 февраля 2001 (С.-Петербург)

В 1959 окончила Педагогический институт по специальности английский и немецкий языки. С 1963 там же работала на факультете иностранных языков. Доктор филологических наук (1985), профессор, с 1992 — заведующая кафедрой германской филологии. Автор многих публикаций по научной проблематике и литературных переводов с немецкого (М. Бубер, С. Георге, Р.-М. Рильке, М. Хайдеггер, Ангел Силезский и др.).

В 1974 находилась под наблюдением КГБ в связи с делами А. Солженицына и Е. Эткинда. В 1979 опубликовала в журнале «Часы» под псевдонимом Н. Ефимова статью «Восьмерка логоса» — одно из первых исследований, посвященных творчеству Елены Шварц.

Соч.:

Ефимова Н. Восьмерка логоса (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 17 (1979).

ДАВЫДЕНКОВ *Алексей Иванович*

□ 14 июня 1952 (Ленинград)

Сын учительницы. В 1965—67 участвовал в работе Театра юношеского творчества (ТЮТ). В 1969 поступил в Педагогический институт на факультет русского языка и литературы; ушел с 3-го курса. Служил на Северном флоте (1972—75), работал монтировщиком декораций в Театре им. В. Комиссаржевской и грузчиком, с 1979 — оператор газовой котельной в Педагогическом институте.

В 1981—88 участвовал в ЛИТО «Нарвская застава» под руководством Г. Семенова, затем — В. Халуповича. С 1984 входил в созданную при ЛИТО поэтическую группу «Среда», в ее составе выступал с чтениями на разных площадках города и области. В 1988 вместе с О. Бешенковской и Л. Махоткиной основал альманах «Топка», участвовал в составлении всех его номеров (последний, 4-й номер выпускал единолично). Опубликовал в альманахе свои стихи и повесть «588 и черепаха». Один из состави-

телей и автор машинописного сборника «Перед грядущим парадом» (1990) и «НЗ-антологии» по материалам ЛИТО «Нарвская застава» (1992).

Печатался в журналах «Аврора» и «Нева», самиздатском журнале «Синтагма» (Крым), газетах «Аничков мост» и «Апраксин-блюз». Повесть «Сильвер, или Черная метка» готовилась к публикации в журнале «Постскрипtum» (не осуществлено). Выпустил поэтический сборник «Нить».

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Топка. № 1 (1988), 2 (1989).

588 и черспаха (Повесть) // Топка. № 4 (1992).

Стихи // Аврора. 1987. № 11; Нева. 1999. № 10; Крешатик. № 1 (7). 2000.

Книги:

Нить. СПб., 1998.

ДАНОВСКИЙ (собств. АЙЗЕНШТАДТ) Лев Абрамович

□ 3 апреля 1947 (Киров)

В 1972 окончил Электротехнический институт. До 1998 работал в НИИ Технологии судостроения.

В 1966—68 посещал ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством С. Давыдова, в 1972—73 — ЛИТО под руководством А. Кушнера. Писал стихи общественно-политического звучания, позже, по его собственным словам, перешел к «эстетике созерцания». Печатался в журнале «Часы», антологии «Острова», альманахах «День поэзии», «Первая встреча», «Молодой Ленинград» и др.

С 1990-х публикуется во многих журналах и сборниках. В 1998 выпустил книгу стихов «Пунктирная линия».

Соч.:

□ Острова; Строфы века.

Стихи // День поэзии. Л., 1978; Часы. № 22 (1979); Первая встреча. 1982; Молодой Ленинград. 1989; Знамя. 1994. № 2; Звезда. 1994. № 7; Новый журнал (СПб.). 1996. № 2; Время и мы. № 132 (1996); Невский альбом. 1997. № 1.

Книги:

Пунктирная линия. СПб.: Абель, 1998.

+ Д. Л. Смысловые круги // Петербургский книжный вестник. 1996. Февр.

ДАР (собств. РЫВКИН) Давид Яковлевич

□ 10 октября 1910 (С.-Петербург) † 16 сентября 1980 (Иерусалим)

Отец — инженер, мать — бухгалтер. В 1927 окончил 7 классов школы, работал слесарем на Балтийском судостроительном заводе и учился в Техникуме печати. С 1929 — журналист. Работал в газетах Ленинграда, Москвы, Карелии, Урала; по заданию редакций побывал в Сибири, Заполярье, на Дальнем Востоке. В 1934 в числе 120 советских писателей совершил поездку по строящемуся Беломорканалу. Встречал-

ся с О. Мандельштамом, Б. Пастернаком, К. Чуковским, беседовал с К. Циолковским, от которого воспринял космологические взгляды.

Во время Великой Отечественной войны был командиром взвода разведки, получил тяжелое ранение на Невском пятачке, имел боевые награды. В 1944 выпустил первые книги — «Рассказы о боевых друзьях» и антифашистский памфлет «Господин Гориллиус». В 1948 вступил в Союз писателей. До начала 1970-х печатался в официальных изданиях, выпустил несколько книг прозы, лучшей из которых считал книгу «Богиня Дуня».

В 1951 организовал литературное объединение «Голос юности» при ДК Профтехобразования, которое в 1950—60-е приобрело популярность среди молодых поэтов и прозаиков. В 1957 выпустил со своим предисловием одноименный сборник. Пропагандировал конкретность и достоверность языка, говорил об эротической мотивации художественного творчества, что сближало его с некоторыми представителями «молодой литературы». По словам Г. Горбовского, он «предал анафеме литературные рассуждения о любви, о патриотизме, о войне и мире <...>, словоблудие и пресловутую риторику». Занятия в ЛИТО посещали В. Соснора, А. Кушнер, В. Марамзин, И. Ефимов, Б. Вахтин, Д. Бобышев, О. Охапкин, К. Кузьминский и многие другие литераторы, в дальнейшем получившие известность.

Принимал литературную молодежь у себя дома, рецензировал рукописи начинающих авторов, писал для них рекомендации в издательства и Союз писателей, организовывал материальную помощь нуждавшимся и подключил к этой деятельности свою жену — влиятельную советскую писательницу Веру Панову. Был одним из активных участников кампании в защиту И. Бродского. 19 мая 1967 написал открытое письмо к IV Всесоюзному съезду Союза писателей с требованием «назвать своим подлинным именем такое явление, как бюрократический реализм, которое у нас стыдливо и лицемерно называется социалистическим реализмом». 13 ноября 1969 обратился в секретариат Союза писателей с открытым письмом против исключения А. Солженицына из СП.

В начале 1970-х посещал подпольные концерты ленинградских рок-музыкантов и коллективные прослушивания песен группы «Битлз», о которых собирался написать повесть (по материалам, предоставленным известным коллекционером Н. Васиным). В 1972 написал предисловие «К другу стихотворцу» для поэтической антологии К. Кузьминского «Живое зеркало». Его книга «Маленькие завешания» расхвалилась в машинописи; отрывки из нее в 1977 были опубликованы в журнале «Часы». И. Бродский в одном из интервью заметил: «Я его считаю прозаиком не прочитанным <...>. Для ленинградцев его писательское дарование заслонялось гениальностью его личности».

В 1977 под нажимом КГБ был вынужден эмигрировать в Израиль. Перед отъездом вернул властям боевые награды и членский билет Союза писателей. В Израиле продолжал писать, печатался в журнале «Континент», выпустил книгу «Исповедь безответственного читателя». Участвовал в работе зарубежных русских издательств и содействовал публикациям рукописей, переправленных из СССР. Скончался в больнице от сердечного приступа.

Соч.:

☐ У Голубой Лагуны, 2 А.

Из книги «Маленькие завешания»: Кувшин; Стук наших копыт; Воспоминание о войне; Парк; Часовня в огне // Часы. № 5 (1977).

Речь, которую я хотел бы произнести у своего гроба // Континент. № 14 (1977); Диалог. № 7 (15) (1981).

Из писем Д. Я. Дара его ленинградским друзьям // Евреи в СССР. № 19 (1978);

- Мой старый корабль: Из книги «Маленькие завещания» // Эхо. 1978. № 2.
 Ленинград. Судьба. Поэт // Грани. № 110 (1978).
 Последняя любовь; Часовня в огне // Время и мы. № 27 (1978).
 Жизнь иллюзорная — и подлинная: Письма // Двадцать два. № 11 (1980).
 Пять писем поэтам // У Голубой Лагуны, 4 Б.
 Стук наших копыт (Рассказ) // Скопус: Антология поэзии и прозы. Иерусалим, 1979; Обводный канал. № 8 (1985); Двадцать два. 1986. № 1.
 Проза и письма // Звезда. 1994. № 5.
 [Письма к А. Л. Майзель] // Вопросы литературы. 1996. № 2.

Книги:

- Рассказы о боевых друзьях. Молотов, 1944.
 В добрый час: Повесть о Циолковском. Л., 1948.
 Дар Д., Ельянов А. 10 000 км на велосипедах. Л.: Лениздат, 1960.
 Богиня Дуня и другие невероятные истории. М.; Л.: Сов. писатель, 1964.
 Баллада о человеке и его крыльях (О К. Э. Циолковском). Л., 1966.
 Книга чудес, или Несколько маловероятных историй. Л.: Лениздат, 1968.
 Дар Д., Ельянов А. Прекрасные заботы юности. Л., 1972.
 Исповедь безответственного читателя. Иерусалим: Тарбут, 1980.

✦ Dissidents; Free Voices; Urbanic.

- Время и мы. 1979. № 4.
 (Некролог) // Эхо. 1980. № 2.
 В. Л. [Лапенков В.], Холоденко В. Памяти Д. Я. Дара // Часы. № 28 (1980).
 Трифонов Г. Слово о счастливом человеке (К 75-летию со дня рождения Д. Я. Дара) // Обводный канал. № 8 (1985).
 Лапенков В. Д. Я. Дар (Воспоминания) // Там же; перепеч.: Звезда. 1994. № 5.
 Лапенков В. «Слово о Даре» Г. Трифонова // Обводный канал. № 9 (1986).
 Трифонов Г. Д. Я. Дар и Валерий Холоденко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ДАШКЕВИЧ Игорь Александрович

□ 27 августа 1956 (Ленинград)

Отец — переводчик (с английского, немецкого и японского), мать — искусствовед, специалист по японской культуре. После окончания школы работал в хозяйственной части Эрмитажа. В 1974—77 учился на философском факультете ЛГУ. В 1978 получил с семей разрешения на эмиграцию, но остался в России. Работал сторожем, пожарным. В 1984 был осужден на 2 года за уклонение от военной службы.

В 1987 создал общественно-просветительский фонд «КЛИО», участвовал в создании одноименного альманаха, опубликовал в нем ряд своих статей. Входил в демократическую группу «Доверие» и в Клуб демократизации профсоюзов. С 1989 — участник Независимого профсоюзного движения; издавал профсоюзный журнал «Рубикон» (1989—92, вышло 14 номеров), еженедельник «Единство» (издание Ленинградской федерации профсоюзов), информационный бюллетень «Независимый рабочий вестник». Совершил несколько поездок в США, где выступал с докладами о современном положении в России (1988—92).

Соч.:

КЛИО: Альманах. Вып. 1—3. 1988—91.

ДВЕРНИЦКИЙ Борис Георгиевич

□ 13 сентября 1935 (Ленинград)

Окончил геофизический факультет Горного института. Работал по специальности в Северо-Западном геологическом управлении.

В 1980-е публиковал под псевдонимом Борис Адрианов (или Б. А.) главы из незавершенных книг «Метафизика человека» и «Триединство человека» в журналах «Часы», «Невский духовный вестник» и «Лепта».

Участвовал в составлении книги «К. Леонтьев, наш современник» (СПб., 1993), поместил в ней свою статью «Иерархия — вечный закон человеческой жизни». Входил в правление Общества русской православной мысли им. И. А. Ильина и Общества русской православной культуры святителя Игнатия (Брянчанинова). Заместитель председателя Русского философского общества им. Н. Н. Стрехова. С 1994 — главный редактор журнала «Русское самосознание», где публикует статьи по проблемам философии, истории и современного русского национализма.

Соч.:

Метафизика человека (Главы из книги) // Часы. № 58 (1985); 61, 62 (1986); 75 (1988).

«Да не будет у тебя других богов...» [Рец. на кн. А. Рыбакова «Дети Арбата»] // Часы. № 70 (1987).

Что значит быть русским сегодня // Русское самосознание. № 1 (1994).

Россия: Родина и нация (К проблеме народного духа) // Русское самосознание. № 2 (1995).

О логосе нации // Русское самосознание. № 3 (1996).

Кто мы по роду и племени (Пространство русского мифа) // Русское самосознание. № 4 (1998).

Заметки о сущности русского человека // Русское самосознание. № 5 (1998).

Русская идея в прошлом и настоящем // Русское самосознание. № 6 (1999).

ДЕДЮЛИН Сергей Владимирович

□ 9 декабря 1950 (Ленинград)

Сын В. И. Дедюлина — военно-морского врача, историка медицины. Детство и юность частично провел в Лиепаве (Латвия) и Лихене (ГДР). Окончил школу в Ленинграде. В 1968—73 учился на химфаке ЛГУ, посещал лекции на философском и филологическом факультетах. В 1973—75 работал в Институте высокомолекулярных соединений АН СССР, в 1975—81 преподавал химию в школах и ПТУ.

В 1968—69 познакомился с Ф. Перчёнком, А. Добкиным и В. Петрановским, дружбу с которыми сохранил на всю жизнь. С 1970 занимался составлением и комментированием антологии стихотворений, посвященных А. Ахматовой, «Образ—Посвящения—Имя»; подготовил два ее издания «на правах рукописи». Составил сборник «Конец Гумилева: Сборник документов. К 50-летию со дня смерти. 1921—1971», в который вошли материалы из официальной советской печати, связанные с гибелью поэта. В 1972 вместе с В. Петрановским выпускал самиздатский журнал «ЛОБ» (поместил в нем, в частности, свой очерк о доме Мурузи). Благодаря содействию А. Рогинского и других опубликовал первые библиографические этюды в научной печати Франции и Швеции, а также в московских изданиях «Литературная Россия» и «Вопросы литературы».

В 1974—75 приступил к составлению библиографического «Словаря деятелей независимого общественного движения в СССР 1950—70-х», в последующие годы

постоянно возвращался к этой теме. Вместе с А. Рогинским и В. Сажиним начал собирать универсальный архив самиздата, проводил его каталогизацию и роспись по темам. Сблизился с Э. Орловским, С. Масловым, А. Кобаком, В. Кривулиным, Вл. Эрдем. С 1975 помещал материалы в «Хронике текущих событий». В 1975—81 как автор и член редакционной группы участвовал в выпуске исторических сборников «Память». В 1979—81 вместе с В. Кривулиным издавал самиздатский журнал «Северная почта», посвященный поэзии.

В 1977—81 подвергался обыскам, «беседам» и допросам в КГБ. 6 марта 1979 у него были изъяты материалы к составляемому биобиблиографическому словарю. 1 марта 1981 под давлением КГБ эмигрировал во Францию и поселился в Париже.

В 1981—92 работал в редакции газеты «Русская мысль», вел рубрики «Среди книг», «Читая периодику», «В парижских галереях», «На парижских экранах», «Мозаика» и др., выступал со статьями в защиту осужденных литераторов. Организовал и редактировал «Литературное приложение» к газете; опубликовал в газете (в том числе под псевдонимами, в частности, Сергей Вадимов, К. Антоненко, Александр Булатов, и без подписи) более 500 материалов. Участвовал в переиздании сборников «Память», в подготовке изданий книг А. Ахматовой, Евг. Шварца, Н. Мандельштам, Г. Струве. Был в числе организаторов Ахматовского коллоквиума в Париже и вместе с Г. Суперфином составил «Ахматовский сборник» (1989).

В 1992 впервые после эмиграции побывал в России в связи с научной конференцией по истории диссидентства в Москве.

В 1993 учредил международные общественные ассоциации «Русский институт в Париже» и «Око (Ассоциация в поддержку независимой прессы)». С 1994 издает и редактирует двуязычный русско-французский журнал «Око», в котором опубликовал около 50 статей и заметок. Сотрудничает во французской и американской прессе и на радио «Свобода», печатается в отечественных изданиях (газеты «Сегодня», «Русский телеграф», «Независимая газета», журналы «Нева», «Вопросы литературы», «Итоги»). Подготовил серию тематических выпусков «Мое бюро» по своим архивным изысканиям и 6 сборников избранных статей.

Соч.:

Интервью с Сергеем Дедулиным // Русская мысль. 1981. 16 апр.

.....
На стенах Парижа // Нева. 2000. № 9.

Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

Сергей Дедулин: Материалы к библиографии (1970—2000). Париж, 2001.

ДИДУСЕНКО Михаил Александрович

□ 24 ноября 1951 (Вильнюс)

Учился в Белорусском государственном университете в Минске и Вильнюсском педагогическом институте. Работал в вильнюсской районной газете, в русской редакции литовского радио, в комсомольской периодической печати и в заводских многотиражках. Входил в секцию молодых русских писателей при СП Литвы. В конце 1970-х переехал в Ленинград. Работал сторожем на киностудии документальных фильмов.

В поэзии последовательно испытал влияние О. Мандельштама, Б. Пастернака, И. Елагина, Б. Слуцкого. Многие его стихи пронизаны легкой иронией, возвышенные

чувства нередко уживаются в них с описанием бытовых реалий. С 1978 печатался в самиздатских журналах «Московское время», «37», «Обводный канал». Подготовил машинописный сборник «Стихи пешехода» (стихи 1973—78). Входил в Клуб—81.

В 1988 в Вильнюсе вышла книга стихов «Междуречье». Печатается в журнале «Знамя».

Соч.:

Стихи // Обводный канал. № 5 (1983); Знамя. 1995. № 2; 1999. № 3, 11; 2000. № 4.

Книги:

Междуречье (Стихи 1981—1984). Вильнюс: Вага, 1988.

ДМИТРИЕВ Виктор Афанасьевич

□ 1946 (Ленинград)

Окончил Театральный институт (театроведческий факультет). Из-за независимой общественно-политической позиции был вынужден отойти от профессиональной работы. Служил почталоном, сторожем.

Писал статьи по проблемам культуры, несколько работ посвятил фильмам А. Тарковского. С 1977 печатался (иногда под псевдонимом В. Азарян) в журнале «37».

В мае 1981 эмигрировал с семьей в США. В 1991 получил докторскую степень по русской литературе в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса. Преподавал русский язык в Оклахомском университете. Автор литературных рецензий в «Новом журнале», газете «Русская мысль» и других изданиях. В 1992 выпустил в США книгу о поэзии К. Бальмонта. В 1993 в Петербурге вышла его книга «ПоЭТИКА: Этюды о символизме», в которую вошли статьи и рецензии, опубликованные в России и США. По словам автора, «главная мысль книги заключается в том, что эпоха символизма не кончилась. Русло, проложенное Вячеславом Ивановым, Александром Блоком, Андреем Белым и другими гениями символизма, настолько широко и глубоко, что и поныне это течение не иссякло».

Соч.:

Азарян В. Тайна русской души сквозь белый экран [О фильме А. Тарковского «Андрей Рублев»] // «37». № 10 (1977); Часы. № 9 (1978); Вестник РХД. № 123 (1977).

Азарян В. Стихи и жизнь Михаила Светлова // «37». № 15 (1978).

Живое и мертвое время в романах Достоевского, или Безумие против бесов // «37». № 16 (1978).

В кого стреляет Печорин // «37». № 18 (1979).

Азарян В. Крузиз по бесконечности, или Сталкер смотрит в зеркало // «37». № 21 (1980/81).

Интервью с Виктором Дмитриевым (В. Азаряном) // Русская мысль. 1981. 22 окт.

Везде человек... [О поэзии Д. Бобышева] // Русская мысль. 1993. 7 июля.

Авангардисты Седьмого дня и поэт Стратановский // Звезда. 1997. № 9.

Книги:

Серебряный гость: О лирическом герое Бальмонта. Тенафлай: Эрмитаж, 1992.

ПоЭТИКА: Этюды о символизме. СПб.: Ленинградский филиал журн. «Юность», 1993.

ДОБКИН Александр Иосифович

□ 16 августа 1950 (Ленинград) † 18 августа 1998 (С.-Петербург)

Из семьи учителей. В 1972 окончил химфак ЛГУ. Работал в НИИ, преподавал химию в школе.

С университетских лет был дружен с С. Дедулиным и В. Петрановским. Участвовал в самиздатских журналах «амогоБ» (1970) и «ЛОБ» (1972). Изучал биографию и творчество О. Мандельштама. Подготовил посвященную поэту институтскую газету. В 1975 познакомился с А. Рогинским. Был привлечен им к подготовке исторических сборников «Память», первоначально выпущенных в самиздате, затем — в Нью-Йорке (1978) и Париже (1979—82). Вместе с А. Рогинским составил том философских работ Александра Мейера (издан в Париже в 1982).

С 1986 — член редколлегии и постоянный автор исторического альманаха «Минувшее», где печатался под псевдонимами Л. Бурцев, С. Елизаров, Р. Крепс, Д. Редькин, В. Захаров, В. Гуляев, Н. Стахов, Л. Остроумов, Ю. Овчинников. Подготовил к публикации ряд материалов по политической истории России. После ареста А. Рогинского (1981) возглавлял ленинградскую редакцию альманаха.

В послеперестроечные годы фактически являлся главным научным редактором альманаха «Минувшее», выпуск которого продолжался в Москве, а затем — в Петербурге, в издательстве «Феникс». Курировал другие книги издательства, был его директором.

Несколько лет посвятил изучению биографии и творчества Н. П. Анциферова; подготовил к печати том его воспоминаний (1992). Был одним из организаторов состоявшейся в 1989 международной краеведческой конференции «Анциферовские чтения», приуроченной к 100-летию со дня рождения ученого, участвовал в составлении и редактировании сборника ее материалов. С 1990 — составитель историко-краеведческого сборника «Невский архив» (вместе с А. Кобаком) — первого «перестроечного» научного сборника по истории Петербурга. В 1995 вместе с М. Сорокиной составил исторический сборник «In memoriam» памяти Ф. Перчэнка.

А. Кобак пишет: «Тружеником он был уникальным: аккуратным, упорным и, казалось, совершенно неутомимым. Он имел редкую способность к *длительному* труду (в отличие от многих деятелей «второй культуры», обладавших относительно «коротким дыханием»). Если делить людей на способных к *подвигу* (резкому взлету духа) и *подвижническому постоянству* (постоянному духовному горению), то он, безусловно, был настоящим подвижником».

Умер после продолжительной болезни (рак легких). Его памяти посвящены исторический сборник «In memoriam» и четвертый том альманаха «Невский архив».

Соч.:

Н. П. Анциферов: Материалы к библиографии // Анциферовские чтения: Материалы и тезисы конференции (20—22 декабря 1989 г.). Л., 1989. С. 9—23.

Публикации и комментарии:

Лопухин В. Б. После 25 октября // Минувшее (Исторический альманах). Т. 1. Париж, 1986; М., 1990.

Свентицкий В. П. Предсмертные письма // Там же.

Бабина Б. А. Февраль 1922 // Минувшее. Т. 2. М., 1990.

Аркавина В. Сухорукова-Спектор и суд над бакинскими с.-р. // Там же.

Гайдар А. Письмо к Р. Фрасерману // Минувшее. Т. 3. М., 1991.

Аксакова Т. А. Дочь генсалога // Минувшее. Т. 4. М., 1991.

Аскольдов С. А. Письма к А. А. Золотареву // *Минувшее*. Т. 9. М., 1992 (совм. с А. А. Сергеевым).

Лишенцы // *Звенья (Исторический альманах)*. Вып. 2. М.; СПб., 1992.

Анциферов Н. Из дум о былом: Воспоминания. М., 1992.

Амфитеатров и Савинков: переписка 1923—1924 // *Минувшее*. Т. 13. М., 1993 (совм. с Э. Гарэтто и Д. Зубаревым).

«В четвертом измерении пространства...»: Письма Н. А. Бердяева к кн. И. П. Романовой. 1931—1947 // *Минувшее*. Т. 16. М., 1994 (совм. с В. Аллоем).

In memoriam (Исторический сб. памяти Ф. Ф. Перчёнка) / Сост. А. Добкин, М. Сорокина. М.; СПб., 1995.

«Парижский философ из русских евреев»: Письма М. Алланова к А. Амфитеатрову // *Минувшее*. Т. 22. СПб., 1997 (совм. с Э. Гарэтто).

Соколов-Кречетов С. А. От «Золотого руна» к «Русской правде» // In memoriam (Исторический сб. памяти А. И. Добкина). СПб.; Париж, 2000.

+ Памяти друга // *Минувшее*. Т. 24. СПб., 1999.

In memoriam (Исторический сб. памяти А. И. Добкина). СПб.; Париж, 2000.

Лурье Л. [Рец. на сб. «In memoriam»] // *Новая русская книга*. № 4/5. 2000.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ДОВЛАТОВ Сергей Донатович

† 3 сентября 1941 (Уфа) † 24 августа 1990 (Нью-Йорк)

Отец — театральным режиссер, мать — актриса. С 1944 жил в Ленинграде. В 1959 поступил на филфак ЛГУ (финское отделение), с 3-го курса был отчислен. В 1962—65 служил в армии, в охране исправительно-трудового лагеря (первый год — в Коми АССР, затем — под Ленинградом). Вернувшись в Ленинград, поступил на факультет журналистики ЛГУ, но его не закончил. Работал журналистом в ленинградских газетах, некоторое время числился литературным секретарем Веры Пановой, около двух лет провел в Таллине (1974—76).

В середине 1960-х начал писать рассказы, которые распространялись в основном в самиздате. Сблизился с Б. Вахтиным, В. Губиным, В. Марамзиным, В. Уфляндом и другими литераторами. С 1977 печатался на Западе (журналы «Континент», «Время и мы», «Эхо» и др.). В 1977 в США вышла «Невидимая книга» — опыт автобиографии, рисующий нравы неофициальной культурной среды, безуспешно пытающейся обрести официальный статус.

В августе 1978 эмигрировал. Некоторое время провел в Вене, затем поселился в Нью-Йорке. Написал много рассказов и повестей, которые печатались в эмигрантских изданиях и выходили отдельными книгами. В их числе начатая в середине 1960-х повесть «Зона», посвященная лагерной жизни, увиденной глазами солдата охраны, повесть о семье «Наши» (1983), книга о журналистской работе в Эстонии «Компромисс» (1980), сборник афористических записей «Соло на ундервуде» (1980), повести «Заповедник» (1983), «Ремесло» (1985), «Иностранка» (1986), сборники рассказов «Чемодан» (1986) и «Представление» (1987).

Легко и остроумно, часто в анекдотической форме рисует советскую действительность с характерным для нее лицемерием чиновников, равнодушием и безволием интеллигенции. Героями его произведений нередко становятся «лишние люди», вполне сознающие абсурд существующей социальной системы. Большинство произведений в той или иной мере автобиографичны.

А. Арьев пишет: «Сергей Довлатов от первого грустно усмевающегося лица рассказал историю своей, а как теперь ясно, и нашей с вами, пропавшей жизни. <...> Беспощадное зрение не отменяет в его прозе снисходительного отношения к человеческим слабостям. При заниженном уровне самооценки рассказчика это обстоятельство сообщает довлатовской художественной манере обаяние и остроту». По словам А. Генниса, «Довлатовым руководило бесконечное доверие к жизни, граничащее с капитуляцией перед ее богатством, сложностью и разнообразием. Отказываясь судить действительность, он не расчленяет ее на искусственные категории добра и зла. Здесь нет чистых, несмешанных красок. Всякая трагедия, попав в зону его прозы, неизменно превращается в трагикомедию». В. Кривулин отмечал, что «Довлатов... создал собственный жанр, в пределах которого анекдот, забавный случай, нелепость в конце концов прочитываются как лирический текст и остаются в памяти как стихотворение — дословно. Перед нами не что иное, как жанр возвышающего, романтического анекдота».

Писал литературные рецензии и выступал с докладами на конференциях по русской культуре. Участвовал в создании русской газеты «Новый американец», для которой написал ряд статей, составивших сборник «Марш одиноких» (1983). Лауреат премии Американского ПЕН-клуба за лучший рассказ (1986).

В 1989 повесть «Филиал» была опубликована в журнале «Звезда», а в 1990 отдельным изданием — повесть «Заповедник». С этого времени широко печатается в России. Незадолго до смерти дал интервью для журнала «Огонек» (1990. № 24). В завещании запретил публиковать свои тексты, напечатанные в СССР до отъезда за границу.

Соч.:

Рассказы, очерки // Нева. 1973. № 5; Юность. 1974. № 6; Континент. № 11 (1977), 19 (1979), 58 (1988), 61 (1989); Время и мы. № 14, 24 (1977); 25, 28, 36 (1978); 38, 40 (1979); 102 (1988); 104, 107 (1989); Эхо. 1979. № 1, 2/3; Третья волна. № 7/8 (1979), 10 (1980); Часть речи. Вып. 1 (1980); Двадцать два. № 30 (1983); Грани. № 135, 137 (1985); Синтаксис. № 25 (1989); Октябрь. 1989. № 7; Петрополь. № 3 (1991); Звезда. 1991. № 1; 1992. № 2; 1993. № 1, 8; 1995. № 1; 1996. № 3.

Книги:

Невидимая книга. Анн Арбор: Ардис, 1977.

Соло на удервуде: Записные книжки. Париж; Нью-Йорк, 1980; 2-е изд.: Холиоук (Массачусетс), 1983.

Компромисс. Нью-Йорк: Серебряный век, 1981.

Зона: Записки надзирателя. Анн Арбор: Эрмитаж, 1982; Октябрь. 1991. № 12.

Заповедник: Повесть. Анн Арбор: Эрмитаж, 1983; Л.: Васильевский остров, 1990 (предисл. А. Арьева).

Марш одиноких. Холиоук (штат Массачусетс), 1983.

Наши. Анн Арбор: Ардис, 1983.

Демарш энтузиастов (совм. с В. Бахчаняном и Н. Сагаловским). Париж, 1985.

Ремесло (Повесть в 2-х частях). Анн Арбор: Ардис, 1985; Л., 1991.

Иностранка. Нью-Йорк: Руссика, 1986; Октябрь. 1990. № 4.

Чемодан (Рассказы). Тенафлай: Эрмитаж, 1986; Л., 1991.

Представление и другие рассказы. Нью-Йорк: Руссика, 1987; Звезда. 1990. № 10.

Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах / Фотографии М. Волковой. Нью-Йорк, 1988.

Филиал (Повесть) // Звезда. 1989. № 10 (вступ. ст. А. Арьева); отд. изд.: Нью-Йорк, 1990.

- Записные книжки / Предисл. А. Арьева. Нью-Йорк, 1990; Л.: Искусство, 1992.
- Две повести: Филлиал; Иностранка. М., 1991.
- Зона; Компромисс; Заповедник. М., 1991.
- Рассказы / После сл. Ф. Искандера. М., 1991.
- Ремесло; Наши. Л.; Таллин, 1991.
- Собр. соч.: В 3 т. / Предисл. А. Арьева. СПб.: Лимбус-Пресс, 1993; 2-е изд.: 1995.
- Малоизвестный Довлатов (Сб.) / Сост. А. Арьев. СПб., 1996.
- Собр. прозы.: В 4 т. / Вступ. ст. и сост. А. Арьева. СПб., 1999.
- Эпистолярный роман с Игорем Ефимовым / После сл. Я. Гордина. М.: Захаров, 2001.
- Последняя книга. СПб.: Азбука, 2001.
- ✦ Казак; Николаев; Скатов; Уфлянд; Free Voices; Klimowicz; Urbanic.
- Гаранов М. Выживание // Континент. № 36 (1983).
- Серман И. Театр Сергея Довлатова // Грани. № 136 (1985).
- Тудоровская Е. Русский писатель в Америке // Грани. № 140 (1986).
- Лемхин М. Прощай, Сергей // Русская мысль. 1990. 31 авг.
- Вайль П., Генис А. С. Довлатов [Некролог] // Синтаксис. № 28 (1990).
- Бродский И. О Сергее Довлатове // Звезда. 1992. № 2.
- Звезда. 1994. № 3 (номер посвящен С. Довлатову; библиография).
- Петрополь. № 5 (1994) (номер посвящен С. Довлатову; статьи В. Кривулина, И. Бродского, А. Наймана, Е. Рейна и др.).
- Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб., 1996 (библиография).
- Цекуровская А. Когда случилось пять С. Д. и мне. СПб., 2001.

ДОЛИНИН Вячеслав Эммануилович

□ 31 января 1946 (Ленинград)

Отец — военный, мать — работница Главной водопроводной станции; семья рано распалась. В 1965 окончил Техникум целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности, в 1974 — экономический факультет Технологического института целлюлозно-бумажной промышленности (заочное отделение). Работал техником-механиком, инженером-экономистом, оператором и сменным мастером в газовых котельных.

С детских лет писал стихи и рассказы (преимущественно — юмористические). С 1960-х занимался распространением самиздата. С 1975 участвовал в работе Религиозно-философского семинара Т. Горичевой, с конца 1970-х — в работе Семинара по общей теории систем С. Маслова. Был членом редколлегии журнала «Часы» и редакционной группы антологии «Острова» (в списке составителей под псевдонимом А. Антипов). Входил в Клуб—81 с момента основания, был его казначеем; вместе с С. Коровиным выпустил два первых номера «Регулярных ведомостей», освещающих деятельность Клуба.

Собирал информацию для «Хроники текущих событий». Печатался в журналах «Сумма» (без подписи и под инициалами Д. Р.), «Часы», «37» (без подписи) и «Посев» (без подписи и под инициалами О. В., Л. К.). В 1980—81 вместе с Р. Евдокимовым издавал «Информационный бюллетень СМОТа».

В 1982 был арестован по ст. 70 УК за публикации в журнале «Посев» и распространение антисоветской литературы. Приговорен к 4 годам лагерей и 2 годам ссыл.

ки. Лагерный срок отбывал в Пермских политлагерях, ссылку — в Коми АССР. Освобожден весной 1987 по «горбачевской амнистии».

По возвращении в Ленинград участвовал в работе демократических организаций. В 1987 стал одним из основателей ленинградской группы Международного общества прав человека, в 1988 участвовал в организации «За Народный Фронт». Избирался членом Координационного совета Ленинградского Народного Фронта, председателем районной организации движения «Демократическая Россия». Входил в редколлегии Информационного бюллетеня организации «За Народный Фронт» и журнала «Демократия и мы». С 1990 — член НТС. В 1989 выступил с докладом «Четверть века неофициальной журналистики» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов». Печатался в альманахе «Топка» и др. В 1990-е — организатор нескольких выставок и конференций, посвященных независимой культуре и общественным движениям 1950—80-х.

В настоящее время — член правления общества «Мемориал» (СПб.), член Совета НТС и редколлегии журнала «Посев». Автор около 100 публикаций на общественно-политические темы в самиздате, зарубежных изданиях, открытой печати постперестроечной России. Вместе с Б. Ивановым составил сборник «Самиздат» (1993).

Соч.:

□ Топка.

В «собачнике»; Яма (Рассказы) // Часы. № 79 (1989); Мансарда. № 2/3 (2000).

Ленинградский периодический самиздат середины 1950—80-х годов // Самиздат...

Как звучало вольное слово (Интервью записал В. Захаров) // Веч. Петербург. 1995. 1 февр. Самиздат 70-х: Чистый источник или бурный поток (Интервью записала П. Ростак) // Печела. № 12 (1998).

НТС в Ленинграде. 1950—1970-е гг. // Тоталитаризм в России (СССР) 1917—1991. Оппозиция и репрессии: Материалы научно-практических конференций. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1998.

Борьба за права человека. Ленинград 50—80-х // Посев. 1998. № 12. Петербургский омбудсман. Т. 1. СПб.: Центр «Стратегия», 1999.

Михаил Нарича и его «Неспетая песня» // Посев. 1999. № 12.

Неподцензурная литература и неподцензурная печать (Ленинград 1950—80-х годов) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ДОМАШЁВ Анатолий Филиппович

□ 16 ноября 1938 (пос. Сиявино Ленинградской обл.)

Окончил Кораблестроительный институт по специальности корабельный инженер-механик (1970). Работал конструктором, научным сотрудником, начальником сектора, главным конструктором; участвовал в проектировании и постройке многих кораблей.

В юности рисовал, играл в джазе на трубе. В 1956—58 выпускал один из первых в Ленинграде самиздатских альманахов «Белые ночи» (вышло 3 номера), в котором помещал под разными псевдонимами свои стихи, прозу и рисунки, а также произведения друзей. Официально первые стихи напечатал в 1957 под псевдонимом Анатолий Холмский в студенческой многотиражке «За кадры верфям». С 1960 до середины 1970-х посещал ЛИТО «Нарвская застава». Был дружен с А. Моревым, Н. Ивановским, А. Гутаном. В ранние годы увлекался поэзией футуристов (Маяковский, Хлебников, Кру-

ченных); в собственном творчестве отдавал предпочтение интонации как основе стиха, испытал влияние поэзии А. Блока и Ф. Тютчева, русской песни и цыганского романса. С 1962 по 1996 подготовил 17 машинописных поэтических сборников: «Такая любовь» (1962), «Антракт» (1963), «Сумма жестов» (1968; 2-е изд. — 1992), «Прощание с Васильевским островом» (1972), «Так шла моя жизнь» (1979), «Пейзаж со сломанным деревом» (1980), «Из бранного и бранимого. Стихотворения 1958—1988» (1988), «За полчаса до Сезанна» (1992), «Еще не джаз» (1995) и др.

Печатался в альманахах «День поэзии», «Молодой Ленинград» и «Половодье» (1968), журнале «Звезда», антологиях неофициальной поэзии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны» (1986). Занимался поэтическим переводом (К. Галчинский, И. Драч, И. Сараринен, Л. Асатиани и др.). Написал палиндромическую поэму «Овидий и диво» (1967; опубликована в 1996).

Составил посмертные машинописные книги стихов А. Морева: «Сборник стихотворений» (1971) и «Рыбий глаз» (1994), а также четыре сборника «Венок другу: Стихи Саше Мореву», посвященных его памяти (1981, 1988, 1994, 2001), подготовил к печати и издал книгу А. Морева «Листы с пепелища» (Л., 1990). Выпустил в собственном художественном оформлении три поэтические книги.

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // День поэзии. Л., 1964; Половодье. Л., 1968; Молодой Ленинград. 1978; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001).

Книги:

Ветви и мачты: Стихи. СПб.: Водолей, 1994.

Жизнетворения мои. СПб.: Дума, 1998.

Наказание охотника. СПб.: Аспин, 2001.

† Михайлов И. Поэтическая застава // Лен. правда. 1963. 4 апр.

Гутан А. Своими словами // Балтиец. 1963. 14 дек.

Королева Н. В пятницу после семи // Лен. правда. 1968. 4 июля.

Давыдова Е. Размерам и рифмовке учила нас Нева // С.-Петербургские ведомости. 1994. 28 сент.

Михайлов А. О палиндромах и палиндромической поэзии А. Домашёва // Колпица. Вып. 31 (1996).

ДОНСКОЙ Гелий Александрович

□ 21 июля 1937 (Ленинград)

Из семьи потомственных железнодорожников. Родители работали в Институте инженеров железнодорожного транспорта (ЛИИЖТ), отец был членом редколлегии журнала «Строительство и архитектура Ленинграда».

В 1954 поступил в ЛИИЖТ. В 1957 с группой друзей (Юл. Андреев, Е. Баскин, Ю. Полетаев, А. Файнштейн) выпускал самиздатский литературный журнал «Голосок», в котором печатались стихи, проза, путевые очерки и воспоминания. После 6-го номера сведения о журнале дошли до КГБ, и его выпуск пришлось прекратить. В 1961 познакомился с К. Кузьминским и В. Молотом и возобновил выпуск журнала в расширенном виде под названием «Сборник» (вышло 6 номеров), где опубликовал свой

роман «Худ зов в воздух». В 1960-е был членом джаз-клубов, собирал записи бардов и книги (преимущественно прижизненные издания поэтов Серебряного века), готовил материал для книги «Один день в 1913 году».

С начала 1960-х принимал активное участие в изготовлении (с помощью служебной множительной техники) и распространении самиздата, в том числе стихов И. Бродского. С 1964 организовал работу по перепечатке произведений А. Солженицына (книги «Раковый корпус», «Крохотки», «В круге первом», «Письмо вождям», «Архипелаг ГУЛАГ» и др.). Многие перепечатанные тексты пришлось уничтожить после обыска у машинистки Е. Третьяковой. В 1975 вызывался для «бесед» в КГБ в связи с отъездом за границу К. Кузьминского (последний позже опубликовал в антологии «У Голубой Лагуны» его ироническое стихотворение «Заместителю декана факультета»). С 1970-х размножал и распространял произведения И. Бунича.

31 мая 1983 был арестован за распространение «антисоветской» литературы (в период с 1979 по 1983) и осужден по ст. 70, ч. 1 УК («антисоветская агитация и пропаганда») на 2 года лагеря и 3 года ссылки. Из его дела было выделено в отдельное производство дело М. Мейлаха. Лагерный срок отбывал в Мордовии, ссылку (вместе с женой и дочерью) — в Коми АССР. Освобожден 27 ноября 1986.

В 1990 создал издательское предприятие «Облик», вместе с И. Буничем составил программу издательской деятельности. В числе первых выпущенных книг: «Дроздовцы в огне» А. Туркула (1991), воспоминания дочери П. Столыпина, репринт парижского журнала «Военная быль», произведения и переводы И. Бунича.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Худ зов в воздух (Роман) // Сборники. № 1—6 (1961—62).

КОК-тебель в ХэнКОКс // АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

+ 58—10.

ДОРОФЕЕВ Иван Геннадиевич

□ 16 сентября 1955 (Ленинград) † 11 мая 1994 (С.-Петербург)

В 1978 окончил Электротехнический институт. Работал по специальности; кандидат технических наук.

Публиковал стихи в журнале «Обводный канал», переводы — в самиздатских сборниках «Мост». Переводы книг «Силмарилион» Д. Р. Толкина и «Ветер в ивах» К. Грэхема остались неопубликованными.

Посмертно стихи публиковались в журнале «Звезда». В 1995 наследники и друзья выпустили книгу «Стихотворения», которая дает полное представление о его творчестве.

Соч.:

Стихи // Обводный канал. № 15 (1989), 18 (1991); Звезда. 1994. № 5.

Льюис К. С. Упразднение человека, или Размышления об образовании с уклоном в преподавание английского языка в старших классах школы // Мост. № 6 (1991) (пер.).

Книги:

Иван Дорофеев: Стихотворения. СПб., 1995.

ДРАГОМОЩЕНКО Аркадий Трофимович

3 февраля 1946 (Потсдам, Восточная Германия)

Окончил школу в Виннице. Учился на филфаке Винницкого педагогического института (курса не окончил) и на театроведческом факультете Театрального института в Ленинграде (1969—73). Работал в Киевском отделении АПН (1967—68), был заведующим литературной частью Смоленского театра (1973—74) и ленинградского театра «ТРИ» (1983—88).

С 1976 публиковал стихи, прозу и критику в журнале «Часы», входил в редколлегию журнала. Роман «Расположение среди домов и деревьев» был опубликован приложением к журналу «Часы» и отмечен Литературной премией Андрея Белого за 1978. Печатался в самиздатских журналах и сборниках «Лепта», «Острова», «Обводный канал», «Предлог», «Митин журнал» (входил в редколлегию двух последних), в парижском альманахе «Аполлонь—77». Был одним из учредителей Клуба—81, входил в первый состав его правления. В 1985 поэтическая подборка «Великое однообразие любви» была опубликована в сборнике «Круг».

В 1986 вместе с Б. Останиным и В. Вальраном организовал Творческую лабораторию «Поэтическая функция» при Ленинградском отделении Советского Фонда культуры, входил в ее координационный совет. Был одним из организаторов научных конференций «Новые языки в искусстве» (февраль 1987, февраль 1989) и 1-й Международной летней школы «Язык—сознание—общество» (август 1989).

В 1990 выпустил первую книгу стихов «Небо соответствий»; в том же году книга «Description» (на английском языке) вышла в США. К настоящему времени — автор девяти книг стихов и прозы, печатается во многих журналах, альманахах и сборниках, в электронном «Русском журнале». Часто выступает как переводчик. Составитель и редактор антологии «Современная американская поэзия в русских переводах» (1996; вместе с В. Месячем); перевел для нее стихи М. Палмера, Ч. Олсона, Л. Хеджинян. Лауреат премии электронного журнала «Post Modern Culture» (1995).

Член Союза писателей России (с 1991). Редактор Петербургского отделения журнала «Комментарии» (с 1990), технический редактор издательства «Академический проект» (с 1996). Автор проекта и участник разработки компьютерной программы Arg Petropoli — Директория современного ленинградского искусства (с 1991). В 1992—95 руководил семинаром «Другие логики письма» в С.-Петербургском университете, в 1993 и 1995 читал лекции в Калифорнийском университете в Сан-Диего, в 2000 — в Нью-Йоркском университете. Соавтор сценария американско-русского фильма «Письма не о любви» (премия Green Apple — The Education Net и 1-я премия Остинского фестиваля документальных фильмов, 1998).

Соч.:

□ Аполлонь—77; Верлибр; 24 поэта и 2 комиссара; Индекс; Круг; Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 3 Б; Genius loci. Стихи // «37». № 4 (1976); Часы. № 1 (1976), 8 (1977), 15 (1978), 20 (1979), 33 (1981), 46 (1984), 58 (1985), 68 (1987); Голос. № 7, 9 (1978); Обводный канал. № 8 (1985); Митин журнал. № 1, 4 (1985); 7, 11 (1986); 13, 18 (1987); 27, 30 (1989); 41 (1991), 49 (1993), 54 (1997); Мулета А (1984); Родник. 1988. № 9; 1990. № 12; 1993. № 1; Юность. 1988. № 9; Двойная радуга. М.: Мол. гвардия, 1988; 1989; Молодая поэзия. 1989; Молодость. Ташкент, 1988; Знамя. 1990. № 9; Волга. 1990. № 10; 1992. № 11/12; Дружба народов. 1991. № 11; Тверской бульвар, 25. М.: Сов. писатель, 1991; Звезда Востока. 1992. № 9/10; Многоточие. № 1 (1994); Самватас (Киев). № 9 (1994); Русско-французские поэтические встречи. СПб.; Париж: Вивиризм, 1994; Улица Канебьер. СПб.: Борей-Art & Vivisme, 1994; Комментарии. № 9 (1996).

- Тень черепахи // Часы. № 5 (1977).
- Эксгумация мнимой собаки (Замечания о докладе Ю. Колкера «Пассиизм и гуманизм») // Часы. № 32 (1981).
- Хвост дракона // Часы. № 38 (1982).
- АТД. Тайные причуды кардинала Пирелли, или Сад черепков [О книге Д. Волчека «Нестойкое чувство»] // Часы. № 48 (1984).
- Ролан Барт, дьявол и Господь Бог // Часы. № 55 (1985).
- Пагубная страсть к театру (Пьеса) // Митин журнал. № 6 (1985).
- Контекст-конспект // Волга. 1990. № 10.
- Фосфор (Проза) // Митин журнал. № 36—38 (1990—91); Комментарии. № 2 (1993).
- Воссоединение потока (Эссе) // Митин журнал. № 43 (1992).
- Я В(ь) Я // Silentium. № 2 (1992).
- Оформление. Воссоединение потока. Усиление беспорядка (Эссе) // Волга. 1993. № 1.
- Эротизм забывания // Звезда Востока. 1993. № 1.
- Устранение неизвестного (Эссе) // Митин журнал. № 50 (1993).
- Холоднее льда, тверже камня // Комментарии. № 6 (1995).

Книги:

- Расположение среди домов и деревьев (Роман). Прил. к журн. «Часы». 1979; фрагменты: Часы. № 32 (1981).
- Небо соответствий. Л.: Сов. писатель, 1990.
- Description (на англ. яз.). Sun & Moon Press. USA, 1990.
- Xenia (на англ. яз.). Sun & Moon Press. USA, 1993.
- Ксени. СПб.: Борей-Арт & Митин журнал, 1994.
- Под подозрением. СПб.: Борей-Арт, 1994.
- Фосфор / Вступ. ст. А. Секацкого. СПб.: Север-Запад, 1994.
- Китайское солнце (Роман). СПб.: Борей-Арт & Митин журнал, 1997.
- Описание / Вступ. ст. А. Барзаха, послесл. М. Ямпольского. СПб.: Гуманитарная академия, 2000.

✦ Неофициальная столица; Free Voices.

- Молнар М. Предисловие к стихотворениям А. Драгомошенко // Митин журнал. № 4 (1985).
- Молнар М. О поэзии Аркадия Драгомошенко // Родник. 1988. № 9.
- Березовчук Л. Концепция ритма в поэзии Аркадия Драгомошенко // НЛО. № 16 (1995).
- Пугач В. Верлибр как воля и представление // Невский альбом. 1997. № 2.
- Липовецкий М. Конец века поэзии // Знамя. 1997. № 10.
- Стрешнев Е. И приближаться, и удаляться // Октябрь. 1997. № 12.
- Барзах А., Скидан А. [Рец. на кн. «Китайское солнце»] // Митин журнал. № 55 (1997).
- Янышев С. «При чем тут явь...» // Знамя. 1999. № 1.
- Скидан А. [Рец. на кн. «Описание»] // Новая русская книга. № 6. (2000).
- Хисамутдинов А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке: Библиографический словарь. Владивосток: Изд-во Владивостокского ун-та, 2000.

ДРУСКИН Лев Савельевич

□ 8 февраля 1921 (Петроград) † 26 ноября 1990 (Тюбинген, Германия)

Родители — фармацевты. Вырос в Ленинграде. В восьмимесячном возрасте перенес полиомиелит, с девяти до пятнадцати лет с небольшими перерывами находился

на лечении в Институте восстановления трудоспособности физически дефективных детей им. проф. Г. И. Турнера. Передвигался в инвалидной коляске; из-за болезни не смог получить высшего образования.

Рано начал писать стихи. Был замечен и поддержан С. Маршаком. Во время войны эвакуировался в Ташкент, жил в доме инвалидов. В 1961 выпустил сборник стихов «Ледоход», за которым последовали другие. Печатался в официальных ленинградских и московских журналах, альманахах и сборниках, переводил с подстрочников поэзию народов СССР. Был членом Союза писателей СССР.

В 1960—70-е часто собирал у себя дома (Московский пр., д. 20, затем — Бронницкая ул.) литераторов, музыкантов, актеров. В числе гостей были К. Азадовский, Д. Бобышев, И. Бродский, А. Галич, Я. Гордин, С. Довлатов, И. Ефимов, М. Жванецкий, А. Кушнер, Б. Окуджава, Е. Рейн, В. Соснора, С. Юрский, правозащитники В. Борисов, Н. Горбаневская, о. Сергей Желудков и многие другие. Здесь устраивались поэтические чтения, свободные дискуссии и концерты. Участвовал в анонимной переписке по проблемам религии и атеизма, которую вела группа известных священников, правозащитников и литераторов. Переписка распространялась в самиздате, в 1981 была издана в Швейцарии, затем переведена на немецкий и английский языки (выступает там под инициалом Д.).

10 июля 1980 органы КГБ под предлогом поиска наркотиков произвели в его квартире обыск. Были изъяты материалы там- и самиздата, дневниковые записи и рукопись автобиографической книги, в которой содержались нелицеприятные суждения о некоторых представителях писательского официоза. Эти материалы послужили поводом для исключения из Союза писателей «за клевету на советское государство и советских литераторов». На выход его уже сверстанной седьмой поэтической книги был наложен запрет, гонорар, вопреки установленным правилам, не выплачен.

12 декабря 1980 под давлением КГБ был вынужден эмигрировать с семьей в ФРГ, поселился в Тюбингене. Немецкая общественность оказала ему поддержку, телевидение сняло о нем фильм.

В дальнейшем публиковал стихи и литературные рецензии в русских зарубежных изданиях («Континент», «Грани», «Время и мы», «Страна и мир»). Выпустил в Тюбингене книгу стихов в переводе на немецкий «Mein Garten ist zerstört» («Разорен мой сад»), двуязычные книги «А вечером я уходил туда» («Am Abend ging ich fort») и «Заплачу о неверии своем» («Ich werde weinen über meinen Unglauben»); в Тенафлае (США) вышел его большой сборник «У неба на виду». В 1984 в Лондоне были изданы воспоминания «Спасенная книга», послужившие поводом для изгнания из СССР, куда включены стихи и очерки, посвященные А. Ахматовой, О. Берггольц, Д. Гранину, С. Маршаку, другим известным писателям; описана атмосфера слежки и доносов, царившая в 1970-е, рассказывается об обстоятельствах обыска и высылки поэта из страны; многие страницы посвящены проблеме антисемитизма в СССР. В 1985 подборка новых стихотворений была помещена в первом номере «Митинского журнала».

Последний прижизненный поэтический сборник включает раздел «Рассыпанная книга», куда вошли стихи, написанные незадолго до вынужденной эмиграции. В позднем творчестве преобладают философская лирика, размышления о Боге, воспоминания о Ленинграде, пронизанные ностальгической грустью.

В 1989 Ленинградское отделение СП признало решение о его исключении «аморальным». С этого времени его стихи вновь печатаются в России. Умер после многолетней тяжелой болезни и нескольких операций.

Соч.:

□ Русские поэты на Западе.

Стихи // *Время и мы*. № 61 (1981); *Континент*. № 30 (1981), 33 (1982), 49 (1986); *Грани*. № 122 (1981), 126 (1982); *Митин журнал*. № 1 (1985); *Нева*. 1989. № 9; *Звезда*. 1989. № 11 (предисл. К. Азадовского); *Юность*. 1991. № 2.

Христианство и атеизм: Личная переписка. Т. 1, 2. Цоликон (Швейцария): Вера во втором мире, 1982.

Берегите нас, поэтов! // *Грани*. № 138 (1985).

Книги:

Ледоход: Поэмы и стихотворения, Л.: Лениздат, 1961.

Стихи. М.: Мол. гвардия, 1964.

Стихи. Л.: Лениздат, 1967.

Стихотворения. Л.: Лениздат, 1970; 1976.

Прикосновение: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1974.

Mein Garten ist zerstört. Tübingen, 1983 (послесл. К. Borowsky).

А вечером я уходил туда (Am Abend ging ich fort). Тюбинген, 1984.

Спасенная книга: Воспоминания ленинградского поэта. Лондон: OPI, 1984.

У неба на виду: Стихотворения. Тенафлай: Эрмитаж, 1985.

Заплачу о неверии своем (Ich werde weinen über meinen Unglauben). Тюбинген, 1987.

Свет в окне (Licht im Fenster). Тюбинген, 1990.

Спасенная книга. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1993 (вступ. ст. О. Малевича).

✦ Бетаки; Казак; Крейд; Free Voices; Urbanic.

Русская мысль. 1982. 5 авг.; 1983. 2 июня.

Бобышев Д. Человек с книгой // *Континент*. № 58 (1988).

Гампер Г. Без венчиков // *Лит. газета*. 1994. 18 мая.

Щелкин А. Полет над судьбою // *Русская мысль*. 1996. № 4112.

ДУНАЕВСКАЯ Елена Семеновна

□ 20 марта 1950 (Ленинград)

Родители — врачи. В 1967 окончила с золотой медалью математическую школу № 72, в 1972 — с красным дипломом — матмех ЛГУ. С раннего детства пишет стихи, посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Первые публикации состоялись в 1966—67 в газете «Смена», журнале «Костер» и молодежном альманахе «Тропинка на Парнас».

С 1975 работала лифтером, в 1980—89 — оператором газовой котельной Педагогического института и других организаций. Подрабатывала репетиторством. В котельных познакомилась с А. Давыденковым, А. Крыжановским, Л. Махоткиной, Д. Хмельницким, Г. Беневичем, Б. Лихтенфельдом, Б. Останиным и другими неофициальными литераторами; подружилась с Е. Пудовкиной и А. Шельваком. В эти годы стихи в официальной печати не появлялись. Печаталась в самиздате — в журнале «Обводный канал», альманахе «Топка», антологии «Острова» (1982).

В 1975 увлеклась художественным переводом с английского. Выполняла для разных издательств переводы классической английской поэзии (П. Б. Шелли, Р. Киплинг, Дж. Китс, У. Б. Йетс, Э. Спенсер, С. Т. Колридж и др.), с конца 1980-х — также классической прозы и современной беллетристики. В 1977—81 писала рецензии для журнала «Звезда».

С 1989 печатается в петербургских и московских изданиях (журналы «Октябрь», «Нева», «Звезда», «Всемирное слово», альманахи «Петербургские чтения» и «Ключ»), а также за границей (журналы «Континент», «Новый журнал», газета «Новое русское слово»).

В 1994 выпустила в Петербурге книгу «Письмо в пустоту», в которую вошли стихи, написанные с 1966, в том числе ранние циклы «На заре туманной юности» (1966—74), «Разбитый витраж» (1973—76) и «Московские каникулы» (1975—76). Книга номинировалась на премию «Северная Пальмира» (1995).

К настоящему времени перевела около 110 авторских листов прозы и более полутора тысяч стихотворных строк. С 1997 — член Союза писателей С.-Петербурга. В 1998 стала лауреатом конкурса художественного перевода, организованного Институтом «Открытое общество» (Фонд Сороса).

Соч.:

□ Ключ; Острова; Топка.

Стихи // Молодой Ленинград. 1977; 1989; Обводный канал. № 8 (1986); Топка. № 2 (1989); День поэзии. Л., 1989; Континент. № 59 (1989); Нева. 1990. № 5; 1992. №5/6; Звезда. 1991. № 8; 1999. № 3; Октябрь. 1992. № 8; Петербургские чтения. 1992. № 1.

Книги:

Письмо в пустоту: Книга стихотворений. СПб.: Водолей, 1994.

+ Стратановский С. Е. Дунаевская: Письмо в пустоту // Нева. 1995. № 10.

ДЫШЛЕНКО Борис Иванович

□ 8 февраля 1941 (Новосибирск)

Отец — художник и учитель (математика, черчение, рисование); в 1942 погиб под Сталинградом. Мать — учитель русского языка и литературы. Брат — художник Юрий Дышленко (1936—1995).

С 1948 учился в бывшей Чеховской гимназии (школа № 2) в Таганроге, затем семья жила в Кисловодске, Риге и других городах. В 1958 пытался поступить на юридический факультет ЛГУ. В 1959 поступил на постановочный факультет Театрального института; в 1962 был отчислен за «антиобщественное поведение».

Работал художником-декоратором в Театре им. Ленсовета, с 1965 — на Ленфильме. Участвовал в создании кинокартин «Сегодня новый аттракцион», «Республика ШКИД» и др. С 1967 работал в Союзторгрекламе, затем — в области книжной графики, с 1980 — машинистом станции подмеса (вместе с В. Гаврильчиком), с 1987 — оператором газовой котельной. В 1967—80 — член Горкома художников.

Со школьных лет писал прозу. Написал роман «Созвездие Ближнецов» (1964—74), циклы прозы «Правила игры» («Антрну», «Мясо», «Виктимология» (1970—78)) и «На цыпочках» («Демаркационная линия», «Кромка», «Каскадер» (1976)), повесть «Пять углов» (1977), роман «Людмила» (начат в 1972; не завершен). Печатался в журналах «Часы» и «Обводный канал», сборнике «Лепрозорий—23», с 1979 — за рубежом (журнал «Грани», газета «Новое русское слово»).

С 1976 посещал ЛИТО при журнале «Звезда» под руководством А. Смоляна. Был членом Клуба—81 с момента его основания. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1980).

В 1985 повесть «Мясо» была отклонена цензурой при составлении сборника «Круг», но опубликована в журнале «Нева» под названием «Правила игры». С этого времени печатается в отечественных журналах. Выпустил книгу прозы. В 1994—96 написал детективный роман «Контур и силуэт» (впервые опубликован под названием «Ложный силуэт»). В 1999 выдвигался на премии: Букеровскую, «Северная Пальмира», Администрации города С.-Петербурга.

Соч.:

Рассказы // Часы. № 18 (1979), 44 (1983); Обводный канал. № 5 (1984); Родник. 1988. № 5; 1989. № 1; Черновик. 1989. № 1; ВНЛ. 1991. № 3; Нева. 1995. № 8;

Антру (Повесть) // Часы. № 7 (1977); Грани. № 114 (1979).

Пять углов (Повесть) // Часы. № 15 (1978).

Мясо (Повесть) // Часы. № 27 (1980).

Виктимология (Повесть) // Часы. № 30 (1981).

Что говорит профессор (Повесть) // Часы. № 58 (1985); Нева. 1989. № 9.

Правила игры // Нева. 1985. № 3 (вступ. ст. Ю. Андреева).

Жернов и баобабы (Повесть) // Обводный канал. № 7 (1985); Родник. 1990. № 2.

Людмила (Роман) // Обводный канал. № 8 (1986).

Ложный силуэт (Роман) // Нева. 1999. № 11.

Книги:

Повести и рассказы (6-ка «Обводного канала»). Л., 1984.

На цыпочках: Повести и рассказы. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1997.

✦ Free Voices.

Яковлев С. Мясо под каменным небом // Обводный канал. № 9 (1986).

Григорьев Д. Контур абсурдного мира: Интервью с Б. Дышленко // Питерbook плюс. 2000. № 4.

ДЮКОВ Владимир Васильевич

□ 21 января 1946 (Ленинград)

Воспитывался без отца. Мать — железнодорожный контролер. После службы в армии учился в Политехническом институте (не окончил). Работал механиком, инженером, художником-оформителем, в 1984—90 — рабочим в бригаде по очистке фабричных вентиляторов. В 1990 был сбит автомашиной, получил инвалидность.

В 1972—73 посещал ЛИТО под руководством В. Сосноры, познакомился с Б. Кудряковым, В. Холоденко, В. Лапенковым. В 1979—82 вместе с женой Н. Дюковой еженедельно по пятницам устраивал у себя дома литературные вечера. С чтениями выступали поэты В. Дроздов, С. Стратановский, Г. Григорьева, Л. Романков, В. Калинин, И. Дорошенко, прозаики Г. Рыбак, В. Холоденко, В. Лапенков, Т. Федотова (Катя Бурнашова), А. Любегин и др. В их доме в 1977 был составлен отчет о суде над Ю. Вознесенской, который затем получил распространение.

Писал прозу и стихи. Одно стихотворение было опубликовано в журнале «Костер». Рассказы «Возвратная денежка» (1980), «Ночной марафон» (1981), «Страна слов», «Чудесный город мой» (1986) не предназначались для официальной публикации и распространялись в самиздате. В большинстве из них сказочно-фантастические мотивы переплетаются с реалистическим, без прикрас, изображением советской действительности. Персонажи рассказа «Питерская поэма» — шаржированные портреты из-

вестных неофициальных поэтов, завсегдадаев «Сайгона»; прототипом рассказа «Инопланетянин» послужил репрессированный коллекционер неофициального искусства Г. Михайлов. Под псевдонимом Марина Легонья печатался в журнале «Мария».

Неоднократно получал предупреждения КГБ.

Соч.:

Легонья М. Стихи // Мария (Л.). № 6 (1981).

ДЮРИС Александр Петрович

□ 28 сентября 1955 (Ленинград)

В 1973 три месяца учился в Театральном институте на курсе З. Я. Корогодского. В 1974—76 служил в армии в ГДР. Позже работал диктором радиовещания на предприятии, осветителем на Ленфильме, матросом в речном Спецтрансе, сторожем, литературным секретарем писателя А. Леонова; в 1985—2000 — оператор газовой котельной.

В 1979—81 занимался фоторазмножением и распространением сам- и тамиздата. Позже обратился к литературному творчеству, тесно общался с Д. Волчком, О. Абрамович, Б. Дышленко, И. Дашкевичем. В 1986 опубликовал в «Митином журнале» под псевдонимом Никита Панин мини-роман «Дар сердечный». В предисловии к нему Линдон Дмитриев (Д. Волчек) отметил характерное для этого текста «переворачивание наизнанку фантома советской эстетики». В «Митином журнале» был напечатан киносценарий «Все реки на юг», в самиздатском альманахе «КЛИО» — повесть «Все окна на юг».

С 1989 — актер театра «Диклон»; с этого времени пишет в основном тексты для театра и статьи по культурологии.

Соч.:

Панин Н. Дар сердечный // Митин журнал. № 9, 10 (1986).

Все реки на юг (Киносценарий) // Митин журнал. № 14 (1987).

Все окна на юг (Повесть) // КЛИО. Вып. 1 (1988).

ЕВДОКИМОВ Борис Дмитриевич

□ 22 июня 1923 (Петроград) † 4 октября 1979 (Ленинград)

До 1945 жил под Москвой. В августе 1945 был арестован по ст. 58—10 УК, симулировал психическое заболевание и через полтора года был освобожден. Учился на историческом факультете МГУ, затем переехал в Ленинград и перевелся в ЛГУ (окончил в 1963).

В 1964 был арестован по ст. 70 УК за критику Хрущева и помещен в спецпсихбольницу. После отставки Хрущева освобожден. С 1966 установил связь с Народно-Трудовым Союзом российских солидаристов (НТС), начал публиковать за границей статьи на общественно-политические темы под псевдонимами Иван Русланов, Сергей Разумный, Валентин Комаров, В. Никитин и Вайсс. Его исследование «Молодежь в русской истории» было напечатано журналом «Грани», затем вышло во Франкфурте-на-Майне отдельным изданием. Работал экскурсоводом, библиотекарем, выполнял литературные заказы.

В 1971 вместе с женой Галиной Евдокимовой был арестован по ст. 70 УК и вновь помещен в спецпсихбольницу (жена после 8 месяцев пребывания под следствием получила условный приговор). Содержался в Ленинградской, Днепропетровской и Казан-

ской спецпсихбольницах. Оттуда через сына Р. Евдокимова передавал информацию о содержащихся в них политзаключенных, в частности, о стрелявшем в Л. Брежнева Н. Ильине, которая помещалась в правозащитном самиздате и зарубежной печати. В 1979 незадолго до смерти был освобожден в связи с тяжелым раковым заболеванием.

Соч.:

Разумный С. Еще об одном преступлении советского режима // Казнимые сумасшествием (Сб.). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1971.

Книги:

Русланов И. Молодежь в русской истории. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1972; ранее: Грани. № 68 (1968); 80, 81 (1971).

Разумный Сергей. Расстановка сил в КПСС и другие статьи; *Никитин В.* Чехословацкая трагедия; *Комаров Валентин.* Сентябрь 1969 года. Франкфурт-на-Майне: Посев (Вольное русское слово. Вып. 1), 1972.

Русланов И. Жизнь и афоризмы Козьмы Пруткова (внука). Франкфурт-на-Майне: Посев (Вольное русское слово. Вып. 40), 1981.

† 58—10; Бетаки; Dissidents; Free Voices.

Евдокимов Р. Ко всем честным людям земли! // Посев. 1979. № 11.

ЕВДОКИМОВ (ВОГАК, ЕВДОКИМОВ-ВОГАК) Ростислав Борисович

□ 29 ноября 1950 (Ленинград)

Сын Б. Д. Евдокимова. Окончил с отличием музыкальную школу по классу скрипки и с серебряной медалью — среднюю школу. В 1969 поступил на филфак ЛГУ, в 1970 перешел на исторический факультет.

В 1971 вступил в Народно-Трудовой Союз российских солидаристов (НТС). В том же году после обыска и кратковременного ареста по делу отца был исключен из университета с формулировкой «за академическую неуспеваемость». В 1972—82 работал взрывником в геологических и геофизических экспедициях на Крайнем Севере, в Закавказье и Средней Азии, в промежутках между экспедициями — грузчиком, сотрудником ВОХР, учеником лепщика-реставратора.

В 1979 в связи со смертью отца, незадолго перед тем выпущенного из спецпсихбольницы, опубликовал в журнале «Посев» открытое письмо «Ко всем честным людям земли!». В том же году стал членом Свободного межпрофессионального объединения трудящихся (СМОТ). В 1980—81 вместе с В. Долининым редактировал подпольный Информационный бюллетень СМОТа. В 1982 оба были арестованы по обвинению в издании и распространении антисоветской литературы. Получил 5 лет лагеря и 3 года ссылки по ст. 70, ч. 1 УК. Отбывал заключение в Пермской политзоне. В 1987 был освобожден по «горбачевской» амнистии, в 1992 — реабилитирован.

В 1987 — создатель и руководитель петербургской группы Международного общества прав человека. В декабре 1988 был привлечен в качестве подозреваемого по ст. 70, ч. 2 (последнее в СССР политическое дело), 9 месяцев скрывался. Дело было прекращено в 1989 в связи с изменениями в Уголовном кодексе.

С начала 1970-х пишет стихи и занимается поэтическими переводами с латыни, греческого, армянского, китайского и других языков. Основные темы лирики: религиозно-философская, гражданская и любовная; часто прибегает к многообразным

формальным экспериментам (ассонансы, смена ритма, сочетание высокого стиля и просторечия). В его поэзии присутствуют эрудиция античника, знание русской и зарубежной поэзии, истории мировой культуры. Печатался под псевдонимами Р. Вогак и Р. Евдокимов-Вогак (Вогак — девичья фамилия матери, происходившей из венгерского аристократического рода).

В 1974 написал пьесу «Мутное пятно», распространявшуюся в самиздате от имени вымышленного персонажа Нинель Евлампиевны Скуфейчик. С 1979 публиковал стихи за границей. Первая книга вышла в издательстве «Посев» в 1986, когда он находился в лагере (выпущена при содействии его сестры, выехавшей в США). Печатался в журналах «Часы» и «Обводный канал».

В 1988 был восстановлен на истфаке ЛГУ (окончил в 1992). В 1988—91 — главный редактор издательства «Петрополис». В 1991—94 — председатель петербургской группы НТС; входил в редколлегия журнала «Посев» и Совет НТС. С 1993 — руководитель С.-Петербургского городского отделения Северо-Западного межрегионального молодежного движения «Агрокультура». Член правления общества «Мемориал». С 1999 — редактор Русско-балтийского информационного центра и издательства «Блиц». Главный редактор литературно-художественного журнала «Мансарда». Автор многочисленных статей в журнале «Посев» и других изданиях. Член Французского и Шведского ПЕН-клубов (1982), Русского ПЕН-клуба (1994). В 2000 выпустил итоговый поэтический сборник «После молчания».

Соч.:

Стихи // Грани. № 113 (1979), 126 (1982), 129 (1983); Обводный канал. № 14 (1988); Мансарда. № 1 (1996).

Вогак Р. Вскользь о «второй культуре» // Посев. 1979. № 9.

Ко всем честным людям Земли // Посев. 1979. № 11.

Шэнь Юэ. Стихотворения / Пер. и предисл. Р. Вогака // Часы. № 23 (1980).

Письмо из ВС—389/36 // Грани. № 167 (1993).

Информационный бюллетень СМОТА // Самиздат...

Из сборника переводов // Грани. № 179 (1996).

Рассказы // Дворцовая площадь, 26 (Альманах). Вып. 2. 1999.

Записки лжесвидетеля (Главы из книги) // Мансарда. № 2/3 (2000).

Скуфейчик Н. Мутное пятно // Там же.

Книги:

Стихи / Послесл. В. Рудича. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1986.

После молчания / Предисл. С. Белова. СПб.: Блиц, 2000.

+ Free Voices.

Ростислав Вогак — потомственный НТС-овец / Интервью записал Н. Митрохин // Панорама. 1992. № 3.

ВСЕВЬЕВ Владимир Васильевич (ВИН)

□ 22 марта 1941 (Ленинград)

Родители — из старообрядцев; отец — офицер ВВС, мать — домохозяйка. В 1958 окончил среднюю школу, затем техническое училище. До 1983 работал слесарем-инструментальщиком на предприятиях авиационной промышленности. В дальнейшем — свободный литератор и художник.

С 1956 пишет стихи. С конца 1950-х посещал ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством З. Штейнмана, позже — С. Давыдова и при газете «Смена» под руководством Г. Гоппе. Познакомился с поэтами И. Бродским, К. Кузьминским, Л. Аронзоним и др. Выступал с чтением на поэтических вечерах в ЛИТО, литературных кафе и дискуссионных клубах, участвовал в поэтических турнирах. Некоторые стихотворения распространялись в самиздате: «Большевиком расстреливал не Сталин, а офицер НКВД...», «И даже в книгах Гумилева...» и др. Занимался вместе с искусствоведом О. Покровским сбором материалов для книги последнего о П. Филонове. Написал поэму «Мастер», посвященную Филонову (частично опубликована К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны» под псевдонимом В. Боечко).

В конце 1960-х вел занятия в ЛИТО клуба «Россия» при Русском музее, проходившие в Кофейном домике Летнего сада. В эти годы познакомился с Т. Гнедич, которая взяла на себя редактирование его стихов. В 1983—89 преподавал искусствоведение и живопись в объединении «Интерьер», созданном его женой Н. Евсеевой.

С конца 1970-х в соавторстве с женой (под совместным псевдонимом «ВИН») пишет прозу. Часто прибегает к форме кратких иронико-философских новелл, объединенных в тематические циклы. Их героями нередко становятся известные литераторы (И. Бродский, С. Довлатов и др.). Написал сатирическую поэму «Париж» (1992), в которой показано столкновение советских людей перестроечной поры с действительностью капиталистического города. Выпустил более 30 книг, включая роман «Зомби» (1991), повесть «Гамбит Лапшенниковой» (1993), сборники «Спутники ночей» и «Огненная купель» (два выпуска), в которые вошли стихи, написанные в 1950—60-е. Большинство книг издает и распространяет самостоятельно.

Профессионально занимается живописью, вместе с женой участвует в общегородских выставках, десятки персональных выставок прошли в Петербурге, а также в Париже (1989) и ряде городов США (1997—98). Выпустил три альбома.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Книги:

Зомби: Роман. Л.: Композитор, 1991.

Спутники ночей (Книга стихотворений). СПб.: Меркурий, 1992.

Евсеев В., Евсеева-Громова Н. Paris (Поэма); Портрет Ван Гога (Повесть); Филонов в Центре Жоржа Помпиду (Интервью). СПб.: Совиттурс, 1992.

Евсеев В., Евсеева-Громова Н. Зомби // Нева. 1993. № 12.

Евсеев В., Евсеева-Громова Н. Зомби; Гамбит Лапшенниковой. СПб.: Невский курьер, 1993. Встречи с Довлатовым // Петрополь. № 5 (1994).

ВИН. Новый ревизор: Неизвестный Бродский; Крутые карлики; Гамбит Лапшенниковой. СПб., 1996.

Читателя поставить на барьер: Книга стихотворений. СПб., 1996.

ВИН — опыты проникновения в иные миры посредством живописи (Альбом). СПб., 1996.

Спектральный крест: Стихи. СПб., 1998.

Не только Довлатов. СПб.: Невский курьер, 1998.

Стальноголовые: Роман-предупреждение. СПб.: Невский курьер, 1999.

Башня. СПб., 1999.

Технология рабства (Рассказы). СПб., 1999.

Огненная купель: Зеркала. СПб., 1999.

Огненная купель—2: Своды. СПб., 1999.

ЕГУНОВ Андрей Николаевич (А. НИКОЛЕВ)

† 14 (26) декабря 1895 (Ашхабад) † 3 октября 1968 (Ленинград)

Из дворян. С 1903 жил в Кронштадте. Окончил Тенишевское училище и классическое отделение историко-филологического факультета Петроградского университета (1918). Преподавал в университете классическую литературу, переводил Платона и Гелиодора. В 1920-е входил в группу эллинистов «АБДЕМ» (вместе с А. Болдыревым, А. Доватуром, А. Миханковым; название — аббревиатура из первых букв фамилий членов группы), участвовал в коллективной переводческой работе группы. Был в дружеских отношениях с М. Кузминым и К. Вагиновым (последний вывел его под именем Локонова в романе «Гарпагоניהна»). С 1927 публиковал стихи и прозу под псевдонимом А. Николев, в 1931 выпустил роман «По ту сторону Тулы», вскоре после выхода изъятый из продажи.

В январе 1933 был арестован по сфабрикованному ОГПУ делу «о контрреволюционной эсеро-народнической организации Ленинградской области» и сослан на 3 года в Томскую обл., затем несколько лет работал в Томском университете. Накануне войны оказался в Новгородской обл., где в то время проживали многие сосланные ленинградские профессора. В 1942 был депортирован немцами в Германию, работал там на молочной ферме; в 1945 задержан англичанами, которые обязали его преподавать русский язык своим офицерам. В октябре 1946 был арестован в Берлине советскими оккупационными властями за «переход в американскую оккупационную зону и попытку остаться там на постоянное жительство», приговорен к 10 годам заключения. Срок отбывал в Сибири и Казахстане. Освобожден и реабилитирован в 1956 за несколько дней до его окончания.

После освобождения работал в Институте русской литературы (Пушкинский дом). В 1964 опубликовал труд «Гомер в русских переводах XVIII—XIX веков». До конца дней продолжал начатую в 1920-е работу над переводом произведений Платона («Диалоги», «Законы», «Федр», «Государство»). Был дружен с И. Лихачевым; в 1960-е по воскресным вечерам его часто навещали филологи и литературоведы А. Гаврилов, Г. Шмаков, Т. Никольская, А. Доватур, Я. Боровский, С. Полякова, математик О. Ладыженская, социолог А. Раппопорт.

В разные годы написал около 50 стихотворений, объединенных в цикл «Елисейские радости», и поэму «Беспредметная юность». Многие рукописи, в том числе неизданный роман «Васильевский остров», пропали при арестах. В 1961 подборка стихов вошла в сборник «Советская потаенная муза», выпущенный в Мюнхене Б. Филипповым. В 1970—80-е стихи печатались в самиздатских журналах «Часы» и «Транспонанс». В 1993 собрание стихотворений было выпущено «Венским альманахом славистики».

Умер в онкологической больнице. Похоронен на Северном кладбище в Парголово под Ленинградом.

Соч.:

☐ Незамеченная земля.

Стихи // Советская потаенная муза (Из стихов советских поэтов, написанных не для печати; сост. Б. Филиппов). Мюнхен: I. Baschkirzew Verlag, 1961; Транспонанс. № 23 (1984; публ. Т. Никольской); Часы. № 60 (1986); Равноденствие (М.). № 2 (1989); Митин журнал. № 30 (1989); Континент. № 63 (1990).

Из цикла «Елисейские радости» / Публ. и вступ. ст. Г. Шмакова // Часть речи (Нью-Йорк). № 1 (1980).

Десять стихотворений А. Николева / Публ. и вступ. ст. Г. Морева // Равноденствие. 1989. № 2.

Стихотворения / Публ. и предисл. Г. Морева // Искусство Ленинграда. 1990. № 6.
Беспредметная юность (Поэма) / Публ. Н. Казанского, В. Сомсикова // Московский наблюдатель. 1991.

Книги:

По ту сторону Тулы (Роман). Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931.
Гомер в русских переводах XVIII—XIX веков. Л.: Наука, 1964.
Гелиодор. Эфиопика. М.: Худож. лит-ра, 1965 (ред., вступ. ст. и коммент.).
Платон. Федр: Беседы с Сократом. М., [1989] (пер.).
Андрей Николаев. Собрание произведений / Ред. и биогр. очерк Г. Морева и В. Сомсикова. Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 35. Wien, 1993 (Там же: Полякова С. А. Н. Егунов как переводчик древних авторов).
Николев А. Елисейские радости. М.: ОГИ, 2001.

+ Klimowicz.

Кондратьев В. Жизнь Андрея Николаева: Эпюд с комментариями // Митин журнал. № 30 (1989); Место печати. № 1 (1992).
Николевская Т. Из воспоминаний об Андрее Николаевиче Егунове // Звезда. 1997. № 7.
Маркиш Ш. Старший классик // Тыняновский сб. Вып. 10: 6-е, 7-е, 8-е Тыняновские чтения. М., 1998.
Шошин В. Одиссея XX века // Распятые. Вып. 5. СПб.: Блиц, 2000.

ЕНТИН Леонид Григорьевич

□ 5 декабря 1938 (Днепропетровск)

Учился на факультете русского языка и литературы Педагогического института. Хорошо знал И. Бродского, который посвятил ему стихотворение «Рыбы зимой» (1959); дружил с Л. Аронзоном, А. Волохонским, Ю. Галецким, А. Хвостенко, Вл. Эрлем, другими неофициальными литераторами Ленинграда и Москвы. Писал стихи. Вместе с А. Хвостенко написал абсурдистскую пьесу «Ботва» (1966). Участвовал в сборниках, издаваемых Вл. Эрлем под маркой издательства «Польза».

Периодически жил в Москве. Поддерживал связи с Ю. Галансковым и А. Гинзбургом. В связи с этим в 1977 по сфабрикованному уголовному делу был арестован и приговорен к 1 году лагеря. В 1978 эмигрировал. Печатался в журнале «Эхо». Несколько стихотворений вошли в антологию ленинградской неофициальной поэзии «Острова» (1982). Живет в Париже.

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 2 А; Хеленуктизм.
Стихи // Эхо. 1978. № 2; Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985). Л., 1985.
Без музыки (Послесл. к «Собранию песен А. Волохонского и А. Хвостенко») // Эхо. 1979. № 4.
Послесловие [к 6-му сборнику Верпы] // Хвостенко А. Институт Верпы: Верпования. New York: Джульетта и духи, 2000.

+ Free Voices.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

ЕРЁМИН Михаил Федорович

□ 1 мая 1937 (Орджоникидзе, ныне — Владикавказ)

Отец погиб на войне. С раннего детства живет в Ленинграде. Был одноклассником Л. Виноградова и В. Уфлянда, учился в ЛГУ и Педагогическом институте.

В 1955 состоялась первая официальная публикация. В 1960 подборка стихов была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (№ 3), в 1965 перепечатана в «Гранях»; в 1964 стихи были опубликованы в сборнике К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии». Написал несколько пьес (в том числе для детей) в соавторстве с Л. Виноградовым и В. Уфляндом. Переводил поэзию Т. Элиота, Х. Крейна и др.

В 1977 вместе с Л. Виноградовым, С. Кулле и В. Уфляндом участвовал в самиздатском сборнике «УВЕК», выпущенном к 40-летию авторов. В 1980-е стихи публиковались в антологиях «Острова» и «Митином журнале», в эмигрантских изданиях. В 1986 в США вышел первый поэтический сборник.

Пишет по преимуществу восьмистишия в свободной форме, почти лишенной ритмической основы. А. Найман уподобляет их древним клинописным табличкам, каждая из которых заключает в себе лирический эпизод какого-то эпоса. По словам М. Айзенберга, «слово у Ерёмина всегда метонимия, но особая смысловая метонимия: часть смысла, данная вместо целого. Его стихи можно представить как логическую последовательность разных текстов, от каждого из которых в конечном счете осталось только часть предложения, а то и одно ключевое слово. <...> Это словарь идей и смыслов, рвущихся в пространство стихотворения; движение от словарного значения к смысловому, от словаря к речи».

Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1998). Последние 10 лет работает в Научно-исследовательском реставрационном центре.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1; Genius loci.

Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); Эхо. 1979. № 2/3 (послел. Л. Лосева); Континент. № 21 (1979), 54 (1988), 61 (1989); Митин журнал. № 18 (1987), 54 (1997) Черновик. № 3 (1990); Аврора. 1992. № 11—12; 1993. № 5; Новый журнал (СПб.). 1993. № (вступ. ст. С. Носова); Петербургский журнал «Ленинград». 1993. № 1/2; Лит. обозрение. 1997 № 5.

Элиот Т. С. Стихи // Иностранная литература. 1965. № 12 (пер.); то же: Элиот Т. С. Избранная поэзия. СПб.: Северо-Запад, 1994.

Крейн Х. Стихи // Иностранная литература. 1989. № 9 (пер.).

Пьесы:

Слово о полку Игореве (Пьеса). М., 1972 (совм. с Л. Виноградовым и К. Мешковым).

Аэлита (Фантастическая трагикомедия в 2-х частях по мотивам повести А. Н. Толстого). М. 1976 (совм. с Л. Виноградовым).

Защитник Ульянов (Пьеса в 2-х актах). М., 1978 (совм. с Л. Виноградовым).

Медвезайцы (Пьеса в 2-х действиях для театров кукол). М., 1981 (совм. с Л. Виноградовым)

Книги:

Стихотворения / Послел. Л. Лосева. Тенафлай: Эрмитаж, 1986.

Стихотворения. М.: МЕТ, 1991.

Стихотворения. М.: Арго-риск, 1996.

Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

- ✦ Неофициальная столица; Уфлянд; Free Voices; Urbanic.
- Уфлянд В. Могучая питерская хворь // Звезда. 1990. № 1.
- Лён Слава. Питерская школа «УВЕК» // Человек и природа. 1992. № 6.
- Шарымов А. Октогены Михаила Ерёмине // Аврора. 1992. № 11/12.
- Айзенберг М. Поэт Михаил Ерёмин // Московский наблюдатель. 1992. № 5/6.
- Носов С. Поэзия изящной тишины // Новый журнал (СПб.). 1993. № 1.
- Айзенберг М. Несколько слов о Михаиле Ерёмине // НЛО. № 14 (1995).
- Найман А. О Михаиле Ерёмине // Лит. обозрение. 1997. № 5.

ЕФИМОВ Игорь Маркович

□ 8 августа 1937 (Москва)

Сын дипломата, расстрелянного в конце 1930-х. В годы войны был в эвакуации, затем поселился с матерью в Ленинграде. В 1960 окончил Политехнический институт. В 1963—64 читал лекции по термо- и аэродинамике в Северо-Западном заочном политехническом институте. В 1973 окончил Высшие литературные курсы в Москве.

С 1962 публиковал рассказы, повести и пьесы в официальной печати. Выпустил 11 книг, в том числе сборники прозы для детей и юношества «Высоко на крыше» (1969), «Лаборантка» (1975) и «Таврический сад» (1978), исторический роман об английской революции «Свергнуть всякое иго» (1977), ряд пьес для Театра юных зрителей. Печатался в журнале «Звезда».

В 1964 вместе с Б. Вахтиным, В. Марамзиным и В. Губиным вошел в группу «Горожане», которая декларировала обновление литературного языка и эстетическую свободу писателя. Выступал на литературных чтениях группы в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», в библиотеках, участвовал в подготовленном к печати (но не изданном) сборнике «Горожане». В 1967 написал психологический роман «Зрелища», который, несмотря на положительные внутренние рецензии, был отвергнут официальными издательствами и распространялся в самиздате.

В 1971 завершил философский труд «Практическая метафизика», в котором выразилось его увлечение наследием Канта и Шопенгауэра, в 1976 — философско-историческую книгу «Метаполитика», где предложил собственную модель политической истории человечества, в 1977 — книгу «Бедность народов», в которой изложил свое видение проблемы обнищания народов СССР как неизбежного следствия социалистической системы, подавляющей не только духовную жизнь, но и любые проявления человеческой одаренности. Книги распространялись в самиздате под псевдонимом Андрей Московит. После встречи с руководителями издательства «Ардис» Э. и К. Профферами состоял под наблюдением КГБ и неоднократно вызывался для «бесед».

В 1978 эмигрировал. Через Австрию попал в США и поселился в Анн Арборе (штат Мичиган). В том же году книга «Метаполитика» была издана в США на русском языке (в 1985 — на английском). В 1979 в издательстве «Посев» под названием «Без буржуев» вышла книга «Бедность народов». В дальнейшем выпустил в США романы «Как одна плоть» (1981), «Архивы Страшного суда» (1982), «Седьмая жена» (1990), сборники афористических сентенций «Светляки» (1993) и «Четыре горы» (1997), другие книги. В его прозе соединяются черты психологической драмы, исторической хроники, авантюрного романа, политического детектива и научно-фантастической утопии. Большинство произведений переведено на английский язык. Литературные эссе и рецензии печатал в журналах «Время и мы», «Страна и мир», «Континент», «Синтаксис», «Грани»; часть из них вошла в сборник «Время добра» (1993).

Сотрудничал с издательством «Ардис». В 1980 вместе с женой (прозаик Марина Рачко) и дочерью основал в Анн Арборе русское издательство «Эрмитаж», позже перевел его в г. Энглвуд, близ Тенафлая (штат Нью-Джерси, США); является его владельцем и главным редактором. В издательстве вышло несколько десятков книг прозы, поэзии, философии, литературных и политических мемуаров, в том числе «Дневники и письма» Л. Троцкого, проза С. Довлатова, В. Аксенова, стихи Л. Лосева, М. Ерёмкина, И. Ратушинской, сборник «Поэтика Бродского», воспоминания К. Косцинского «В тени Большого дома» и др.

С 1991 его книги переиздаются в России. Печатается в журнале «Звезда».

Соч.:

Процесс Цинцинната и казнь Иосифа К. // Страна и мир. 1985. № 8.

Чехов о насилии // Грани. № 138 (1985).

Дневник книгочех // Синтаксис. № 16 (1986).

«Свободы сеятель пустынный...» (Пушкин как историк) // Синтаксис. № 20 (1987).

Вера и неверие Льва Толстого // Синтаксис. № 23 (1988).

Можно ли накормить Россию? // Нева. 1990. № 8.

Жемчужина страдания (К 150-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова) // Звезда. 1991. № 12.

Выборочные места из переписки с персонажами «Театрального подъезда» // Грани. № 163 (1992).

«Юноша» Хлебников и «взрослый» Платонов // Звезда. 1993. № 12.

Ефимизмы // Звезда. 1994. № 7.

Зошенко и Клио // Новый журнал. № 202 (1996).

Не мир, но меч (Хроника времен заката) // Звезда. 1996. № 9, 10.

Кто более равен? // Звезда. 1998. № 7.

«Город Солнца» и «Левнафан» // Звезда. 1998. № 9.

Исторические корни... неравенства // Звезда. 1998. № 11.

Хозяева знаний и хозяева вещей // Звезда. 1999. № 2.

Книги:

Высоко на крыше: Повести и рассказы. Л.: Дет. лит-ра, 1969.

Плюс, минус и Тимоша (Повесть). Л.: Дет. лит-ра, 1971.

Лаборантка: Повесть и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1975.

Свергнуть всякое иго: Повесть о Джоне Лилберне. М.: Политиздат, 1977.

Таврический сад: Повести. Л.: Дет. лит-ра, 1978.

Андрей Московит. Метapolитика. Анн Арбор: Ардис; 1978; переизд. с подзаг.: Наш выбор и история / Послесл. М. Молоствова. Л.: Лениздат, 1991.

Без буржуев. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1979.

Практическая метафизика: Философская система, развивающая принципы Канта и Шопенгауэра. Анн Арбор: Ардис, 1980.

Как одна плоть (Роман). Анн Арбор: Ардис, 1981.

Архивы Страшного суда (Роман). Анн Арбор: Эрмитаж, 1982; *Время и мы*. № 64—66 (1982); Л.: Васильевский остров, 1991 (предисл. Я. Гордина).

Кеннеди, Освальд, Кастро, Хрушев: Документально-историческое исследование. Тенафлай: Эрмитаж, 1987.

Седьмая жена: Роман. Тенафлай: Эрмитаж, 1990; Л.: Час пик. 1991.

Сетляки: Ироническая метафизика. Тенафлай: Эрмитаж, 1991.

Кто убил президента Кеннеди? (Документально-историческое исследование). М.: Терра, 1991.

Время добра: Русский писатель как властитель дум (сб. статей). Тенафлай: Эрмитаж, 1993.

- Четыре горы: Сборник ефимизмов. Тенафлай: Эрмитаж, 1997.
 Зрелища (Роман) // Звезда. 1997. № 7.
 Пелагей Британец (Исторический роман). М.: Terra, 1998.
 Стыдная тайна неравенства: Философско-политическое исследование. Тенафлай: Эрмитаж, 1999.
 Сергей Довлатов—Игорь Ефимов: Эпистолярный роман с Сергеем Довлатовым / Послел. Я. Гордина, М.: Захаров, 2001.

+ Скатов; Free Voices; Urbanic.

ЖИТКОВ Александр Сергеевич

□ 1947

Окончил филфак ЛГУ. Лингвист, переводчик. Посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой, участвовал в квартирных семинарах по русской и европейской философии (круг участников: К. Бутырин, Н. Ильин, С. Стратановский и др.). Публиковал стихи и поэтические переводы в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», в московском журнале «Индекс». Первая официальная публикация стихов состоялась в 1994 в журнале «Звезда».

Соч.:

□ Индекс—2.

Стихи // Обводный канал. № 1 (1981), 15 (1989); Митин журнал. № 16 (1987); Звезда. 1994. № 4.

Йетс У. Ирландец в Византии // Часы. № 39 (1982) (пер.).

Переводы из Джона Донна // Обводный канал. № 5 (1984).

ЖМАЕВ Ален Михайлович

□ 30 июня 1934 (Хабаровск) † 1 сентября 1987 (д. Полищи Новгородской обл.)

Мать — учительница биологии, отец — корреспондент газеты «Лесная промышленность», в 1937 был расстрелян. По окончании средней школы приехал в Ленинград. В 1955 окончил факультет русского языка и литературы Педагогического института. С 1955 по распределению работал в школе в Комсомольске-на-Амуре. В 1967 вернулся в Ленинград, преподавал зарубежную литературу в Педагогическом институте, окончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. В 1971 был уволен и исключен из КПСС по обвинению в аполитичности, нарушении правил пользования спецхраном, сборе и хранении антисоветской литературы. Работал учителем рисования в Харькове, затем более десяти лет преподавал зарубежную литературу в Ошском педагогическом институте (Киргизия), откуда был уволен «за сокрытие факта исключения из КПСС». С 1984 — учитель русского языка и литературы в д. Полищи Новгородской обл.

Автор многих статей по вопросам образования и воспитания, рецензий на театральные постановки, выставки изобразительного искусства, кинофильмы. Печатался в журналах «Вопросы языкознания», «Вопросы философии», «Вопросы литературы» и в газетах.

Написал повести «Случайный мальчик» (1957) и «Благополучная биография» (1959). Главное произведение — автобиографическая проза «Туда и обратно: Ретроспективный дневник», герой которой, молодой провинциал «с умом и талантом», устраивается на

работу в престижном ленинградском вузе. В книге нарисована картина нравов ленинградской интеллигенции в конце «оттепели», даны разнообразные портреты преподавателей и студентов — от прислужников начальству и сотрудников КГБ до скрытых диссидентов. Ее отрывки с раскрытием подлинных имен некоторых персонажей были опубликованы посмертно в трех номерах журнала «Часы». В 1995 книга с некоторыми сокращениями была выпущена отдельным изданием на средства вдовы. Значительная часть литературного наследия, в том числе автобиографическая проза «Дальний Восток — Средняя Азия» (1975), не опубликована.

Соч.:

Туда и обратно: Ретроспективный дневник. СПб.: АДИА-М + ДЕАН, 1995; отрывки: Часы. № 73, 74 (1988), 77 (1989).

ЖМУДЬ Леонид Яковлевич

□ 22 июня 1956 (Ленинград)

В 1980 окончил исторический факультет ЛГУ. В годы учебы увлекался самиздатом, посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. Был привлечен к работе в Русский общественный фонд помощи политическим заключенным и их семьям А. Солженицына, помогал добывать для него средства, вел переписку с заключенными, навещал в Казахстане сосланную украинскую поэтессу Ирину Сенок. В 1979—80 участвовал в выпуске журнала «Метродор», где опубликовал материалы организованных им студенческих дискуссий о структурализме. Привлекался В. Кривулиным к выпуску 20-го номера журнала «37», но под давлением КГБ был вынужден отказаться от участия в самиздате.

В 1989 вместе с Л. Лурье организовал С.-Петербургскую классическую гимназию, некоторое время был ее директором. Доктор философских наук, специалист в области античной философии и науки. Автор книг по пифагореизму.

Книги:

Пифагор и его школа. Л.: Наука, 1990.

Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. СПб.: Алетея, 1994.

Студенты-историки между официозом и «либеральной» наукой // Звезда. 1998. № 8.

+ Тахтаджян С. О журнале «Метродор» // Самиздат...

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения:

Материалы А. Гаврилова, Д. Панченко, С. Тахтаджяна // НЛО. № 15 (1995).

ЗАВЬЯЛОВ Сергей Александрович

□ 18 мая 1958 (г. Пушкин)

Учился на французском (вечернем) отделении филфака ЛГУ (1976—79) и на отделении классической филологии того же факультета (1980—85). В 1985, после защиты диплома, был исключен из университета за несдачу экзамена по научному коммунизму (диплом об окончании ЛГУ был выдан в 1987). В 1986—88 — учитель русского языка и литературы в школе, в 1990—92 — преподаватель классических языков и античной литературы в Русском Христианском Гуманитарном институте, в 1992—94 — директор Высшей Греко-латинской школы. С 1994 заведует кафедрой классической филологии в Институте иностранных языков.

С 1985 публиковал в самиздате циклы стихотворений: «Все определенное», «Книга разрушений», «Монологи и каденции», «По направлению к дому», «Пелена», «Звезды уже далеко не продвинулись», а также поэтические переводы (Квинт Гораций Флакк, из украинской поэзии). Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Сумерки», «Митин журнал», «Предлог», «ДиМ». В январе 1986 был принят в Клуб—81, в 1987 вошел в его правление.

В 1994 выпустил первую книгу «Оды и эподы», в которую вошли стихотворения, написанные в 1980-е. Стихи печатаются в журналах, альманахах и сборниках; некоторые из них переведены на английский, литовский и латышский языки. Публикует также эссе и критические статьи; статья «Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии» посвящена творчеству поэтов эпохи самиздата. В 1999 стал лауреатом Всероссийского конкурса сетевой литературы «АРТ-тенета». Входил в жюри Литературной премии Андрея Белого и редколлекцию сетевого журнала «Text only».

Соч.:

□ Время «Ч»; 24 поэта и 2 комиссара; Самиздат века; Genius loci.

Ταΐδιωτικά // Предлог. № 5 (1985), 9 (1986).

Стихи // Часы. № 64 (1986); Митин журнал. № 9/10 (1986), 57 (1999); Обводный канал. № 9 (1986), 13 (1988); Предлог. № 12 (1987); Сумерки. № 6 (1989); Звезда. 2000. № 12.

Квинт Гораций Флакк. Оды // Предлог. № 5 (1985) (пер.); Часы. № 59; Древний мир и мы: Ежегодник за 1997.

Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. № 32 (1998).

Книги:

Оды и эподы. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Мелика: Вторая книга стихотворений. М.: Арго-Риск, 1998.

✦ Неофициальная столица.

Кривулин В. Возрождение оды как преодоление постмодернистской паузы // НЛО. № 27 (1997).

Кукулин И. В сиротливом пространстве (Белая ночь и цитаты из древних песен) // Ex libris НГ. № 27 (48). 1998.

Скидан А. Место глоссолалии и экспансия глоссы // Знамя. 1999. № 2.

ЗАКС Дмитрий Михайлович

□ 1 сентября 1961 (Ленинград)

Окончил Электротехнический институт, учился в Литературном институте в Москве. В начале 1980-х посещал ЛИТО под руководством Г. Семенова и В. Сосноры, испытал влияние поэзии В. Кривулина.

В 1983—84 вместе с О. Юрьевым и О. Мартыновой основал литературную группу, позже получившую название «Камера хранения», участвовал в ее публичных выступлениях в Институте физкультуры и спорта и в Доме актера, был инициатором выпуска самиздатского (1985) и типографского (1989) сборников «Камера хранения» (в последний вошла его поэтическая книга «Деревьев прекрасных союзов»). Его стихи отличаются строгостью формы и метафизичностью; они обращены к «вечным темам», в них почти демонстративно отсутствуют конкретная изобразительность и «приметы эпохи».

С 1990 живет в Германии. Печатается в российских и зарубежных изданиях (журнал «Континент», газеты «Русская мысль», «Вечерний Петербург»). Переводит английскую поэзию (Р. Киплинг, Т. Ганн, Д. Томас, Д. Хопкинс). В 1994 выпустил итогов-

вую книгу «Ario d'aquario и другие стихотворения». Опубликовал два образца прозы pop-fiction.

Соч.:

□ Незамеченная земля.

Стихи // *Континент*. № 65 (1990); *Камера хранения*. № 2 (1991), 3 (1994); *Slavia (Рим)*. № 2 (1992).

К вопросу о фантиках // *Камера хранения*. № 4 (1995).

Первое, второе и третье // *Камера хранения*. № 6 (1997).

Книги:

Деревья прекрасных союз // *Камера хранения*. М., 1989.

Ario d'aquario и другие стихотворения. СПб.; Франкфурт-на-Майне: *Камера хранения*, 1994.

+ *Жажоян М.* Закон немоты // *Русская мысль*. 1994. 23—29 июня.

ЗАПЕСОЦКАЯ Римма Григорьевна

□ 7 июля 1949 (Ленинград)

В 1972 окончила психологический факультет ЛГУ. Работала по специальности, затем — дворником, лаборантом, машинисткой, стрелком ВОХР, рабочим археологических экспедиций, библиографом, редактором, корректором, оператором газовой котельной.

Публиковала стихи в журналах «Континент» и «Вестник РХД», в самиздательских альманахах «Топка» и «ЛЕА» (в 1984—89 входила в состав редколлегии последнего), в газете «Аничков мост». Выпустила книгу стихов «Постижение».

О. Бешенковская пишет о ее стихах: «Негромкий, искренний, чистый голос самими простыми поэтическими средствами подымает наши души <...> Автор, взрастивший в себе подлинное, не замутненное фарисейством христианское сознание, тонко чувствует границу меж душой и Духом <...>. Запесоцкая пишет даже не для узкого круга, тем паче — не для печати, а именно только для себя... Как шепчут молитву на ночь в пустом доме — и вдруг оказывается, что ее стихи нужны мне. И еще кому-то...»

Соч.:

□ Топка.

Стихи // *ЛЕА*. № 4 (1984), 6 (1986); *Континент*. № 50 (1986); *Вестник РХД*. № 151 (1987);

Топка. № 3 (1990).

Книги:

Постижение / Послесл. О. Бешенковской. СПб.: Лик, 1994.

ЗВЯГИН Евгений Аронович

□ 30 мая 1944 (с. Слудка Вятско-Полянского р-на Кировской обл.)

С 1947 живет в Ленинграде, куда семья вернулась после эвакуации. Окончил Техникум целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности, полгода работал по специальности. В 1963—69 учился на русском отделении (вечернем) филфака ЛГУ. Некоторое время работал научным сотрудником в Музее-квартире А. С. Пушкина, с

1976 — механиком по лифтам, с 1981 — оператором газовой котельной; участвовал в археологических экспедициях на Псковщине, в Крыму, Восточной Сибири и Таджикистане.

В 1961—62 опубликовал несколько стихотворений в газетах. В середине 1960-х начал писать прозу. Принадлежал к кругу поэтов Малой Садовой. Участвовал в самиздатских альманахах «Fioretta» (1965) и «Звенья» (1966), с 1977 печатался в журнале «Часы», с 1981 — в «Обводном канале», позже — в журнале «Гастрономическая суббота» и альманахе «Топка». Иногда выступал под псевдонимами Е. Гофман и Лидия Гедиминченко.

В 1981 вступил в Клуб—81. В 1985 ироническая повесть «Корабль дураков, или Записки сумасброда» была напечатана в сборнике «Круг». С 1988 печатался в журналах «Континент» и «Родник» (Рига), с 1998 — в журнале «Нева». Участвовал в коллективных сборниках, был редактором-составителем альманаха «Ключ» (1995). Вел радиосериал «Петербургские арабески» и колонку искусств в газете «Петербургский литератор». Выпустил 4 книги прозы и сборник статей о литературе и искусстве «Письмо лучшему другу» (1995).

Соч.:

☐ Жужукины дети; Ключ; Круг; Семь верст до небес; Топка.

Записки Сумасброда, или Корабль дураков; Бестолковые похороны // Часы. № 6 (1977).

Рассказы // Часы. № 11 (1978), 28 (1980); Родник. 1988. № 3; 1991 (июнь—июль); Поэзия и критика. СПб., 1994; Звезда. 2000. № 6.

Гедиминченко Лидия. Звягин в Петербурге (Повесть) // Обводный канал. № 1 (1981).

Гофман Е. Труды Константина из Петрополиса (О прозе К. Вагинова) // Обводный канал. № 3 (1982).

Сентиментальное путешествие вдоль реки Мойки, или Напиться на халаву (Повесть) // Часы. № 31 (1981); Топка. № 2 (1989); Континент. № 54 (1988).

Командировка (Подражание Э. Т. А. Гофману; Повесть) // Обводный канал. № 3 (1982); Континент. № 63 (1990).

Психосветовое воздействие эрмитажных дворов (Этюд-воспоминание) // Обводный канал. № 5 (1984); Родник. 1989. № 2.

Кладоискатель (Повесть) // Обводный канал. № 7 (1985).

Небесные бомжи (Повесть) // Обводный канал. № 15 (1989).

Дебют в современном духе // Звезда. 1990. № 9.

Задвижка (Повесть) // Нева. 1998. № 7.

Татуированный граф (Документальная повесть) // Нева. 1999. № 6.

Книги:

Кладоискатель: Повести и рассказы. Л.: Васильевский остров, 1991.

Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Art, 1995.

Татуированный граф: Документальная повесть. СПб.: Красный матрос, 2000.

Очевидец: Роман. СПб.: Борей-Art, 2000.

✦ Золотоносов; Неофициальная столица.

ЗЕМСКИХ Валерий Васильевич

☐ 29 октября 1947 (г. Волхов Ленинградской обл.)

Родители — железнодорожные служащие. В 1972 окончил физический факультет ЛГУ. Работал программистом-наладчиком на атомных электростанциях, участвовал в пуске первого блока Чернобыльской АЭС. С 1988 — оператор газовой котельной.

С 1986 посещал ЛИТО «Нарвская застава» под руководством В. Халуповича. В конце 1980-х—начале 90-х входил в группу поэтов «НАСТ» (Неформальная авторская студия) вместе с Е. Власовым, А. Мазиным, Т. Алферовой, А. Ивановым и др. Участвовал в одноименном самиздатском альманахе. Печатался в журналах «Сумерки» и «Синтагма» (Крым), в альманахе «Топка». Участвовал в издании альманаха «Петрополь».

Излюбленная поэтическая форма — верлибр. В стихах 1980-х угадывается стремление зафиксировать поток впечатлений и ритм внутренней речи (книга «Неверный угол»), позднее стало проявляться влияние поэзии обэриутов.

В начале 1990-х с Н. Якимчуком организовал издательство под названием: «Ленинградский филиал журнала «Юность»». Вместе с Д. Григорьевым и А. Мирзаевым основал «Всемирную ассоциацию любящих «Изабеллу»», в которую вошли петербургские, московские, рижские и таллинские поэты. Постоянный автор литературной странички «Тик-Так» в газете «Смена» (с 1990). Участник московских фестивалей свободного стиха. Выпустил 5 книг стихов.

Соч.:

□ Верлибр; ОКТ; Топка.

Стихи // Сумерки. № 14 (1994); НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 6 (1996).

Маленькая ночная серенада мая 1990 г. // Черновик. № 7 (1992).

Книги:

Неверный угол. СПб.: Редактор, 1991.

Страстная неделя. СПб.: Ленинградский филиал журн. «Юность», 1993.

Послекнижие. СПб.: Леннар, 1996.

Безмолвное пение каракатиц. СПб.: Канон, 1999.

Слегка чуть-чуть и кое-где / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000.

ИВАНОВ Борис Иванович

□ 25 февраля 1928 (Ленинград)

Отец — рабочий, погиб на фронте; мать — официантка, повар, продавец. После первой блокадной зимы был эвакуирован; окончил ремесленное училище в Ташкенте. В 1944 вернулся в Ленинград. Работал токарем и учился в вечерней школе. В 1947—48 работал буровым мастером на Кольском п-ве. В 1948—53 служил в армии; окончил сержантские и офицерские курсы, завершил школьное образование, вступил в КПСС. В 1953 поступил на отделение журналистики филфака ЛГУ и демобилизовался. По окончании ЛГУ (1958) был сотрудником газеты «Псковская правда», заместителем редактора газеты Опочецкого р-на Псковской обл., работал в заводских и вузовских многотиражках Ленинграда.

В 1960 был принят в ЛИТО при издательстве «Советский писатель». Познакомился с кругом молодых ленинградских прозаиков: М. Данини, О. Базуновым, А. Битовым, С. Вольфом; близко подружился со своим однокурсником Р. Грачёвым. В 1964 опубликовал рассказ в альманахе «Молодой Ленинград». В 1965 выпустил книгу рассказов «Дверь остается открытой». Написал рассказы «Похороны во вторник» и «Убит на переправе», которые не предназначались для официальной публикации.

В 1964 участвовал в сборе подписей в защиту И. Бродского. В 1968 — автор коллективного письма, подписанного М. Данини, Я. Гординым и И. Муравьевой с протестом против осуждения А. Гинзбурга, Ю. Галанскова за публикацию «Белой кни-

ги», посвященной процессу над Ю. Даниэлем и А. Синявским, за что был исключен из КПСС и уволен с работы. Далее работал шкипером на шаланде, электромехаником по лифтам, сторожем, коচেгаром.

В начале 1970-х тесно общался с домашним кружком К. и М. Ивановых. Вместе с ними в 1971 выпускал самиздатскую газету «Zusammen» («Вместе»), где публиковал свою прозу. Написал повесть «Подонок», в которой вывел представителей формирующейся неофициальной литературно-художественной среды; главы из повести были прочитаны на заседании ЛИТО при Союзе писателей и распространялись в списках.

Участвовал в работе Религиозно-философского семинара Т. Горичевой и Семинара по общей теории систем С. Маслова. В начале 1975 вошел в группу составителей поэтического сборника «Лепта». В июне 1976 начал выпускать самиздатский литературно-художественный альманах (в дальнейшем — журнал) «Часы» и на протяжении всех последующих лет (до 1990) оставался его редактором. Опубликовал в журнале свои рассказы «Верните аисту крылья», «Ночь длинна и тиха, пастырь режет овец...», «На отъезд любимого брата», «Высоко под облаками» и др., а также большие стихотворные подборки, ряд теоретических и критических статей, посвященных неофициальному культурному движению. Иногда печатался под псевдонимом М. Смирнов. В 1978 стал одним из учредителей негосударственной Литературной премии Андрея Белого. В 1979 вместе с Б. Останиным был инициатором 1-й и 2-й Конференций неофициального культурного движения, на которых выступил с докладами «Культурное движение как целостное явление» и «Историческая параллель: современный неконформизм и тема „лишних людей“ в русской литературе». В 1979—82 печатался в реферативном журнале самиздата «Сумма» (за подписью Б. И. и Петров).

В 1981 при поддержке И. Адамацкого и Ю. Новикова организовал объединение независимых литераторов Клуб—81. Стал постоянным членом правления Клуба, с 1984 — его председателем. Был автором большинства писем, обращений и документов, адресованных Клубом в различные официальные инстанции. В 1986—90 выпускал самиздатский сатирический журнал «Красный щедринец», был автором многих публикаций в нем (под псевдонимами Петя Рубероид, Опанас Пивнюк и др.).

В 1988 вместе с Е. Пазухиным выступил инициатором создания Общества христианского просвещения. 25 июня того же года провел первую массовую демонстрацию в поддержку «перестройки», в которой приняло участие около 2000 человек. С 1988 издавал самиздатский журнал «Демократия и мы». Вместе с поэтом С. Магидом вошел в правление организации «За Народный Фронт», издавал информационный бюллетень «За НФ». Автор нескольких десятков публицистических статей.

В 1990-е участвовал в подготовке и проведении конференций и семинаров, посвященных политической оппозиции и культурному движению в Ленинграде в 1950-е—80-е годы. Вместе с В. Долининым составил сборник «Самиздат» (1993). В 1993—94 редактировал информационный бюллетень С.-Петербургской партийной организации ДВР. В 1999—2000 вел семинар по истории ленинградской независимой литературы, вместе с Б. Рогинским составил сборник на эту тему. Лауреат Литературной премии Андрея Белого в номинации «Критика» (1983).

Соч.:

□ Индекс; Топка.

Дверь остается открытой: Повесть и рассказы. М.; Л.: Сов. писатель, 1965.

Рассказы // Молодой Ленинград. 1964; Часы. № 2 (1976), 20 (1979), 36 (1982), 57 (1985); Топка. № 4 (1992).

Стихи // Часы. № 28 (1980), 47 (1984); Звезда. 1997. № 7.

- Учитель и ученики // «37». № 2 (1976).
- Две ориентации. Общество // Часы. № 1 (1976).
- Подорожник (Повесть) // «37». № 7/8 (1976).
- Михаил Иванов: Этический абстракционизм (Опыт понимания современника) // Часы. № 2 (1976).
- Возвращение парадигмы // Часы. № 6 (1977); Эхо. 1980. № 4.
- По ту сторону официальности // Часы. № 8 (1977); Звезда. 1998. № 11.
- Экзистенциализм?.. Мимо! // Часы. № 10 (1977); Грани. № 114 (1979; предисл. В. Нечаева).
- Повторение пройденного // Часы. № 12 (1978).
- Церковная вера и вера в миру // Часы. № 13 (1978).
- Экспериментальная поэзия Льва Рубинштейна // Часы. № 15 (1978).
- Каноническое и неканоническое искусство // Часы. № 16 (1979).
- Реализм и личность // Часы. № 32, 33 (1981); 35, 36, 38 (1982).
- В поисках брата // Часы. № 43 (1983).
- «Наша проблема — это проблема культурная»: Беседа корреспондента «Топки» с Б. Ивановым // Топка. № 2 (1989).
- Король самиздата / Интервью с Б. Ивановым записал В. Захаров // Веч. Петербург. 1994. 11 нояб.
- Рид Грачёв — неизвестный солдат шестидесятых // Звезда. 1994. № 2.
- По ту сторону официальности (Главы из книги) // Звезда. 1995. № 4; 1998. № 11; 2000. № 4.
- В бытность Петербурга Ленинградом // НЛО. № 14 (1995).
- «Реанимация» как синоним реставрации // Звезда. 1996. № 6.
- Премия Андрея Белого как необходимость // НЛО. № 25 (1997).
- «Я стремился к свободе публикаций...» / Интервью записала Ю. Крым // Пчела. № 12 (1998).
- Эволюция литературных движений в пятидесятые—восьмидесятые годы (тезисы) // ИЛНЛ. СПб., 2000.
- Рид Грачёв // Там же.
- Бедный Кнок (Рассказ) // На невском сквозняке. Современный петербургский рассказ. 1998.
- Могильщик из Хайфы (Рассказ) // Звезда. 2000. № 8.
- ✦ Неофициальная столица; Free Voices.
- Крейд В. Экзистенциальный философ // У Голубой Лагуны, 5. Б.

ИВАНОВ Константин Константинович

□ 13 сентября 1942 (ст. Казахстан Сталинградской, ныне — Волгоградской, обл.)

Отец — военный инженер, мать — преподаватель математики, брат — художник и искусствовед М. Иванов. По окончании школы год проучился в Военно-механическом институте, откуда в 1959 был отчислен за ношение бороды. Служил в армии, затем окончил философский факультет ЛГУ и аспирантуру; недолго преподавал в ЛГУ. Работал шкипером на шаланде, смотрителем на турбазе под Псковом, механиком на заводах, кочегаром.

В конце 1960-х начал самостоятельно изучать религиозную и экзистенциалистскую философию: Ф. Ницше, А. Бергсона, С. Киркегора, Н. Бердяева, С. Франка, о. П. Флоренского и др. Вместе с братом М. Ивановым превратил свою квартиру (ул. Правды, д. 12, кв. 66) в место встреч художников, литераторов, философов, богословов; там проводились художественные выставки и дискуссии, выпускались самиздатская газета «Zusammen» («Вместе»), журнал «Вегетарианская правда», детская газета «Ивановец». Здесь постоянно бывали Б. Иванов, В. Крейденков, в свободных дискуссиях участво-

вали Т. Горичева, Б. Гройс, Я. Слинин, поэты Д. Бобышев, С. Вовина, В. Кривулин, В. Козичев и др. Устраивались домашние выставки картин А. Басина, В. Гаврильчика, Е. Горюнова, М. Губницкого, И. Иванова, М. Иванова, Т. Кернер, О. Сидлина, В. Стерлигова. Дружил с В. Гаврильчиком, написал предисловие к его самиздатскому сборнику стихов; организовал вместе с ним кружок под девизом: «Никакого содружества с властями!»

В 1970 пришел к христианству, в 1971 принял православное крещение. Познакомился с учеником и последователем философа Л. Карсавина А. Ванеевым и с о. Сергием Желудковым, входил в религиозно-философский кружок, собиравшийся на квартирах. Участвовал в организованной кружком анонимной переписке по проблемам религии и атеизма вместе со священниками, правозащитниками и литераторами о. Сергием Желудковым, о. Александром Менем, о. Павлом Адельгеймом, о. Владимиром Поповым, Л. Друскиным, К. Любарским и др.; переписка распространялась в самиздате, в 1981 была издана в Швейцарии, затем переведена на немецкий и английский языки (выступает в ней под инициалом «Б.»). В 1984—87 вместе с Б. Бусаковым издавал самиздатский религиозно-философский журнал «Аминь».

В 1988 стал одним из учредителей общества «Открытое христианство» и ректором созданного при нем Религиозно-философского института; до 1999 преподавал курсы: Введение в христианство, Новый Завет, История философии. С 1997 — декан теологического факультета Университета им. Д. Бонхоффера. Пишет философско-богословские статьи, занимается изучением духовных аспектов атеизма и веры, готовит книгу «Курс русской религиозной философии».

Соч.:

Христианство и атеизм: Личная переписка. Т. 1, 2. Цоликон (Швейцария): Вера во втором мире, 1982.

Памяти А. А. Ванеева; Л. П. Карсавин и А. А. Ванеев // *Ванеев А.* Два года в Абези: В память о Л. П. Карсавине. Брюссель: Жизнь с Богом; Париж: La Presse Libre, 1990.

Вопросы и размышления // Ян Коменекий сегодня. СПб.: Глаголь, 1990.

Интервью с К. Ивановым // ВНЛ. № 1 (1990).

Отец Сергей (Желудков) и А. А. Ванеев // Звезда. 1998. № 8.

ИВАНОВ Михаил Константинович

□ 9 декабря 1944 (Ленинград)

Брат К. Иванова. В 1970 окончил искусствоведческий факультет Института им. И. Е. Репина. Работал на баржах Северо-Западного речного пароходства (вместе с Б. Ивановым, В. Гаврильчиком и В. Крейденковым), был оператором газовой котельной, преподавал в художественном кружке, писал иконы и расписывал храмы.

Занимался живописью и художественной критикой, сочинял стихи. В 1963 состоялась его первая выставка в редакции журнала «Звезда», в 1968 — выставка в Доме архитектора (совместно с В. Гаврильчиком и Т. Кернер). В дальнейшем участвовал во многих выставках художников-нонконформистов, писал заметки о современном искусстве и аннотации к неофициальным выставкам, которые распространялись в самиздате (под различными псевдонимами и анонимно). В конце 1960-х вместе с братом устраивал на своей квартире литературные чтения, философские дискуссии и художественные выставки. В 1969 участвовал в самиздатских сборниках «Маразм-арт» и газете «Вегетарианская правда». В 1971 издал два номера газеты «Zusammen» («Вмес-

те»), в которой публиковались его статьи, проза Б. Иванова, стихи В. Гаврильчика, статьи К. Иванова. Выпустил машинописный сборник стихов.

В 1990—93 преподавал историю искусства в Религиозно-философском институте при обществе «Открытое христианство», с 1993 до настоящего времени — в Институте философии и богословия. Исследует символику мирового искусства, публикует статьи на эту тему в журнале «Начало». Пишет для газет заметки о текущей художественной жизни. Участвует в художественных выставках.

Соч.:

Г. Г. Прошедшие выставки (май 1977) // Газаневщина.

К. К. Новая выставка группы ленинградских художников-евреев // Там же.

Выставка группы «Алеф» // Там же.

+ Иванов Б. Михаил Иванов: Этический абстракционизм (Опыт понимания современника) // Часы. № 2 (1976).

ИВАНОВСКИЙ Николай Николаевич

□ 9 сентября 1928 (г. Белозерск Вологодской обл.)

До войны жил в Кронштадте, окончил 5 классов школы. В 13 лет без матери был эвакуирован из блокадного города в Кировскую обл. Из-за голода начал воровать, попал в детскую колонию, затем — в лагерь. Несколько раз убегал. За последний побег получил 8 лет лагерного срока. Освободился по амнистии 1953 года.

После освобождения поселился в Ленинграде, устроился рабочим осветительного цеха на киностудии «Ленфильм», где проработал 35 лет до выхода на пенсию. Дружил с актерами и кинооператорами. Артистичный по природе, азартный по натуре, играл в карты и шахматы; обладал красивым баритоном, пел, пробовал декламировать с самодеятельной сцены, был душой дружеских застолий. Еще в лагере начал сочинять блатные песни, одна из которых — «Постой, паровоз, не стучите, колеса...» — широко известна без имени автора.

В начале 1960-х пришел в ЛИТО «Нарвская застава» под руководством И. Михайлова, где познакомился с Г. Горбовским, А. Моревым, Н. Рубцовым и другими поэтами. Выступал со стихами на поэтических вечерах в кафе, институтах, общежитиях. Единственная официальная публикация стихов состоялась в коллективном сборнике «Половодье» (1968). Стихи и новелла «Поэт» были опубликованы в самиздатских сборниках «Венок другу: Стихи Саше Мореву» (Вып. 1, 2. 1981; 1988).

В начале 1970-х под влиянием книг Ю. Трифонова и В. Астафьева стал писать прозу. В 1973 рассказ «На ней красивый шелк...» был опубликован на эстонском языке в 6-м номере таллинского журнала «Noorus» («Молодость»). В 1979 после Конференции молодых писателей Северо-Запада выпустил первый сборник рассказов «Не скосить нас саблей острой». Как прозаик был принят в Союз писателей. В 1990 повесть «Дальше солнца не угонят» была опубликована в журнале «Нева». Подготовил вторую книгу прозы и два сборника стихов.

Соч.:

Не скосить нас саблей острой (Рассказы). Л.: Сов. писатель, 1979.

Дальше солнца не угонят (Повесть) // Нева. 1990. № 12.

+ Максимова Т. Николай Ивановский: «Песня народная. Слова и музыка — мои» // Комсомольская правда. 1996. 23 февр.

ИГНАТОВА (по мужу РОДИОНОВА) Елена Алексеевна

□ 10 июня 1947 (Ленинград)

Отец работал начальником железнодорожной станции. В 1970 окончила русское отделение филфака ЛГУ. Два года работала в школе, затем — экскурсоводом в Петропавловской крепости, преподавателем кафедры русского языка филфака ЛГУ. В 1981—90 — автор текстов на киностудии «Ленфильм», киносценарист.

Стихи начала писать в 13 лет. Первая публикация состоялась в 1963 в газете «Смена». Читала переписанные от руки стихи поэтов Серебряного века, позже — самиздат по истории и философии. Занималась в юношеской поэтической студии литературного клуба «Держание» при Дворце пионеров. В начале 1970-х посещала ЛИТО под руководством Г. Семенова при Союзе писателей. Тогда же познакомилась с В. Кривулиным, Е. Шварц, Т. Царьковой, П. Чейгиным, В. Топоровым.

Публиковала стихи в журналах «Часы», «Обводный канал», «Диалог», «Митин журнал», «Топка», «ДиМ», в сборнике «Лепта» и антологии «Острова». В 1975 состоялись первые зарубежные публикации — в журналах «Континент» и «Грани»; в 1976 в Париже вышла первая книга — «Стихи о причастности». В 1985 книга стихов вышла в виде приложения к журналу «Часы». Принимала участие в работе Клуба—81. В 1982 написала статью «Соблазны пошлости», в которой обвинила А. Вознесенского в спекулятивном использовании религиозно-христианских образов (статья была предложена для публикации в сборнике «Круг», но отклонена по цензурным соображениям). В статье «Кто мы?» (1983) поставила вопрос о судьбе и значении неофициального культурного движения.

Основные темы стихов 1970—80-х: Россия, ее история и судьба, страдающий народ, предчувствие конца коммунистической империи. О своей поэзии написала: «Горожанка в первом поколении, я была больше связана с миром деревни, с крестьянской традицией, чем с „державным Петербургом“. По мнению многих, мои стихи принадлежали скорее к московской, чем к петербургской „школе поэзии“. Не случайно поэты группы „Московское время“ причисляли меня к своему кругу». Тем не менее Петербург в течение многих лет оставался предметом ее творческого познания. Написала сценарии фильмов «На берегах пленительной Невы» (в соавторстве), «Академия наук России», «Александр Блок», «Личное дело Анны Ахматовой», «Петербург Андрея Белого» и др. В 1989 в Ленинграде вышел сборник стихов «Теплая земля».

В 1990 эмигрировала в Израиль. Работала редактором издательства «Библиотека Алия» Иерусалимского университета. В 1992 выпустила сборник стихов «Небесное зарево», в 1996 — книгу «Записки о Петербурге». Стихи переводились на шведский, сербский, английский, иврит.

Соч.:

□ Индекс—2; Круг; Острова.

Стихи // День поэзии. Л., 1971; 1973; 1989; Часы. № 28 (1980), 30 (1981), 46 (1984); Обводный канал. № 1 (1981), 8 (1985); Континент. № 6 (1975), 22 (1979), 29 (1981), 51 (1987), 61 (1989), 70 (1991); Грани. № 98 (1975), 103 (1977); Нева. 1977. № 8; 1989. № 9; 1992. № 7—8; 1993. № 1; 1998. № 2; Синтаксис. 1985. № 1; Стрелец. № 1 (1985); Обитаемый остров. № 1, 2 (1991); Звезда. 1992. № 3; 1993. № 11; 1998. № 11; Двадцать два. № 92 (1994); Новый журнал (СПб.). 1993. № 1; Новый мир. 1994. № 10; Знамя. 1996. № 7; Крепшатики. 2000. № 3.

Рассказы // Часы. № 2 (1976), 44 (1984); Митин журнал. № 2 (1985); Нева. 1998. № 2.

Ответы на анкету об Александре Блоке [Из журн. «Диалог»] // Русская мысль. 1981. 13 авг.

Соблазны пошлости // Обводный канал. № 2 (1982); Часы. № 52 (1985).

- Кто мы? // Обводный канал. № 4 (1983); Часы. № 52 (1985); Нева. 1992. № 8.
 Дневник писателя // Обводный канал. № 4 (1983).
 Я и гиганты // Звезда. 1992. № 3.
 Венедикт [Ерофеев] // Двадцать два. № 86 (1993); Нева. 1993. № 1; Лит. новости. 1994. № 2/3.
 Две дороги в Иерусалим // Звезда. 1998. № 11.
 Оглянувшись... // Звезда. 2000. № 4.

Книги:

- Стихи о причастности / Предисл. В. Бетаки. Париж: Ритм, 1976.
 Стихи: Прил. к журн. «Часы». 1985.
 Теплая земля: Стихи / Предисл. А. Урбана. Л.: Сов. писатель, 1989.
 Небесное зарево. Иерусалим: Prisma-Press, 1992.
 Записки о Петербурге: Очерк истории города. СПб.: КультИнформПресс, 1997.

+ Бетаки; Крейд; Free Voices; Urbanic.

- Мазья М. Первое впечатление // Звезда. 1989. № 9.
 Мазья М. Книга в подарок // Нева. 1993. № 9.
 Копелиович М. Гранитный Петербург, Иерусалим хрустальный: Заметки о творчестве Е. Игнатовой // Звезда. 1999. № 7.

ИЗЮМСКИЙ Андрей Владимирович

□ 8 апреля 1959 (Черновцы, Украина)

Отец — военный летчик, мать — архитектор. По окончании средней школы поступил на режиссерский факультет Театрального института, проучился один год, затем перевелся в Московский ГИТИС. Организовал театр-студию «Дзен», в которой работал до 1990.

Стихи и прозу начал писать в раннем возрасте. В 10-м классе посещал ЛИТО под руководством В. Кузнецова при библиотеке Военно-воздушной академии им. А. Ф. Можайского. В 1976 познакомился с Кари Унковой и ее окружением, в 1982—83 входил в возглавляемую ею литературно-эзотерическую группу «НЛО» («Наша личная ответственность»), участвовал в выпуске одноименного альманаха, в котором опубликовал стихи и эссе о поэзии К. Унковой. Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Грааль», «Митин журнал». Автор самиздатских сборников «Четвертый дом облаков и звезд» (1976), «Расстрелянный восход» (1977), «Fool knight» (1977), «Volume four» (1978), «Пять композиций в стиле джаз-рок и случайные стихи» (1979), «Песни живого Гаутамы» (1985), «Шестая книга» (1989), «Иерусалимские хроники» (1994), «Амстердамский пейзаж» (1996).

В 1990 эмигрировал в Израиль. Организовал и до 1996 возглавлял детский театр-студию. Работал во Франции и Голландии. В 1998 вернулся в Россию, живет в Петербурге. Дает уроки игры на гитаре и ведет домашнюю литературную студию, переводит Омара Хайяма.

Соч.:

- Quo vadis? («Труды и дни монахини...» Елены Шварц) // Часы. № 57 (1985).
 «Прекрасный новый мир» Кари Унковой // Обводный канал. № 10 (1986).
 Рок-культура и куртуазный идеал рыцарства // Митин журнал. № 7 (1986).
 Песни живого Гаутамы (Стихи) // Митин журнал. № 8 (1986).
 Возрождение наук о вере, или Семь зерен риса (Поэма) // Митин журнал. № 26 (1989).

ИЛИН Аркадий Александрович
(собств. **ШЕБЕРШТЕЙН Аркадий Айзекович**)

□ 2 апреля 1948 (Ленинград)

Отец — рабочий-металлист, мать — инженер-технолог. В 1970 окончил библиотечный факультет Института культуры, с 1972 работает в библиотеке для слепых в ДК им. Шелгунова.

В студенческие годы посещал занятия в ЛИТО под руководством А. Кушнера. Познакомился с поэтами Ю. Колкером, Т. Костиной, Б. Лихтенфельдом, В. Скобло, В. Хананом, с молодыми независимыми художниками. Устраивал на своей квартире литературные вечера и выставки. Писал стихотворные миниатюры, соединяющие предметность жанровых зарисовок с афористичностью. Печатался в журналах «Часы» и «ДиМ», два стихотворения включены в сборник «Круг» (1985). Входил в Клуб-81.

В 1994 первая подборка стихов была опубликована в коллективном сборнике «Зимние птицы»; в том же году вышла первая книга «Другая жизнь». Г. Соловьева пишет о его стихах: «Удивительная естественность поэтической речи: ни романтического надрыва, ни поучающего пафоса или отзвывающихся заемной эрудицией пассажей. Простота конструкции, граничащая с минимализмом, чистота очерка и горьковатая ясность». Печатался в московских журналах.

Соч.:

□ Круг.

Стихи // Часы. № 65 (1987); Зимние птицы. М.: Логос, 1994; Колпица. Вып. 12 (1994); Арион. 2001. № 1.

Книги:

Другая жизнь. СПб.: Прометей, 1994.

Силуэты судьбы: Стихотворения / Предисл. Г. Соловьевой; ил. А. Колокольцева. СПб.: Ut, 1998.

Отражения. СПб.: Золотой век, 2001.

ИЛЬИН Николай Петрович

□ 9 января 1947 (Ленинград)

Окончил химфак ЛГУ. Работает в области теоретической физики, доктор физико-математических наук, доцент.

С начала 1970-х — один из организаторов квартирных семинаров по русской и европейской философии (круг участников: К. Бутырин, А. Житков, С. Стратановский и др.). С конца 1970-х помещал статьи по философии, публицистику (под псевдонимом Н. Мальчевский), стихи и поэтические переводы (под псевдонимом Иван Тайлов) в журнале «Обводный канал». В 1989—91 участвовал в сборниках «Мост». В числе опубликованных в самиздате работ — статьи по истории и актуальным проблемам русской философии, материалы о творчестве Х. С. Чемберлена, К. Барта и Й. Вайнхебера, переводы работ Ф. Брентано, М. Шелера, С. Георге и О. Шпанна. Основные элементы мировоззрения — христианский персонализм, русский национализм, арийский спиритуализм.

После 1991 публикует статьи и переводы в журналах «Логос», «Молодая гвардия», «Мысль», «Ступени» и др. Был составителем книги «К. Леонтьев, наш современник»

(СПб., 1993) и книги С. Аскольдова «А. А. Козлов». Председатель Русского философского общества им. Н. Н. Страхова и член редколлегии журнала «Русское самосознание» (где опубликовал работы о П. Е. Астафьеве, Н. Г. Дебольском, Н. Н. Страхове, Л. Клагесе, К. Барте, главы из книги «Трагедия русской философии» и часть работ самиздатского периода).

Соч.:

□ Индекс—2.

Стихи // Обводный канал. № 3 (1982); 7, 9 (1986); 14 (1988), 17 (1990).

О Йозефе Вайнхемере; Переводы из Йозефа Вайнхемера // Обводный канал. № 7 (1985).

Культура авангарда в свете феномена «летающих тарелок» // Обводный канал. № 9 (1986).

Русская философия и мы // Обводный канал. № 11 (1987); Часы. № 70 (1987).

Переводы из Стефана Георге, Готфрида Бенна, Йозефа Вайнхемера // Обводный канал. № 11 (1987).

После тризны (К 100-летию со дня рождения Н. И. Вавилова) // Обводный канал. № 13 (1988).

Оправдание души: Очерк психологического учения В. А. Снегирева // Обводный канал. № 14 (1988).

Русская философия: Реальности прошлого и иллюзии настоящего // Обводный канал. № 15 (1989).

Держащийся за полу (маргиналии к «Догматике» Карла Барта) // Мост. № 4 (1989).

В ожидании вождя? // Там же.

Гражданство и сыновство // Мост. № 5 (1990).

Снова «новые христиане» // Обводный канал. № 17 (1990).

О принципах работы отделения русской философии Философской академии (Проект) // Сто страниц. № 4 (1990).

Живое и мертвое в русской философии (К 100-летию со дня смерти К. Леонтьева); Похищение России // Обводный канал. № 18 (1991).

Нам не прощается Россия (К переизданию «России и Европы» Н. Я. Данилевского); Химера «живой идеи» в русской религиозной философии // Обводный канал. № 19 (1993).

Счастливая вина. Лейбниц и «аутсайдеры» русской философии // Философский век (сб.). СПб., 1996.

Что такое — русская философия? // Мысль. 1997. № 1.

Трагедия русской философии // Русское самосознание. № 4—7 (1998—2000).

+ Мамонтов К. [Бутырин К.] Несколько (возможно, ненужных) слов о поэзии Ивана Тайлова // Обводный канал. № 3 (1982).

ИОССЕЛЬ Михаил Иосифович

□ 4 июля 1955 (Ленинград)

Сын инженера, доктора технических наук. В 1978 окончил Кораблестроительный институт.

Член Клуба—81. Писал прозу и занимался переводами. Опубликовал в журнале «Часы» повесть «Змееносцы» (под псевдонимом М. Галин), печатался в сборниках «Предлог» и «Митином журнале». Том сочинений был издан приложением к сборникам «Предлог».

В 1985 эмигрировал в США. Издал в Нью-Йорке книгу прозы «Каждый охотник желает знать...» (на английском языке). В настоящее время живет в Кении.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара.

Галин М. Змееносцы // Часы. № 45 (1983).

[Переводы из современных американских писателей (Дж. Апдайк, М. Браун, Ч. Буковски, Х. Керрут, Р. Крили, Дж. Локлин, Г. Скотт, Р. Шелтон)] // Часы. № 48 (1984).

Свет в темном углу (О поэзии и прозе Чарльза Буковского) // Предлог. № 3 (1984/85); Часы. № 54 (1985).

Наивный Канавин; Грамотный (Рассказы) // Часы. № 55 (1985).

Дорога // Митин журнал. № 6 (1985).

Жизнь на поле // Митин журнал. № 7 (1987).

«Правда зависит от того, кем и кому она сказывается» // Митин журнал. № 13 (1987).

Бессонница (Проза) // Знамя. 1995. № 2.

Книги:

Jossel Mikhail. Every Hunter Wants to Know... A Leningrad Life. New York: W. W. Norton & Co. 1991.

КАЛЯГИН Николай Иванович

□ 27 октября 1955 (Ленинград)

Окончил физико-математическую школу № 38 и Электротехнический институт. Работал по специальности.

С 1986 публиковал прозу и статьи по литературе в журнале «Обводный канал». Позже печатался в журналах и альманахах «Русское самосознание», «Постскрипtum», «Нева», «Москва» и др. В 1989 выпустил книгу прозы «Дорога через свет».

Соч.:

Рассказы // Обводный канал. № 9 (1986).

На Севере диком // Обводный канал. № 16 (1989).

Нравственные письма к издателю «Обводного канала», писанные наспех по поводу романа «Пушкинский дом» // Там же.

Прощание славянки (Проза) // Обводный канал. № 17 (1990)

Вареная колбаса или русская философия // Там же.

Повесть о гласности // Обводный канал. № 19 (1993).

Чтения о русской поэзии (Главы из книги) // Русское самосознание. № 3, 5—7 (1996—1999).

Книги:

Дорога через свет [Рассказы и повесть]. М.: Мол. гвардия, 1989.

КАТЕРЛИ (по мужу ЭФРОС) Нина Семеновна

□ 30 июня 1934 (Ленинград)

Отец — журналист, мать — прозаик Елена Катерли (1902—1958), автор романов на исторические и производственные темы. В 1958 окончила Технологический институт, где одновременно учились Д. Бобышев, А. Найман и Е. Рейн. Вышла замуж за инженера М. Эфроса. До 1976 работала инженером на заводе «Красный треугольник», в НИИ «Гипропласт», ЦНИИ Технологии судостроения.

В 1973 при содействии С. Довлатова опубликовала первый рассказ в пионерском журнале «Костер», в 1975 подборка фантастических рассказов была напечатана в журнале «Нева». В том же году вступила в Профком ленинградских драматургов.

В 1976 повесть «Земля бедованная» появилась в журнале «Часы». В 1981 повесть «Треугольник Барсукова» была напечатана в американском альманахе «Глагол», затем в английском переводе вошла в антологию русской прозы, получившей ее название. В начале 1980-х написала повесть «Червец», в которой в полуфантастической форме рисуется абсурдное существование советского НИИ, а также затрагивается запретный в то время еврейский вопрос. Повесть распространялась в самиздате, что, наряду с зарубежными публикациями, привело к «беседе» с сотрудником КГБ. В 1983 привлекалась в качестве свидетеля по делу М. Мейлаха.

В 1981 выпустила первую книгу прозы «Окно», которая получила положительные отклики Г. Гора и Д. Гранина. В 1983 по рекомендации В. Каверина вступила в Союз писателей.

В 1988 опубликовала в «Ленинградской правде» статью о деятельности общества «Память» и об антисемитской книге А. Романенко «О классовой сущности сионизма», выпущенной издательством обкома КПСС; обвинила автора в фашизме. В связи с этим подверглась резким нападкам в «патриотической» прессе и была вынуждена отвечать по судебному иску Романенко; суд выиграла.

К настоящему времени — автор семи книг прозы, герой большинства которых — человек 70-х годов, ленинградец, младший научный сотрудник или дворник-интеллектуал. По словам О. Хрустальной, она выработала особый жанр «home fantasy», с характерной для него «прирученной мистикой, советским оккультизмом и коммунальными чудесами. С его жизнью, спрессованной в пятиэтажки, очереди, транспортные давки. С одним бытием на всех, прикрытым одним душным, ватным сознанием». Некоторые произведения переведены на английский, немецкий и болгарский языки. Член ПЕН-клуба (с 1995).

Соч.:

□ Ключ.

Земля бедованная // Часы. № 4 (1976).

Треугольник Барсукова // Глагол (Альманах). № 3. Анн Арбор: Ардис, 1981.

Жара на Севере // Звезда. 1988. № 4.

Долг // Нева. 1989. № 10.

Рассказы // Звезда. 1989. № 4; 1995. № 10; 1997. № 3, 10; 2000. № 1.

Сенная площадь // Звезда. 1991. № 7.

Синдром «П» // Звезда. 1994. № 11.

Один из вариантов (Автобиография) // Мансарда. Вып. 1 (1996).

Красная шляпа // Звезда. 1996. № 4.

Возвращение // Звезда. 1998. № 4.

Тот свет (Роман) // Звезда. 1999. № 2, 3.

Дневник сломанной куклы // Звезда. 2001. № 2, 3.

Книги:

Окно (Рассказы). Л.: Сов. писатель, 1981.

Цветные открытки (Рассказы и повести). Л.: Сов. писатель, 1986; 1987.

Курзал (Повести). Л.: Сов. писатель, 1990.

Сенная площадь (Повести и рассказы) / Вступ. сл. О. Хрустальной и А. Кузнецова. СПб.:

Совиттурс, 1992.

Иск (Документальная повесть). Самара, 1998.

Тот свет (Роман); Красная шляпа (Повесть). СПб.: Изд-во журн. «Нева»; М.: ОЛМА-Пресс, 2000.

Рукою мастера (Курзал; Первая ночь; Земля бедованная). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2001.

КЛЕЩЕНКО Анатолий Дмитриевич

□ 14 марта 1921 (д. Поройки Молокского р-на Ярославской обл.)

† 9 декабря 1974 (Камчатка)

С детства жил в Ленинграде. По окончании школы поступил на заочное отделение филфака ЛГУ, работал внештатным сотрудником газеты «Смена».

13 февраля 1941 был арестован и приговорен к 10 годам лагерей по ст. 17—58—8 («подстрекательство к терроризму»), 58—10 и 58—11 УК. Срок отбывал на Северном Урале, где остался жить после освобождения. В лагере и в последующие годы писал антисталинские стихи, которые распространялись в самиздате («Канал имени Сталина», «Мы язык научились держать за зубами...», «Бесславный сонет» и др.); пытался переправить их за границу.

В 1956 был реабилитирован, вернулся в Ленинград. В 1957 вышла первая книга стихов «Гуси летят на Север». В дальнейшем выпустил 12 книг стихов, прозы и переводов.

Последние годы провел на Камчатке, работал охотоинспектором. Умер из-за отсутствия медикаментов в местной больнице. Похоронен в Комарово под Ленинградом.

Соч.:

Стихи // День поэзии. Л., 1964; Нева. 1989. № 2.

Книги:

Ожидание. Стихи. Л.: Сов. писатель, 1979.

.....
Долг (Повести и рассказы) / Сост. Б. Л. Клещенко; вступ. ст. Г. Горышина. Л.: Сов. писатель, 1984.

† *Мартыненко Н.* Тот август 1941 года // Распятые. Вып. 2. СПб.: Всемирное слово, 1994.
Ильина Л. Поэт тайги и воли // Там же.

КОБАК Александр Валерьевич

□ 17 декабря 1952 (Ленинград)

Родители — инженеры-политехники. Окончил физико-математическую школу № 121 (1970) и физико-механический факультет Политехнического института (1976). Работал инженером в НИИ «Ленгидропроект», в 1980—88 — оператором и сменным мастером газовой котельной (вместе с В. Долининым, Б. Ивановым, Ю. Колкером, Б. Останиным, В. Хананом и др.).

В конце 1970-х вошел в круг неофициальных литераторов и исследователей культуры. Помогал С. Дедюлину в составлении сборника статей Г. Померанца «Работы о Достоевском», который был выпущен приложением к журналу «Часы» (1981). Публико-

вал в журнале «Часы» рецензии и критические статьи (в соавторстве с Б. Останиным, под совместным псевдонимом А. Фомин, Т. Чудиновская). С 1984 писал статьи по петербургскому краеведению для газет «Смена» и «Вечерний Ленинград», журналов «Ленинградская панорама» и «Декоративное искусство СССР».

В 1979—84 вместе с В. Антоновым подготовил историко-церковную энциклопедию «Святые Санкт-Петербурга» — самый полный и документированный свод сведений о петербургских христианских храмах. Труд в переработанном и дополненном виде был опубликован только в 1994—96.

В 1988 стал экспертом Ленинградского отделения Советского Фонда культуры. В том же году совместно с В. Антоновым организовал фотовыставку «Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда», в основу которой легли материалы еще неизданной историко-церковной энциклопедии.

С 1992 — первый заместитель председателя правления С.-Петербургского Фонда культуры. В 1995—98 — генеральный директор Балтийского гуманитарного фонда. С 1998 — заместитель директора, директор программы «Образование» С.-Петербургского отделения Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Член Научного совета С.-Петербурга по вопросам охраны культурного наследия.

К настоящему времени — автор многочисленных книг и статей по краеведению, проблемам охраны памятников, актуальным вопросам культуры. Редактор-составитель коллективной монографии «Исторические кладбища Петербурга» (совместно с Ю. Пириютко; Анциферовская премия за 1996), историко-краеведческих сборников «Невский архив», справочника «Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга» (СПб., 1997), сборника «Шведы на берегах Невы» (Стокгольм, 1998), ряда сборников по материалам научных конференций.

Соч.:

Письма домой (Материалы к истории культурной ассимиляции) // Часы. № 22 (1979) (сост.).
Фомин А., Чудиновская Т. В тени айдеесской прохлады: Поправки к панегирику // Часы. № 44 (1983).

Фомин А., Чудиновская Т. Кролик, беги! [Рец. на ст. О. Бешенковской «Волки и кролики»] // Часы. № 53 (1985).

Фомин А., Чудиновская Т. Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс», № 25) // Часы. № 54 (1985).

Фомин А., Чудиновская Т. Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборников переводов Клуба—81) // Часы. № 58 (1986).

Фомин А., Чудиновская Т. Бумажный сатана [Рец. на «Заметки» Г. Беневича и А. Шуфрина] // Часы. № 61 (1986).

Фомин А., Чудиновская Т. Молния и радуга: Пути культуры 60—80-х годов // Там же; Волга. 1990. № 8.

Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда: Каталог выставки. Л., 1988 (совм. с В. Антоновым).

Книги:

Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993 (ред.-сост.; совм. с Ю. Пириютко; автор ряда статей).

Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в 3 т. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994—96 (совм. с В. Антоновым).

Северюхин Д. Вечер в Летнем саду: Эпизоды из истории «Второй культуры». СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.

КОВАЛЁВ Григорий Леонович

□ 26 июня 1939 (Ленинград) † 23 октября 1999 (С.-Петербург)

В раннем детстве почти полностью потерял зрение. Учился в школе для слепых (ул. Попова, 37) и в вечерней школе от завода «Вулкан», работал сборщиком телефонной аппаратуры. Много времени проводил в библиотеке для слепых.

В 1960-е познакомился со многими ленинградскими поэтами (В. Соснора, Г. Горбовский, Э. Шнейдерман, В. Кривулин и др.). В литературной жизни Ленинграда занимал — благодаря феноменальной памяти — особое место. Был знатоком, ценителем и активным слушателем современной неофициальной поэзии, по словам К. Кузьминского, ее «устным критиком» и «катализатором». Помогал К. Кузьминскому в составлении «Антологии советской патологии» (1964); обозначен как составитель антологии «У Голубой Лагуны».

Утонул в реке Карповке при невыясненных обстоятельствах.

Соч.:

Ковалев Г. Стихи / Послесл. Е. Пудовкиной. СПб.: Новая 6-ка, 1999.

+ *Кузьминский К. О Гр. Ковалеве (Составитель о со-составителе) // У Голубой Лагуны, 1.*

Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать» // НЛО. 1995. № 14.

Поэзия — это разговор самого языка (Беседа В. Кулакова с В. Кривулиным) // Там же.

Пудовкина Е. Григорий Ковалев как воплощение Гамбургского счета в поэзии // Пчела. № 19 (1999).

КОВАЛЬСКИЙ Сергей Викторович

□ 1 августа 1948 (Ленинград)

Окончил Топографический техникум. Десять лет работал в топографических экспедициях, затем — электромехаником, художником-оформителем, сторожем, оператором газовой котельной.

Писал стихи, опубликовал несколько стихотворений в газетах. В конце 1960-х начал профессионально заниматься живописью. Весной 1973 вместе с Б. Митавским и В. Богорадом устроил первую квартирную выставку группы независимых художников. В 1977 открыл у себя на квартире постоянную выставку группы «Инаки». В 1981 стал одним из создателей и членом Совета организации ленинградских художников-нонконформистов — Товарищество экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ). Участвовал в организации многочисленных выставок и акций ТЭИИ. В 1983 вместе с Е. Орловым организовал творческую группу «Пятая четверть».

Был близок к литераторам журнала «Часы», участвовал в заседаниях редколлегии, опубликовал в журнале (под псевдонимом Настя Калинович) ряд заметок о деятельности ТЭИИ. В 1981 вместе с Б. Ивановым и Ю. Новиковым собрал том статей по изобразительному искусству «Галерея», работал над томом «Галерея—2» (не осуществлено). Был составителем «Вестника ТЭИИ» и «Хроники ТЭИИ». В 1989 выступил с докладом «К истории ТЭИИ» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов».

В 1990 вместе с Ю. Рыбаковым создал гуманитарный фонд «Свободная культура» (в настоящее время — товарищество «Свободная культура»), который объединил независимых художников, музыкантов, литераторов и театральных деятелей (располагается по адресу Пушкинская ул., 10). Стал его генеральным директором, с 1994 — президентом. Выпустил альбом, посвященный фонду.

Соч.:

Часы. № 39 (1982), 55 (1985), 67 (1987); Митин журнал. № 11 (1986).

Хроника неофициального искусства Ленинграда // Петербургские чтения. № 3 (1995).

Сергей Ковальский: Пересекающиеся параллельные (Текст и репрод.) // Там же.

Из беседы Андрея Хлобыстина с Сергеем Ковальским (Альбом) // Фонд «Свободная культура». СПб., 1998.

+ Неофициальная столица; 100 имен.

КОЖЕВНИКОВ Петр Валерьевич

□ 8 июня 1953 (Ленинград)

Учился в вечерней школе, затем — на художественно-графическом факультете Педагогического института (1974—79; не окончил); окончил Литературный институт в Москве. В 1968—79 работал художником-оформителем, затем — рулевым-мотористом, капитаном-механиком, электриком, инженером, воспитателем, тренером по восточным единоборствам, сотрудником охранной фирмы. С 1989 — журналист.

В 1974 написал лирическую повесть «Две тетради, или Мелодии наших дневников», которая в 1979 была опубликована в московском альманахе «МетрОполь». О. Волков писал о ней: «Чудесно, что сквозь грязь и распушенность проросли, окрепли и расцвели чистые чувства, подлинная юная любовь: в этом утешение читателю, обескураженному правдивым описанием нравов и нравственности нашей молодежи, о которых мы все знаем и иногда узнаем из печати. Тут — правда жизни, на которую близоруко закрывать глаза».

Автор повестей «Ученик» (1976), «Остров» (1980), «Личная неосторожность» (1988), рассказов, которые печатались в журналах самиздата «Часы», «Митин журнал», «Красный щедринец», «Меркурий». Входил в Клуб—81. Неоднократно выступал с чтением прозы на литературных вечерах и конференциях молодых писателей.

Первая официальная публикация в СССР — рассказ «Аттестат» в сборнике «Круг» (1985). В дальнейшем печатался в журналах «Юность», «Звезда», «Вестник новой литературы», «Петрополь». В 1990-е выступал в ряде стран Европы и в США. Участвовал в написании сценариев к кинофильмам «Панцирь» (Ленфильм, 1990) и «Ангелы в раю» (по повести «Мелодии наших дневников»; реж. Е. Лунгин; Россия—Франция, 1992), снимался в них. В 1991 в Петербурге вышла первая книга прозы «Остров».

В конце 1980-х — один из инициаторов экологической группы «Дельта» и основателей Христианско-Демократического Союза С.-Петербурга. В 1994—97 — главный редактор газеты Всероссийского общества инвалидов «Контакт-информ», с 1997 — газеты «Омнибус». Неоднократно снимался в телесериалах, сотрудничал с радиостанцией «Свобода», в 2000 вел на канале РТР авторскую телепрограмму «Очевидец». В 2000 стал депутатом от муниципального образования Сосновское.

Член Союза писателей России (с 1991), Объединения русских православных писателей и Международного ПЕН-клуба. Лауреат Литературной премии им. Бориса Полевого (1989) и Пушкинской стипендии (Гамбург, 1998).

Соч.:

□ Индекс—2; Круг.

Мелодии наших дневников: Две тетради // МетрОполь (США). 1979.

Рассказы // Часы. № 36 (1982); 44, 45 (1983); 49 (1984), 57 (1985); Обводный канал. № 4 (1983), 6 (1984), 11 (1987); Митин журнал. № 6 (1985); Петрополь. № 6 (1996); Звезда. 1994. № 8.
 Ученик // Юность. 1989. № 4.
 Художник (Рассказ) // ВНЛ. № 2 (1990).
 Личная неосторожность // Юность. 1990. № 5, 6.
 Не отвергни меня (Повесть) // Звезда. 1996. № 7; отд. изд.: СПб.: Блиц, 1999.

Книги:

Остров (Повести и рассказы). Л.: Сов. писатель, 1991.
 Ангелы в раю. Париж: Пьер Оре, 1999.
 Не отвергни меня. СПб.: Блиц, 1999.
 Год людоеда. СПб.: Азбука; АСТ, 2000.

+ Золотоносов; Неофициальная столица; Free Voices.

Ларин В. О метастазах и безумцах // Нева. 1990. № 5.

Агеев А. П. Кожевников. Ученик; Личная неосторожность // Новый мир. 1991. № 6.

Волков О. О «Метрополе» // Звезда. 1998. № 8.

Станковская А. Петр Кожевников пишет романы без вранья // Петербургский книжный вестник. 1999. № 3 (6).

КОЗИЧЕВ Владислав Михайлович

□ 26 сентября 1940 (г. Охотск Хабаровского края)

Отец — полковник пограничной службы, мать — экономист. В связи со службой отца семья часто меняла место жительства; во время венгерских событий 1956 года находилась в Будапеште. Школу окончил в Баку; поступил на химический факультет Бакинского университета. В 1962 перевелся в ЛГУ, в 1965 незадолго до защиты диплома был исключен за то, что после избияния в общежитии советских студентов выходцами из стран Африки собирал подписи под заявлением протеста.

Жил попеременно в Москве и Ленинграде. Работал в геологических партиях, матросом на баржах, лесником; в 1972—78 — сотрудник Научно-исследовательской лаборатории при Мавзолее В. И. Ленина, позже — инженер по наладке холодильных установок.

В юности начал писать стихи, которые долгое время были известны только кругу ближайших друзей. В конце 1960-х был близок кругу братьев К. и М. Ивановых, где познакомился с В. Гаврильчиком, Б. Ивановым, С. Вовиной и другими неофициальными литераторами. Опубликовал «Элегию» в самиздатской газете «Zusammen» («Вместе»). Переводил с немецкого Н. Ленау, Р.-М. Рильке.

В 1988 стал одним из учредителей религиозно-философского общества «Открытое христианство»; был председателем его правления. В 1990-е — владелец книжного магазина «Акме».

В 2000 тиражом 33 экземпляра выпустил итоговый сборник стихов «Фимирим» (в обратном прочтении: «Мир и миф») объемом более 350 страниц. В автобиографии пишет, что в сборнике представлен творческий и духовный путь лирического героя от «начальной школы печали» до понимания того, что «без любви евангельской мысль плодит гадюк».

Соч.:

Фимирим. СПб., 2000.

КОЗЫРЕВ Алексей Александрович

□ 14 ноября 1916 (Петроград) † 25 февраля 1989 (Ленинград)

Брат астрофизика Н. Козырева. Учился на геологическом отделении ЛГУ. На последнем курсе в июне 1941 был арестован: поводом послужил не сданный вовремя после экспедиции пистолет, кроме того, ему вменялись ст. 58—8 («терроризм») и 58—10 («антисоветская агитация») УК; приговорен к расстрелу, который был заменен 10 годами лагерей с последующей бессрочной ссылкой. Лагерный срок отбывал на Колыме, ссылку — в пос. Ягодное Магаданской обл.

В июне 1956 вернулся в Ленинград. С 1958 до конца дней работал в Институте геологии Арктики и Антарктики (ныне — Севморгео).

Писать стихи начал в университете. В ранние годы испытывал влияние И. Северянина и М. Кузмина. Неоднократно возвращался к своим старым стихам и переделывал их. Переводил стихи Г. Гейне и В. Кордана. Поддерживал дружбу с К. Кузьминским и его кругом. Участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. В 1980-е вместе с женой — М. Козыревой — еженедельно по субботам собирал на своей квартире литераторов и художников, устраивал литературные чтения. Здесь же состоялась выставка работ А. Белкина.

В 1978 подборка стихов была опубликована в журнале «Часы», в 1982 — в антологии «Острова». В официальной печати при жизни опубликовал лишь несколько стихотворений.

В 1996 вышел посмертный сборник стихов «Многоцветный ливень».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Часы. № 13 (1978); Нева. 1987. № 12;

Переводы из В. Кордана // Весь свет (Альманах). М., 1988.

Книги:

Многоцветный ливень. СПб.: Новый город, 1996.

КОЗЫРЕВА (урожд. ГОРДОН) Марьяна Львовна

□ 6 июля 1929 (Петергоф)

Отец — историк и филолог Л. С. Гордон, мать — переводчица и поэтесса М. М. Тумповская. В 1954 окончила театральное отделение художественного Таврического училища (ныне — Художественное училище им. Н. К. Рериха). Работала художником по костюмам в театрах Вологды и Ленинграда, в цирке и на телевидении, а также воспитателем детского сада, библиотекарем, оператором газовой котельной.

В 1970-е написала пьесу «Окно и дождь. Хроника одного часа» (не опубликована), повести «Девочка перед дверью» (печатались в журналах «37» и «Часы», в 1978 — в парижском журнале «Эхо») и «Синие горы на горизонте», психолого-приключенческий роман «Неделимые» (не опубликован). Некоторое время была членом Клуба—81.

В 1990-е написала историческую повесть «Пантелеимон», повести «Ну, цирк!» и «Экспонат», цикл очерков «Портреты», выпустила сборник рассказов и очерков «Жизни Подателю» и книгу стихов «Голоса любимых». Печаталась в журналах «Звезда», «Мъра», «Сумерки».

Соч.:

- Баллада о Катцен-гоффе; Неоклассическая элегия // «37». № 12 (1977).
 Девочка перед дверью (Повесть) // Часы. № 9 (1977); Эхо. 1978. № 3, 4; Звезда. 1988. № 3.
 Сказка про Васью Немешаева — питерского вора // Сумерки. № 11 (1991).
 Маргарита Марьяновна Тумповская, Лев Семенович Гордон // Там же.
 Лев и Птица; Воспоминания о Л. Н. Гумилеве; Стихи // Мѣра. 1994. № 4.
 Чурики, нет игры! (Рассказ) // Сумерки. № 15 (1994).
 Из цикла «Портреты» // Звезда. 1997. № 6.
 Девочка Мария из Назарета // Мальчик и девочка. 1997. № 2.

Книги:

- Повести (Девочка перед дверью; Синие горы на горизонте). Л.: Детгиз, 1990.
 Пантелеимон. СПб.: Новый город, 1992.
 Жизни Подателю. СПб.: Новый город, 1995.
 Голоса любимых (Стихи). СПб.: Четверг, 1999.

+ Free Voices.

КОЛКЕР Юрий Иосифович

□ 14 марта 1946 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — домохозяйка. В 1969 окончил физико-механический факультет Политехнического института. В 1969—71 работал научным сотрудником в Агрофизическом институте, в 1971—80 — в НИИ Гидротехники и мелиорации. Окончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. В 1980 был вынужден оставить работу по специальности в связи с попытками эмигрировать.

С детства пишет стихи. В юности посещал ЛИТО при Дворце пионеров под руководством Н. Грудининой, в начале 1970-х — ЛИТО под руководством Г. Семенова в Выборгском ДК и ЛИТО под руководством А. Кушнера при ДК фабрики «Большевичка». В 1972—75 несколько стихотворений было опубликовано в журналах «Нева», «Студенческий меридиан», «Звезда Востока» (Ташкент), «Простор» (Алма-Ата), «Неман» (Минск), в альманахе «Молодой Ленинград». Готовил к печати в издательстве «Советский писатель» свой сборник, однако он был отклонен.

С 1980 работал сменным мастером, затем — оператором газовой котельной вместе с В. Долининым, Б. Ивановым, Б. Останиным и А. Кобаком. Вошел в круг неофициальных литераторов и художников. Участвовал в Гумилевских чтениях и печатался в сборнике по материалам чтений. Печатался в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Диалог», «Молчание» и за границей — в журналах «Континент» (с 1981), «Страна и мир», в газете «Русская мысль», в антологии «У Голубой Лагуны» и др. Выпустил самиздатские сборники «Послесловие» и «Ex adverso». Был одним из составителей поэтической антологии «Острова» (1982).

В 1981—83 подготовил двухтомное комментированное издание стихотворений В. Ф. Ходасевича, которое имело хождение в самиздате, а затем было издано в Париже. Посвятил Ходасевичу развернутый очерк «Айдесская прохлада», вызвавший полемику в журналах самиздата. 30 мая 1981 организовал у себя дома (ул. Воинова, ныне — Шпалерная, д. 7) конференцию, посвященную 95-летию со дня рождения Ходасевича, выступил на ней с двумя докладами.

В 1982 вошел в группу, которая пыталась официально учредить Ленинградское общество по изучению еврейской культуры (инициатива не была одобрена властями;

общество существовало на нелегальном положении). В 1982—84 — один из редакторов самиздатского альманаха «ЛЕА» («Ленинградский еврейский альманах»), печатался в нем под псевдонимами Михаил Идельсон, Г. Р.—н.

В поэтическом творчестве провозгласил себя консерватором и «пассеистом». В качестве духовных ориентиров избрал философскую лирику Е. Баратынского и В. Ходасевича. В формальном отношении его стихи впитали в себя опыт акмеистов и перекликаются с лучшими образцами советской поэзии. Они эмоционально сдержанны, композиционно выверены и строги по форме. Классические образы прежних эпох нередко переплетаются в них с прозаическими реалиями сегодняшнего дня, многие строки связаны с Петербургом.

В июне 1984 после нескольких отказов получил разрешение на выезд с семьей в Израиль. В 1984—89 жил в Иерусалиме. Работал в лаборатории биофизики растений Иерусалимского университета. Издал сборники стихов «Послесловие» и «Антивенок». Печатался в израильских русскоязычных изданиях «Двадцать два», «Кинор», «Форум», «Круг». Был редактором 26-го и 27-го томов «Еврейского самиздата», выпущенных Еврейским университетом в Иерусалиме, куда вошли материалы четырех первых номеров «ЛЕА».

С конца 1989 живет в Лондоне. Работает на русской службе радио Би-Би-Си, публикует стихи, эссе, критические и литературоведческие статьи. С 1990 печатается в России. Неоднократно приезжал в Петербург.

Соч.:

- Острова; Самиздат века; Топка; У Голубой Лагуны, 5 Б.
 Стихи // Часы. № 29 (1981), 41 (1983); Обводный канал. № 3 (1982); Континент. № 29 (1981), 42 (1984), 52 (1987), 58 (1988); Страна и мир. 1984. № 7; 1985. № 1—2; 1986. № 10; 1987. № 5; Двадцать два. № 38, 39, 41, 44, 55, 63 (1984—89); Стрелец. 1986. № 7; 1987. № 6, 10, 12; Грани. № 156, 157 (1990); 166 (1992); Звезда. 1990. № 11; 1995. № 9; 1996. № 8; 1998. № 7; 2000. № 2; Аврора. 1991. № 2; Нева. 1991. № 4; 1996. № 1; Речитатив. 1995. № 2—3; Крешатик. 2000. № 1.
 Айледская прохлада (К 95-летию со дня рождения Владислава Ходасевича) // Часы. № 30 (1981).
 Пассеизм и гуманность // Часы. № 31 (1981).
 Вольноотпущенники // Обводный канал. № 6 (1984).
 Ленинградский Клуб—81 // Двадцать два. № 39 (1984); У Голубой Лагуны, 5 Б;
 Острова блаженных. Вторая литература и Самиздат в Ленинграде // Страна и мир. 1985. № 1/2.
 Годы отказа // Народ и земля. № 3 (1985).
 Прошлое, никогда не бывшее настоящим // Русская мысль: Лит. прил. № 3 (июнь). 1986.
 Несколько наблюдений [О стихах И. Бродского] // Обводный канал. № 17 (1990); Грани. № 162 (1991).
 Гарвардский синдром в эстетике // Обводный канал. № 18 (1991).
 В кривом зеркале, через запятую; Встречный вопрос // Нева. 1993. № 12.
 Почему я ретроград // Нева. 1996. № 7; Невский альбом. 1996. № 1.
 Жертвы на алтарь эгоизма [О поэзии Е. Шварц] // Лит. газета. 1998. № 10.
 Четвертый Рим в эпоху упадка // Звезда. 1998. № 11.
 Седакова в анатомическом театре // Арion. 1998. № 1.

Книги:

- Собрание стихотворений В. Ф. Ходасевича: В 2 т. Париж: La Presse Libre, 1983—84 (сост., коммент., биогр. очерк).

- Послесловие: Стихи 1972—1978 годов. Иерусалим: Лексикон, 1985.
- Антивенок: Сонеты. Иерусалим: Персефона, 1987.
- Далека в человечестве: Стихи. 1976—1989. М.: Интербук, 1991.
- Завет и тяжба. СПб., 1993.
- Ветилуя. Стихи, написанные в Англии. СПб.: Геликон плюс, 2000.
- ✦ Казак; Крейд; Free Voices; Urbanic.
- Драгомощенко А. Эксгумация мнимой собаки (Замечания о докладе Ю. Колкера «Пассеизм и гуманизм») // Часы. № 32 (1981).
- Фамин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] В тени айдееской прохлады: Поправки к панегрику // Часы. № 44 (1983).
- Б. Л. [Лихтенфельд Б.] Избранные флориды из произведений Юрия Колкера // Часы. № 61 (1986).
- Бешенковская О. Мемуарчики, или Вдогонку «Флоридам» // Там же.
- Кузьмин М. Когда бы волк в глаза мне посмотрел... // Смена. 2000. 8 сент.

КОНДРАТОВ Александр Михайлович

□ 3 октября 1937 (Белгород) † 16 апреля 1993 (С.-Петербург)

Отец — летчик; был репрессирован, погиб на фронте. Рос под опекой дяди, офицера милиции. Окончил Ленинградскую школу милиции, затем Институт физкультуры и спорта. Работал в Музее истории религии и атеизма, заведовал отделом буддизма.

Обладая исключительными способностями, самостоятельно изучал математику, лингвистику, историю религии, выучил несколько языков. Участник археологических, океанологических и подводно-археологических экспедиций. Автор научных работ по компьютерному моделированию поэтического творчества. Опубликовал несколько стиховедческих статей в соавторстве с академиком А. Колмогоровым. В группе проф. В. Кнорозова занимался дешифровкой древних языков, защитил кандидатскую диссертацию по этой теме. Переводил и издавал сказания и песни народов Океании.

Написал для издательств «Гидрометеиздат» и «Знание» более 40 научно-популярных книг по истории цивилизации, в числе которых «Тайны трех океанов» (1971), «Атлантика без Атлантиды» (1972), «Этруски — загадка номер один» (1977), «Великий потоп: Мифы и реальность» (1982) и др.; многие книги переведены на иностранные языки. По словам Л. Лосева, «целое издательство выполняло план за счет его книжек про „Атлантиду“ — единственная их продукция, которая приносила верный доход». Вместе с Ж. Доржиевым написал книгу «Путь в Тибет», посвященную Г. Цыбикову (1973). Был научным обозревателем газеты «Неделя». Занимался парапсихологией и йогой.

С 10 лет писал стихи, с 14 — прозу. В 1950-е сблизился с поэтами Л. Виноградовым, М. Ерёминим, М. Красильниковым, С. Кулле, Л. Лосевым, В. Уфляндом. Позже входил в круг А. Хвостенко.

В поэзии считал своими учителями Миларепу (тибетский поэт XI в.), Данте, Хлебникова и русских кубофутуристов, Заболоцкого и обэриутов. Писал стихи-палиндромы, тавтограммы (все слова начинаются с одной буквы), моноримы, использовал слова со скоплением согласных («друслы») и гласных («гиатусы»), разрабатывал многие другие приемы трансформации лексического материала, синтаксических комбинаций, строгических моделей. Составил поэтические сборники «Пузыри земли», «Аве, Ева!», «Книга чисел», «Нумерология», «Цепочки», «Скворечник», «Я — робот», «Без 5/6», «Русская литература до определенного периода», «Русская литература после определенного периода», «Александр III».

В прозе испытал влияние Г. Миллера и Д. Оруэлла, произведения которых переводил, а также Дж. Джойса, в драматургии — Э. Ионеско и А. Арто. В романе «Здравствуй, ад!», написанном в жанре антиутопического и автобиографического повествования, советская действительность предстает в виде ада, созданного «по последнему слову науки и техники». Автор не пытается замаскировать то, что является предметом его сатиры: органы власти, политика и культура тоталитарного государства, его нравы и быт. В романе «Ночной шлем» использована символика игры в покер: игра ведется между пациентами сумасшедшего дома и врачами; больные выигрывают, за что им прописывается шоковая терапия. Многие рассказы по образному строю и фабуле на два десятилетия опередили появление в России «черной прозы»; при этом сюрреалистические картины человеческой озлобленности и бессмысленной жестокости имеют ясный политический адрес.

Стихи и рассказы, иногда подписанные псевдонимом Сэнди Конрад, расходились в кругу знакомых. Многие произведения рассылал по редакциям советских журналов, провоцируя негодующие реакции. Главы из романа «Здравствуй, ад!» были прочитаны многими студентами филфака ЛГУ. Подборка стихотворений вошла в антологию «Острова» (1982).

Свои поэтические произведения собрал в 4 машинописных тома, в каждом из которых содержится более 1000 стихотворений: «Пузыри» (1952—77; в четырех книгах: «Пузыри», «Скворечник», «Числа» и поэма «Кашей»), «Скирли» (1955—80; 30 сборников, начинающихся на букву «с»), «Том III» (1954—84; в трех книгах), «Концепции» (1960—80). Проза составляет 8 машинописных томов: т. 1 — «Рассказы и повести», т. 2 — «Продолжение следует» (рассказы и повести), т. 3 — «Пантера всесильна» (роман-трилогия), т. 4 — «Ночной шлем» (экспериментальный роман), т. 5 — автобиографическая трилогия (в том числе «Здравствуй, ад!»), т. 6 — «Что такое буква А?» (автобиографический роман), т. 7 — автобиографические тексты, т. 8 — «Т—А—К» (Театр Александра Кондратова; собрание пьес).

Умер скоропостижно от перитонита. 17 мая 1993 в Доме писателя состоялся вечер его памяти.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1.

Стихи // Эхо. 1980. № 4 (послесл. А. Волохонского); Аврора. 1990. № 12 (предисл. А. Шарымова); Звезда. 1991. № 5 (вступ. ст. М. Гаспарова).

Короткие короткие рассказы // Эхо. № 13 (1984), 14 (1986).

Укор сроку (пятьсот — пятидесяти). Октябрьская поэма-перевертыш / Предисл. В. Уфлянда // Звезда. 1993. № 8.

Из книги «ПРУЛИ (Памятники русской литературы)» / Предисл. В. Уфлянда // Urbi (Н. Новгород—СПб.). № 3 (1993).

«Тропик Рака»: Париж—Америка—Россия (Фрагменты из книги «Трудно быть йогом») // Urbi. № 5 (1995).

Из книги «Бурл-экс» // Urbi. № 8 (1996).

Здравствуй, ад! Лирический дневник. 1957—1967 (Избранные главы); Стихи тех лет / Публ. и послесл. Н. Котомко // НЛЮ. № 18 (1996).

Происхождение жизни (Мистерия-моралитэ) // Urbi. № 14 (1997).

Стихи тех лет. СПб.: Изд-во Буковского, 2001 (сост. и послесл. В. Уфлянда).

Научно-популярные книги:

Математика и поэзия. М.: Знание, 1962.

Число и мысль. М.: Детгиз, 1963.

- Числа вместо интуиции. М.: Знание, 1963.
 Звуки и знаки. М.: Знание, 1966.
 Машинный перевод (Электронно-вычислительные машины и дешифровка древней письменности). М.: Знание, 1967.
 Погибшие цивилизации. М.: Мысль, 1968.
 Тайны трех океанов. Л.: Гидрометеиздат, 1971.
 Атлантика без Атлантиды. Л.: Гидрометеиздат, 1972.
 Загадки Великого океана. Л.: Гидрометеиздат, 1974.
 Книга о букве. М.: Сов. Россия, 1975.
 Этруски — загадка номер один. М.: Знание, 1977.
 Великий потоп: Мифы и реальность. Л.: Гидрометеиздат, 1982.

† Мальцев; Уфлянд; Dissidents; Free Voices.

Лосев Л. Homo ludens умер (Из книги «Меандр») // Звезда. 1994. № 8.

Кобрин К. Памяти Александра Кондратова // Волга. 1994. № 5/6; Urbi. 1995. № 5.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995).

Котомко Н. Послесловие к аду // НЛО. № 18 (1996).

Уфлянд В. Александр Кондратов — классический авангардист // Лит. обозрение. 1997. № 5.

КОНДРАТОВИЧ Вячеслав Владимирович

□ 1 октября 1954 (Архангельск)

Отец — инженер-кораблестроитель, мать — врач. С 1961 живет в Ленинграде. Служил в армии, в 1980 окончил филфак ЛГУ, затем работал санитаром, почтальоном, библиотекарем, расклейщиком афиш.

Писал стихи и философские эссе. Печатался в самиздате и за границей (журналы «Часы», «Остров Борнгольм», «Сумерки», «Беседа»). Муж писательницы Т. Кондратович (псевдоним Маруся Климова). Написал предисловия к ее книгам «Голубая кровь» и «Домик в Буа-Коломб». Вместе с женой занимается переводами произведений Л.-Ф. Селина и других французских авторов. С 1994 — вице-президент Российского общества друзей Л.-Ф. Селина. С 1999 — член редколлегии журнала «Дантес» и куратор одноименного литературного клуба.

Соч.:

Стихи // Часы. № 75 (1988); Остров Борнгольм. № 1 (1988); Дантес. № 1 (1999).

Статьи:

Христианский дзен // Часы. № 75 (1988).

За гранью смысла // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

О сверхчеловеке; Христианский дзен; Сместившийся центр; Величие и святость // Беседа. № 10 (1991).

Смещение // Лабиринт/Эксцентр. № 1 (1991).

По разные стороны баррикад (Константин Леонтьев и Николай Федоров) // К. Леонтьев, наш современник (Сб.). СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.

Афоризмы // Ступени. 1993. № 1 (7).

Крушение стиля // Беседа. № 11 (1993).

Постмодернизм в современной русской философии (Философы «Беседы»: Т. Горичева и Б. Гройс) // Преображение. Вып. 2 (1994).

Селин Л.-Ф. Безделицы для погрома // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). Вып. 2. М.; СПб., 1995 (пер. и предисл.; совм. с Т. Кондратович).

Поэты и денди // Дантес. № 1 (1999).

Переводы (совм. с М. Климовой):

Селин Л.-Ф. Из замка в замок. СПб.: Евразия, 1998.

Жибо Ф. Китайцам и собакам вход воспрещен. СПб.: Евразия, 1998.

Четыре шага в бреду: Французская маргинальная проза первой половины 20 века (Л. Арагон, Ж. Батай, Ж. Жене, П. Луис). СПб.: Гуманитарная академия, 2000.

Селин Л.-Ф. Интервью с профессором У. СПб.: О-во друзей Л.-Ф. Селина, 2001.

Книги:

Ангел на игле (Сб. стихотворений). СПб.: Борей-Арт, 1996.

КОНДРАТЬЕВ Василий Кириллович

□ 16 ноября 1967 (Ленинград) † 25 сентября 1999 (С.-Петербург)

Отец — академик, геофизик, мать — филолог. Некоторое время учился на историческом факультете ЛГУ, изучал историю искусств.

С раннего детства писал стихи, с 15 лет серьезно занялся поэзией. С конца 1980-х печатался в «Митинем журнале» (стихи, проза, эссе, переводы с английского и французского), позже — в журналах «Звезда Востока», «Родник» (Рига), «Место печати» (Москва), «Черновик». Написал предисловия к книгам «Дурная компания» Ю. Юркуна и «Исповедь англичанина, употребляющего опиум» Т. де Квинси. Выпустил книгу прозы «Прогулки» (1993).

В 1994 был редактором сборника «24 поэта и 2 комиссара» и журнала «Поэзия и критика», выход которого прекратился из-за недостатка средств (вышел один номер). В том же году вместе с женой М. Виноградовой стал организатором литературного фестиваля «Открытие поэзии», где собрались участники неофициального культурного движения. С этого времени сосредоточился на критической прозе, стихов не писал. Готовил компьютерный проект-сайт «Русского патафизического общества». Лауреат Литературной премии Андрея Белого в номинации «Проза» (1998).

Погиб в результате несчастного случая (упал с крыши, готовясь к фотосъемке). Похоронен на Северном кладбище в Парголово под Ленинградом.

Соч.:

Рассказы, эссе // Митин журнал. № 3 (1985), 26, (1989); 31, 34, 35 (1990); 37, 39, 41 (1991); 45/46, 47/48 (1992); 51 (1994); Место печати. № 2 (1992), 3 (1993), 6 (1994); Звезда Востока. 1993. № 4.

Стихи // Звезда Востока. 1992. № 1; Черновик. № 6 (1992), 9 (1993); Многогочие. № 1 (1994). Жизнь Андрея Николаева: Эюд с комментариями // Митин журнал. № 30 (1989); Место печати. № 1 (1992).

Предчувствие эмоционализма (М. Кузмин и новая поэзия) // Митин журнал. № 34 (1990); то же: Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л., 1990.

Сабаства (Избранные главы) // Черновик. № 5 (1991).

Из книги «Кабинет фигур» // Комментарии. № 3 (1994).

Юркун Ю. И. Дурная компания / Предисл. В. Кондратьева. СПб.: Терра; Азбука, 1995.

Любители любовей: Каталог выставки «Метафоры отрешения». СПб., 1996.

Русская исповедь [Об отношении к наркотикам в русской литературе] // Опиум: *Квинси Т.* Исповедь англичанина, употребляющего опиум; *Агеев А.* Роман с кокаином; *Булгаков М.* Морфий. М.: Рандеву-Ам, 1999.

Переводы:

- Мишо А.* [Эссе] // Звезда Востока. 1992. № 5.
Кулидж К. Стихи // Звезда Востока. 1992. № 6.
Эшлеман К. Стихи // Звезда Востока. 1992. № 11/12.
Понж Ф. О двух личных механизмах // Звезда Востока. 1993. № 2.
Боулз П., Родити Э. Письма из наверняка // Митин журнал. № 49 (1993).
Витон Ж.-Ж. Две поэмы // Комментарии. № 5 (1995).
Зуковски Л. Найденные предметы // Звезда Востока. 1995. № 6/6.
Кирико Дж. Гебломерос (Отрывки из книги) // Митин журнал. № 57 (1999).
Уолпол Г. Иероглифические сказки // Митин журнал. № 59 (2001).

Книги:

Прогулки. СПб.: Митин журнал; Борей, 1993.

+ *Драгомощенко А.* [О книге Василия Кондратьева «Прогулки»] // Митин журнал. № 51 (1994). На дне (СПб.). 1999. 15—31 окт.

Драгомощенко А. Странствующие/Путешествующие // Митин журнал. № 59 (2001).

Вишневецкий И. Памяти Василия Кондратьева // Там же.

КОНДРАТЬЕВ Михаил Кириллович

□ 1961 (Ленинград)

Брат (по отцу) В. Кондратьева. Автор самиздатских поэтических сборников «Зона безумия», «Подстанция № 4», «Революция: мозговой слой», «Депрессия: метод молотка», «Подстанция № 5», книги прозы «Версия». Участник коллективных сборников «Модитен-депо» и «Правда о Кровавой Ейке», печатался в «Митинском журнале». В настоящее время живет в Москве.

Соч.:

Стихи // Митин журнал. № 14 (1987).

КОНОСОВ Михаил Борисович

□ 19 апреля 1937 (Ленинград)

В 1955 поступил на факультет русского языка и литературы Педагогического института. Был избран секретарем комсомольской организации факультета. В ноябре 1956 участвовал в выпуске стенгазеты «Литфронт литфака», для которой написал статью, направленную против социалистического реализма. Материалы газеты обсуждались на закрытом партийном собрании института и послужили поводом для разгромной статьи «Литературные сорняки» в газете «Смена» (от 30 ноября 1956). Под давлением администрации был вынужден уйти с дневного отделения института.

Три года служил в армии, затем учился в Литературном институте в Москве. В 1960—62 публиковал стихи в самиздатском журнале «Оптима», который выпускался студентами филфака ЛГУ. В 1962 его машинописный сборник «12 стихотворений» был выпущен Б. Тайгиным под маркой издательства «Бэ—Та».

В 1967 был арестован по делу Всероссийского социал-христианского союза освобождения народа и осужден на 4 года лишения свободы. Отбывал срок в Мордовских лагерях. После освобождения работал грузчиком и доучивался на вечернем отделении Литинститута.

С конца 1970-х выступает в печати как литературный критик, печатается в журналах «Звезда», «Нева», «Аврора», в «Литературной газете».

Соч.:

Шире круг! Poleмические заметки о сборнике литературного Клуба—81 // Смена. 1986. 28 мая. «Литфронт литфака». Как мы хоронили социалистический реализм // Самиздат...

+ Dissidents.

КОРВИН (собств. ДВОРКИНА) Тамара Зиновьевна

□ 24 июля 1943 (Новосибирск)

Отец — военный инженер-строитель, генерал-лейтенант, мать — домохозяйка. С 1964 живет в Ленинграде. В 1968 окончила консерваторию по классу фортепиано. Работала концертмейстером в Оперном театре Алма-Аты (1968—69), преподавателем в музыкальном училище г. Прокопьевска Кемеровской обл. (1970—71) и музыкальной школы при ленинградском Доме офицеров (1971—85), оператором газовой котельной (1986—88). С 1988 преподает в Музыкальной школе им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1970-е начала писать прозу. Печаталась в журнале «Часы», где были опубликованы ее повести «Крысолов», «Монолог», «Победитель», «Самозванец», несколько рассказов. В 1983 стала лауреатом Литературной премии Андрея Белого.

В 1993 повесть «Крысолов» была напечатана в московском журнале «Согласие». В повести по мотивам известной немецкой легенды соединяются реалии средневековой Германии с атрибутами современной жизни — автомобилями, рок-музыкой, студенческими волнениями. По словам В. Кривулина, «Т. Корвин пишет о людях так, словно бы законы психологического правдоподобия и, так сказать, земного притяжения (истории, географии, экономики и т.п.) не действуют в ее мире либо же действуют непредсказуемо, подчиняясь главенству Музыки, каковая, собственно, и есть единственная реальная сила, творящая мир».

Соч.:

Рассказы // Часы. № 23 (1980), 39 (1982), 44 (1983), 48 (1984).

Крысолов (Повесть) // Часы. № 25 (1980); Согласие. 1993. № 3 (предисл. В. Кривулина).

Монолог (Повесть) // Часы. № 32 (1981).

Победитель (Повесть) // Часы. № 42 (1983).

Самозванец (Повесть) // Часы. № 67 (1987); Петербургские чтения. 1992. № 1.

КОРОВИН Сергей Иванович

□ 16 сентября 1949 (Ленинград)

В юности играл в футбол, был членом молодежной команды «Зенита». После службы в армии учился на подготовительных курсах ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. В 1972—77 работал художником-графиком в издательствах «Химия», «Гидрометеиздат»,

«Медицина». В 1976 окончил филфак ЛГУ по специальности преподаватель русского языка и литературы. Работал сторожем, оператором газовой котельной.

В 1970-е был постоянным посетителем кафе «Сайгон». Познакомился с А. Драгомошенко и Б. Останиным. С 1982 публиковал рассказы в журнале «Часы», входил в редколлегию журнала. Был членом Клуба—81 с момента основания, входил в правление (1982—85) и редактировал «Регулярные ведомости» Клуба (1982—85; первые два номера совместно с В. Долининым). В 1983 написал повесть «Приближаясь и становясь все меньше и меньше», которая была опубликована в журнале «Часы» и «Митинском журнале», в 1985—90 — повесть «Изобретение оружия». В числе последних произведений — циклы рассказов «Главное убить» (1998) и «Главное убить—2» (2000).

В 1990-е — литературный редактор и консультант в издательствах «Азбука» и «Север-Запад», в Обществе поощрения современного искусства «А—Я» и в Высшей религиозно-философской школе, главный редактор издательства Творческого центра «Борей-Art» (1990—95). Руководитель Постоянного семинара молодых авторов издательства «Азбука—Терра—Бертельсман». Вел авторский курс этики и эстетики в Международном гуманитарном университете (1994—95). Член Союза писателей С.-Петербурга (с 1996).

Соч.:

Primatea // Часы. № 36 (1982); Сельская молодежь. 1989. № 4.

Бумеранг // Часы. № 39 (1982).

Приближаясь и становясь все меньше и меньше // Часы. № 54 (1985); Митин журнал. № 4 (1987); ВНЛ. № 4 (1992); Нева. 1993. № 10.

Изобретение оружия // Часы. № 64 (1986); Лабиринт/Экспонент. 1991. № 1.

Книги:

Приближаясь и становясь все меньше и меньше: Повести. СПб.: Сов. писатель, 1992.

✦ *Абрамович О.* Посильный вклад в шербино- и коровиноведение // Митин журнал. № 25 (1989).

Мелихов А. [Рец. на кн. «Приближаясь и становясь все меньше и меньше»] // Нева. 1993. № 10.

Кривулин В. Двое на полигоне // Звезда. 1994. № 4.

Савченкова Н. К идее русского «нового романа» // ИЛНЛ. СПб., 2000.

КОСЦИНСКИЙ (собств. УСПЕНСКИЙ) Кирилл Владимирович

□ 1915 (Петроград) † декабрь 1984 (США)

Отец — юрист, в 1905—06 — член РСДРП; в гражданскую войну — начальник политотдела дивизии, затем армии, в 1930-е работал адвокатом. Мать — актриса, после революции работала в Доме печати и других советских учреждениях.

В 1933 поступил в Пехотное училище им. Э. Склянского, которое окончил в 1937. Одновременно учился на вечернем отделении литературного факультета ЛГУ. В 1938 был арестован по обвинению в шпионаже, но через несколько недель освобожден. В 1940—42 учился на разведотделении Военной академии им. М. В. Фрунзе, затем был отправлен на фронт. В 1943 был заброшен в тыл германской армии в районе Запорожья для разведки и организации подполья. Попал в гестапо, но сумел бежать с группой заключенных при эвакуации тюрьмы. В 1944 исключен из ВКП(б) «за антипар-

тийные высказывания». Войну закончил в звании подполковника, в должности начальника штаба полка. Демобилизовался в 1946, имел боевые награды.

В 1946 опубликовал первый рассказ в журнале «Звезда», в 1952 выпустил первую книгу прозы, в 1953 стал членом Союза писателей.

В 1960 был арестован по обвинению в «антисоветской агитации и пропаганде» (ст. 58—10 УК): поводом стало общение с иностранцами, получение от них книг, пересказ запрещенной литературы своим знакомым. Приговорен к 4 годам лагерей; срок отбывал в Мордовии. В лагере начал составлять словарь ненормативной лексики.

После освобождения вернулся в Ленинград. Занимался редактурой и переводами с английского. Участвовал в правозащитном движении. Опубликовал в журнале «37» работу о воровском жаргоне («фене»). Его воспоминания были напечатаны в пятом выпуске исторического сборника «Память».

В 1978 эмигрировал в США. Преподавал в Гарвардском университете. В США вышла книга его мемуаров «В тени Большого дома».

Соч.:

Этимологические этюды // «37». № 4 (1976).

Наброски к будущей книге // Континент. № 21 (1979).

Из воспоминаний // Память (Исторический сб.). Вып. 5. М., 1981; Париж, 1982.

Книги:

Право на творчество (Очерки). Л.: Лениздат, 1952.

Мои друзья (Очерки). Л.: Сов. писатель, 1954.

Труд войны (Повести). Л.: Сов. писатель, 1956.

Если мы живы (Повесть). М.: Воениздат, 1960.

В тени Большого дома. Тенафлай: Эрмитаж, 1987.

✦ 58—10; Уфлянд.

КРАСИЛЬНИКОВ Михаил Михайлович

□ 9 декабря 1933 (г. Орша Витебской обл.) † декабрь 1996 (Рига)

Отец — военный. Окончил семилетку в Калининграде, в 1948 семья переехала в Ригу. В 1951 поступил на отделение журналистики филфака ЛГУ. 1 декабря 1952 вместе с соучениками Ю. Михайловым и Э. Кондратовым устроил в университетской аудитории несанкционированное костюмированное выступление в пародийно-руссофильском духе, в связи с чем все трое были исключены из университета «за аполитизм и политически вредные высказывания» (восстановлены в 1953).

В 1950-е писал иронико-абсурдистские стихи в духе русского футуризма. Испытал влияние В. Каменского, А. Кручёных, В. Маяковского, В. Хлебникова. Излюбленный прием — соединение возвышенного стиля и философской лексики с просторечием. Некоторые стихи сочинил в соавторстве с Ю. Михайловым. Участвовал в выпуске самиздатских поэтических альманахов «Брызна», текст которого был вписан от руки между строк брошюры по технологии изготовления брынзы (осень 1952), и «Съедем брынзу!».

7 ноября 1956 за шутливое («из эстетических побуждений») выкрикивание антисоветских лозунгов во время праздничной демонстрации на Дворцовой пл. был арестован и приговорен к 4 годам лагерей по ст. 58—10 УК («антисоветская пропаганда»).

Срок отбывал в Мордовии. В лагере в 1958—59 участвовал в выпуске двух номеров рукописного альманаха «Пятиречье», в котором поместил свои стихи.

После освобождения жил в Риге, работал в Бюро путешествий экскурсоводом. В 1961 заочно окончил филфак ЛГУ. Стихи, написанные в 1950-е, распространялись в самиздате, некоторые опубликованы К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны».

Соч.:

☐ У Голубой Лагуны, 1.

Стихи // Аврора. 1990. № 10 (предисл. Д. Филимонова).

Юрий Михайлов, Михаил Красильников. Старшие авторы филологической школы: Творения / Сост. В. Уфлянд. СПб.: Изд-во Буковского, 2001.

+ 58—10; Уфлянд; Dissidents.

Уфлянд В. Интеллигенция. Некоторые соображения о терминологии // Русская мысль. 1989. 6 янв.

Уфлянд В. Хэппининг на филфаке // Смена. 1990. 29 марта.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995).

Крейденков В. Футурист 50-х годов // У Голубой Лагуны, 5 А.

Гозиас С. О Красильникове // Там же.

КРЕЙД (собств. КРЕЙДЕНКОВ) Вадим Прокопьевич

☐ 10 сентября 1936 (г. Нерчинск Читинской обл.)

Детство провел в Чите, Акмолинске и Алма-Ате. В 1954 приехал в Ленинград, поступил на филфак ЛГУ, окончил в 1960. В годы учебы познакомился с литераторами Р. Грачёвым, Б. Ивановым, Г. Горбовским, В. Уфляндом, М. Ерёминим, В. Нечаевым, художниками О. Целковым и В. Гаврильчиком. Работал подсобником на стройке, слесарем, рабочим-металлистом, помощником шкипера на шаланде, электриком в почтовом вагоне, матросом, грузчиком, некоторое время — редактором в издательстве Государственного Эрмитажа.

В октябре 1973 выехал с семьей за границу. В 1974 поселился в Нью-Йорке. Работал переводчиком в газете «Новое русское слово», преподавал в колледжах и университетах. В 1983 защитил докторскую диссертацию по истории русской литературы XX в. на славянском факультете Мичиганского университета в Анн Арборе. С 1985 — профессор университета в Айова Сити.

С 17 лет пишет стихи. Испытал влияние творчества А. Фета, а также Н. Гумилева, Г. Иванова и А. Кондратьева. Большинство стихотворений можно отнести к философской и пейзажной лирике, во многих из них присутствуют образы Петербурга. В СССР не печатался, в США издал четыре поэтических сборника. Стихи публиковались в журналах «Континент», «Новый журнал» (Нью-Йорк), «Новый журнал» (СПб.), «Искусство Ленинграда», «Октябрь», в антологиях «У Голубой Лагуны», в альманахах «Встречи», «Стрелец» и др.

Подготовил к печати книги, посвященные творчеству Н. Гумилева, Г. Иванова, К. Бальмонта, О. Мандельштама, Г. Адамовича, Ю. Айхенвальда и др., несколько поэтических антологий и «Словарь поэтов Русского Зарубежья», участвовал в составлении коллективных сборников, посвященных литературе русской эмиграции. С 1995 — редактор «Нового журнала».

Соч.:

□ Стифы века; Стифы века—2; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Новый журнал. № 116 (1974), 119 (1975), 161 (1985); Новый журнал (СПб.). 1991. № 5; Октябрь. 1991. № 4; 1998. № 5; Петрополь. № 6 (1996), 7 (1997).

□ Сознайтесь, гражданин Блок (Повесть) // Нева. 1993. № 9.

Составление:

Прапамять: Антология русских стихотворений о перевоплощении. Оранж, 1988.

Ковчег: Поэзия первой эмиграции. М., 1991.

Вернуться в Россию — стихами: 200 поэтов эмиграции. М., 1995.

Словарь поэтов Русского Зарубежья. СПб.: РХГИ, 1999.

Книги:

Восьмигранник: Стихи. Нью-Йорк: Эффект, 1986.

Зеленое окно: Стихи. Нью-Йорк: Эффект, 1987.

Квартал за поворотом: Стихи. Холиок (штат Массачусетс), 1991.

Единорог: Стихи. СПб., 1993.

+ Крейд; Urbanic.

Богомолов Н. А. Рука мастера // НЛО. № 7 (1994).

КРИВОШЕЕВ Владимир Степанович

□ 8 апреля 1946 (Махачкала)

Отец — преподаватель философии, мать — врач-микробиолог. Окончил Специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории и философский факультет ЛГУ. Работал в музыкальной школе в г. Всеволожке Ленинградской обл., некоторое время — в библиотеке ЛГУ. После службы в армии руководил вокально-инструментальным ансамблем Металлического завода, заведовал клубом совхоза «Пригородный», более двадцати лет играет в ресторанах.

Со школьных лет пишет стихи. Посещал ЛИТО при газете «Смена» под руководством Г. Гоппе и при Доме писателя под руководством Г. Семенова. Познакомился с Т. Буковской, В. Мишиным, В. Кривулиным, К. Кузьминским и другими неофициальными литераторами.

В 1967 вместе с В. Кривулиным и Т. Буковской создал «Школу конкретной поэзии», причем Кривулин признавал в нем единственного последовательного поэта-конкретиста. Он писал: «Его стихи предметны, вещественны, и в этом смысле антиромантичны. Само время в них вещественно и осязаемо, оно есть такая же рядовая вещь, как милые предметы быта, разметанные вокруг поэта в чудесном, идилическом беспорядке. Они не прикованы к какому-либо определенному времени или месту. Они праздничны, хотя порождены скучной, бессобытийной эпохой, уставшей подчинять своей воле пространства и времена». Стихи были напечатаны в сборнике «Лепта» (1975), в антологиях «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны».

В 1990-е после десятилетнего перерыва вернулся к поэтическому творчеству. Публикует стихи в журнале «Знамя», выпустил сборник «Дом культуры». Подборка иронических стихотворений, посвященных В. Кривулину, напечатана в первом выпуске газеты «АКТ: Литературный самиздат».

Соч.: Острова; У Голубой Лагуны, 4 Б. Стихи // Знамя. 1996. № 10; 1997. № 12; 2000. № 6; Знамя-плюс. 1997/98; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001).

Книги:

Дом культуры / Предисл. автора; послесл. В. Кривулина. СПб.: Формика, 1999.

КРИВУЛИН Виктор Борисович

□ 9 июля 1944 (Кадиевка Краснодарского р-на Ворошиловградской, ныне — Луганской, обл.) † 17 марта 2001 (С.-Петербург)

Отец — кадровый политработник, мать — фельдшер, капитан медицинской службы. С 1947 семья жила в Ленинграде. Инвалид с детства (полиомиелит).

Окончил школу № 67 (бывшую 1-ю Петербургскую гимназию, где учился А. Блок). Стихи начал писать в школе. С 1958 посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. В 1960—65 общался с А. Ахматовой. В 1961—67 учился на филфаке ЛГУ — сначала на итальянском и английском отделениях, потом — на отделении русского языка и литературы. Во время учебы писал о В. Хлебникове, А. Белом, И. Анненском (тема дипломной работы — «Творчество Анненского»), изучал литературу русского модерна. Посещал спецкурс Д. Максимова по литературе Серебряного века, университетское ЛИТО и под руководством Г. Семенова.

В 1962 состоялась первая официальная публикация в журнале «Советский Союз». В том же году участвовал в самиздатском сборнике «Лай» (вместе с Я. Васильковым, В. Комаровым и Е. Пазухиным), в 1964 печатался в сборнике К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии», в 1966 — в альманахе «Звенья».

В 1967 вышел из комсомола, что в дальнейшем создало препятствия при устройстве на работу. Недолго работал учителем, затем 17 лет — редактором издательского отдела Леноблздрава. Подрабатывал репетиторством.

Принимал у себя дома поэтов, прозаиков, художников. В их числе — В. Ширали, А. Миронов, С. Стратановский, Т. Буковская, Е. Шварц, О. Охапкин, Н. Подольский, другие участники независимого культурного движения. Посещал вечера у К. Кузьминского. В 1967 вместе с Т. Буковской и В. Кривошеевым основал «Школу конкретной поэзии».

В начале 70-х принял православное крещение. Вместе с женой Т. Горичевой проводил у себя дома Религиозно-философский семинар и семинар «Культура начала века и современное сознание» (1975—76), которые привлекали большое число участников. В начале 1975 вошел в инициативную группу составителей коллективного поэтического сборника «Лепта», сыгравшего важную роль в консолидации независимых литераторов. В январе 1976 вместе с Т. Горичевой и Л. Рудкевичем основал литературно-общественный журнал «37». Формировал литературный и критический разделы этого журнала, устанавливал связи с зарубежными авторами и издателями, прежде всего эмигрантами. В 1979 участвовал в 1-й и 2-й Конференциях неофициального культурного движения, где выступил с докладами о советской неофициальной поэзии. В 1979—81 вместе с С. Дедюлиным издавал журнал «Северная почта», целиком посвященный поэзии.

В 1980 совместно с С. Тахтаджяном выступил с инициативой создания независимого писательского профсоюза «Свободный культурный цех» (обращение инициато-

ров опубликовано в парижском журнале «Эхо» (1980. № 3)); что послужило причиной обыска и конфискации органами КГБ ценных книг, рукописей, номеров журнала «37», пишущей машинки. (Проект не был реализован.) Вступил в Клуб-81; принимал участие в дискуссиях по проблемам неофициального культурного движения, выступал с чтением новых стихов.

В 1972 выпустил первые машинописные книги стихов — «Воскресные облака» (стихи 1969—72) и «Музыкальные инструменты в песке и снеге», которые распространялись в самиздате. Вскоре занял центральное место среди поэтов-продолжателей «петербургской традиции»; эту линию в современной русской поэзии нередко связывают именно с его творчеством.

В его поэзии 1970-х—начала 80-х проявились настроения независимой художественной интеллигенции и ее отношение к переживаемой исторической ситуации. В стихах, статьях и докладах утверждал первенствующее культурное значение неофициального искусства и литературы. Публиковал стихи в журналах «Часы» (отдельная книга стихов в 1979 вышла в качестве приложения к журналу), «Обводный канал», «Митин журнал», в сборниках «Живое зеркало» (1972), «Гумилевские чтения» (1982), антологии «Острова» (1982); с 1975 печатался в эмигрантских изданиях — «Грани» (первая публикация — за подписью «Стихи анонимного поэта»), «Эхо», «Вестник РХД», «Континент», «Двадцать два», «Третья волна», «Стрелец», «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Первая поэтическая книга вышла в Париже в 1981. Подборка стихов вошла в сборник «Круг» (1985). В дальнейшем выпустил более десяти книг. Стихи переводились на английский, немецкий, сербский, финский, эстонский, японский языки.

Писал рассказы, критические и литературоведческие статьи, эссе; написал роман «Шмон» (1980). Иногда выступал под псевдонимами А. Каломиров и Арк. Бережнов. Свод культурологических и мемуарных эссе составил книгу «Охота на мамонта».

В 1988—89 читал лекции в Париже, с помощью А. Хвостенко снял фильм о жизни русской эмиграции во Франции для Ленинградского телевидения. Позднее в качестве корреспондента выезжал в Боснию, где велись боевые действия.

В последние годы активно занимался журналистикой и политикой, сотрудничал с петербургскими, московскими и европейскими периодическими изданиями. Стал одним из видных участников политического блока «Северная столица», возглавляемого Г. Старовойтовой, баллотировался в депутаты Законодательного собрания Петербурга.

Был вице-президентом С.-Петербургского ПЕН-клуба, при котором вел мастерскую-студию молодых поэтов. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1978), премии-стипендии Фонда Гопфера (ФРГ), первой премии на Всесоюзном конкурсе верлибра (Калуга, 1989).

Умер от сердечного приступа после продолжительной болезни (рак легкого). Похоронен на Смоленском православном кладбище. Посмертно вышли подготовленные им книги «Стихи после стихов» и «Стихи юбилейного года».

Соч.:

□ Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Верлибр; Время «Ч»; Индекс—2; Ключ; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Топка; У Голубой Лагуны, 4 Б; Chemiakin; Genius loci.

Из «Итальянских писем» // Часы. № 4 (1976).

Стихи // Часы. № 2 (1976), 8 (1977), 17 (1979), 33 (1981), 63 (1986), 67 (1987), 80 (1990); «37». № 11 (1977), 14 (1978); Грани. № 96, 97 (1975); 103 (1977), 108 (1978); Вестник РХД. № 123 (1977), 143 (1984); Континент. № 10 (1976), 28 (1981), 87 (1998); Северная почта.

№ 1/2 (1979); Третья волна. № 5 (1979), 11 (1981), 12 (1982); Перекрестки. № 5 (1981); Обводный канал. № 1 (1981), 4 (1983); 7, 8 (1985); 13 (1988); Эхо. № 3 (1980), 14 (1986); Майя. № 2. 1981; Беседа. № I (1983); Стрелец. 1984. № 1, 12; 1985. № 7; Митин журнал. № 7 (1986); Родник. 1988. № 7; Радуга. 1989. № 3; Искусство Ленинграда. 1989. № 4; Нева. 1989. № 9; ВНЛ. № 1 (1990); Октябрь. 1990. № 7; 1992. № 5; 2000. № 9; Дружба народов. 1990. № 11; Волга. 1992. № 5/6; 1994. № 1; 1999. № 11; Вавилон: Вестник молодой литературы. № 2 (1993); Звезда. 1993. № 3; 1996. № 10; Знамя. 1995. № 12; Речитатив. 1996. № 3; Арион. 1996. № 3; Крешатик. 2000. № 1; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001).

Горичева Т., Кривулин В. Евангельские диалоги // «37». № 1, 2, 3 (1976); Вестник РХД. № 118 (1976).

Каломиров А. Иосиф Бродский. Место // «37». № 7/8 (1976).

Заметки на полях одной несвоевременной книги // «37». № 10 (1977).

Полдня длиной в одиннадцать строк // Часы. № 9 (1977).

Путешествие рядом с Батюшковым // «37». № 14 (1978).

Каломиров А. Двадцать лет новейшей поэзии: Предварительные заметки // Северная почта. № 1/2 (1979); Церковь, культура, идеология. Л., 1980; Русская мысль. 1985. 27 дек.; У Голубой Лагуны, 5 Б.

Бережнов Арк. Интеллигент перед лицом смерти (Последние книги Ю. Трифонова) // «37». № 21 (1980/81).

Бережнов Арк. Первая встреча: Молодые поэты Ленинграда // Обводный канал. № 1 (1981). Офорты Александра Аксинина // Часы. № 36 (1982).

Третья природа (О работах Ю. Дышленко) // Часы. № 38 (1982).

Каломиров А. Энгелина Буряковская (Запоздалый некролог) // Часы. № 44 (1983).

Бережнов Арк. «В час тоски неземной...» (Иван Жданов) // Обводный канал. № 5 (1983).

Каломиров А. В однообразном нористом пейзаже [Рец. на кн.: *Кублановский Ю.* Избранное. Анн Арбор: Ардис, 1981] // Обводный канал. № 5 (1984).

Посвящается Саше (Повесть) // Обводный канал. № 9 (1986).

«Полный голос, как поздно его разрешили...»: Интервью А. Борисовой с В. Кривулиным // Смена. 1989. 2 нояб.

У истоков независимой культуры // Звезда. 1990. № 1.

Шмон (роман) // ВНЛ. № 2 (1990).

От немоты к немотству (О поэзии О. Мандельштама) // Звезда. 1991. № 1.

Белый свет над Черной речкой [Предисл. к сборнику «Черная речка» четырех прозаиков: Б. Дышленко, Б. Иванов, Т. Корвин, Н. Подольский] // ВНЛ. № 4 (1992).

Последний взлет // Волга. 1993. № 9.

Из цикла статей «Над Черной речкой» // Звезда. 1994. № 1.

Двое на полигоне (О творчестве Б. Улановской и С. Коровина) // Звезда. 1994. № 4.

Поэзия и правда Сергея Довлатова // Петрополь. № 5 (1994).

Литературные портреты в эстетике И. Бродского // ВНЛ. № 7 (1994); Петрополь. № 6 (1996).

«Шам» в «Борее»; Слепая пчела // ВНЛ. № 8 (1994).

Келья, книга, вселенная [Предисл. к стихам В. Бударagina, В. Пригодица, Т. Царьковой] // Арион. 1994. № 3.

Метель на русско-эстонской границе (Эссе) // Звезда. 1995. № 5.

Три прозы поэта // Звезда. 1995. № 6.

«Поэзия — это разговор самого языка...» (Ответы на вопросы В. Кулакова) // НЛО. № 14 (1995).

Золотой век самиздата // Самиздат века. М.; Минск, 1997.

Гамбург в лучах питерского мифа // Петрополь. № 7 (1997).

Художник в поисках белого квадрата [О художнике Е. Михнове-Войтенко] // Петрополь. № 8 (1998).

Завещание в занавешенном зеркале (К третьей годовщине смерти И. Бродского) // НЛО. № 37 (1999).

Петербургская спиритуальная лирика вчера и сегодня (К истории неофициальной поэзии Ленинграда 60—80-х годов) // ИЛНЛ. СПб.: ДЕАН, 2000.

Книги:

Стихи (Лит. прил. к журн. «Часы»). Л., 1979.

Стихи / Предисл. В. Бетаки. Париж: Ритм, 1981.

Стихи. Т. 1—2. Париж: Беседа, 1988.

Обращение (Стихотворения) / Предисл. В. Шалыта. Л.: Сов. писатель, 1990.

Концерт по заявкам: Три книги стихов трех последних лет (1990—1992): Прил. к альманаху «Петрополь». Спр. «Петербургское соло». Вып. 8. СПб., 1993; 2-е изд.: 2001.

Малинин Ю. Новый Валаам: Стихи. СПб.: Борей-Арт, 1994 (пер.).

Предграничные стихотворения. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Последняя книга / Viimane Raamat. Таллин: Utaga, 1996 (на рус. и эст. яз., в пер. О. Арлера).

Охота на мамонта [Книга эссе]. СПб.: Блиц, 1998.

Реквием [Цикл стихов памяти сына]. М.: Аргон-Риск, 1998.

Купание в иордани. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Стихи юбилейного года. М.: Проект ОГИ, 2001.

Стихи после стихов. СПб.: Блиц, 2001.

+ Бетаки; Казак; Мальцев; Неофициальная столица; Скатов; Free Voices; Klimowicz.

Интервью с В. Кривулиным (Записал Д. Волчек) // Митин журнал. № 6 (1985).

Носов В. Детство в городе по имени Небо // Русская мысль. 1993. 2—8 дек.

Кононов М. Отречение // ВНЛ. 1994. № 7.

Э. П. Виктор Кривулин. Купание в иордани [Рец.] // Волга. 1999. № 11.

Берг М. Виктор Кривулин // Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

Симоновская В. Виктор Кривулин: Вертикаль света. СПб., 2000.

КРУСАНОВ Андрей Васильевич

□ 31 января 1958 (Ленинград)

Окончил Технологический институт (1981). Работал химиком-технологом в Институте синтетического каучука (1981—86) и научным сотрудником в Институте геологии и геохронологии докембрия АН СССР (1986—91), с 1991 — в частных фирмах.

С 1981 занимается изучением истории, в частности, истории русского литературно-художественного авангарда первой трети XX в. Был членом литературной группы «Гастрономическая суббота», в 1983—88 публиковал в одноименном самиздатском журнале статьи по истории и научно-философские эссе (под псевдонимом А. Орлов). Совместно с братом Павлом (под общим псевдонимом Г. С.) подготовил к публикации в журнале «Часы» перевод поэтического цикла В. В. Кандинского «Звуки». Написал несколько прозаических произведений, в том числе повесть «Красный сарафан» (не опубликована).

В 1990 завершил труд «Русский авангард: исторический обзор» (первый том вышел в Петербурге в 1996). Печатался в журналах и альманахах «Родник», «Васильевский остров», «Русский разъезд», «Минувшее», «Новое литературное обозрение»,

«Сумерки», «Петербургский книжный вестник», «Новая русская книга». Лауреат Литературной премии Андрея Белого в номинации «Критика» (1997).

Соч.:

На пути к ничего // Родник. 1992. № 4.

Дороги и тропы русского литературного авангарда: Эго-футуризм (1911—1922) // Русский разъезд. 1993. № 1.

Маринетти в России // Сумерки. № 16 (1995).

Константин Олимпов. Возникновение эгопоэзии вселенского футуризма / Публ. и коммент. А. Крусанова и А. Мирзаева // Минувшее (Исторический альманах). Вып. 22. СПб.: Atheneum—Феникс, 1997.

«Заклятые смехом»: Футуризм в карикатурах // Хармсиздат представляет: авангардное поведение. СПб., 1998 (совм. с Б. Шифриным).

А. В. Туфанов: Архангельский период (1918—1919 гг.) // НЛО. 1998. № 30.

Книги:

Русский авангард: 1907—1932. Исторический обзор: В 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. СПб.: НЛО, 1996; Т. 2 (готовится).

+ Звягин Е. Парад русского авангарда // Смена. 1996. 17 окт.

Мышьяк З. Устарелый русский авангард // Веч. Петербург. 1996. 6 нояб.

Бере М. Русский авангард — первые десять лет // Коммерсант-Daily. 1997. 14 марта.

Бирюков С. Боевое десятилетие русского авангарда // Знамя. 1998. № 6.

КРУСАНОВ Павел Васильевич

□ 14 августа 1961 (Ленинград)

Брат А. Крусанова. Окончил Педагогический институт по специальности география и биология. Работал осветителем в театре, садовником, техником звукозаписи, инженером по рекламе, печатником офсетной печати.

В начале 1980-х начал писать прозу. Был членом литературной группы «Гастрономическая суббота», в 1983—88 участвовал в выпуске одноименного машинописного журнала, где опубликовал рассказы и роман «Где венку не лечь». Дважды выступал с чтением прозы в Клубе—81. Занимался музыкой, выступал на сэйшенах; член Ленинградского рок-клуба.

В ранних произведениях ощущается влияние У. Фолкнера, выраженное в мозаичном построении композиции, использовании одних и тех же героев в разных произведениях, пересказе одной и той же истории разными персонажами и постоянном взаимопроникновении прошлого и настоящего. Постепенно авторская манера несколько меняется в сторону так называемого альтернативного или магического реализма.

С 1989 печатается в журналах «Сумерки», «Черновик», «Родник», «Звезда», «Московский вестник», «Соло», «Октябрь», «Комментарии», работает редактором (издательства «Васильевский остров», «Тритон», «Северо-Запад», «Азбука», «Лимбус-Пресс», «Амфора»); является составителем сборников «Семь верст до небес» (1990), «Русский разъезд» (совм. с В. Алексеевым; 1993), «Ё» (совм. с А. Левкиным; 1996) и «Митьки. Выбранное» (СПб.: Канон, 1999); участник сборника «Мулета. Вехи вех» (Париж; СПб., 1999).

С 1990 выпустил 7 книг прозы. Книга рассказов «Знаки отличия» в 1996 выдвигалась на премию «Северная Пальмира». В 1999 стал лауреатом премии года журнала

«Октябрь» за роман «Укус ангела», написанный в жанре исторической фантазии на русскую тему. Член Союза писателей (с 1992).

Соч.:

Рассказы // Родник. 1990. № 12; Звезда. 1991. № 10; Русский разъезд. 1993. № 1; Сумерки. № 16 (1995); Октябрь. 1999. № 4.

Книги:

Где венку не лечь. М.: ВМКЦ, 1990.
 Одна танцюю. СПб.: Тритон, 1992.
 Знаки отличия. СПб.: Борей-Арт, 1995.
 Рунопевец. М.: Терра, 1997.
 Отковать траву. СПб.: Борей-Арт, 1999.
 Укус ангела (Роман) // СПб.: Амфора, 2000.
 Бессмертник (Рассказы). СПб.: Амфора, 2000.

† Неофициальная столица.

КРЫЖАНОВСКИЙ Андрей Олегович

□ 13 февраля 1950 (Москва) † 1 декабря 1994 (С.-Петербург)

Отец — ученый-энтомолог О. Л. Крыжановский, дед по материнской линии — писатель-драматург Е. Л. Шварц. С 1953 семья жила в Ленинграде. В 1967 по окончании физико-математической школы поступил в Военно-механический институт, в 1969 перешел в Педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Тема дипломной работы — «Нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского „Братья Карамазовы“». Участвовал в подготовке 15-го и 26-го томов Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского.

В 1980 оставил литературоведение и поступил на работу в котельную Педагогического института, где познакомился с группой неофициальных литераторов: О. Бешенковской, Л. Махоткиной, А. Давыденковым и др. В 1988 вместе с ними участвовал в создании одного из последних самиздатских журналов — «Топка», в котором опубликовал рассказ «Заявочный столбик», статью «П. И. Чайковский в отношении с современной музыкой» и стихи.

С 1989 печатался в официальных изданиях (альманах «Молодой Ленинград», журналы «Звезда» и «Новый мир»). Выпустил книгу стихов «Звездный муравейник» (1990). В 1992 основал журнал «Речитатив» (подзаголовок: «Поэзия, эстетика, критика»), концепцию которого изложил в центральной статье первого номера «Поэзия и мир: Трудности взаимного осознания». С 1993 работал радиокomentатором на ГТРК «Петербург» (авторский канал «Невский проспект»). В том же году провел несколько поэтических вечеров, где выступал с импровизированным сочинением стихов на заданные темы.

В 1991 вступил в Союз писателей и вскоре стал зам. председателя секции поэзии. В марте 1994 по идейным соображениям вышел из СП С.-Петербурга (оставаясь членом СП России). Участвовал в выработке концепции литературной премии «Северная Пальмира».

Умер от инфаркта. Основанный им журнал «Речитатив» продолжал выходить на средства семьи до 1998. Его памяти посвящен № 1/2 за 1996, подготовленный вдовой Натальей Крыжановской.

Соч.:

☐ Топка.

Стихи // Молодой Ленинград. 1989; Топка. № 3 (1990); Сумерки. № 10 (1990); Звезда. 1990. № 11; 1991. № 7; 1995. № 10; Новый мир. 1991. № 1; Речитатив. 1992. № 1; 1995. № 2/3; 1996. № 1/2; 1997. № 1, 2; Час пик. 1993. 16 июня; Континент. № 87 (1996).

Поэзия и мир: Трудности взаимного осознания // Речитатив. 1992. № 1.

Легко ли быть взрослым, или Несколько слов о современном понимании поэзии // Речитатив. 1995. № 2/3.

Письма, документы, стихотворения / Сост. Н. Крыжановская // Речитатив. 1996. № 1/2.

Рассказы // Речитатив. 1997. № 2.

Книги:

Звездный муравейник: Стихи / Вступ. ст.е. Игнатовой. Л.: Сов. писатель, 1990.

* Кудимова М. Подселенец // Континент. № 87 (1996).

Крыжановская Н. Поверим поэту // Речитатив. 1997. № 1.

КУДРЯКОВ Борис Александрович

☐ 28 мая 1946 (Ленинград)

Мать — ткачиха, отец репрессирован в конце 1940-х. Окончил фотоучилище. В 1965—68 служил в стройбате, где начал писать прозу, затем работал фотографом, с 1972 — оператором газовой котельной. Предпринимал попытки эмигрировать, чем привлек к себе внимание КГБ.

В 1968 познакомился с фотографом Б. Смеловым (получили прозвища: Кудряков — Гран-Борис, Смелов — Пти-Борис). Создавал жанровые, тематические и формальные фотокомпозиции, снял множество пейзажей Ленинграда, фотографировал выставки художников-нонконформистов (в ДК им. Газа, «Невском» и др.). Участвовал в выставках фоторабот на квартирах К. Кузьминского (1974), В. Нечаева (1977), артистов балета А. Осипенко и Дж. Марковского (1980). Работы экспонировались на выставках в США (1979), Франции (1980) и Японии (1985), публиковались в зарубежных журналах, отмечались призами; летом 1981 в Париже состоялась персональная фотовыставка «Мир Достоевского».

В начале 1970-х написал повесть «Песня над озером», рассказы «Лысое небо» и «Сияющий эллипс». В прозе испытал влияние А. Белого, К. Вагинова и Д. Хармса, часто использует импрессионистскую манеру и сюрреалистические приемы. В начале 1980-х писал рассказы из жизни социальных низов и городской криминальной среды: «Рюмка свинца», «Поиски дятла» и др. По словам М. Берга, в них происходит «подмена типичного героя психологической прозы, которому читатель мог сопереживать, „героем“, которому сочувствовать невозможно».

Печатался в сборнике «Лепрозорий—23» (под псевдонимом Олег Осенский), в журналах «Часы» (под псевдонимом Марк Мартынов), «Обводный канал», «Транспонанс», «Мария», «Митин журнал». Был членом Клуба—81. В 1990 вышла первая книга прозы «Рюмка свинца».

Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1979), Международной отметины Давида Бурлюка (награда Академии Зауми, основанной С. Бирюковым в Тамбове; 1992), Тургеневской премии правительства Москвы «За вклад в развитие малой прозы России» (1998). В последние годы занимается живописью.

Соч.:

□ Индекс—2; ОКТ; У Голубой Лагуны, 4 А.

Рассказы // Часы. № 8 (1977), 15 (1978), 28 (1980); Обводный канал. № 4, 5 (1984); № 10 (1986); ВНЛ. № 1 (1990); Знамя. 1996. № 7; Тебе, Петербург. Вып. 2/2. 1999.

Мартынов М. Эверест (Мелодрама в пяти картинах) // Часы. № 17 (1979).

Мартынов М. Вперед Земля (Пьеса) // Часы. № 24 (1980)

Мартынов М. Дневник писателя // Часы. № 28 (1980).

Мартынов М. Встречи с Артемидой (Главы из повести) // Часы. № 38 (1982).

Рюмка свинца (Повесть) // Часы. № 52 (1985).

Из книги «Рюмка свинца» // Литературное А—Я. № 1 (1985).

Дверь: Пьесографический текст // Обводный канал. № 10 (1986); Черновик. № 6 (1992).

Сирень цветет (Повесть) // Обводный канал. № 14 (1988).

Белый флаг; Сияющий эллипс // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1.

Лады темных странствий (Рассказ) // ВНЛ. № 1 (1990).

Поиск дятла // Черновик. № 8 (1993).

Друг детства (Рассказ) // ВНЛ. № 7 (1994).

На сон грядущий // Черновик. № 10 (1994).

Тексты // Черновик. № 11 (1996), 13 (1998), 15 (2000).

Стихи // Волга. 1995. № 7.

Книги:

Рюмка свинца (Рассказы и повести). Л.: Новая литература, 1990.

✦ Неофициальная столица; Free Voices.

Берсеньев Д. [*Дедюлин С.*] Борис Кудряков — фотограф-художник из Ленинграда // Русская мысль. 1981. 16 июля.

Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).

Берг М. Гармония распада. О прозе Бориса Кудрякова // Литературное А—Я. № 1 (1985).

Борухов Б., Сафронова А. Борис Кудряков. Рюмка свинца // Волга. 1991. № 10.

Берг М. Саша Соколов и Борис Кудряков // *Берг М.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

КУЗНЕЦОВ Павел Вениаминович

□ 14 сентября 1956 (Ленинград)

Из семьи технической интеллигенции. В 1973 окончил английскую школу, работал гидом-переводчиком. Три года учился на физическом факультете ЛГУ, затем перешел на философский (окончил в 1981). Преподавал философию в вузе.

Занимался историей западной философии, позже — русской религиозной мысли (преимущественно — по зарубежным изданиям). В конце 1970-х участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. После конфликта с КГБ в 1985—86 (с обыском и конфискацией нелегальной литературы) работал грузчиком, сезонным рабочим, техником в различных экспедициях.

В середине 1980-х написал роман «Археолог», посвященный жизни ленинградского интеллектуального подполья (опубликован в 1992 в Лондоне). Одна из тем книги — попытка интеллигенции обрести воображаемую свободу, укрывшись в прошлом, в культуре и религии исчезнувших цивилизаций. Главный герой романа во многом отмечен автобиографическими чертами.

Автор статей о литературе и философии Серебряного века, о религиозно-философских исканиях русской эмиграции. Печатается в отечественных журналах «Новый

мир», «Звезда», «Октябрь», «Вопросы философии» и за рубежом — «Русская мысль», «Посев», «Беседа». В 1991 стал одним из учредителей творческого объединения «Ступени», издающего религиозно-философскую и богословскую литературу. Соредатор журналов «Сфинкс» и «Ступени» (с 2000 — ежегодный альманах).

Соч.:

Запад, Восток, «русский соблазн» (Заметки по поводу альманаха «Восток—Запад») // Сто страниц. № 3 (1990).

Метафизический Нарцисс и русское молчание (П. Я. Чаадаев и невозможность философии в России) // Звезда. 1997. № 8.

Петербург: Конец века // Звезда. 1998. № 7.

Сироты-отцеубийцы // Октябрь. 1999. № 6.

Метафизика и практика самоубийства; Любвиная речь интеллектуала // Ступени. 2000. № 1 (11).

Книги:

Археолог (Роман). Лондон: ОРІ, 1992.

† Неофициальная столица.

Либерман А. [Рец. на кн. «Археолог»] // Новый журнал. № 209 (1997).

КУЗЬМИН Михаил Савельевич

□ 27 февраля 1949 (Ленинград)

В 1976 окончил факультет психологии ЛГУ. Работал инженером, научно-техническим и научным сотрудником в Институте этнографии народов мира, на киностудии «Ленфильм», в ЛИТМО, в тресте «Строймеханизация», в концертно-выставочном комплексе Смольного собора.

В 1974 вместе с В. Богорадом, Л. Песоком, В. Билевичем и Б. Петрушанским основал Ленинградский клуб карикатуристов при журнале «Аврора»; занимался теорией карикатуры и рисованного юмора, читал лекции по современной карикатуре. Публиковал юмористические стихи и афоризмы в газетах Риги, Вильнюса, Таллина, Еревана и Киева, в еженедельнике «Рыбак Литвы».

Написал предисловия к самиздатским сборникам карикатур В. Богорада и Д. Москвина. В 1983 выпустил (тиражом по 12 экземпляров) книги текстов в сопровождении карикатур В. Богорада — «Железом по стеклу» (афоризмы) и «Дневные листья — ночные корни» (стихи). В самиздате распространялись также его сборники стихов «Кипящий диалог» и «Бумажный собор», книга афоризмов «Дом, отапливаемый утопиями». Прозаические миниатюры печатались в самиздатском альманахе «ДиМ», избранные верлибры иронического и лирико-философского характера — в машинописных изданиях Ю. Галецкого.

В 1990—92 вел литературную страницу «Тик-так» в газете «Смена»; с 1994 — редактор отдела литературы и искусства в той же газете, автор многих рецензий на новые книги (некоторые под псевдонимом Тимофей Греков). В 1998 в издательстве «Борей» вышла книга «Дом, отапливаемый утопиями», готовится ее новое, расширенное издание, а также сборник лирико-философских миниатюр «Косвенный хлеб».

Соч.:

□ Верлибр.

Стихи // Юность. 1991. № 4; Петрополь. № 4 (1992), 7 (1997).

Книги:

Дом, отапливаемый утопиями. СПб.: Борей-Art, 1998.

КУЗЬМИНСКИЙ Константин Константинович

† 16 апреля 1940 (Ленинград)

Отец — художник-иллюстратор и искусствовед, умер от ран, полученных в боях под Ленинградом (1941), мать — инженер-дизайнер. Окончил английскую школу. Полтора года учился на биолого-почвенном факультете ЛГУ; отчислен за самовольную организацию художественной выставки и выпуск сатирической стенгазеты. В 1964—69 заочно учился на театроведческом факультете Театрального института.

Работал сезонным рабочим в гидрологических экспедициях, в хозяйственной части Эрмитажа, экскурсоводом в музеях Павловска и Петродворца, в Воронцовском дворце-музее в Алупке.

С детства писал стихи, в 1953—56 печатался в газете «Ленинские искры», позже — в газете «Электросила». В конце 1950-х начал относиться к своим литературным занятиям серьезно. Испытал влияние русской поэзии XVIII в. и кубофутуристов, в особенности А. Кручёных, А. Туфанова, В. Маяковского, Т. Чурилина. Некоторое время посещал ЛИТО под руководством Т. Гнедич в г. Пушкине, которая высоко оценила его переводы из английской поэзии; исполнял обязанности ее литературного секретаря.

В начале 1960-х стал развивать теорию «звукового стихописания»: «Я верю в первичность звука. Моя поэзия — система звуков, образов, созданных звуком, хотя, конечно, стих должен быть оправдан присутствием в нем смысла». До 1975 написал около 300 стихотворений, большая часть которых — эксперименты в области фонетики поэтической речи. Вместе с тем он привносил в поэзию живые приметы города (который он называл не иначе, как Петербургом), нелюбимую оценку переживаемого времени, иронию, иногда — шокирующие обывателя выпады. Некоторые стихи исполнялись популярными бардами.

Получил признание как знаток и критик ленинградской неофициальной литературы, пропагандист и патриот творчества, свободного от какого-либо диктата, собиратель литературных текстов. При участии Б. Тайгина составил ряд коллективных и персональных поэтических сборников, включая первые книги И. Бродского, Е. Рейна, Д. Бобышева, М. Ерёмкина, Н. Рубцова, московских поэтов Г. Сапгира, С. Красовицкого, И. Холина, альманах «Призма» (вып. 1 и 2; 1961, 1962), «Антологию советской патологии» (1964), антологии «Живое зеркало» (1972) и «Лепрозорий—23» (1976), участвовал в составлении поэтического сборника «Лепта» (1975).

В 1970-е превратил свою квартиру во флигеле между Галерной ул. и бульваром Профсоюзов (ныне — Конногвардейским) в центр неофициальной культуры, где проводились литературные встречи, вечера, художественные и фотовыставки, печатался самиздат. Его деятельность в этом направлении во многом повлияла на самосознание и стиль поведения независимых ленинградских писателей и художников.

По словам Ю. Новикова, «Кузьминский одним из первых в России осознал полноценную значимость той литературы, к которой принадлежал сам и которую пестовал, защищал, а потом сохранял и издавал, — литературы культурного сопротивления и творческой свободы. Он был и остался свободным человеком, полагая свободу единственным состоянием личности. В его жизни мы вряд ли найдем примеры морального ригоризма, но мы можем ощутить убийственный контраст brutальной механической системы с живым вольнолюбивым человеком, лишенным комплексов и слабых сожалений».

В июле 1975 эмигрировал в США, предварительно переправив за границу микрофильмы обширного собрания поэтического самиздата. Некоторое время возглавлял кафедру истории русской литературы в университете в Остине, год преподавал в Техасском университете, затем перебрался в Нью-Йорк. Сотрудничал в Институте современной русской литературы, при содействии которого выпустил многотомную антологию новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» — уникальное по своему объему и составу собрание текстов поэтического самиздата. Вместе с Д. Янечком и А. Очеретянским собрал первый том сборника справочных и теоретических материалов «Забытый авангард: Россия, первая треть XX столетия».

В поэтическом творчестве периода эмиграции остался верен избранному в юности направлению, несколько усилил элементы зауми и чаще используя ненормативную лексику. Печатался в журналах и сборниках, в газетах «Новый американец», «Новая газета», «Литературный курьер» (его колонка «Из подвала»). Выпустил несколько сборников стихотворений. Снимался в американских документальных фильмах «Дневник Юлии» и «Русские уже здесь» (оба — 1982).

В 1997 стал лауреатом Литературной премии Андрея Белого в номинации «За особые заслуги в развитии русской литературы».

Соч.:

□ Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны; Chemiakin.

Стихи // Призма. 1962. № 2; Грани. № 95 (1975); Континент. № 20 (1979); Третья волна. № 5 (1979); Стрелец. № 7 (1984), 9 (1985); Встречи (Филадельфия). 1986; Мулета А (1984); Мулета Б (1985); АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

Три поэмы герметизма; Ермак; Наталья // Живое зеркало. 1972.

Вавилонская башня: Отрывки из поэмы // Время и мы. № 24 (1977); Континент. № 20 (1979).

Бараки Ленинграда // Литературное А—Я. № 5 (1983).

Манон, но не Леско(в?) // Синтаксис. № 18 (1987).

Встречи на Васильевском (Рец. на кн. «Петрополь—1») // Лабиринт/Эксцентр. № 3 (1991).

Понизовский; Борис Смелов, Борис Кудряков, Владимир Окулов // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Отель Zum Türken: Роман. Часть 1: Пансион Беттины // Мулета А (1984).

Отель Zum Türken: Роман. Часть 2: Майя // Мулета Б (1985).

«Умеренности я в себе не наблюдаю, ни в чем...» (Из писем) // Пчела. № 12 (1998).

Книги:

Трое: Не размыкая уст (Кузьминский, Цветков, Лимонов). Лос-Анджелес: Almanac-Press, 1981. На смерть Анвара. Нью-Йорк: Подвал, 1984.

Копье Чаки. Нью-Йорк: Подвал, 1984 (ил. Я. Виньковецкого).

Сефардская невеста. Нью-Йорк: Подвал, [б. г.].

Про это: Семь лирических поэм к Т. Г. Нью-Йорк, 1987.

Забытый авангард: Россия, первая треть XX столетия (Сб. справочных и теоретических материалов). Wien: Wiener Slavistischer Almanach, 1987 (совм. с А. Очеретянским и Дж. Янечком).

Бурлюк Д. Д. Титьки родины: Шибко избранное / Под ред. К. Кузьминского. [Нью Йорк, 1989].

Стансы к Лангусте, или Томление о Тямпе, 1986—88, и прочее разных лет. Нью-Йорк: Полуподвал, 1989.

Вавилонская башня: Конструкция. 1967—1972. Нью-Йорк: Подвал наверху Брайтон-Битч, 1992.

- Стихи. 1987—1990 / Вступ. ст. В. Кулакова. СПб.: НЛО, 1995.
- Пулеметные лепты (Троскнижис). СПб.; Нью-Йорк: Последний подвал, 1995.
- Юлдызь / Руғаһа, или Рыбная неделя Великого поста... Брайтонъ-Битчъ: Последний Подвал наверху, 1997.
- На Галерной...: 56 стихотворений. Избранное (60-ые годы) / Сост. и автор предисл. Б. Тайгин. СПб.: Бэ—Та, 1999.
- Крапленая колода: Избранная лирика. СПб.: Бэ—Та, 2000.
- ✦ Бетаки; Крейд; Уфлянд; Free Voices; Kastelanetz; Urbanic.
- Милославский Ю. Об антологии Константина Кузьминского // Двадцать два. № 18.
- Рейман С. Охота на удода (Отрывок из повести-хроники) // Часы. № 40 (1982).
- Крейденков В. Крупнейшая русская антология // Синтаксис. № 14 (1985).
- Трофименков М. Такелажник, поэт, «бродячий магнитофон» // Смена. 1990. 1 июня.
- Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать»: Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» Константина Кузьминского // НЛО. 1995. № 14.
- Содержание некоторых томов «Лагуны» // Там же.
- Махрова Г. Запретные краски эпохи. СПб., 1998.
- Новиков Ю. Строитель Вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).
- Massie S. The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad. Garden City, New York: Doubleday, 1972.

КУЛЛЕ Сергей Леонидович

□ 29 февраля 1936 (Ленинград) † 27 октября 1984 (там же)

Потомок эльзасских немцев; в предках перемешалась французская, немецкая, польская и шведская кровь. Окончил филфак ЛГУ (отделение журналистики). Всю жизнь проработал в институтской многотиражной газете «Кадры приборостроения». Любил путешествовать, объехал страну от Калининграда до Сахалина, от Хибин до Памира.

Писал в основном верлибры; стихи — бытовые зарисовки, философские сентенции, притчи на исторические темы. М. Айзенберг говорит: «Стихи Кулле как будто и не собирались быть именно верлибром, просто оказались им по каким-то своим причинам <...> Они открыты, удивительно внятны, и их внятность становится эстетическим качеством».

В университетские годы выступал с чтением стихов. В 1957 стихи были отобраны В. Пановой для альманаха «Литературный Ленинград», выход которого не состоялся. В 1960 поэтическая подборка была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (№ 3), в 1965 перепечатана в «Гранях». В 1977 вместе с В. Уфляндом, Л. Виноградовым и М. Ерёминим выпустил машинописный сборник «УВЕК», посвященный 40-летию участников. Стихи были включены в антологию «У Голубой Лагуны».

Официально при жизни смог опубликовать только 4 стихотворения (в альманахах «День поэзии» и сборнике «И снова зовет вдохновение...»).

Умер от рака. Незадолго до смерти подготовил итоговую книгу стихов, которая в 2000 была издана В. Уфляндом. Рукописи хранятся у вдовы Маргариты Разумовской.

Соч.:

- Верлибр; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, I.
- Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); «И снова зовет вдохновение...». Л.,

1962; День поэзии. Л., 1963; 1966; 1989 (послесл. В. Уфлянда); Митин журнал. № 6 (1985) (публ. и предисл. В. Уфлянда); Смена. 1990. 9 дск. (предисл. В. Топорова); Аврора. 1991. № 8; Новый журнал (СПб.). 1994. № 1; Лит. обозрение. 1997. № 5.

Книги:

Верлибры. СПб.: Изд-во Буковского, 2000 (сост. и послесл. В. Уфлянда).

+ Уфлянд; Free Voices.

Уфлянд В. Могучая питерская хворь // Звезда. 1990. № 1.

Разумовская М. Стороны света // Аврора. 1991. № 8.

Разумовская М. Сергей Леонидович Кулле (1936—1984) // Лит. обозрение. 1997. № 5.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 7 (1997).

КУПРИЯНОВ Борис Леонидович

□ 20 октября 1949 (г. Остров Псковской обл.)

В 1959—65 жил с родителями в ГДР. Среднюю школу окончил в г. Пушкине. Учился на режиссерском факультете Института культуры. Работал каменщиком, библиотекарем, лесником.

Писал стихи с детства. Осознал себя как поэта в 16 лет. С 1966 выступал с чтением стихов в Пушкине и Павловске. Посещал ЛИТО под руководством Т. Гнедич, в 1968—70 — ЛИТО при Союзе писателей. Первая публикация состоялась в 1968 в газете «Вперед» (г. Пушкин). С 1972 печатался за границей (антология «У Голубой Лагуны», журнал «Третья волна») и в самиздате (сборник «Живое зеркало», журнал «Часы», антология «Острова»). Подготовил поэтические книги «Цвет расколотого камня» (1970) и «Мечта и молитва» (1975), написал роман в стихах «Время встречи», который был опубликован в журнале «Часы», а в 1989 вышел в Париже с иллюстрациями автора. Ходил в Клуб—81, участвовал в сборнике «Круг».

Д. Дар писал: «Голос Бориса Куприянова напоминает Царскосельские парки после войны — один из них был искорежен боями, другой — заброшен. Сочетание бессмертной красоты и бессмертного ужаса. Это же сочетание — красоты и ужаса — и в стихах Куприянова. Они как будто набормотаны во время долгих вечерних или ночных метаний по отдаленным аллеям этих старинных парков». По словам В. Ханана, «внутренняя мысль Куприянова всегда богата, всегда странна и всегда, так сказать, не литературна, литературной теории из нее не выведешь. Стихи Куприянова „не умны“. Я бы сказал, что Куприянов настолько умен, что не пишет „умных“ стихов».

С начала 1970-х под влиянием московского художника М. Шварцмана обратился к религиозной эзотерике. С 1990 — диакон, в 1991 принял сан священника. Ныне — настоятель Знаменской церкви прихода Софийского собора в Пушкине. С 1990 стихов не пишет.

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Круг; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б. Стихи // Часы. № 1 (1976); «37». № 2 (1976); Время и мы. № 28 (1978); Третья волна. № 5 (1979); Майя. № 1, 2, 5; Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; Стрелец. № 4 (1985);
Время встречи (Роман в стихах) // Часы. № 38 (1982); отд. изд.: Л.; Париж: Беседа, 1989.

+ Бетаки; Золотоносов; Free Voices.

Охапкин О. Борис Куприянов // «37». № 2 (1976).

В. Х. (Ханан В.) Несколько слов о современнике: Борис Куприянов // Часы. № 28 (1980).
Дар Д. Горячий смех обугленного слова // У Голубой Лагуны, 4 Б.

КУЧЕРЯВКИН Владимир Иванович

□ 4 августа 1948 (Калининград)

Окончил Политехникум в Калининграде (1968) и филфак ЛГУ (1977). Работал монтажником (1971), стрелком вневедомственной охраны (1973—77), преподавателем русского языка в Институте инженеров железнодорожного транспорта (1979—81), оператором газовой котельной (1981—87), торговал произведениями искусства на улице (1987—90). Занимался резьбой по дереву и игрой на трубе, участвовал в концертах авангардной музыки с С. Курёхиным. С 1993 — преподаватель английского языка в Институте иностранных языков.

В 1980-е публиковал стихи в журналах «Часы», «Предлог», «Митин журнал». Его перевод «Тибетской книги мертвых» вышел отдельным приложением к журналу «Часы» (типографское издание — 1991). С 1981 — член Клуба—81.

В 1985 поэма «Осеннее возникновение матери» была опубликована в сборнике «Круг». В дальнейшем печатался в журналах «Родник» (Рига), «Звезда Востока» (Ташкент), «Звезда», «Знамя». В 1994 выпустил в Петербурге два поэтических сборника. В 1997 сборник стихов «Дом кино», помещенный в Интернете, занял 3-е место на Всероссийском конкурсе сетевой литературы «АРТ-тенета». К настоящему времени подготовил около 30 поэтических книг. Пишет также рассказы.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара; Круг; Самиздат века; Genius loci.

Стихи // Часы. № 26 (1980; под псевдонимом В. Краев); 40 (1983), 64 (1986); Митин журнал. № 4 (1985), 16 (1987), 21 (1988), 25 (1989), 33 (1990); 40, 42 (1991); 50 (1993), 52 (1994), 55 (1997); Родник. 1989. № 11; 1990. № 11; Звезда. 1991. № 10; Звезда Востока. 1993. № 11/12; 1995. № 7/8; Знамя. 1996. № 2; 1998. № 5.

Китайцы; Диссиденты (Рассказы) // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Переводы:

Борхес Х. Л. Бессмертный // Часы. № 46 (1984).

Пасерб Я. Стихи // Часы. № 48 (1984).

Перс С.-Ш. Птицы // Митин журнал. № 40 (1991).

Уайнбергер Э. Бумажные тигры // Митин журнал. № 47/48 (1992); Звезда Востока. 1993. № 11/12.

Паунд Э. Cantos (Фрагменты поэмы) // Митин журнал. № 52 (1993); Звезда Востока. 1993. № 4.

Уильямс У. К. Из книги «Весна и все остальное» // Звезда Востока. 1993. № 11/12.

Тибетская книга мертвых. СПб.: Изд-во Чернышева, 1991; Амфора, 1999 (совм. с Б. Останиным).

Марков В. История русского футуризма. СПб.: Алетейя, 2000 (совм. с Б. Останиным).

Книги:

Танец мертвой ноги. СПб.: Митин журнал; Северо-Запад, 1994.

Вдалеке от роддона: Книга стихов. СПб.: Борей-Art, 1994.

† Золотоносов; Неофициальная столица.

КУШЕВ Владислав Валерьянович

□ 25 сентября 1939 (Ленинград)

Окончил биолого-почвенный факультет ЛГУ (1963), работал научным сотрудником в институтах АН СССР: Высокмолекулярных соединений, Физико-техническом и Ядерной физики. Автор трудов по молекулярной генетике, в том числе книги «Механизмы генетической рекомбинации» (1971). Кандидат биологических наук (1972). С 1974 работает сторожем.

В конце 1960-х участвовал в деятельности группы Ю. Гендлера, связанной с правозащитным движением, в связи с чем находился под наблюдением КГБ. После ухода из официальной науки продолжал заниматься генетическими исследованиями, результаты которых публиковал в самиздате (иногда под псевдонимом Владимир Амбросимов). В те же годы обратился к прозе, эссеистике, драматургии, а также к художественному творчеству (инсталляции). Написал роман «Пчелы черных солнц» (1975—98). Был членом Клуба—81 с момента основания. С конца 1980-х перешел к исследованиям в области философии языка. Свое творчество определяет как «поиск методов объективной интерпретации текстов различных уровней (научных, художественных, текстов личной и коллективной истории), благодаря чему любое произведение совмещает в себе черты как художественного, так и научного жанров».

Соч.:

Мутация «Дельфин» у Homo Sapiens // Часы. № 24 (1980); Комментарий. № 6 (1995).

Из частных бесед физика-теоретика Т. Андреева и биолога В. Амбросимова (Записал В. Кушев) // Часы. № 33 (1981).

О поисках «снежного человека» на Алтае (Монтаж В. Амбросимова) // Часы. № 38 (1982).

Красавица в маске // Там же.

Шоу с Курёхиным // Часы. № 39 (1982).

Взбесившийся разум // Часы. № 40 (1982).

Лабиринт: Разговоры о поэзии Аркадия Драгомощенко // Часы. № 41 (1984).

730 шагов — аналитическая прогулка (Пьеса) // Часы. № 64 (1986); отд. изд.: СПб.: Северо-Запад, 1994.

Морфология поэтического сознания // Митин журнал. № 25 (1989).

Поэтическая функция и язык квантовой электродинамики // Митин журнал. № 30 (1989).

Семиотический террор // Комментарий. № 14. 1998.

✦ *Курапцева Н.* Корень из минус единицы, извлеченный русским языком // Смена. 1991. 21 окт.

Курапцева Н. У нас в Лукоморье // Единство (СПб.). 1995. 25 мая.

КУШНЕР Евгений Александрович

□ 4 января 1962 (Ленинград)

Сын поэта А. Кушнера. Окончил библиотечный факультет Института культуры (1983). В 1983—86 работал в Военно-морской библиотеке, с 1987 — оператором газовой котельной. Писал прозу, печатался в журналах «Часы», «Обводный канал» и альманахе «Топка». Преподавал иврит, в 1994—99 был директором еврейской школы «Ламед». В октябре 1999 эмигрировал в Израиль. Печатается в израильских газетах.

Соч.:

□ Ключ; Топка.

Я стою и пью кофе (Рассказ) // Часы. № 44 (1983); Звезда. 2000. № 4.

Иванов (Рассказ) // Часы. № 53 (1985).

Пластилиновая карусель, или Несколько нерешенных вопросов из диалога с внутренним голосом (Повесть) // Обводный канал. № 13 (1988).

Фургон Макаровых (Рассказ) // Часы. № 72 (1988).

Книга сумерек, или Правда о летающих тарелках (Отрывок из романа) // Топка. № 4 (1992).

ЛАЗАРЕВА Наталья Михайловна

□ 14 октября 1948 (г. Ломоносов Ленинградской обл.)

Окончила Театральный институт по специальности «художник кукольного театра». Не найдя работу по профилю, устроилась оператором в газовую котельную.

С 1980 участвовала в независимом феминистском движении. Вместе с Г. Григорьевой выпустила первый номер женского журнала «Мария»; исполнила общее художественное оформление журнала и опубликовала свои стихи. Несколько стихотворений вошли в «Антологию женской поэзии» (1980), завершить которую не удалось.

24 сентября 1980 была арестована, 11 января 1981 приговорена по ст. 190—1 УК к 10 месяцам лагерей как автор воззвания к женщинам мира с протестом против ввода советских войск в Афганистан. Срок отбывала в Саблине под Ленинградом. После освобождения выпустила вместе с Г. Григорьевой шестой номер журнала «Мария». 13 марта 1982 при подготовке седьмого номера была вновь арестована и осуждена на 4 года лагеря строгого режима и 2 года ссылки по ст. 70 УК за «антисоветскую пропаганду». По кассационной жалобе ссылка отменена. Освобождена в марте 1986.

Работает художником-оформителем в Музее истории С.-Петербурга (Петропавловская крепость).

Соч.:

Стихи // Мария (Л.). № 1 (1981); Франкфурт-на-Майне, 1981.

«По этому делу в тюрьму села я одна» / Интервью записала Т. Матыцина // Пчела. № 12 (1998).

✦ Free Voices.

Горичева Т. Биография. Творчество. Преследования // Мария (Л.). № 2 (1982); Франкфурт-на-Майне, 1982.

Вознесенская Ю. Сердце подруги // Там же.

Вознесенская Ю. Сообщение о новой атаке на советских женщин // Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

Малая зона, или Как живут женщины в советском концлагере // Русская мысль. 1984. 15 марта.

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

ЛАНИНА Мария Михайловна

□ 28 марта 1955 (Ленинград)

Родители — филологи. В 1979 окончила исторический факультет ЛГУ. Работала помощником режиссера Театра им. Ленинского комсомола (1972), лаборантом в НИИ Экспериментальной медицины (1973—77), редактором «Пушкинского временника»

(1979), завлитом ТЮЗа (1982—89), старшим преподавателем кафедры режиссуры Гуманитарного университета Профсоюзов.

С юных лет посещала кафе «Сайгон», была знакома с многими бывавшими там поэтами, сама писала стихи. В 1970-е участвовала в чтениях на квартирах у Ю. Жарких и Ю. Вознесенской, на выставке в мастерской В. Овчинникова в Кустарном пер., 6 (1971). В подвале на ул. Жуковского поставила спектакль «Пир во время чумы», каждое представление начиналось с чтения стихов (помимо нее читали М. Юпп, В. Ширали, Е. Вензель). 14 декабря 1975 вышла с трехмесячной дочерью в коляске на несанкционированную демонстрацию поэтов и художников на пл. Декабристов (Сенатскую). В 1980 подборка стихов была опубликована в журнале «Часы».

В последние годы занимается литературным переводом с английского для различных издательств (Дж. Сетон-Томпсон, М. Твен, К. Кизи, Д. Сэйерс). В 1996 выпустила (под псевдонимом Маргарита Ланская) дамские романы «В зеркале Венеры» и «Кольцо Поликрата», в 2000 — книгу «118 детских вопросов».

Соч.:

Стихи // Часы. № 25 (1980).

Ланская М. В зеркале Венеры. СПб.: Азбука, 1996.

Ланская М. Кольцо Поликрата. СПб.: Азбука, 1996.

118 детских вопросов. СПб.: Литера, 2000.

ЛАПЕНКОВ Владимир Борисович

□ 27 января 1951 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — машинистка. По окончании средней школы работал трубочником, оператором газовой котельной. Примыкал к движению хиппи. Посещал ЛИТО «Голос юности» при ДК Профтехобразования, где познакомился с многими неофициальными литераторами, испытал мировоззренческое и личное влияние Д. Дара и его окружения.

Писал стихи и сказки под псевдонимами Игорь Непруха, Владимир Костаниади, В. Константинов. В 1974 написал «Записки преждевременно созревшего», в которых нашли отражение многие моменты «сайгонского» фольклора, пустил в обращение машинопись под маркой «Влюблениздат». В 1976 его рассказ «Человечья комедь» был напечатан в сборнике «Лепрозорий—23». В 1978 опубликовал в журнале «Часы» эссе «Опыт ненужного исследования» на тему взаимоотношений неофициального писателя и критика-читателя. Печатался в парижском журнале «Эхо».

В 1980-е сотрудничал с журналом «Обводный канал», в котором опубликовал повесть «Фук-книга» и ряд критических статей о прозе М. Берга, Б. Кудрякова, В. Холоденко, А. Бартова, Е. Шварц, Д. Дара, о событиях в неофициальной и официальной литературе. Входил в Клуб—81, участвовал в его общественных акциях.

В последние годы занимается культурологией и пишет мемуарные заметки.

Соч.:

□ Индекс—2; У Голубой Лагуны, 4 А.

Непруха И., Костаниади В. Опыт ненужного исследования // Часы. № 13 (1978).

Раман // Эхо. 1979. № 2/3.

Записки преждевременно созревшего: Сага для юности // Эхо. 1980. № 2, 3.

Фук-книга (Повесть) // Обводный канал. № 2 (1982).

Костаниади В. Кто боится Скарамуша? (По поводу статьи К. Мамонтова «Сон в зимнюю ночь, или Явление Царта») // Обводный канал. № 6 (1984).

Заметки о современной прозе // Там же.

Непруха И. Рассказы // Обводный канал. № 7 (1985) (предисл.: *Константинов В.* Портрет Непрухи (1951—1984)).

Костаниади В. Аркадий Бартов глазами Хорхе Борхеса // Там же.

Д. Я. Дар (Воспоминания) // Обводный канал. № 8 (1985); перепеч.: Звезда. 1994. № 5.

«Слово о Даре» Г. Трифонова // Обводный канал. № 9 (1986).

Читаем Платонова // Обводный канал. № 10 (1986).

И рок, и СПИД, и Гумилев (Заметки о пленуме СП) // Обводный канал. № 12 (1987).

Буквоборцы (Рассказ); Стронним взглядом, или Два слова о дряхлом Ахиллесе (Эссе) // Обводный канал. № 13 (1988).

Краткий исторический очерк райсийской литературы для карманной энциклопедии // Мулета-S: Семейный альбом. М., 1992.

Дар // Звезда. 1994. № 5.

+ Free Voices.

Наши интервью с Владимиром Максимовым // Эхо. 1979. № 3/4.

ЛАПИЦКИЙ Виктор Евгеньевич

□ 30 июля 1951 (Ленинград)

Окончил матмех ЛГУ (1973). Работал инженером, научным сотрудником, преподавателем. Кандидат физико-математических наук.

В 1981—89 писал прозу, печатался в журналах «Часы», «Митин журнал», «Выбор» (иногда — под псевдонимом Арнаут Скард-Лапидус). По словам М. Ямпольского, «проза эта фантастична и интеллектуальна одновременно, но, пожалуй, лучше всего она определяется непереводаемым немецким словом *unheimlich*, возведенным Фрейдом в ранг термина. Большинство историй Лапицкого написаны от первого лица, человеком, стремящимся к знанию, обретение которого чаще всего оказывается кошмаром, неопределенностью и невыразимостью».

С 1979 занимается литературным переводом, в основном с французского. Сделал первые русские переводы таких авторов, как Р. Барт, М. Бланшо, Р. Руссель, Ж. Лакан, Ж. Деррида, Ф. Лаку-Лабарт и др. Участвовал в создании периодического сборника литературных переводов «Предлог», печатался в нем. Как переводчик ставит своей задачей найти русский эквивалент языку французской и англо-американской авангардной прозы.

В 1990-е работал литературным экспертом в петербургских издательствах «Северо-Запад», «Азбука», «Амфора», оказал существенное влияние на стратегию переводческой деятельности этих издательств. В 2000 выпустил 10 книг переводов, включая антологию современного западного рассказа «Locus Solus», и сборник собственных рассказов «Борхес умер».

Лауреат премии Э/Е (1987) и Литературной премии Андрея Белого в номинации «За особые заслуги перед русской литературой» (2000).

Соч.:

Сад пыток // Митин журнал. № 24 (1988).

Комиксы // Митин журнал. № 32 (1990).

Муравьи // Митин журнал. № 47/48 (1992).

- Стоп // Митин журнал. № 49 (1993).
 Венецианский карнавал // Комментарии. № 2 (1993).
 Из цикла «Оммажи и плагиаты» // Комментарии. № 9 (1996).
 Борхес умер (Рассказы). СПб.: Амфора, 2000.

Переводы:

- Бланио М.* Последний человек. СПб.: Азбука; Terra, 1997.
Виан Б. Пена дней. СПб.: Симпозиум, 1997; Амфора, 2000.
Виан Б. Осень в Пекине. СПб.: Симпозиум, 1997.
Виан Б. Красная трава. СПб.: Симпозиум, 1998.
Лаку-Лабарт Ф. Musica ficta. Фигуры Вагнера. СПб.: Аксиома, 1999.
Барт Дж. Химера. СПб.: Азбука, 1999.
Барт Р. Фрагменты речи влюбленного. М.: Ad marginem, 1999.
 Locus Solus: Антология литературного авангарда XX века. СПб.: Амфора, 2000.
Деррида Ж. Письмо и различие. СПб.: Академический проект, 2000.
Картер А. Адские машины желания доктора Хоффмана. СПб.: Амфора, 2000.
Бланио М. Ожидание забвения. СПб.: Амфора, 2000.
Олдис Б. Освобожденный Франкенштейн. СПб.: Амфора, 2000.

ЛЕВИН Сергей Исаевич

□ 25 марта 1946 (Ленинград)

Учился на экономическом и математико-механическом факультетах ЛГУ (учебу не завершил). Работал оператором газовой котельной.

Писал прозу, публицистику. С 1960-х участвовал в правозащитном движении, занимался размножением и распространением самиздата. Как автор (под псевдонимом С. С.) и редактор участвовал в выпуске реферативного журнала «Сумма». Входил в группу по подготовке самиздатского сборника «Маятник», который выпустить не удалось; написал для сборника статью «Социализм?», распространявшуюся в самиздате. В связи с общественной деятельностью в 1970—80-е подвергался обыскам и допросам КГБ.

С 1993 — зав. учебной частью Института богословия и философии. Преподает философию.

Соч.:

«Сумма» с позиций «слагаемого» // *Самиздат...*

ЛЕВИТИН Валентин Исаакович

□ 30 июля 1931 (Ленинград)

Отец — военный, мать — медсестра. В 1956 окончил факультет архитектуры Харьковского инженерно-строительного института. В 1960 вернулся с семьей в Ленинград, занялся живописью; с 1975 — член Союза художников. Работы хранятся в Русском музее, Литературно-мемориальных музеях Ф. М. Достоевского, А. А. Ахматовой, А. А. Блока, в общественных и частных собраниях Петербурга и за рубежом.

В 1970-е познакомился с Д. Бобышевым, Л. Богдановым, В. Кривулиным, К. Кузьминским, Б. Куприяновым, Е. Пудовкиной, С. Стратановским, Вл. Эрлем и другими

представителями неофициальной литературы. Посещал домашние выставки и семинары, писал стихи. В 1972 выпустил (тиражом 14 экземпляров) книгу из пяти своих стихотворений в собственном графическом оформлении.

В 1990-е вместе с А. Басиным издавал сборники «Числа», посвященные искусству, опубликовал в них несколько своих статей. Как составитель, художник-иллюстратор и издатель выпустил коллективные поэтические сборники «В Петербурге мы сойдемся снова» (1993) и «Сны: Поэтическая метафизика Петербурга» (1995), в которые включил стихи поэтов разных поколений.

Соч.:

Почтение к Пифагору; Четыре стороны квадрата // Числа. № 10 (1). Иерусалим; СПб.; Париж; Нью-Йорк, 1994.

Рождение живописи из духа музыки // Метафизические исследования. Вып. 13. СПб., 2000.

ЛЕЙКИНД Олег Леонидович

□ 13 июня 1953 (Ленинград)

Из семьи служащих. По окончании физико-математической школы № 38 поступил в ЛЭТИ (1970). В конце 1971 был исключен из института за изготовление и распространение листовок в защиту разгромленного кружка по изучению еврейского языка и культуры («за деятельность, порочащую звание советского студента»). После службы в армии учился в Электротехническом институте связи (1974—80). До 1992 работал инженером.

В начале 1980-х вместе с Д. Северюхиным составил биографический словарь «Художники русской эмиграции», включавший около 400 биографий художников-эмигрантов первой волны. Фрагменты словаря публиковались в журнале «Часы» (под псевдонимами Буль В., Жаков Ф.); полностью издан в виде трехтомного машинописного приложения к журналу (1986); затем — в типографском виде (1994). Во втором, расширенном издании (1999; 2000) число биографий доведено до 750. В 1985 вместе с Д. Северюхиным подготовил к публикации мемуары Давида Бурлюка (изданы в Париже в 1988). В конце 1980-х с тем же соавтором написал книгу «Золотой век художественных объединений России и СССР» (издана в 1992).

В 1995 стал одним из учредителей Балтийского гуманитарного фонда. В настоящее время — сотрудник С.-Петербургского отделения Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Подготовил ряд исследований и публикаций по проблемам современной российской благотворительности.

Соч.:

Буль В., Жаков Ф. Художники России за рубежом // Часы. № 46, 47, 50 (1984); 58 (1985).

Д. Бурлюк: Воспоминания отца русского футуризма // Минувшее (Исторический альманах).

Вып. 5. Париж: Atheneum, 1988 (публ., вступ. ст. и коммент.; совм. с Д. Северюхиным; под псевд. Е. Чижов и Д. Ксенин).

«Художническое общество» в С.-Петербурге: История в документах // Невский архив. Вып. 3. СПб., 1997 (совм. с Д. Северюхиным).

Книги:

Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820—1932. СПб.: Изд-во Чернышева, 1992 (совм. с Д. Северюхиным).

Художники русской эмиграции. 1917—1941. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994 (совм. с Д. Северюхиным).

Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга: Справочник. СПб.: Нотабене, 1997 (совм. с Д. Северюхиным; под ред. А. Кобака).

Художники Русского Зарубежья. 1917—1939. СПб.: Нотабене, 1999; переизд.: 2000 (совм. с Д. Северюхиным и К. Махровым).

Благотворительность в России: Социальные и исторические исследования. СПб.: Лики России, 2001 (общ. ред.).

+ *Ракитина В., Ковалев А.* Памятник ошибке // *Сегодня* (М.). 1994. 18 авг.

Данилевич Н. Реставрация истории искусства // *Культура* (М.). 1994. 24 сент.

Серков А. Художники русской эмиграции // *НЛО*. № 19 (1996).

Алексеев Н. От Харбина до Стокгольма, от Ташкента до Москвы // *Иностранец* (М.). 1999. 8 дек.

Леонидов В. Палитра российского изгнания // *Культура*. 1999. 16—22 дек.

Мнухин Л. Художники Русского Зарубежья: Новый биографический словарь // *Русская мысль*. 2000. 27 янв.

Северюхин Д. Вечер в Летнем саду. СПб., 2000.

Крусанов А. Первопроходцы // *Петербургский книжный вестник*. 2001. № 4 (23).

ЛЕСНИЧЕНКО (по мужу ВОЛОХОНСКАЯ) Наталья Владимировна

□ 3 июня 1950 (Ленинград)

Отец — военный летчик, мать — инженер. Работала сторожем и машинисткой. Посещала ЛИТО под руководством И. Маляровой при Военной академии связи, В. Рождественского при газете «На страже Родины», Г. Семенова, И. Михайлова, семинар Т. Гнедич; участвовала в конференциях молодых писателей Северо-Запада. В начале 1970-х несколько стихотворений были опубликованы в альманахе «Молодой Ленинград» и журнале «Нева».

В 1970-е познакомилась с поэтами Ю. Вознесенской, М. Генделевым, К. Кузьминским, Б. Куприяновым, В. Хананом, П. Чейгиным, В. Ширали, Вл. Эрлем и др. 30 мая 1976 во время несанкционированной выставки художников-нонконформистов у Петропавловской крепости выступила с публичным чтением своих стихов. В том же году представила подборку стихов в альманахе поэзии и графики «Мера времени», выпуск которого был пресечен властями. В 1978 стихи печатались в поэтических сборниках «Голос», в 1980-е — в самиздатских сборниках Ю. Галецкого.

Как профессиональная машинистка перепечатывала для распространения сборники стихов А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Волошина, Н. Гумилева, роман В. Набокова «Дар», повесть В. Ерофеева «Москва—Петушки»; ею были напечатаны сборник «Живое зеркало», книга стихов М. Генделева, отдельные номера журналов «Часы» и «Меркурий», все номера журнала «Благовест», а также книги по йоге, хиромантии, физиогномике, переводы фантастики.

Перепечатка материалов СМОТа, а также причастность к делу о надписях на стене Петропавловской крепости послужили поводом для многочисленных вызовов на допросы в КГБ и обысков.

Работает редактором и корректором в издательстве «Блиц».

Соч.:

Стихи // Молодой Ленинград. 1974.

ЛИПОВСКАЯ Ольга Геннадьевна

□ 9 февраля 1954 (с. Елец-Гора Кировской обл.)

Отец — инженер, мать — переводчица. С 1973 живет в Ленинграде. Работала штамповщицей на заводе, сторожем, оператором ЭВМ, уборщицей.

В конце 1980-х стала одним из организаторов феминистского движения в Ленинграде. В 1987 опубликовала в журнале «Предлог» перевод двух глав из книги Джин Миллер «К новой психологии женщин». В 1988—90 выпускала машинописный иллюстрированный журнал феминисток «Женское чтение», написала вступительную статью к первому номеру, опубликовала в нем статью «Женщина как объект потребления» и ряд переводов.

С 1992 — председатель С.-Петербургского Центра гендерных проблем. Печатается в информационном листке «Посиделки», в журналах «Искусство кино», «Работница», «Независимая газета», пишет статьи по проблемам феминизма для англоязычных изданий («Oxford University Press», «Cambridge University Press»). Выступает с докладами на конференциях, переводит с английского материалы, посвященные феминизму.

Соч.:

Женщина как объект потребления // Женское чтение. № 5 (1989).

Мистики казармы // Посиделки. 1998. № 2.

Брайсон В. Политическая теория феминизма. Введение / Пер. с англ. О. Липовской и Т. Липовской; под ред. Т. Гурко. М.: Идея-Пресс, 2001.

ЛИХТЕНФЕЛЬД Борис Елизарович

□ 20 июня 1950 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — врач. Окончил Электротехнический институт связи (1972). Работал в НИИ, затем — проводником почтовых вагонов и кочегаром. В котельных познакомился с Б. Ивановым, Ю. Колкером, Б. Останиным, О. Охупкиным, В. Хананом, Вл. Эрлем и другими представителями неофициальной литературы. В 1970-е посещал ЛИТО под руководством С. Давыдова, А. Кушнера, Г. Семенова, часто бывал на вечерах у Ю. Вознесенской.

Стихи и критические статьи печатались в журналах «Часы», «Обводный канал», «Транспонанс», альманахе «Гумилевские чтения». Составил машинописные книги стихов «В миру» (1978) и «Мифология опыта» (1981). Был членом Клуба—81.

В 2000 опубликовал роман в стихах «Путешествие из Петербурга в Москву».

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Острова.

Стихи // Часы. № 30 (1981), 40 (1983); Обводный канал. № 3 (1982); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

Б. Л. Нечто о русской критике и публицистике начала 80-х годов XX века // Обводный канал. № 3 (1982).

Книги:

Путешествие из Петербурга в Москву в изложении Бориса Лихтенфельда. СПб.: Изд-во В. Немтинова, 2000.

+ Стратановский С. Религиозные мотивы в современной русской поэзии: Статья третья // Волга. 1993. № 6.

**ЛОСЕВ Лев (он же Алексей ЛОСЕВ; собств. ЛИФШИЦ
Лев Владимирович)**

□ 15 июня 1937 (Ленинград)

Сын поэта-сатирика и детского писателя В. Лифшица. В 1954—59 учился на отделении журналистики филфака ЛГУ.

В годы учебы подружился с поэтами М. Красильниковым, С. Кулле, Л. Виноградовым, М. Ерёминым, В. Уфляндом. Посещал университетское ЛИТО, участвовал в конференциях молодых литераторов при Союзе писателей. В 1962—75 — редактор отдела в журнале «Костер». Писал для журнала стихи и пьесы, в 1963 опубликовал поэму И. Бродского «Буксир». Сочинял пьесы и сценарии телефильмов для детей.

В 1976 эмигрировал в США. В 1979 первая большая поэтическая подборка была опубликована в парижском журнале «Эхо» с послесловием И. Бродского. Стихи получили распространение в ленинградском самиздате, печатались в журнале «Часы» и «Митином журнале», вошли в антологии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны» К. Кузьминского.

В стихах эмигрантского периода проявляется иронический взгляд на советскую действительность, звучат сатирические, реже — ностальгические ноты. По словам Л. Зубовой, «стихи Лосева — удивительный сплав бурлеска, сатиры и пронзительной лирики». В. Бетаки пишет: «От всех его стихов тянет тяжелым туманом советской жизни. В этом смысле Лосев — в прямом, а не в советском смысле „советский поэт“, потому что советская атмосфера отражена во всех реалиях, интонациях, особенностях языка <...> Быт и жизнь, настроение человека в СССР эти стихи выражают с точностью социолога и психолога». И. Бродский, сравнивая его с другими поэтами своего поколения, заметил: «Лосевская сдержанность — это система, и система столь же психологическая, сколь и стилистическая. Традиционность его строфики сама суть дань этой сдержанности, ибо традиция часто лишь благородное имя маски. За лосевской маской скрывается лирический герой нового в русской поэзии типа, не столько более сложный, сколько суммарно вобравший в себя всю палитру демонстрируемых этими авторами мироощущений».

Работал в издательстве «Ардис», под его редакцией вышли книги М. Булгакова, Н. Олейникова, Евг. Шварца и др. В 1981—84 состоял аспирантом Мичиганского университета в Анн Арборе, написал докторскую диссертацию «О пользе цензуры. Эзопов язык в русской литературе» (издана в 1984). Преподает русскую литературу в колледже в Нью-Хэмпшире.

В 1984 выпустил книгу очерков о журналистской работе в СССР «Жратва, или Закрытый распределитель», в 1985 — первый сборник стихов «Чудесный десант», за которым последовали другие. В 1986 составил сборник статей «Поэтика Бродского», выпущенный издательством «Эрмитаж», в 1990 вместе с В. Полухиной написал книгу «Поэтика и эстетика Бродского» (издана в Нью-Йорке на английском языке). Занимался исследованием творчества А. Ахматовой и А. Солженицына, публиковал стихи, литературные рецензии, публицистические эссе в журналах и газетах. Многие произведения переведены на английский язык.

С 1989 печатается в России. Выпустил в Петербурге три книги стихов. Лауреат литературной премии «Северная Пальмира» (1997).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы; Русские поэты на Западе; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 1; 2 Б.

Стихи // Эхо. 1978. № 2; 1979. № 4 (послел. И. Бродского); 1980. № 1; Часть речи. № 1 (1980); Континент. № 24 (1980), 34 (1982), 38 (1983), 41 (1984), 44 (1985), 59 (1989); Третья волна. № 15 (1983); Часы. № 49 (1984); Синтаксис. 1984. № 3; Двадцать два. № 45 (1985); Грани. № 139 (1986); Встречи (Филадельфия). 1986; Митин журнал. № 8 (1986); Стрелец. 1988. № 2; Знамя. 1989. № 11; 1991. № 8, 11; 1992. № 9; 1996. № 5; 1997. № 12; Знамя-плюс. 1997/98; Огонек. 1990. № 23; 1993. № 19/20; Октябрь. 1990. № 9; 1992. № 3; Звезда. 1990. № 9 (предисл. И. Толстого); 1991. № 8; 1993. № 7; 1994. № 1, 9; 1996. № 1; 1997. № 6; 1998. № 1; 1999. № 1; Аврора. 1991. № 10; 1992. № 3; Золотой век (М.). 1991. № 1; Новый мир. 1991. № 12; Дружба народов. 1992. № 1; Арион. 1994. № 2; Петрополь. № 6 (1996); Радуга (Таллин). 1997. № 1.

Статьи:

Иосиф Бродский: Посвящается логике // Вестник РХД. № 127 (1978).

О Михаиле Ерёмине // Эхо. 1979. № 2/3.

Цензура как эстетический фактор // Третья волна. № 15 (1983).

Великолепное будущее России: Заметки при чтении «Августа четырнадцатого» А. Солженицына // Континент. № 42 (1984).

Кто же герой «Поэмы без героя»? // Континент. № 55 (1988).

«Поэт есть перегнутой» // Континент. № 71 (1992).

«Страшный пейзаж»: Маргиналии к теме Ахматова / Достоевский // Звезда. 1992. № 8.

Ното ludens умер. Из книги «Меандр»: Заметки писателя [Об А. Кондратове] // Звезда. 1994. № 8.

Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 7 (1997).

Москвы от Лосеффа // Знамя. 1999. № 2.

Книги:

Жратва, или Закрытый распределитель (Очерки). Анн Арбор: Эрмитаж, 1984.

Чудесный десант (Стихотворения). Тенафлай: Эрмитаж, 1985.

Поэтика Бродского (Сб. ст. под ред. Л. Лосева). Тенафлай: Эрмитаж, 1986.

Тайный советник и кое-что другое (Стихотворения). Тенафлай: Эрмитаж, 1987.

Новые сведения о Карле и Кларе: Третья книга стихов. СПб.: Пушкинский фонд, 1996.

Послесловие (Стихи). СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Стихотворения из четырех книг. СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

Собранное. Екатеринбург: У-Фактория, 2000.

Sisiphus redux: Пятая книга стихотворений. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

† Бетаки; Казак; Крейд; Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

Ефимов И. Эзопов язык и цензура // Континент. № 44 (1985).

Лемхин М. [Рец. на кн. «Жратва...»] // Русская мысль. 1985. 23 мая.

Копейкин А. Лев Лосев, поэт // Континент. № 46 (1985).

Парамонов Б. Выживанис поэта // Грани. № 140 (1986).

Максимов В. Лосевiana // Новое русское слово. 1988. 4 мая.

Полухина В. [Рец. на кн. «Тайный советник...»] // Русская мысль. 1988. 11 нояб.

Уфлянд В. Могучая питерская хворь // Звезда. 1990. № 1.

Толстой И. По слухам, Лев Лосев никогда не улыбается // Звезда. 1990. № 9.

Шарымов А. Ряд фраз о Льве Лосеве // Аврора. 1992. № 3.

Гандлевский С. Литература?: Мрачная веселость Льва Лосева // Знамя. 1996. № 7.

Пани Л. Новые сведения о Льве Лосеве // Новый мир. 1997. № 1.

Новиков В. Один абзац в честь Льва Лосева, или Новые сведения о тайном десанте // Невский альбом. 1997. № 2.

- Зубова Л.* Поэтическая филология Льва Лосева // Лит. обозрение. 1997. № 5.
Земляная О. Хайдеггер и Лосев // Звезда. 1997. № 6.
Бавильский Д. Между Рубенсом и Рембрандтом // Октябрь. 1997. № 7.
Пани Л. На перекрестке параллелей // Знамя. 1998. № 12.
Шульпяков Г. Шум словаря на перекрестке, или «Я» со строчной буквы // Арион. 1999. № 23.

ЛУККА Николай Николаевич

□ 24 марта 1948 (Псков)

Из семьи финнов, высланных из Ленинградской обл. Младший брат художника Валерия Лукки. Детство провел в Карелии; в 1960 семья переехала в г. Пушкин, в середине 1970-х — в Колпино. Окончил 9 классов. Работал кочегаром.

С 16 лет пишет стихи. Несколько стихотворений опубликовано в официальных изданиях, большинство распространялось в машинописи. В 1980-е печатался в журналах самиздата. В 1990-е выпустил книги «Сдача Бреды» и «Птица и бомж».

Его поэтическое творчество пронизано разговорной, преимущественно — иронической интонацией; стихи часто содержат реплики, обращенные к читателю-собеседнику. Нередко прибегает к крупным составным поэтическим композициям (поэмы «Рубиновый мазок», «Попугай» и «Каменный мешок», объединенные в цикл «Письмо из Москвы»). Ю. Новиков пишет: «В текстах Лукки постоянно присутствуют многочисленные библейские, античные и иные историко-мифологические аллюзии, которые органично вплетаются в полифонию-перекличку голосов разных эпох, прорастают сквозь асфальт современности, вводя эту современность в непрерывность Бытия. И в поэзии Николая Лукки вполне естественным эпизодом может быть Томмазо Кампанелла с современными бомжами — столь же естественным, как, скажем, винопитие Вахха с андалузскими простолюдинами в известном полотне Веласкеса».

С 1999 постоянно живет в Финляндии, сохраняя российское гражданство. В 2001 принят в Хельсинкский ПЕН-клуб.

Соч.:

Стихи // Часы. № 53 (1985); Питерbook плюс. 1999. № 9.

Книги:

Сдача Бреды. СПб.: ТО «ТОТ», 1993.

Птица и бомж / Предисл. Ю. Новикова. СПб.: АДИА-М + ДЕАН, 1998.

ЛУРЬЕ Лев Яковлевич

□ 19 апреля 1950 (Ленинград)

Отец — историк Я. С. Лурье, мать — профессор-кардиолог И. Е. Ганелина. Окончил физико-математическую школу № 30 (1967) и экономический факультет ЛГУ (1967—73; в 1970 был исключен из университета за написанный им черновик политической листовки; продолжил учебу на вечернем отделении). В 1973 работал инженером в АСУ «Ленстройматериалы», где познакомился с Б. Гройсом. В 1974—92 — экскурсовод, научный сотрудник Государственного Музея истории города; работал вместе с В. Воиновым и Б. Кириковым под началом А. Марголиса. Зарабатывал частными уроками истории для абитуриентов.

В середине 1960-х посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Общался с В. Топоровым, Г. Григорьевым, Н. Беляком, Е. Вензелем. Начиная писать прозу (единственный рассказ был опубликован в альманахе «Дружба»). В дальнейшем переключился на изучение проблем истории России и научную публицистику. Основной круг тем: история русского терроризма, Петербург начала XX в., крестьяне в городе, проблема поколений, политическая ситуация в современной России. С конца 1970-х — автор самиздатского журнала «Метродор», позже — исторического альманаха «Минувшее» (под псевдонимом Р. Бах).

Опубликовал более 50 научных и научно-публицистических статей в России и за рубежом. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию по социологии русского освободительного движения. В 1989 вместе с Л. Жмудем основал С.-Петербургскую классическую гимназию, где до настоящего времени работает завучем. С 1991 — автор ряда телевизионных проектов и сценариев, ведущий телециклов: «Чисто петербургское преступление» (5-й канал), «По сравнению с 1913 годом» (5-й канал), «История одного события» (57 серий; канал РТР), «Булат и золото» (ТВ-Центр). С 1995 — журналист-обозреватель газет «Pulse» и «Карьера-капитал». Полтора года преподавал историю России в колледжах США. Основатель и президент закрытого клуба интеллектуалов «Петрович» (с 1994).

Соч.:

□ Ключ.

- Два эпизода из жизни литературных организаций // Минувшее (Исторический альманах). Т. 1. Париж, 1986 (публ. и примеч. совм. с В. Сажиним; под псевд. Н. Крамер и Р. Бах).
Заметки о смысле петербургского красвдения // Андиферовские чтения: Материалы и тезисы конференции (20—22 декабря 1989 г.). Л., 1989 (совм. с А. Кобаком).
Малоохтинское кладбище; Громовское кладбище // Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб., 1993 (совм. с А. Кобаком).
Рождение и гибель петербургской идеи // Музей и город (Сб. статей к 75-летию Музея истории Санкт-Петербурга). СПб., 1993 (совм. с А. Кобаком).
Крестьянские землячества в Петербурге // Невский архив. Вып. 3. СПб., 1997 (совм. с В. Тарантаевым).
Как Невский проспект победил площадь Пролетарской диктатуры // Звезда. 1998. № 8.
Андроповский зажим // Звезда. 2000. № 4.

Книги:

- Грибанов В., Лурье Л. Аптекарьский остров. Л.: Лениздат, 1988.
Язы Петербурга: Сб. газетного фельетона конца XIX—начала XX в. Л., 1990 (сост., подгот. текста и коммент.).
Кобак А., Лурье Л. Дом Мурузи. Л.: Т-во «Свеча», 1990; СПб.: Папирус, 1996.
Губин Д., Лурье Л., Порошин И. Реальный Петербург: О городе с точки зрения недвижимости и о недвижимости с точки зрения истории. СПб.: Лимбус-Пресс, 1999.
+ Пиютко Ю. [Рец. на кн. «Реальный Петербург...»] // Новая русская книга. 2000. № 2.

ЛУРЬЕ Яков Соломонович

□ 20 мая 1921 (Петроград) † 18 марта 1996 (С.-Петербург)

Сын исследователя античной истории и литературы профессора Петербургского университета С. Я. Лурье. В 1937 поступил на исторический факультет ЛГУ, посещал семинар М. Д. Приселкова по древнерусской истории. В 1941 досрочно окончил универ-

ситет, летом 1942 в Томске защитил кандидатскую диссертацию на тему «Англо-русские политические отношения в XVI веке»; преподавал в Енисейском учительском институте.

В 1945 вернулся в Ленинград. Читал лекции по русской истории в Институте им. И. Е. Репина и Педагогическом институте. В 1948 женился на И. Ганелиной (в будущем — профессор-кардиолог). В 1949 лишился работы в связи с кампанией «борьбы с космополитизмом»; неоднократно вызывался на допросы в КГБ.

В 1950 был привлечен Д. С. Лихачевым к совместной работе по изданию «Посланий Ивана Грозного». В 1953—56 работал в Музее истории религии и атеизма, с 1957 — в Институте русской литературы (Пушкинский дом). Автор многих работ по характеристике летописей и методологии их исследования. Подготовил ряд книг в серии «Литературные памятники», участвовал в большинстве коллективных изданий Отдела древнерусской литературы; часто печатался в зарубежных журналах по проблемам славянской истории и литературы. В 1962 защитил докторскую диссертацию на тему «Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV—начала XVI века».

Помимо тематики, связанной с древнерусской историей, занимался русской литературой XX в. Ряд работ посвятил творчеству М. Булгакова. В 1968—80 написал книгу «В краю непуганых идиотов», посвященную судьбе и творчеству И. Ильфа и Е. Петрова. Книга распространялась в самиздате под псевдонимом Авель Адамович Курдюмов (фамилия персонажа из «Записных книжек» И. Ильфа), в 1983 была издана в Париже. В 1987 там же под псевдонимом Б. Я. Копржива-Лурье (фамилия его тетки) выпустил книгу об отце «История одной жизни».

В 1976 подвергся обыску по подозрению в хранении «антисоветской» литературы. В 1981 выступал свидетелем защиты на суде по делу А. Рогинского, который числился его литературным секретарем. В 1981 был переведен из старших научных сотрудников в консультанты, в начале 1982 был вынужден уйти на пенсию. После увольнения продолжал интенсивно работать, опубликовал около 80 трудов, в том числе 6 монографий. Написал много статей, посвященных памяти друзей и коллег. В 1990 прочел лекции в нескольких университетах США.

Подготовка текстов и комментарии:

Послания Ивана Грозного. М.; Л.: Наука, 1950 (совм. с Д. Лихачевым).

Хождение за три моря Афанасия Никитина. 1466—1472. 2-е изд. М.; Л.: Наука, 1958.

Послания Иосифа Волоцкого. М.; Л.: Наука, 1959 (совм. с А. Зиминим).

Повесть о Дракуле. М.; Л.: Наука, 1964.

Александрия: Роман об Александре Македонском по русской рукописи XV века. М.; Л.: Наука, 1965 (совм. с М. Ботвинником и О. Твороговым).

Стефанит и Ихнилат: Средневековая книга басен по русским летописям XV—XVII веков. Л.: Наука, 1969 (совм. с О. Лихачевой).

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л.: Наука, 1979 (совм. с В. Кобриным и Ю. Рыковым).

Книги:

Курдюмов А. В краю непуганых идиотов. Париж: La Presse Libre, 1983 [В экземпляре, хранящемся в РНБ, авторские машинописные вставки].

Копржива-Лурье Б. Я. История одной жизни. Париж: La Presse Libre, 1987.

Русские современники Возрождения: Книгописец Ефросин, дьяк Федор Курицын. Л.: Наука, 1988.

После Льва Толстого: История воззрения Толстого и проблемы XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 1993.

Две истории Руси XV века: Ранние и поздние, независимые и официальные летописи об образовании Московского государства. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994.

Россия древняя и Россия новая: Избранное. СПб., 1997.

✦ In memoriam (Сб. памяти Я. С. Лурье). СПб.: Atheneum; Феникс, 1997.

ЛЮБЕГИН Алексей Александрович

□ 24 марта 1954 (д. Горка Калининской, ныне — Тверской, обл.)

Родители — рабочие совхоза. В 1969 переехал в Ленинград, окончил ПТУ. Работал столяром и плотником в жилищно-коммунальных предприятиях, в Эрмитаже, в Спасо-Парголовском храме, в строительном кооперативе. В 1995 по инвалидности вышел на пенсию.

Стихи и рассказы начал писать в школе. В редакции журнала «Искорка» встретился с писателем А. Ельяновым, который пригласил его в ЛИТО при ДК Профтехобразования «Голос юности»; там познакомился с П. Тарасовым, К. Петуховым, Е. Максименко и другими начинающими литераторами. Как и многие из них, пользовался поддержкой Д. Дара. Некоторые стихи написал под влиянием поэзии Г. Горбовского и О. Охупкина.

С 1973 печатался в альманахе «Молодой Ленинград» (рассказ «Точилиха», стихи) и журнале «Аврора». В 1976 участвовал в самиздатском сборнике «Лепрозорий—23»; в 1978 журнал «Часы» опубликовал его рассказы «Хукка» и «Денюжка» и подборку стихов, в 1984 состоялась публикация в парижском журнале «Эхо». В дальнейшем отошел от самиздата. В 1989—91 учился на Высших литературных курсах в Москве. Член Союза писателей (с 1987).

Соч.: Рассказы // Молодой Ленинград. 1973; Часы. № 13 (1978); Эхо. № 13 (1984).

Стихи // Часы. № 12 (1978); День русской поэзии. СПб., 1994; 1995; 1996/97; Мечом уст моих (Сб.). СПб.: Акация, 1997.

Пальма Северной Пальмиры // Нева. 1997. № 8.

Книги:

Мои стихи. Л.: Лениздат, 1980.

Признание: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1987.

✦ Free Voices.

ЛЯГАЧЕВ Олег Александрович

□ 21 сентября 1939 (Ленинград)

В 1956—58 учился на физическом факультете ЛГУ, в 1960—66 — на искусствоведческом отделении Института им. И. Е. Репина. Работал гидом в Эрмитаже. В начале 1960-х сблизился с кругом М. Шемякина, вошел в группу художников «Петербург» (А. Васильев, Е. Есауленко, В. Иванов, М. Шемякин), в соавторстве с последним написал манифест группы (1967). Весной 1964 вместе с В. Кравченко, В. Овчинниковым, В. Уфляндом и М. Шемякиным участвовал в эрмитажной выставке художников — работников хозяйственной части, в 1966 — в выставке в консерватории, в 1973 — на психологическом факультете ЛГУ и на квартире К. Кузьминского, в сентябре 1975 — в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский».

Писал стихи, рассказы, пьесы, участвовал в квартирных чтениях. В 1965 вместе с В. Петроченковым выпустил машинописный альманах «Парус», в 1966 — альманах «Чертополох». Опубликовал в них свои стихи, рассказы, пьесу «Вот, что происходит», рассказ и пьесу «Вакханочка», написанные совместно с художником А. Васильевым, поместил в них свои офорты и акварели.

Женился на француженке Мари-Терез Борэ, проходившей в Ленинграде практику по русскому языку, и в конце 1975 уехал во Францию. С 1976 — участник многих европейских выставок, в том числе ряда выставок неофициального советского искусства.

С 1990 постоянно бывает в Петербурге. Выпустил несколько книг стихов и прозы со своими иллюстрациями. Часто прибегает к свободному ритмическому рисунку стиха и усложненным ассоциативным построениям. По словам В. Петроченкова, «мир его стихов композиционно раскован, освобожден от дидактики, метрически и идеологически обусловлен лишь центростремительным модусом повествования».

Книги:

- Коснулось севера дыханье: Стихи. 1980—1993. СПб.; Париж: Icon, 1993.
 Мимо скучной Джоконды: Второй сборник стихотворений и текстов. СПб.; Париж: Icon, 1994.
 Твое блаженство иллюзорно: Книга стихов и текст. СПб.; Париж: Icon, 1995.
 Хорошо паучку в гамаке: Книга стихов и текст. СПб.; Париж: Icon, 1997.
 Минимум минуем / Вступ. ст. В. Петроченкова. СПб.: Литера плюс; Любимый город, 1999.
 Реконструкции [Стихи и проза]. СПб.: Литера плюс; Любимый город, 2000.

+ Газаневщина; Новиков.

Oleg Liagatchev / Texte P. Garnier. Peinture d'aujourd'hui. Paris: Icon, 1984.

МАГИД Сергей Яковлевич

† 20 июня 1947 (Ленинград)

Родители — потомственные юристы. В 1970 поступил на английское отделение филфака ЛГУ. В 1972 был исключен из университета: 7 ноября во время празднования 55-й годовщины Октябрьской революции сорвал красный флаг. Позже восстановился и окончил в 1976. Сдал вступительные экзамены в аспирантуру Театрального института, но зачислен не был. Служил в армии (подвергся суду офицерского трибунала за антисоветские высказывания и ношение нательного креста; был разжалован, провел два месяца на гауптвахте). Работал преподавателем-почасовиком в вузах, переводчиком, киномехаником, сторожем, лаборантом, библиотекарем, наборщиком на фотонаборе в типографии.

С 1970 читал самиздат. Испытал влияние О. Мандельштама, И. Бродского, Т. Элиота. В 1980-е получил известность как поэт. Его поэзия — лирика повседневной городской жизни, в которой нашли отражение традиционные для неофициальной литературной среды мотивы, образы и переживания. Многие стихи написаны верлибром, что сам автор приписывает увлечению американской поэзией. Самостоятельно изучил литовский язык, переводил стихи литовских поэтов. Участвовал в работе поэтической секции и секции переводчиков Клуба—81. Вместе с А. Драгомошенко, С. Хреновым и М. Иосселем редактировал периодический сборник секции переводчиков «Предлог», был одним из его постоянных авторов. Участвовал в дискуссиях, организуемых клубом на общественные и культурные темы, печатался в машинописных журналах «Часы», «Обводный канал» и «Третья модернизация» (Рига); первая официальная публикация — в сборнике «Круг» (1985).

В 1986 участвовал в работе симпозиума «Пути культуры 60—80-х годов», организованного Клубом—81. В 1988 стал членом редколлегии общественно-политического самиздатского журнала «Демократия и мы», входил в правление демократической организации «За Народный Фронт».

В 1990 выехал в Чехословакию; в 1995 получил гражданство Чехии. Работал редактором в православной редакции католического издательства, библиотекарем. Автор неизданного сборника рассказов «Полезный отдых» (1995) и романа «Текущая информация» (1997).

Соч.:

□ Индекс—2; Круг; Острова.

Стихи // Обводный канал. № 1 (1981), 8 (1986); Часы. № 40 (1982), 47 (1984); 60, 64 (1986).

Где находится Западное побережье? (Заметки о поэзии К. Кулиджа) // Часы. № 44 (1983).

Заметки провинциала из областного города // Демократия и мы. № 1 (1988).

Какая Россия нам нужна // Демократия и мы. № 14 (1990).

МАЗИН Виктор Аронович

□ 20 декабря 1958 (Мурманск)

Детство и юность провел в Смоленске. Окончил естественно-научный факультет Смоленского педагогического института, несколько лет работал учителем в сельской школе. Играл в рок-группах и джазовых составах Смоленска.

С 1979 часто приезжал в Ленинград, учился в аспирантуре Педагогического института. В 1985 поселился здесь окончательно. Познакомился с А. Драгомощенко, Б. Останиным, А. Каном. Посещал Клуб—81. В качестве переводчика сотрудничал в журналах «Часы» (перевод глав из романа У. Эко «Имя розы»), «Предлог», «Митин журнал», печатался в журнале «Родник».

В 1989 познакомился с искусствоведом О. Туркиной, которая стала его женой. Вместе с ней осуществил ряд концептуальных художественных проектов в выставочных залах и музеях Петербурга, Москвы, Хельсинки, Ганновера, Амстердама, Балтимора. Как куратор и художественный критик сотрудничает с Т. Новиковым, Африкой (С. Бугаевым), Е. Юфитом. Один из основателей и редактор журнала «Кабинет» (1991—97), главный редактор альманаха «Кабинет: Картины Мира» (с 1998).

С 1993 занимается теорией классического психоанализа и психоаналитической интерпретации. Организует семинары и конференции, преподает в Государственной еврейской академии им. Маймонида и Восточноевропейском институте психоанализа. Соредактор журнала «Acta Psychiatrica». Основатель и директор Музея сновидений Зигмунда Фрейда (с 1999).

Выступает с лекциями по теории визуальной культуры в России и за границей. Стипендиат ЮНЕСКО (Международный Центр писателей и переводчиков «Трех морей», о. Родос, Греция; 1999). Автор более 100 публикаций по теории визуальной культуры, психоанализу и художественной критике.

Соч.:

Написание грусти Баби // Митин журнал. № 30 (1989).

Сними красную шапочку // Митин журнал. № 33 (1990).

Письмо из Линца // Митин журнал. № 52 (1994).

Эволюция образа. СПб.: ИМА-Пресс, 1996 (совм. с О. Туркиной и С. Бугаевым).

Переводы:

Ормси А. Сущность метафоры // Предлог. № 11 (1986/87).

Силлиман Р. Китайская записная книжка // Митин журнал. № 55 (1997).

Разговоры с Кейджем // Лабиринт/Экцентр. 1991. № 3.

† Неофициальная столица; 100 имен.

МАКРИНОВ Дмитрий Борисович (Дм. М.)

□ 25 марта 1946 (Ленинград)

Учился в одной школе с А. Прокофьевым, Н. Николаевым и Р. Белоусовым. Работал лаборантом, библиографом Научной библиотеки им. М. Горького ЛГУ. Окончил филфак ЛГУ (1973), где учился у профессора Н. А. Мещерского, затем был сотрудником Института русской литературы (Пушкинского дома).

В детстве написал научно-фантастический роман «Зеленое солнце» (1957), следующие произведения, философские медитации в стихах и прозе, датированы 1963—64 (например, повесть «Всё для твоего же блага, Ман», позже автором уничтоженная).

Летом 1964 познакомился с Вл. Эрлем и вошел в круг поэтов Малой Садовой; участвовал в альманахе «Fioretti» (1965). В стихотворениях первой половины 1965 экспериментировал в духе леттризма и немецкоязычной конкретной поэзии, иногда прилагал к ненормативной лексике (по определению В. Кривулина, «к эстетике мата»); начиная с лета 1965 писал в основном абсурдистские и «нелепо-комические» (термин Д. Хармса) стихотворения, поэмы («Киклоп», «Пути шествия Сидура», «Полифем», «Пуды»), пьесы («Котовращение», «Пиесса № 1: Медитация пр», «Пиесса № 2: Шкап», трагедия в 3-х действиях «Буффон»), прозу («Драгоценному Вовику», «Записки русского путешественника», «Когда я был маленький...»). Некоторые произведения 1970—75 написаны в соавторстве с Н. Федючек (стихотворения, пьеса в 2-х действиях «Сельские песни после грозы, или Влюбленный бес» (1972)).

В сентябре 1966 совместно с Вл. Эрлем основал группу Хеленуктов и написал «Вступительную статейку Хеленуктов» — своеобразный манифест этой группы. Ряд произведений также написал в соавторстве с Вл. Эрлем («Про то, как Коля Николаев в каше сидел», «Гишторические наблюдения...», «Вершина Хвостенко», «Обуздать бздун и обманщиков!», «Воззвание к душе отважного П. С.» и др.).

На протяжении 1972—74 отправил Вл. Эрлю более 60 писем, предвосхищавших мэйл-арт.

К 1977 литературное творчество прекратил. В 1978 поступил в Ленинградскую Духовную академию; в 1980 принял монашество с именем Алексей; ныне — архимандрит Русской зарубежной церкви.

Несколько сборников сочинений выпущено Вл. Эрлем в 1965—66 под маркой издательства «Польза» («Стихотворения. Киклоп», «[Сны] и др.).

В 1970-е Вл. Эрль составил и частично подготовил его «Собрание произведений в одном томе», а в 1986 опубликовал три поэмы и трагедию «Буффон» в «Митином журнале».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 А; Хеленуктизм.

Три поэмы: Пути шествия Сидура; Полифем; Пуды / Публ. и предисл. Вл. Эрля // Митин журнал. № 11 (1986).

Буффон / Публ. и предисл. Вл. Эрля // Митин журнал. № 12 (1986).

✦ Free Voices.

Лён С. Школа стиха «Хеленуктов» // Человек и природа. 1992. № 3.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

МАКСИМОВ Вадим Игоревич

□ 27 августа 1957 (Ленинград)

Отец — инженер-железнодорожник, мать — служащая. В 1981 окончил Театральный институт. После службы в армии работал в Театральной библиотеке. С 1984 — организатор и бессменный художественный руководитель театра-студии «Театральная лаборатория».

В 1980—84 вместе с Д. Марченко и Е. Пуссером издавал литературно-художественный и театральный журнал «Грааль», в 1984 совместно с Г. Миропольским — машинописный журнал «Опыты», в 1986—88 выпустил три самиздатских сборника «Манифесты эпохи режиссерского театра»; участвовал в выпуске самиздатских сборников «Бюллетень Театральной лаборатории», «Материалы межвузовской режиссерской теоретической лаборатории», «Академическое подполье» и др.; был их постоянным автором, печатался под псевдонимом Аркель.

На рубеже 1980—90-х вместе с А. Зубковым, Н. Каюковой и Г. Миропольским входил в творческий коллектив по изучению теории катарсиса. Был связан с «трансфуристами» (публикации в журнале «Транспонанс», участие в совместных акциях) и другими молодежными творческими группами Ленинграда, Москвы и Ейска.

Автор статей по искусству и литературе в журналах «НЛО», «Театр», «Балет», «Лабиринт/Эксцентр», «Ступени», «Киноведческие записки» и др. С 1988 — преподаватель Театрального института. В настоящее время — доцент кафедры зарубежного искусства Театральной академии, преподаватель Академии русского балета и других вузов.

Соч.:

Аркель. Время Метерлинка // Сб. манифестов режиссерского театра. Вып. 1. 1986.

Каюкова Н., Аркель. Система Арто (Тезисы) // Там же.

Арто А. Кровавый фонтан (Пьеса) / Пер. и послесл. В. Максимова // Арс (темат. вып. «Бездна»). СПб., 1992.

Книги:

Синхронистические таблицы от истоков цивилизации до наших дней. 1994 (сост.).

Введение в систему Антонена Арто. СПб.: Гиперион, 1998.

Актерское искусство в теории Антонена Арто. СПб.: СП ГАТИ, 1999.

Арто А. Театр и его двойник. Манифесты, драматургия, лекции, философия театра. СПб.; М.: Симпозиум, 2000 (сост., вступ. ст., коммент.).

Французский символизм. Драматургия и театр. СПб.: Гиперион; Гуманитарная академия, 2000 (сост., вступ. ст., коммент.).

✦ Констриктор.

Констриктор Б. Слово и тело: О спектаклях «Театральной лаборатории» // Искусство Ленинграда. 1990. № 10.

МАКСИМОВ Дмитрий Евгеньевич

□ 15 (28) декабря 1904 (Царское Село) † 13 марта 1987 (Ленинград)

Отец — известный исследователь-экономист и литератор (писал под псевдонимом Н. Слобожанин), старший брат Владислав — литературовед, педагог, профессор ЛГУ (псевдоним В. Евгеньев-Максимов). В 6 лет потерял мать. Учился в частной гимназии Я. Гуревича и 67-й школе (бывшая 1-я гимназия), в 1926 окончил филфак ЛГУ.

До 1938 работал в Ленинградском отделении издательства АН СССР, затем преподавал в ЛГУ. Автор научных трудов о поэзии Лермонтова, Брюсова и Блока, русских поэтов начала XX в. Профессор, доктор филологических наук, член Союза писателей. В 1960-е вел в ЛГУ Блоковский семинар, в числе слушателей которого были К. Азадовский, К. Бутырин, В. Кривулин, С. Стратановский, В. Топоров.

Наряду с научной и педагогической деятельностью всю жизнь писал стихи, которые были известны сравнительно узкому кругу знакомых, в том числе поэтам К. Вагинову (к которому был близок в поэтическом творчестве), Н. Заболоцкому, Б. Пастернаку и А. Ахматовой. В 1971—73 под псевдонимом Иван Игнатов печатался в журнале «Грани». В 1982 славист Ж. Нива издал в Лозанне книгу его стихов под псевдонимом Игнатий Карамов с автобиографическим очерком «О себе». В последнее десятилетие написал литературные воспоминания об Андрее Белом, Анне Ахматовой, Иванове-Разумнике.

В его лирике сложный ряд мировых литературных образов и ассоциаций соседствует с подчеркнутой наивностью, неожиданный ракурс и смысловой излом — с почти по-детски непосредственным выражением простых чувств. По словам Г. Морева, «в мире стихов Игнатова, в основе которого лежат классические представления о том, что такое гармония, постоянно присутствует какая-то болезненная, тревожная нота, нарушающая эту гармонию, глубинный сдвиг. Этот сдвиг проявляется и в „неудобной“ стиховой ткани, и в напряженно-гротескной образности стихов Игнатова».

Единственная официальная поэтическая публикация на родине, состоявшаяся незадолго до смерти, — стихотворение «Писец», целиком процитированное в посвященной ему статье Ю. Лотмана «О поэзии науки». Первая посмертная публикация стихов состоялась в журнале «Обводный канал» в 1987. В 1988 К. Азадовский опубликовал в журнале «Литературное обозрение» тринадцать его стихотворений и лирическое эссе о поэзии «Письмо Анне Андреевне Ахматовой на тот свет» (в 1989 перепечатано в «Ахматовском сборнике», изданном в Париже). В 1994 собрание стихов вышло в Петербурге.

Соч.:

□ Незамеченная земля.

Стихи // Грани. № 79 (1971), 87/88 (1973); Обводный канал. № 12 (1987); Часы. № 75 (1988; предисл. С. Стратановского); Лит. обозрение. 1988. № 4 (публ. К. Азадовского).

О себе // Факт, домысел, замысел в литературе (Сб.). Иваново, 1987; Europa Orientalis. 1989. № 8.

Письмо Анне Андреевне Ахматовой на тот свет // Ахматовский сб. Вып. I. Париж, 1989 (публ. Вл. Н. Топорова).

Книги:

Евгеньев-Максимов В., Максимов Е. Из прошлого русской журналистики. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930.

Антонович М., Максимов Е. Избранные статьи: Философия, критика, полемика. Л., 1938.

- Поэзия Валерия Брюсова. Л.: ГИХЛ, 1940.
 Поэзия Лермонтова. Л.: Сов. писатель, 1959; 1964.
 Брюсов: Поэзия и позиция. Л.: Сов. писатель, 1969.
 Поэзия и проза Блока. Л.: Сов. писатель, 1975; 1981.
 Русские поэты начала века. Л.: Сов. писатель, 1986 (список научных трудов).
Игнатий Карамов. Стихи. Лозанна: L'Age d'Homme, 1982.
 Стихи / Сост. и вступ. ст.к. Азадовского; подгот. текстов Д. Поцепни; послесл. Т. Хмельницкой. СПб.: Языковой центр СПбГУ, 1994.
- ★ *Пайман А.* Путь петербургской поэзии // Вестник РХД. № 140 (1983).
Лотман Ю. О поэзии науки (К 80-летию Дмитрия Евгеньевича Максимова) // Блоковский сб. Вып. VII. Тарту, 1986.
Стратановский С. О Д. Е. Максимове и его стихах // Обводный канал. № 12 (1987).
Топоров Вл. Н. Стихи Ивана Игнатова: Представление читателю // Блоковский сб. Вып. IX. Тарту, 1989.

МАЛАХОВСКАЯ Наталия Львовна

□ 1947 (Ленинград)

В школе в 1963—65 училась в классе Н. Г. Долининой. В 1973 окончила филфак ЛГУ, написала дипломную работу о художественном мире Андрея Платонова.

С 1977 участвовала в выпуске журнале «37», в 1978 стала секретарем редакции журнала. Опубликовала в нем повесть «Темница без оков», над которой начала работать в 1964 (в печати повесть появилась в 1997). В 1979 написала документальную повесть «Алеша», посвященную судьбе трагически погибшего юного композитора Алеши Николаева.

С 1979 — активистка независимого женского движения, одна из редакторов женского альманаха «Женщина и Россия» и журнала «Мария», участница неизданной «Антологии женской поэзии» (1980). Подверглась преследованиям со стороны властей, в июле 1980 была вынуждена выехать из СССР вместе с другими создательницами женских журналов.

Поселилась в Австрии. До 1982 продолжала выпускать журнал «Мария» по материалам, присылаемым из Ленинграда. В середине 1980-х обратилась к изучению русских волшебных сказок. В 1986 закончила работу над книгой «Антология Бабы-Яги»; в 1994 первая часть книги была опубликована в московском журнале «Преображение» и отмечена премией журнала. В 1993 выпустила в Петербурге роман «Возвращение к Бабе-Яге». В 1995 защитила в университете Зальцбурга диссертацию на тему «Наследие Бабы-Яги: Отражение в волшебных сказках религиозных представлений и их следы в русской литературе 19—20 веков». Публикует критические статьи и рецензии в «Гранях». С 1992 проводит семинары и выступает с чтениями прозы в городах Австрии и Германии, в Москве (Институт политологии) и Петербурге (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, СПбГУ, Центр гендерных проблем).

Соч.:

- Темница без оков // «37». № 10 (1977); главы: Мария (Л.). № 1 (1981).
 Три песни // «37». № 16 (1978).
 Материнская семья // Женщина и Россия. Л., 1980.
 В ненасытной утробе // Мария. № 2 (1982).

На две половинки разрезанная душа [Рец. на кн.: *Набоков В.* Переписка с сестрой. Анн Арбор, 1985] // Грани. № 137 (1985).

Будничная святость [Рец. на кн.: *Копелев Л.* Святой доктор Федор Иоаннович. Лондон, 1985] // Грани. № 138 (1985).

Бочка меду и ложка дегтя (О поэзии В. Синкевич и И. Чиннова) // Грани. № 143 (1987).

Антология Бабы-Яги // Преображение (Сб.). (М.), 1994.

Алеша // Континент. № 93 (1997).

Книги:

Малаховская Анна-Наталья. Возвращение к Бабе-Яге (Роман в 3-х частях). СПб.: Фарн, 1993.

+ Free Voices.

МАМОНОВА Татьяна Арсеньевна

□ 10 декабря 1943 (Ленинградская обл.)

Работала в редакции журнала «Аврора». Писала акварельные пейзажи Ленинграда и полуабстрактные работы. В 1970-е участвовала в квартирных выставках в Ленинграде и Москве, в сентябре 1975 — в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский».

Писала стихи на русском и французском языках. В 1975 впервые выдвинула идею создания феминистского журнала. В 1979 приняла участие в составлении альманаха «Женщина и Россия», в котором опубликовала статью «Роды человеческие» (под псевдонимом Р. Баталова), стихи и рисунки.

Летом 1980 под давлением КГБ вынуждена была покинуть СССР. Жила во Франции, сотрудничала в феминистских организациях, много выступала с докладами о положении женщины в СССР. В 1990 два рассказа были опубликованы в машинописном журнале «Женское чтение». В настоящее время живет в США. Выступает в колледжах, издает женский журнал, устраивает выставки. Президент международной организации «Женщина и Земля» в Нью-Йорке.

Соч.:

Заявление // Эхо. 1979. № 4.

Два рассказа // Женское чтение. № 6 (1990).

+ Газаневщина; Free Voices.

Махрова Г. Запретные краски эпохи. СПб., 1998.

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

МАНДЕЛЬШТАМ Рояльд Чарльзович

□ 16 сентября 1932 (Ленинград) † 28 февраля 1961 (там же)

Отец — американский коммунист, приехавший в СССР; был репрессирован, затем жил в ссылке в Средней Азии отдельно от семьи. Мать — из известной семьи адвокатов. Вместе с бабушкой пережил блокаду, затем скитался по стране в поисках матери. Страдал астмой и костным туберкулезом, передвигался на костылях, часто попадал в больницу. В начале 1950-х недолго учился в Политехническом институте и на матмехе ЛГУ, но был вынужден бросить учебу из-за болезни. Жил на пенсию по инвалидности и деньги, присылаемые отцом.

Занимался самообразованием, посещал Публичную библиотеку. Познакомился с художником Ш. Шварцем, а через него — с группой молодых художников, изгнанных из художественной школы за увлечение западным искусством. С этого времени в круг его друзей входили А. Арефьев, Ш. Шварц, Р. Васми, Р. Гудзенко, В. Шагин, В. Громов, В. Титов, В. Преловский, М. Петров. Они часто собирались в его комнате в коммунальной квартире на Канонерской ул., где беседовали о живописи и поэзии. После самоубийства В. Преловского (1954) группа находилась под наблюдением КГБ.

Как и близкие ему художники, пристрастился к алкоголю и наркотикам, которые был вынужден применять в качестве обезболивающего средства. По словам Ф. Косс, «самоубийственный стиль жизни, яростное самосжигание закончилось ранней гибелью». Умер от желудочного кровоизлияния. Похоронен на Красненьком кладбище.

Первые сохранившиеся стихи написаны в начале 1950-х. В них ощущается влияние А. Блока, Н. Гумилева и Г. Лорки (этого поэта он переводил), в меньшей степени — В. Маяковского. Многие стихи проникнуты патетикой столкновения высокого и пошлого, великих исторических событий и переживаний сегодняшнего дня. Такие стихотворения, как «Алый трамвай», «Запах камней и металла...», «Дом Гаршина», восходят к традициям петербургского мистицизма. В. Топоров пишет: «Роальд Мандельштам — декадент и осознал себя именно декадентом. На роковом изломе эпох он ощутил уродство и трагизм этого излома — и попытался воссоздать в своих стихах и то, и другое».

При жизни стихи официально не публиковались — распространялись в самиздате и производили сильное впечатление на современников. Он стал первым ленинградским поэтом своего поколения, стихи которого спас и сохранил самиздат (до нас дошло более 400 текстов, хотя некоторые, вероятно, утрачены). Посмертные публикации состоялись в журнале «Часы», в парижском альманахе «Аполлонь—77» и в антологии «Острова» (1982). В 1970-е рукописи были собраны К. Кузьминским, а затем перепечатаны им в антологии «У Голубой Лагуны». Это собрание, несмотря на многие неточности, послужило основой для наиболее полного издания его стихов в 1997. Архив поэта находится у его сестры Е. Томиной во Франции.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1; 2 А; 5 А; Chemiakin.

Стихи // Голос. 1974. № 4; Часы. № 2 (1976), 6 (1977; предисл. Ф. Косс); Новый журнал. № 129 (1977); Время и мы. № 27 (1978); Ленинградский университет. 1988. 16 янв. (предисл. О. Флоренской); Черновик. № 2 (1989); Ленинградский андеграунд. Л., 1990 (вступ. ст. Ф. Косс); Аврора. 1991. № 2; Звезда. 1997. № 7 (публ. и вступ. ст. Б. Рогинского).

Дневник Р. Мандельштам / Предисл. и публ. В. Герасименко // Часы. № 22 (1979).

Книги:

Избранное / После сл. А. Волохонского. Иерусалим: Лексикон, 1982.

Алый трамвай: Стихотворения / Предисл. Ю. Новикова. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Стихотворения. СПб.: Изд-во Чернышева, 1997 (рис. Р. Васми и др.).

Стихотворения / Предисл. А. Крестовниковского. Томск: Водолей, 1997.

★ Бетаки; Газаневщина; Free Voices.

Вечер памяти Р. Мандельштам 23 октября 1987 // Часы. № 69 (1987).

Брандт П. Неистовый скальд // Все подряд. 1992. № 1; перепеч.: Брандт П. Люди Пустыни. СПб., 2000.

Рогинский Б. Роальд Мандельштам (1932—1961) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

МАРАМЗИН (собств. КАЦНЕЛЬСОН) Владимир Рафаилович

□ 5 августа 1934 (Ленинград)

Отец — мастер на заводе, мать — учительница географии. В детстве жил с бабушкой в г. Кашине Калининской (ныне — Тверской) обл., в 1946 вернулся в Ленинград. В 1957 окончил Электротехнический институт, до 1965 работал инженером, начальником отдела научно-технической информации на заводе «Светлана».

В 1958 начал писать прозу, посещал ЛИТО при Библиотеке им. В. Маяковского под руководством В. Бакинского. С 1962 публиковал в газетах и журналах рассказы для детей; выпустил детские книги «Тут мы работаем» (1966), «Кто развозит горожан» (1969). Написал несколько сценариев для кино и телевидения. Театральная пьеса «Объясните мне кто-нибудь — я скажу вам спасибо» (1963) была снята с репертуара после премьеры. В 1966—75 состоял членом Профкома литераторов при Союзе писателей.

С 1964 вместе с Б. Вахтиным, В. Губиным и И. Ефимовым входил в группу «Горожане», выступавшую за обновление литературного языка, за отказ от казенных штампов и конъюнктуры. Участвовал в одноименном машинописном сборнике и в устных выступлениях группы. В середине 1960-х увлекся творчеством А. Платонова, как прозаик считает себя его последователем. Был знаком с вдовой писателя; распространял в списках его роман «Чевенгур». Занимался также распространением запретных произведений других авторов и своих собственных. В 1972—74 с согласия И. Бродского, при помощи его друзей и знакомых составил пятитомное машинописное собрание стихов, которое стало основным корпусом текстов поэта для русского читателя.

В июле 1974 был арестован по обвинению в «изготовлении, хранении и распространении антисоветской литературы в течение 1967—74»; после публичного признания своей вины и вынужденного письма в парижскую газету «Le Monde» осужден на 5 лет заключения условно (21 февраля 1975). В это же время в журнале «Континент» была опубликована его повесть «История женитьбы Ивана Петровича», ранее включенная в сборник «Горожане».

В июле 1975 эмигрировал и поселился во Франции. В 1978—86 вместе с А. Хвостенко издавал в Париже журнал «Эхо», в котором печатались многие ленинградские неофициальные авторы. Опубликовал в журнале повесть А. Платонова «Ювенильное море» и подробную библиографию его произведений. Печатался в журналах «Континент», «Третья волна», «Время и мы». Выпустил несколько книг прозы: сюрреалистическую повесть «Блондин обеего цвета» (1975), цикл рассказов «Смешнее чем прежде» (1979), сатирический цикл «Тянитолкай» (1966, 1981), посвященный взаимоотношениям писателя-диссидента и КГБ.

Ныне возглавляет фирму, которая занимается техническими переводами.

Соч.:

□ Аполлонь—77; Жужукины дети.

Заявление // Альманах самиздата: Неподцензурная мысль в СССР (Амстердам). № 1 (1974); Континент. № 2 (1974).

История женитьбы Ивана Петровича // Континент. № 2 (1975).

Андрей Платонов — поэт // Третья волна. № 1 (1976).

Тянитолкай // Континент. № 8 (1976).

Человек, который верил в особое назначение (Повесть) // Время и мы. № 15 (1977).

Актерствующий Горький и русский народ // Время и мы. № 17 (1977).

Русский роман Владимира Максимова «Прощание из ниоткуда» // Эхо. 1978. № 1.

Короткие рассказы // Третья волна. № 6 (1979).

Смешнее чем прежде: Цикл рассказов // Эхо. 1978. № 4; Сумерки. № 11 (1991).
 Начальник (Повесть) // Континент. № 26 (1980).
 Возвращенец (Эссе) // Звезда. 1999. № 5.
 Уроки Набокова (Эссе) // Звезда. 2000. № 7.

Книги:

Тут мы работаем. Рассказы человека, не всегда абсолютно серьезного. Л.: Дет. лит-ра, 1966; 2-е изд.: 1973.

Кто развозит горожан. Не совсем серьезные рассказы, из которых, однако, можно узнать кое-что полезное. Л.: Дет. лит-ра, 1969.

Блондин обеего цвета. Анн Арбор: Ардис, 1975.

Смешнее чем прежде: Цикл рассказов. Париж: Третья волна, 1979.

Тянитолкай. Анн Арбор: Ардис, 1981.

+ 58—10; Казак; Мальцев; Николаев; Dissidents; Free Voices; Klimowicz; Urbanic.

Рубинштейн Н. Заметки о повести В. Марамзина «Блондин обеего цвета» // Грани. № 100 (1976).

Лифшиц Л. [Лосев Л.] Проза Ивана Петровича // Континент. № 10 (1976).

Литературные дела КГБ. Дела Суперфина, Эткинда, Хейфеца, Марамзина / Сост. В. Чалидзе. Нью Йорк: Хроника, 1976.

Аллой В. Записки аутсайдера // Минувшее (Исторический альманах). Т. 21, 22. СПб., 1997.

МАРТЫНОВ Иван Федорович

□ 1939 (Ленинград)

Окончил Институт культуры. Книговед, кандидат педагогических наук, автор ряда статей по русской литературе XVIII в., специалист по поэзии Серебряного века. Работал научным сотрудником в отделе истории книги в Библиотеке АН.

В 1976—83 — организатор ежегодного семинара «Гумилевские чтения», который с 1977 проводился у него дома. Составил машинописный сборник «Историко-литературные чтения на 1980/1981 годы: Н. С. Гумилев», написал для него большинство статей, в том числе «Гумилев и „Всемирная литература“» и «Русский декаданс перед судом истории: 1906—1916». В несколько измененном виде сборник в 1984 был переиздан «Венским альманахом славистики».

В 1982 был уволен из библиотеки в связи с семинаром, выступлениями в защиту В. Пореша, с которым был в дружеских отношениях, и А. Рогинского. Работал вахтером, литературным секретарем поэта И. Михайлова, добивался разрешения на выезд из СССР. Летом 1982 вошел в число 50 учредителей Ленинградского общества по изучению еврейской культуры, не разрешенного властями. В 1983 написал трактат «Рецидив черносотенной пропаганды», который разошелся во многих машинописных копиях. В том же году направил открытое письмо в Президиум АН СССР с протестом против антисемитской политики в гуманитарной научной сфере. В январе 1985 был арестован и по сфабрикованному обвинению приговорен к полутора годам заключения условно, летом помещен в психбольницу.

В 1989 эмигрировал в Израиль. В последние годы живет в США. Печатается в журналах «Вестник РХД», «Двадцать два» и др.

Соч.:

[Письмо в защиту А. Рогинского] // Русская мысль. 1981. 3 дек.

Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

- Мне стыдно и больно: Открытое письмо в Президиум АН СССР // Форум. № 7 (1984).
 Два «акмеизма»: К истории поэтической дискуссии о творчестве Фра Беато Анджелико // Вестник РХД. № 148 (1986).
 Поэтические отклики на гибель Гумилева // Вестник РХД. № 150 (1987).
 Киплинг и Гумилев — поэты двух империй // Вестник РХД. № 151 (1987).
 Набат совести (О книге Л. Прейсмана «Дело Дрейфуса») // Двадцать два. № 59 (1988).
 Последний народовелец: Новый штрих к портрету Л. А. Каннегисера (1898—1918) // Вестник РХД. № 159 (1990).
 + Free Voices.
 Колкер Ю. Готовится расправа над И. Ф. Мартыновым // Русская мысль. 1984. 20 дек.
 Колкер Ю. Острова блаженных. Вторая литература и Самиздат в Ленинграде // Страна и мир. 1985. № 1/2.
 Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

МАРТЫНОВА Ольга Борисовна

□ 26 февраля 1962 (Дудинка)

Окончила Педагогический институт. В 1980-е была в числе основателей литературной группы «Камера хранения». Участвовала в публичных чтениях группы в Институте физкультуры и спорта (1983) и в Доме актера (1988). Стихи печатались в самиздатском сборнике «Камера хранения» (1985) и журнале «Сумерки»; в 1989 книга «Поступь январских садов» вошла в первый официально изданный сборник «Камера хранения». Занималась поэтическими переводами с английского (Т. Ганн) и языков народов СССР.

В ранних стихах опиралась на обэриутскую традицию, поэтику Н. Заболоцкого и М. Кузмина; испытала влияние Елены Шварц. В последние годы ее творчество развивается в диалоге с современной европейской (прежде всего немецкой) поэзией, тяготеет к полифонии и свободным ритмам.

С 1990 живет в Германии. Печатается в российских и зарубежных изданиях: все выпуски альманаха «Камера хранения», альманах «Незамеченная земля», журналы «Аврора», «Континент», «Грани», «Волга», «Урал», «Двадцать два», газеты «Вечерний Петербург», «Итоги» (Москва), «Русская мысль» (Париж), «Панорама» (Лос-Анджелес), «Die Zeit» (Гамбург), «Süddeutsche Zeitung» (Мюнхен) и др. Выпустила сборники «Сумасшедший кузнецик» (1993) и «Четыре времени ночи» (1998). Стихи переводились на английский и немецкий языки. В 2000 получила стипендию Герберта Бурды для восточноевропейских лириков.

Соч.:

□ Незамеченная земля.

Стихи // Аврора. 1990. № 3; Континент. № 65 (1990); Сумерки. № 11 (1991); Камера хранения. № 2—6 (СПб., 1991—97); Волга. 1997. № 3/4; Зеркало загадок (Берлин). № 9 (2000); Урал. 2001. № 1.

В ожившем зеркале Горнона // Грани. № 163 (1992).

Восход? Закат? // Грани. № 165 (1992).

Книги:

Поступь январских садов (Книга стихов) // Камера хранения. М., 1989.

Сумасшедший кузнецик. СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1993.

Четыре времени ночи. СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1998.

- + Шубинский В. Но на каком языке? // Веч. Петербург. 1993. 23 сент.
 Пожозева Г. Где живет сумасшедший кузнецик // Русская мысль. 1994. 3—9 марта.

МАСЛОВ Сергей Юрьевич

□ 10 июня 1939 (Ленинград) † 29 июля 1982 (близ Москвы)

Родители — филологи. В 1956—61 учился на матмехе ЛГУ. В 1961—75 работал в Ленинградском отделении Математического института АН СССР. В 1965 защитил кандидатскую, в 1972 — докторскую диссертации. В 1975—80 — преподаватель математики в Финансово-экономическом институте. В 1980, после письма в защиту акад. А. Сахарова, был уволен. В дальнейшем работал в НИИ Электронного приборостроения.

С 1968 руководил неофициальным культурологическим Семинаром по общей теории систем, который собирался сначала на матмехе, а с 1972 — на его квартире (ул. Салтыкова-Щедрина, д. 18). Участвовал в правозащитном движении, сотрудничал в «Хронике текущих событий». В 1979—82 — главный редактор первого реферативного журнала самиздата «Сумма». Помещал свои материалы под псевдонимами Т. Юрьев, Ш-ин, С. Шагин, Ш., С. Ободов, М. Р., Т. Ю. Публиковал статьи на культурологические темы в журнале «Часы». Писал стихи; выпустил под псевдонимом Сергей Шагин машинописный сборник «Ночедень» (1973).

Погиб в автокатастрофе при невыясненных обстоятельствах. Посмертно (в 1983 и 1986) вышли его книги по математической теории дедуктивных систем и ее применению в экономике.

Соч.:

О корреляции «состояние общества—художественный стиль» // Часы. № 16 (1979).

Со-чувствие: Диалоги православного и либерала // Время и мы. № 42 (1979).

+ Free Voices.

Пименов Р. О месте работ С. Ю. Маслова в общечеловеческой мысли // Часы. № 67 (1987).

Переписка С. Маслова и Р. Пименова / Публ. Н. Масловой // Там же.

Вершик А. М. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.

Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

МАТИЕВСКИЙ Владимир Михайлович

□ 21 января 1952 (Ленинград) † 25 января 1985 (там же)

Отец — рабочий, мать — кондитер. Окончил вечернюю школу, в середине 1970-х — Государственные курсы иностранных языков.

После службы в армии работал в Библиотеке АН. В 1974 вместе с коллегами по работе В. Бобрецовым и В. Моржевиковым основал поэтическую группу «иморжевиков» (название — от фамилии Моржевикова — «гениального секретаря партии моржевиков»; за пародийностью этого названия скрывался подлинный интерес поэтов к имажинизму и искусству русского авангарда в целом). В 1975 посещал занятия в ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством С. Давыдова.

В. Бобрецов пишет: «Наряду с барочной изощренностью <...> его поэзии присуще постоянно повышенное напряжение, доходящее порой до какой-то взвинченности, калейдоскопичности „потока сознания“. Ассоциативное, „металогическое“ соединение строк и строф приводит порой к ломке синтаксиса, кажущейся невнятности и

намеренному „косноязычию“ — что затрудняет беглое восприятие стихов и требует от читателя ответного эмоционально-интеллектуального напряжения».

С конца 1970-х работал кочегаром в Зоологическом институте, выезжал на заработки на Белое море. В последние годы занимался переводами, в том числе романа С. Беллоу «Дар Гумбольдта» (работа осталась неоконченной). При жизни не печатался — ни в официальных изданиях, ни в самиздате.

В январе 1986 в Клубе—81 состоялся вечер, посвященный годовщине со дня смерти поэта. В дальнейшем его стихи стали появляться в печати, в том числе в журнале «Сумерки». В 1995 вышел сборник стихотворений.

Соч.:

☐ Поздние петербуржцы.
Стихи // Сумерки. № 4 (1989).

Книги:

Стихотворения / Сост. и послесл. В. Бобрецова. СПб., 1995.

+ Бобрецов В. Страсть и строгость (О В. Матиевском) // Сумерки. № 6 (1989).

МАТРЕНИН Михаил Васильевич

☐ 21 июня 1947 (Белогорск, Крым)

С 1966 живет в Ленинграде. В 1971 окончил факультет журналистики ЛГУ. В течение 27 лет работал в заводской многотиражной газете «Ижорец». В последние годы — сотрудник пресс-центра ОАО «Ижорские заводы».

Во время учебы в университете посещал театральный кружок О. Райхельгауза, заведовал литературной частью кружка. На публичном выступлении на факультетском литературном вечере получил первый приз. По окончании ЛГУ посещал ЛИТО при ДК им. Горького под руководством Г. Семенова. Испытал влияние поэзии раннего Н. Заболоцкого, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Тарковского, из ближайших современников — А. Кушнера и З. Эзрохи.

Участвовал в конференциях молодых литераторов Северо-Запада. Печатался в альманахе «Молодой Ленинград» и сборнике «Первая встреча». Переводил с польского Мицкевича, Галчинского, Шимборского. Выпустил машинописные сборники «Ледостав» (1974) и «Стихи» (1979), которые распространялись в самиздате. Стихи были включены в антологию «Острова» (1982). Их главные темы — природа и человек; многие образы навеяны петербургскими пригородами. В 1997 выпустил поэтическую книгу «Живое пространство», куда включил шахматные задачи, составлением которых занимался многие годы.

Соч.:

☐ Острова.
Стихи // Первая встреча. Л., 1980; Молодой Ленинград. 1981; Двадцать пятая верста от Петербурга (Альманах). Колпино, 1998; Петербургский литератор. 1999. № 3.
Четверо: Сб. стихов (А. Карапетян, М. Матренин, А. Сушко, Л. Фадеева; ред.-сост. М. Матренин). Колпино: Балкон, 1992.

Книги:

Живое пространство: Стихи и шахматные задачи. Колпино: Водолей, 1997.
Творчество как дыхание (Эссе); Стихи // Крещатик. 2000. № 1 (7).

МАТРЕНИН Николай Васильевич

□ 6 февраля 1950 (Ленинград)

Брат М. Матрёнина. Окончил художественную школу № 190. Работал сторожем, плотником, оператором газовой котельной в крематории. Участвовал в работе театрального кружка ЛГУ О. Райхельгауза (до его разгона в 1967). Познакомился с фотографиями Гран- и Пти-Борисами (Б. Кудряковым и Б. Смеловым). Занимался фотожурналистикой. В 1970-е выставлял фотоработы в квартире-салоне С. Сигитова. Публиковал рассказы в журналах «Часы», «Ковчег» и «Черновик», в литературном сборнике «Лепрозорий—23» (1976).

Соч.:

Любимец муз // Часы. № 8 (1977).

A capella (Проза) // Ковчег. № 4 (1979).

+ Free Voices.

МАХОТКИНА Лариса Николаевна

□ 4 июля 1946 (Ленинград)

Из семьи инженеров. Работала лаборантом, чертежницей, курьером, сезонным рабочим, машинисткой, репортером Ленрадио, с 1981 — оператор газовой котельной Педагогического института.

В 1984—88 вместе с А. Давыденковым, Н. Ланковской, Б. Григориним и А. Крыжановским входила в поэтическую группу «Среда», образованную в ЛИТО «Нарвская застава». В составе группы неоднократно выступала с чтениями на разных площадках. В 1988 вместе с А. Давыденковым и О. Бешенковской основала литературный альманах «Топка», к участию в котором были привлечены многие авторы неофициальной литературы 1970—80-х годов. Участвовала во всех четырех выпусках альманаха, опубликовала в нем стихи, пьесу «Кошмар в квартире напротив» и повесть «Апология Петрова». Печаталась в машинописных изданиях «Поэтическое ревю» (Москва) и «Синтагма» (Крым), в газетах «Смена» и «Советский учитель», журналах «Аврора», «Октябрь», «Нева», альманахе «Истоки» и сборнике «Невские просторы». В 1993 выпустила сборник «Стихи по кругу».

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Нева. 1986. № 6.

Книги:

Стихи по кругу. СПб.: Леннар, 1993.

МЕЙЛАХ Михаил Борисович

□ 20 января 1945 [20 декабря 1944] (Ташкент)

Отец, Б. С. Мейлах, — пушкинист, автор ряда исследований по русской литературе XIX в., а также книги «Ленин и вопросы русской литературы», выдержавшей несколько переизданий.

Окончил филфак ЛГУ. В 1960-е бывал у А. Ахматовой в Комарово. В 1964 и 1965 навещал И. Бродского в ссылке. В 1970 защитил кандидатскую диссертацию по теме «Язык трубадуров». В дальнейшем опубликовал ряд статей и книг, посвященных провансальским трубадурам.

В 1960-е занялся изучением творчества обэриутов. Подготовил совместно с Вл. Эрлем собрание произведений Д. Хармса, первый том которого вышел в Бремене в 1978 (к настоящему времени вышло 4 тома), и полное собрание сочинений А. Введенского, выпущенное в 1980—84 в США. Печатался в журналах «Часы» и «Эхо», газете «Русская мысль», антологии «У Голубой Лагуны» и других зарубежных изданиях.

29 июня 1983 был арестован, приговорен к 7 годам лагерей строгого режима и 5 годам ссылки «за распространение антисоветской литературы» (дело было выделено из дела арестованного ранее Г. Донского). Газета «Русская мысль» опубликовала письмо в его защиту за подписью группы известных писателей-эмигрантов (В. Аксенов, Ю. Алешковский, И. Бродский, И. Ефимов, Л. Лосев). Срок отбывал в Пермской обл. Освобожден 7 февраля 1987.

С 1994 жил во Франции, преподавал в ряде европейских университетов, в 1996 — стипендиат Фулбрайта в Нью-Йорке. В 1997—2000 преподавал французскую и сравнительную литературу в Кайенне (Французская Гвиана). С 2000 — профессор русской литературы Страсбургского университета.

Соч.:

☞ Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

О поэме Александра Введенского «Кругом, возможно, Бог» // Эхо. 1978. № 2.

Стихи // Русская мысль. 1985. 21 февр. (предисл. Л. Лосева); Знамя. 1993. № 7.

Из книги «Игра в аду» // Континент. № 60 (1989).

April is the cruelest month (Поэма) // Петрополь. № 6 (1996).

Гибель Александра Введенского // Тыняновский сб. Вып. 10. 6-е, 7-е, 8-е Тыняновские чтения. М., 1998.

Публикации, составление, комментарии:

Хармс Д. Собрание произведений. Т. 1—4. Бремен: K-Press, 1978—88 (совм. с Вл. Эрлем).

Введенский А. Полное собрание сочинений: В 2 т. Анн Арбор: Ардис, 1980; 1984; М.: Гилея, 1993 (совм. с Вл. Эрлем).

Стихотворения Анны Ахматовой. Душанбе: Адиб, 1990 (предисл. А. Наймана).

Жизнеописания трубадуров. М.: Наука, 1993.

Поэты группы «ОБЭРИУ»: Сб. стихотворений. СПб., 1994.

Хармс Д. Дней катыбр: Избранные стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. М.; Кайенна: Гилея, 1999 (совм. с Вл. Эрлем).

Поэзия и живопись (Сб. статей памяти Н. И. Харджиева). М.: Языки русской культуры, 2000.

+ 58—10; Free Voices.

Двенадцать лет заключения — за филологическую работу // Русская мысль. 1984. 10 мая.

МИРЗАЕВ Арсен (Арсений) Магомедович

☐ 28 июня 1960 (Ленинград)

По отцу — даргинец. При православном крещении наречен Арсением. Учился в Электротехническом институте связи на радиотехническом факультете, после службы в армии, с 1981 — в Горном институте, на факультете геологоразведки. С 1978 рабо-

тал чертежником-конструктором в НИИ, в дальнейшем — сторожем, дворником, грузчиком, лаборантом, геологом, инженером, слесарем, почтальоном.

С 1980 изучал поэзию Серебряного века, читал самиздат, многое переписывал и перепечатывал для себя. В 1981—86 посещал ЛИТО Горного института под руководством М. Яснова, был бессменным старостой группы; в 1988—89 занимался в поэтической мастерской при Свободном университете. В 1985 участвовал в первой Хлебниковской конференции в Музее истории города.

В поэтическом творчестве сочетает классическую и авангардную традиции, часто прибегает к свободному стиху. Печатался в самиздатском журнале «Сумерки», с 1989 был соредактором журнала (вместе с А. Новаковским). В 1990 с А. Гурьяновым и художниками Е. Ивановой и А. Клоповым выпустил приложение к журналу сборник «Теория и практика „Игры в аду“: К 80-летию русского авангарда». В том же году состоялась первая официальная публикация в журнале «Аврора».

С 1991 участвует в ежегодных московских фестивалях свободного стиха (в 1992 и 1994 — лауреат фестиваля). Публикует стихи и статьи в различных периодических изданиях в России и за границей («Русский разъезд», «Арион», «Петрополь», «Современная драматургия», «Звезда Востока», «Черновик», «Русская мысль» и др.), выпустил 4 поэтические книги. Как редактор сотрудничает в издательстве «Лимбус-Пресс» и др. Президент ВАЛИ (Всемирной ассоциации любящих «Изабеллу»).

Соч.:

□ Верлибр.

Стихи // Петрополь. № 1 (1990), 4 (1992); Сумерки. № 11 (1991), 16 (1995); Черновик. № 9 (1993); Русский разъезд. 1993. № 1; НЛО. № 14 (1995); Петербургский литератор. № 3 (1999); Питерbook плюс. 2000. № 3.

Олишнев К. Возникновение эго-поэзии вселенского футуризма / Публ. А. Крусанова и А. Мирзаева // Минувшее (Исторический альманах). Т. 22. СПб., 1997.

Книги:

Другое дыхание. СПб.: Борей, 1994.

Помимо прочего. М.: Музей Сидура, 1996.

Стихи и песни Антона Комптова / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000. Музыка разговора влюбленных глухонемых. Париж: Изд-во Н. Дронникова, 2001.

+ Орлицкий Ю. Геннадий Алексеев и петербургский верлибр // НЛО. № 14 (1995).

Рекшан В. [Рец. на кн. «Стихи и песни...»] // Веч. Петербург. 2001. 2 февр.

МИРОНОВ Александр Николаевич

□ 28 февраля 1948 (Ленинград)

Сын военного моряка. По окончании школы работал библиотекарем, электромехаником по лифтам, сторожем на автостоянке, оператором газовой котельной.

Со школьных лет пишет стихи. Осенью 1964 познакомился с Вл. Эрлем и вошел в круг поэтов Малой Садовой. Участвовал в альманахах «Fioretti» и «Сфинксы» (Москва; перепечатан в «Гранях»). Выступал с публичными чтениями, в частности, в Педагогическом институте, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой и в Кафе поэтов на Полтавской ул., 1 (вместе с Л. Аронзоном, Т. Буковской, Вл. Эрлем и др.). В 1965—1966 вместе с А. Гайворонским, Т. Буковской, Н. Николаевым и Вл. Эрлем посещал ЛИТО под руководством С. Давыдова при ДК им. Ленсовета. С момента основания (сентябрь 1966) входил в литературную группу Хеленукты. Вместе с Вл. Эрлем написал предисловие к

неизданному «Альманаху Могучей Кучки» и несколько произведений абсурдистской направленности — стихотворения (1967—69), «драмагедию» «Случай на охоте» (1967) и поэму для зрительного зала «Люксембург» (1971). Экспериментировал с текстовой графикой и коллажем.

В 1970-е сблизился с В. Кривулиным, Е. Шварц, М. Шейнкером и другими представителями неофициальной литературы. Автор рукописных сборников «Ёлохъ» (1970), «Гностический цикл» (1974) и «Избранные стихотворения» (1979), а также циклов стихотворений «Гражданский цикл» (1974), «P. S.» (1982) и «Кинематограф» (1986). Две первые книги были выпущены Вл. Эрлем под маркой издательства «Палата мер и весов». Стихи публиковались в журналах «37», «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», были включены в сборник «Лепта» (1975) и антологию «Острова» (1982), печатались за границей — в альманахе «Аполлонь—77», журналах «Эхо» и «Гнозис», в антологии «У Голубой Лагуны» (1983).

Пишет также прозу. Переводит польских поэтов. Член Клуба—81 с момента основания. Первая официальная публикация состоялась в 1985 в сборнике «Круг». Печатается в отечественных журналах. Собрание стихотворений готовится к выходу в издательстве «ИМА-Пресс». Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1981).

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Индекс—2; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А; Хеленуктизм.

Стихи // Грани. № 59 (1965); «37». № 3 (1976), 19 (1979); Часы. № 9 (1977), 34 (1981); Эхо. 1978. № 4; «37». № 19 (1979; предисл. автора); Гнозис. № 2; Обводный канал. № 5 (1984), 11 (1987); Беседа. № 2 (1984); Октябрь. 1991. № 4 (предисл. В. Кривулина); Человек и природа. 1992. № 3; Звезда. 1998. № 8; Петербург—98. [СПб.], 1999.

Pietà [Проза] // «37». № 3 (1976); Часы. № 9 (1977).

Темы и апокрифы: Стихи разных лет // ВНЛ. 1992. № 4.

Книги:

Метафизические радости: Стихотворения 1964—82. СПб.: Призма—15, 1993 (рис. автора).

+ Free Voices.

В. Р. [Эрль Вл.] Авторский вечер А. Н. Миронова в музее Достоевского // Обводный канал. № 4 (1983); Транспонанс. № 15 (1983).

Звягин Е. Несколько слов об Александре Миронове // Обводный канал. № 4 (1983); Звягин

Е. Письмо лучшему другу. СПб.: Борея-Арт, 1995.

Стратановский С. Подмигивающие ангелы (После вечера Александра Миронова) // Обводный канал. № 4 (1983).

Берг М. Александр Миронов // Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

МИТЕНЁВ Константин Витальевич (псевд. ТЕНЕВ)

□ 18 мая 1956 (пос. Большая Ижора Ленинградской обл.)

Окончил факультет радиоэлектроники Политехнического института (1982), учился на английском отделении филфака ЛГУ (отчислен в 1986 «за общение с иностранцами»). Работал инженером, библиотекарем.

В 1980 вошел в группу поэтов «Ассоциация» (А. Чаговец, О. Немцов, О. Семченко), участвовал в одноименном самиздатском сборнике. В 1985 стихи были опублико-

ваны в групповом сборнике «Звук и снег табличек». В 1980-е посещал Клуб—81, публиковал стихи в журнале «Часы» и «Митином журнале». Выпустил в собственном художественном оформлении самиздатские поэтические сборники «Теплое утро», «Опля», «Катера патрулей», «Улет легких» (все — 1987), «Леталова дребезь» (1988), «За садом», «Анализ калариты» (1989). Написал киносценарии «Пятый вторник. Ольф» (1986), «Даун и Наполеон», «Теплое утро», «За тайной», «Детская (по Кобо Абэ)» (все — 1988), «Серебряные сердцем» (совм. с П. Кожевниковым; 1990).

В 1987—89 занимался в киношколе под руководством А. Сокурова. С 1987 — режиссер «параллельного кино», в 1988 создал секцию «перпендикулярного кино», в 1988—91 входил в группу «некрореалистов» — «некроромантизм». Работал режиссером Ленинградской студии документальных фильмов, его кинофильм «Тупые губы» (1989) был арестован дирекцией студии по идеологическим и эстетическим мотивам.

Автор кинодокументального романа «Приключение дикого параллеля в море другого кино» («Дикий целлулоид»; 1992), неизданной поэтической книги «Порноинформация: Видеопоэзия» (1993) и дигитального фильма-романа «Битые файлы» (1997). Участник ряда кинофестивалей и выставок. Получил Медаль Толстого за поэтический перформанс на русско-французских поэтических встречах (С.-Петербург, 1994). С 1997 — медиахудожник, куратор электронной галереи «Бионэт».

Соч.:

Стихи // Часы. № 53 (1985); Митин журнал. № 24 (1988).

Дикий целлулоид (Главы из киноромана) // Поэзия и критика. 1994. № 1.

Битые файлы. СПб., 1997: <http://www.dux.ru/digbody/cover.htm>

+ 100 имен.

МИХАЙЛОВ Анатолий Григорьевич

□ 14 июля 1940 (Ленинград)

Родители служили в военной разведке. Окончил Московский авиационный институт, затем работал в геофизических партиях в Магаданской обл.

В 1964 вместе с коллегами-геофизиками принял участие в самиздатском сборнике прозы и стихов «Мимика», за что был изгнан из экспедиции. В 1974 в связи с пропагандой работ московского художника-авангардиста А. Цюпы стал героем фельетона в газете «Магаданская правда», привлек внимание местного КГБ и был вынужден уехать в Ленинград.

Работал банковским служащим, сторожем, грузчиком, книгоношей, кочегаром, продавцом изопродукции. В начале 1970-х сочинял музыку на стихи В. Корнилова, И. Бродского, Г. Горбовского, В. Шаламова, В. Лукьянова. В 1974—86 посещал ЛИТО при ДК Профтехобразования под руководством А. Ельянова и ЛИТО Клуба железнодорожников (руководитель И. Бутман). Писал прозу, для которой характерны очерковая конкретность и достоверность, присутствие автобиографических эпизодов. Был членом Клуба—81, выступал с чтениями. Опубликовал в журнале «Часы» рассказ «Последний мастер», посвященный В. Шаламову.

В начале 1990-х на свои средства выпустил три книги прозы. В 1992—97 совершил несколько деловых поездок в США; встречался с К. Кузьминским, читал лекции в Колумбийском университете. Опубликовал два рассказа в журнале «Вестник» (Балтимор). Член Союза писателей (с 1992).

Соч.:

Последний мастер // Часы. № 72 (1988).

Рассказы // Октябрь. 1988. № 2; Звезда. 1991. № 8.

Книги:

Ложный сустав (Рассказы). Л.: Худож. лит.-ра; ЛКК «Редактор», 1990.

Что остается (Повесть, рассказы). Л.: ПИО «Редактор», 1991.

В тяжелую минуту жизни: Рассказы. М., 1991.

Грустный вальс (Рассказы). СПб., 1992.

Русская крепость. [СПб.], 1996.

Мозги набекрень. [СПб.], 1996.

МИХАЙЛОВ Юрий Леонидович

□ 8 июня 1933 † 5 сентября 1990 (Ленинград)

Учился на филфаке ЛГУ. 1 декабря 1952 вместе с соучениками М. Красильниковым и Э. Кондратовым устроил в университетской аудитории несанкционированное пародийное костюмированное выступление, в связи с чем все трое были исключены из университета (восстановлены в 1953).

В 1950-е писал стихи в духе русского футуризма, некоторые сочинил в соавторстве с М. Красильниковым. Участвовал в выпуске самиздатских поэтических альманахов «Брынза» (осень 1952), и «Съедим брынзу!».

Умер от инфаркта. Личный архив незадолго до его смерти погиб при пожаре.

Соч.:

Стихи // Аврора. 1991. № 10.

Юрий Михайлов, Михаил Красильников: Старшие авторы филологической школы. Творения / Сост. В. Уфлянд. СПб.: Изд-во Буковского, 2001.

† Уфлянд; У Голубой Лагуны, 1.

Лосев Л. Памяти Юрия Михайлова (Стихотворение) // Аврора. 1991. № 10.

Уфлянд В. Неофутурист с гусиным пером // Там же.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995).

МИХАЙЛОВА (урожд. ЕРШОВА, по мужу ЩЁКОТОВА)

Татьяна Дмитриевна

□ 2 мая 1949

Окончила отделение журналистики филфака ЛГУ. Преподавала английский язык в детском саду.

Занималась в ЛИТО под руководством Г. Семенова. Стихи печатались в журнале «Часы», были включены в «Антологию женской поэзии» (1980; издание не осуществлено) и антологию «Острова» (1982). Была членом Клуба—81, участвовала в сборнике «Круг».

Соч.:

□ Круг; Острова.

Стихи // Часы. № 10 (1977).

Михайлова Т., Абрамович О. Переписка // Митин журнал. № 41 (1991).

МИШИН Валерий Андреевич

□ 14 января 1939 (Симферополь)

Отец — школьный учитель, мать — домохозяйка. В 1962 окончил Свердловское художественное училище, в 1968 — ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (отделение монументально-декоративного искусства). Работал в художественной мастерской при училище, затем — в системе Худфонда. Получил известность как график, художник книги, живописец, скульптор и медальер. С 1965 участвует в групповых выставках. В 1975 графическая серия, посвященная А. С. Пушкину, экспонировалась на выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский». С 1978 — член Союза художников. Работы хранятся во многих музеях и частных коллекциях.

В 1965—70 посещал ЛИТО при газете «Смена», в 1968—70, после знакомства с К. Кузьминским, — ЛИТО под руководством Т. Гнедич в г. Пушкине. Подружился с В. Кривулиным, Е. Пазухиным, О. Охупкиным, С. Стратановским. С середины 1960-х пишет стихи и прозу. Написал повесть «О Германе-печатнике» (1968), прототипом главного героя которой стал известный многим художникам печатник Герман Пахареvский, и несколько десятков новелл, персонажи которых говорят «за жизнь», пьют пиво или портвейн и попадают в анекдотичные ситуации. Стиль своих рассказов называет «экстремальной прозой»; сближается по манере с С. Довлатовым и Вен. Ерофеевым. В начале 1970-х выступал с чтением прозы в ЛИТО, на домашних вечерах и в мастерских художников. Печатался в журнале «37» (под псевдонимом В. Данин) и в сборнике «Лепрозорий—23» (1976; под псевдонимом В. Буковский).

Женат на Т. Буковской. Совместно осуществили несколько инсталляционных проектов, основанных на сочетании поэтического текста, графики и выставочных объектов. В последние годы прошло несколько персональных выставок. Выпустил альбом «Re | Re — Остаточный реализм» («живой след предмета или живого существа на плоскости» — из предисловия к альбому) с поэтическим комментарием Т. Буковской и книгу «ЧТО КТО», в которую включил короткие рассказы и стихотворения. Оформляет книги в издательстве «Редкая книга из Санкт-Петербурга».

Соч.:

Рассказы // «37». № 5 (1976; под псевд. В. Данин); Искусство Ленинграда. 1989. № 1; Дирижабль (Альманах). Н. Новгород, 1996; Караван. 1997. № 7; Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Стихи // АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь 2001); № 2 (февраль—апрель 2001); № 4 (август—декабрь 2001).

Книги:

Валерий Мишин: Re | Re — Остаточный реализм / Поэтический коммент. Т. Буковской. СПб., 1993 (на рус. и англ. яз.).

ЧТО КТО: Экстремальная проза. СПб.: Тема, 2000.

Герман-печатник (Повесть); Рассказы (1965—1969). СПб.: Формика, 2001.

Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними: Каталог выставки. СПб., 2001.

МНЕВА (урожд. КАУФМАН) Татьяна Ильинична

□ 14 января 1958 (Ленинград)

В 1980 окончила Финансово-экономический институт по специальности экономическая кибернетика. Работала программистом в НИИ Автомобильного транспорта, в 1983—89 — оператором газовой котельной.

С 14 лет пишет стихи. В 1972—74 посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров под руководством Н. Князевой, в 1974—80 — ЛИТО под руководством В. Лейкина (считает его своим учителем), в 1975—82 — ЛИТО под руководством В. Сосноры. В 1973—80 участвовала в конференциях молодых литераторов Северо-Запада. Опубликовала в самиздатском альманахе «Топка» поэмы «Конец эпохи» и «Перед грядущим парадом», вторая поэма дала название коллективному машинописному сборнику (1990/95). Выпустила четыре поэтические книги; сборник «Взгляд узнавания» стал одной из первых в стране книг, выпущенных на средства автора.

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Молодой Ленинград. 1988; 1989; Невский альбом. 1997. № 2; Сатирический набор. Л., 1991.

Книги:

Взгляд узнавания. Л.: Сов. писатель, 1988.

Письма в черных конвертах. Берн, 1992.

Поединок. Берн, 1993.

Вдвоем с алфавитом. СПб., 1996.

Перед грядущим парадом (Поэма) // Перед грядущим парадом (Сб.). Л., 1990/95.

Письма в черных конвертах: Поэма // Аквариус (Новосибирск). № 1. (1993).

МОЛОТ Валерий Львович

□ 20 сентября 1940 (Ленинград)

После неудачной попытки поступить на филфак ЛГУ некоторое время учился в Политехническом институте, затем окончил вечернее отделение филфака. Самостоятельно изучил несколько языков, включая польский и чешский.

С 1959 обратился к литературному творчеству. Написал статью о современном американском кино, которая вызвала резкую отповедь в газете «Смена» (статья Талунтиса «Колумб из Политехнического»). Писал стихи, в 1964 участвовал в сборнике «Антология советской патологии»; позже несколько стихотворений были включены К. Кузьминским в антологию «У Голубой Лагуны». Некоторые его литературные переводы в 1960-е распространялись в самиздате («На берегу» Н. Шуба, «Тедди» Дж. Сэлинджера и др.), в 1970-е публиковались в журнале «Часы»; «Дом свиданий» А. Роб-Грийе и три романа С. Беккета в 1979—80 вышли отдельными приложениями к журналу.

В октябре 1979 эмигрировал в США. Окончил юридическую школу. Занимается адвокатской практикой, ведет еженедельную колонку в газете «Новое русское слово», консультирует слушателей по Нью-Йоркскому радио. С 1988 неоднократно приезжал в Петербург. В издательстве «Симпозиум» готовится к выходу сборник его стихотворений.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Переводы:

Беккет С. Трилогия (Моллой; Мэлон умирает; Безымянный): Лит. прил. к журн. «Часы» в 3 т. Л., 1979; СПб.: Изд-во Чернышева, 1994; Амфора, 2000.

Роб-Грийе А. Дом свиданий: Лит. прил. к журн. «Часы». Л., 1980; СПб.: Изд-во Чернышева, 1997; Симпозиум, 2000.

МОРЕВ (собств. ПОНОМАРЁВ) Александр Сергеевич

† 3 января 1934 (Ленинград) † 8 июля 1979 (там же)

Пережил блокаду, во время которой у него на глазах умерла мать. После 4-го класса учился в Средней художественной школе при Институте им. И. Е. Репина; после трех лет обучения был исключен за увлечение «формализмом». Работал сторожем, художником в клубе, маляром на заводе.

В детстве начал писать стихи и рано нашел свой стиль, о чем свидетельствуют самые ранние сохранившиеся стихотворения: «Россия» (май 1949) и «Глухой» («Бетховен»; окт. 1950). С середины 1950-х посещал ЛИТО «Нарвская застава» в ДК им. Горького. 17 февраля 1960 участвовал в «турнире поэтов», где обратил на себя внимание как один из самых смелых и оригинальных поэтов Ленинграда. Тем не менее организаторами «турнира» и руководством Союза писателей ему на несколько лет были запрещены публичные выступления и публикация стихов. С этого времени его стихи звучали только на неофициальных вечерах, распространялись в списках, публиковались в сборнике «Лепта», журнале «Часы» и других самиздатских изданиях. В самиздате вышли книги «Пуля» (1962?) и «Сборник стихотворений» (1971). В официальной печати при жизни было опубликовано 6 стихотворений.

Стихи обладают мощным эмоциональным зарядом, резкой контрастностью образов (быт — бытие, пошлость — чистота, любовное бормотание — громкие ораторские ноты), широким тематическим диапазоном, богатым спектром изобразительных средств, интонационным богатством и ритмической свободой.

11 октября 1967 в приступе отчаяния сжег свои стихи и рисунки. Спустя годы, благодаря стараниям биолога Веры Рольник, собравшей у знакомых поэта перепечатки, был выпущен машинописный сборник «Листы с пепелища».

С начала 1960-х стихи постепенно вытеснялись прозой. Писал рассказы, из которых в 1966—71 удалось опубликовать пять (в журналах «Нева», «Урал», «Звезда», «Простор», «Неман», сборнике «Точка опоры»). Во второй половине 1960-х написал повесть «Раненый и трус» (другое название — «У стен рая»), которая была напечатана в журнале «Часы», много лет работал над романом «Костер и звезды».

Б. Иванов пишет: «Его творчество можно назвать реалистическим — с доверием он относится лишь к тому, что обладает чувственной достоверностью, а не социальной ангажированностью. Страсти, чувства, влечения — и потому яркая эмоциональная окраска всего того, что он изображал, и отсюда — экспрессионизм как резкая эмоциональная определенность изображаемого мира...»

Прозаические произведения получили высокую оценку Г. Гора, Л. Леонова, К. Паустовского, Л. Рахманова, М. Слонимского. Несмотря на их положительные отзывы, ни повесть, ни сборник рассказов официально опубликовать не удалось.

Занимался живописью и графикой. В 1960—70-е оформлял книги, сотрудничал в журнале «Нева», рисовал для журналов «Аврора», «Костер», «Искорка»; иллюстрировал собственные сочинения. В 1975 участвовал в выставке неофициальных художников в ДК «Невский», представив абстрактные коллажи «Железное равновесие» и «Железная необходимость», которые вызвали резкую критику в печати (статья В. Звонцова «Если тебе художник имя...» в газете «Ленинградская правда» от 16 октября 1975).

Покончил жизнь самоубийством (бросился в вентиляционную шахту строящейся станции метро на Васильевском острове). Похоронен на Южном кладбище. На надгробном памятнике высечены строки из раннего стихотворения «Предсмертное»: «Эта слава, в шторме погибшая, — я! / Это слово, в штольне затихшее, — я!»

Посмертная выставка состоялась в 1980 в редакции журнала «Аврора». С этого времени стихи стали публиковаться за рубежом, затем в России. В 1990 вышел наи-

более полный поэтический сборник «Листы с пепелища», подготовленный его другом А. Домашёвым. Посвященные поэту стихи и материалы были опубликованы А. Домашёвым в трех выпусках самиздатского сборника «Венок другу: Стихи Саше Мореву» (1981—94); готовится 4-й выпуск.

Соч.:

- Верлибр; Острова; Строфы века; У Голубой Лагуны, 5 А.
Стихи // День поэзии. Л., 1967; 1968; 1971; 1988; Часы. № 4 (1976), 21 (1979); Время и мы. № 52 (1980); вступ. ст. и публ. Э. Шнейдермана; Грани. № 145 (1987).
Раненый и трус (Повесть) // Часы. № 2 (1976).
Для радости // Часы. № 13 (1978).

Книги:

- Пуля. Л., 196[2] (32 стих.).
Сборник стихотворений / Сост. А. Домашёв. Л., 1971 (28 стих.).
Стихи из сб. «Листы с пепелища» / Сост. Г. Алексеев, В. Рольник. Л., 1980 (45 стих.).
Листы с пепелища: Стихи / Сост. А. Базановская. Л., 1980 (69 стих.).
Листы с пепелища. Л.: Худож. лит.-ра, 1990.
Рыбий глаз (65 стихотворений, не вошедших в сб. «Листы с пепелища») / Сост. А. Домашёв. Л., 1994.

+ Бетаки; Газаневщина; Шнейдерман; Free Voices.

- Иванов Б. Некролог // Часы. № 20 (1979).
Горбовский Г. Неоконченная беседа // Аврора. 1980. № 3.
Венок другу: Стихи Саше Мореву (Сб.) / Сост. А. Домашёв. Вып. 1 (1981); 2 (1988); 3 (1994; библи.).
Шнейдерман Э. «Это слово, в штольне затихшее, — я!» (Заметки о поэзии Александра Морева) // Часы. № 41 (1983).
Холшевников Е. «Это слово, в штольне погибшее, — я!»: Книга вышла в свет // Лен. правда. 1991. 30 мая.
Шнейдерман Э. Три поэта (Н. Кошельков, Р. Грачёв, А. Морев) // Новая газета (СПб.). 1991. 23—29 окт.
Венок другу (Из стихов, посвященных Александру Мореву) / Колпица (Альманах). Вып. 31. 1996.
Тайгин Б. Из дневника // Пчела. № 32 (2001).

НАЙМАН Анатолий Генрихович

□ 23 апреля 1936 (Ленинград)

Отец — инженер, исповедовал толстовское учение, мать — врач. В 1953—58 учился в Технологическом институте, по специальности инженер-химик. В 1956 участвовал в выпуске «самочинной» институтской стенгазеты «Культура».

Осенью 1959 познакомился с А. Ахматовой, вместе с Д. Бобышевым, Е. Рейном и И. Бродским принадлежал к ее кругу, с конца 1962 исполнял обязанности литературного секретаря. В 1964—65 вместе с А. Ахматовой перевел книгу «Избранные произведения» Дж. Леопарди (вышла в 1967).

Переводил поэзию народов СССР, классическую тамильскую лирику, песни трубадуров, старинные французские сказки и романы в стихах. Как составитель и переводчик выпустил несколько книг в издательстве «Наука».

С 1954 пишет стихи. До 1989 публиковал их только в самиздате (сборник «Антология советской патологии», антология «Острова» и др.) и за рубежом (в частности, в сборнике «Памяти А. А. Ахматовой», выпущенном в 1974 в Париже). В 1989 выпустил в США первую поэтическую книгу. С этого времени печатается в отечественных изданиях. Вышло несколько поэтических книг. Пишет рассказы, путевые очерки, автобиографическую прозу («Рассказы об Анне Ахматовой», 1986—87; путевые заметки об Англии «Отравленное очарование», 1989). Написал романы «Поэзия и неправда» (1994), «Любовный интерес» (1999) и другие.

С конца 1970-х живет в Москве. Член Французского ПЕН-клуба (с 1989). Входит в общественный совет журнала «Октябрь», где часто публикует стихи, прозу и критические статьи.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Памяти А. А. Ахматовой. Париж, 1974; Перекрестки (Филадельфия). 1980. № 4; Лит. обозрение. 1989. № 5; Звезда. 1989. № 6; 1991. № 9; 1993. № 5; 1995. № 4; 1997. № 12; Континент. № 68 (1991), 89 (1996); Октябрь. 1992. № 2; 1993. № 1; 1996. № 1; 1997. № 1; 1998. № 1; 1999. № 2; 2000. № 1; Арион. 1996. № 1; 1997. № 1; Новый мир. 2000. № 4; Отравленное очарование: Путевые заметки // Русская мысль. 1989. 18 авг., 25 авг., 1 сент.

На каникулах: Путевые заметки // Русская мысль. 1989. 24 нояб., 1 дек., 15 дек.

Рассказы об Анне Ахматовой // Новый мир. 1989. № 1—3.

Три очерка // Звезда. 1994. № 1.

Поэзия и неправда (Роман) // Октябрь. 1994. № 1, 2.

Русская поэма: Четыре опыта // Октябрь. 1996. № 8.

Б. Б. и др. (Роман) // Новый мир. 1997. № 10.

Любовный интерес (Роман) // Октябрь. 1999. № 1.

Статуя командира (Рассказ) // Октябрь. 1999. № 6.

Неприятный человек // Октябрь. 1999. № 9.

Сэр // Октябрь. 2000. № 11—12.

Книги:

Рассказы об Анне Ахматовой: Из книги «Конец первой половины XX века». М.: Худож. лит-ра, 1989; Вагриус, 1999.

Стихотворения Анатолия Наймана / Послесл. И. Бродского. Тенафлай: Эрмитаж, 1989.

Статуя командира и другие рассказы. Лондон: ОРІ, 1992.

Облака в конце века (Стихи). Тенафлай: Эрмитаж, 1993.

Славный конец бесславных поколений. М.: Вагриус, 1999.

Любовный интерес (Роман). М.: Вагриус, 2000.

Ритм руки (Стихотворения). М.: Вагриус, 2000.

+ Казак; Мальцев; Dissidents; Urbanic.

Пани Л. Облака в конце жизни: Поэзия Анатолия Наймана // Русская мысль. 1994. 21—27 июля.

Пани Л. Вечная встреча // Октябрь. 1995. № 4.

Славникова О. Б. Б. и другие «нетки» // Урал. 1998. № 7.

НАППЕЛЬБАУМ Ида Моисеевна

□ 26 июня 1900 (Минск) † 2 ноября 1992 (С.-Петербург)

Дочь известного фотографа М. Наппельбаума (1870—1958). В 1913 семья переехала в Петербург. Училась в частной гимназии В. Хитрово (до 1919).

С 14 лет писала стихи. В 1920 поступила в Институт истории искусств (бывш. Зубовский), окончила три курса; вместе с сестрой Фредерикой посещала поэтическую студию при Доме искусств, которой руководил Н. Гумилев. Дружила с К. Вагиновым, также посещавшим эту студию. После ареста Гумилева носила ему передачи в тюрьму. В 1922 участвовала в сборнике студийцев «Звучащая раковина», посвященном памяти Гумилева, в 1923 — в изданном ее отцом литературно-художественном сборнике «Город». В 1924 вступила в Ленинградское отделение Всероссийского Союза поэтов, в 1925 — во Всероссийский Союз писателей. В 1927 выпустила сборник стихотворений «Мой дом».

С 1923 профессионально занималась фотографией, помогала в работе отцу. В 1925 получила малую золотую медаль на Международной фотовыставке в Париже. Была знакома с многими деятелями литературы и искусства, посещавшими отца (Н. Альтман, А. Ахматова, Г. Иванов, М. Кузмин, И. Одоевцева, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб, К. Федин и др.). В 1925 вышла замуж за поэта и переводчика М. Фромана (Фракмана); овдовела в 1940. С 1935 работала в Гослитиздате, затем — техническим секретарем ЛО Союза писателей.

9 января 1951 была арестована и приговорена к 10 годам лагерей по ст. 58—10 и 11 УК как «участница антисоветской группы из числа литераторов». Среди прочего обвинялась в том, что до 1937 хранила у себя дома портрет Н. Гумилева (он был написан Н. Шведе-Радловой незадолго до гибели поэта, а в 1937 уничтожен М. Фроманом, который опасался ареста; 14 лет спустя об этом портрете было сообщено в доносе). Срок отбывала в Тайшете. В лагере написала цикл стихов «Тайшетский оазис» и поэму «Хранить вечно», позже распространявшиеся в самиздате.

В ноябре 1954 была освобождена и реабилитирована, вернулась в Ленинград. Занималась художественным переводом (Ж. Верн, А. Дотье, Стендаль). В 1969 подвергалась допросам в КГБ по делу Н. Брауна. С 1980 эпизодически публиковала стихи и воспоминания в официальных изданиях («Огонек», «Нева», «Аврора», «Литературная газета»). В 1982 в машинописном сборнике «Гумилевские чтения» были помещены ее стихи и воспоминания о Н. Гумилеве.

В 1990 выпустила книгу стихов «Отдаю долги». В 1991 в Берлине состоялась выставка ее фоторабот. В начале 1990-х выступала на вечерах «Былое и думы», организованных С.-Петербургским Фондом культуры. Незадолго до смерти приняла православное крещение. Посмертно вышел сборник стихов «Я ухожу» и книга воспоминаний «Угол отражения». Похоронена на Обуховском кладбище.

Соч.:

Стихи // День поэзии. Л., 1964.

Мэтр (из книги «Память») // Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

Фон к портрету Анны Ахматовой // Об Анне Ахматовой: Стихи, Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. Л.: Лениздат, 1990.

Книги:

Мой дом. Л., 1927.

Отдаю долги (Стихи) / Предисл. В. Перца. Л.: Сов. писатель, 1990.

Я ухожу. СПб., 1993.

Угол отражения: Короткие встречи долгой жизни / Предисл. В. Перца. СПб.: Logos, 1995; Петербург—XXI век, 1999.

+ *Никольская Т.* Ида Наппельбаум (К годовщине со дня смерти) // Новое русское слово. 1993. 29 окт.

НАРИЦА Михаил Александрович

□ 7 ноября 1909 (д. Лопатино Себежского у. Витебской губ., ныне — Псковской обл.)

† 7 февраля 1993 (Резекне, Латвия)

Окончил Художественный техникум, преподавал в школе. Поступил в Академию художеств. 10 октября 1935 был арестован по ст. 58—10 УК, приговорен к 5 годам лагерей; срок отбывал в Ухтпечлаге. После освобождения в 1940 поселился с семьей под Архангельском, работал в колхозе. В 1941 был призван в армию, в 1943 демобилизован по состоянию здоровья.

15 сентября 1949 был вновь арестован и после года заключения в Ленинградском следственном изоляторе МГБ отправлен в бессрочную ссылку в Караганду. В 1957, после реабилитации, вернулся в Ленинград, восстановился на 2-м курсе скульптурного факультета Института им. И. Е. Репина, участвовал в выставках.

В 1951—59 написал автобиографическую повесть «Неспетая песня». В 1959—60 передал рукопись на Запад, где она была опубликована под псевдонимом М. Нарымов (придуман редакцией журнала «Грани»). Это был один из первых в постсталинское время случаев передачи автором рукописи за рубеж для публикации.

13 октября 1961 был арестован в третий раз по ст. 70 УК (непосредственным поводом послужило резкое письмо Н. С. Хрущеву о цензуре и обращение к нему с просьбой разрешить выезд из страны). На Западе НТС организовал кампанию в защиту писателя, однако это не повлияло на его судьбу. До 1965 находился в ленинградской спецпсихбольнице (Арсенальная ул., 9), после отставки Хрущева был освобожден. Этот период жизни описал в небольшой повести «Преступление и наказание» (1971). В 1967 переехал с семьей в Латвию (г. Елгава).

В 1975 был арестован в четвертый раз по обвинению в «распространении порочащих советский строй измышлений». Несколько месяцев провел на принудительном лечении в Рижской психиатрической клинике, затем — в Институте судебной психиатрии в Москве и в Рижском следственном изоляторе КГБ, после чего был выпущен на свободу. Встречался с А. Солженицыным и А. Сахаровым.

В последние годы опубликовал ряд статей в русскоязычных газетах Латвии.

Соч.:

Неспетая песня // Грани. № 48 (1960), 51 (1962); отд. изд.: Франкфурт-на-Майне: Посев, 1964.

Преступление и наказание // Посев. 1971. № 8.

Мое завещание // Альманах самиздата: Неподцензурная мысль в СССР (Амстердам). № 1 (1974); Русская мысль. 1976. 24 июня.

После реабилитации (Сер. «Вольное слово». Вып. 43). Франкфурт-на-Майне: Посев. 1981; перепеч.: Грани. № 168 (1993); Звезда. 1997. № 11.

Конец или начало? (Записки художника); Рассказы; Куда идти искусству? СПб.: ДЕАН; АДИА-М, 1996.

+ Казак; Мальцев; Dissidents.

Евдокимов Р. Некролог // Грани. № 167 (1993).

Памяти писателя Михаила Нарнца // Русская мысль. 1993. 5 марта.

Долинин В. Михаил Нарнца и его «Неспетая песня» // Посев. 1999. № 12.

НАЧИНКИН Георгий (Егор) Николаевич

□ 18 ноября 1963 (Ленинград)

Отец — геолог, мать работала реставратором в Эрмитаже. Окончил факультет иностранных языков Педагогического института (1990). Владеет немецким, французским, английским, древнегреческим и латинским языками. Работал сантехником, лаборантом в НИИ, репетитором, переводчиком в кооперативе «Развитие».

В 1980-е в «Митином журнале» публиковались его переводы из Ф. Кафки и А. Зингера. В эти же годы начал заниматься живописью. Участвовал в нескольких групповых выставках, в 1990 прошла первая персональная выставка в Библиотеке им. А. Блока (Невский пр., 20). В 1996 на Пушкинской, 10, состоялась персональная фотовыставка.

В настоящее время сотрудничает как переводчик в Высшей религиозно-философской школе. Перевел и подготовил к публикации ряд богословских трудов. В конце 2000 закончил работу по составлению компьютерной программы для работы с полным текстом церковно-славянской Библии.

Переводы:

Кафка Ф. Блумфельд, пожилой холостяк // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Зингер А. Друг Кафки // Митин журнал. № 11 (1986).

Мейендорф И. Жизнь и труды святителя Григория Паламы. СПб.: Византороссика, 1997.

Ансельм Кентерберийский. Почему Бог стал человеком. СПб.: ВРФС, 1999.

НЕДРОБОВА Марина Серафимовна

□ 17 июня 1947 (Ленинград)

По специальности — биолог. В 1960—70-е общалась с широким кругом представителей неофициальной литературы. В 1974 на ее квартире проходили первые занятия Религиозно-философского семинара Т. Горичевой. В 1976 вышла замуж за прозаика и журналиста В. Нечаева. В 1976—78 вместе с мужем издавала альманах «Архив», посвященный изобразительному искусству, помещала в нем свои статьи; организовала домашний Музей современной живописи (Среднеохтинский пр., д. 55, кв. 58), в котором состоялось 6 выставок. Здесь же 12 декабря 1977 прошла конференция «Нравственное значение неофициальной культуры». 17 апреля 1978 в квартире был совершен поджог. В сентябре 1978 вместе с мужем эмигрировала во Францию, живет в Париже.

Соч.:

Архив. Вып. 1—5. Л., 1976—78.

НЕМТИНОВ Виктор Алексеевич

□ 15 марта 1947 (Ленинград)

Получил среднее образование. Занимался музыкальным сочинительством. Работал ассистентом оператора на Ленфильме, позже — кинооператором и фотографом рок-группы «Аквариум».

С конца 1966 входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1967 вошел в литературную группу Хеленуктов «Могучая Кучка». Писал под псевдонимом ВНЕ эксперименталь-

ные стихи, прозу, полемические заметки и пьесы («драмагедии») абсурдистской направленности. В середине 1970-х от литературного творчества отошел; несколько произведений написал в начале 1980-х, после чего творческие занятия прекратил окончательно. В 1970 Вл. Эрль выпустил машинописный сборник «В. Немтинов, или ВНЕ» (два произведения из него включены К. Кузьминским в сборник «Лепрозорий—23»). В 1980-е Вл. Эрль предоставил его стихотворения для публикации в журнал «Транспонанс» и антологию «Острова», а также напечатал его прозу в «Митином журнале».

С конца 1980-х занимается книгоиздательским бизнесом: основал кооперативное издательство «Призма—15», затем — издательство «Новый город»; в настоящее время возглавляет «Издательство Виктора Немтинова». Выпустил серию книг «Поэтическая лестница», в которой вышли сборники участников неофициального культурного движения (В. Белков, Е. Вензель, А. Козырев, Б. Лихтенфельд, А. Миронов, А. Хвостенко, А. Шельвах, Вл. Эрль и др.).

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А; Хеленуктизм.

Стихотворения // Транспонанс. № 17, 19 (1983); 21, 22 (1984); 27 (1985).

Проза // Транспонанс. № 22 (1984).

Рассказы и повести / Вступ. ст. Вл. Эрля // Митин журнал. № 13 (1987).

✦ *Савицкий С.* Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

НЕСТЕРОВСКИЙ Владимир Мотелевич

□ 19 февраля 1940 (с. Сопич Червоного р-на Сумской обл., Украина)

Отец — партийный работник, мать — учительница. В годы войны был эвакуирован в Казахстан. Окончил Музыкально-педагогическое училище, но музыкой перестал заниматься из-за большой руки. В 1958—63 работал учителем. В 1963—67 учился в Московском педагогическом институте по специальности логопед-дефектолог. По распределению работал в Туле. В 1969 поселился в Ленинграде. Работал начальником технического отдела в конструкторском бюро (1969—72), затем — кочегаром, дворником, сторожем, начальником охраны на фабрике.

С 13 лет пишет стихи. Печатался в алма-атинских журналах «Шмель» (1962. № 1) и «Простор» (1963), с 1976 — в ленинградских журналах «Нева», «Звезда» и «Аврора», в альманахах «Молодой Ленинград» и «День поэзии». Стихи публиковались также в журналах «Часы» и «37». Подготовил поэтические книги «Пароксизмы», «Бестиарий», «Монологи», «Клинические сонеты» и др.

Испытал влияние русской классической поэзии и поэтов ближайшего окружения — Г. Горбовского и В. Ширали. Традиционные по форме стихи имеют острую социальную направленность, ироничны. Разнообразные историко-культурные реминисценции и русский поэтический лексикон XIX в. соседствуют с современным городским жаргоном. Ю. Новиков пишет: «В. Нестеровский — и это его несомненное достоинство — вывел на арену поэзии многообразные типы современного дна, дал этому „немому“ речь. Речь, в которой явственно ощущаются характерные для этого дна вульгаризмы, острая образность». Выпустил три сборника стихотворений.

Входил в Клуб—81, участвовал в сборнике «Круг» (1985). В 1986 был исключен из клуба за письмо с обвинениями коллег в антисоветских взглядах, оказавшееся в обкоме КПСС. Член Союза писателей России (с 1991). К настоящему времени — автор более 50 публикаций в журналах, альманахах и газетах.

Соч.:

□ Круг; Острова; У Голубой Лагуны, 4 Б; 5 Б.

Стихи // День поэзии. Л., 1976; 1977; 1985; Часы. № 14 (1978; предисл. Ю. Новикова), 25 (1980); Обводный канал. № 5 (1984); Нева. 1976. № 8; 1983. № 2; 1986. № 9; Звезда. 1976. № 10; Аврора. 1976. № 10.

Этот удивительный Игорь Иванов; Владлен Гаврильчик // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Книги:

Царица Мысль (Стихи) / Предисл. А. Урбана. Л.: Сов. писатель, 1989.

Азбука города (Стихи). Л.: Худож. лит-ра, 1990.

Травинка грусти / Предисл. А. Михайлова; послесл. В. Лаврова. СПб.: Изд-во Буковского, 1998.

+ Free Voices.

Вознесенский А. Муки Музы // Лит. газета. 1976. 26 окт.

НЕЧАЕВ (БАКИНСКИЙ) Вадим Викторович

□ 25 июня 1937 (Ленинград)

Сын прозаика и литературоведа В. С. Бакинского и профессора русской истории Е. И. Суворовой (фамилию Нечаев — по бабушке — официально принял в 25 лет). Пережил ленинградскую блокаду. В юности общался с М. Зощенко, который был другом семьи. Окончил отделение журналистики филфака ЛГУ. Работал на Дальнем Востоке журналистом, помощником гарпунера, рабочим в экспедициях. Написал три книги прозы для юношества. В 1972 стал членом Союза писателей.

В 1975—78 вместе с женой, биологом М. Недробовой, выпускал машинописный альманах «Архив», посвященный преимущественно изобразительному искусству (вышло пять номеров). Печатался в журналах «Часы» и «37», в сборниках «Лепрозорий—23» (1976) и «Галерея» (1981). В 1975 организовал домашний Музей современной живописи, в котором состоялось несколько выставок. Здесь в декабре 1977 прошла конференция «Нравственное значение неофициальной культуры», на которой выступил с одноименным докладом. 15 ноября—15 декабря 1977 провел выставку солидарности с Биеннале в Венеции и заявил о создании Комитета в защиту культуры. Сотрудничал с «Хроникой текущих событий». Был исключен из Союза писателей «за организацию, выпуск и распространение рукописного журнала „Архив“, носящего чуждый социалистическому мировоззрению характер...»

В сентябре 1978 эмигрировал во Францию и поселился в Париже. В 1979 очерки из книги «Левая коммуна» публиковались в парижской газете «Libération». В 1982 окончил аспирантуру славянского отделения Сорбонны. Создал частную школу русского языка и литературы для французских студентов. С 1987 работал экспертом по русской живописи XX в. Написал более 100 статей, посвященных русским художникам, поэтам и правозащитникам; выступал на радио «Свобода» и «Солидарность». Проза, публицистика, литературная критика публиковались в журналах «Эхо», «Континент», «Третья волна», «Время и мы», в газете «Русская мысль». Повесть «Одиноким сдается угол», романы «Двойной портрет» и «Свет войны» выдержали несколько переизданий, в том числе на немецком, французском, английском и испанском языках. Член Французского ПЕН-клуба, президент Ассоциации русских художников и писателей в Париже. С 1991 печатается в России.

Соч.:

Летний отпуск художника (Рассказ) // «37». № 2 (1976); Континент. № 24 (1980); Третья волна. № 16 (1984).

Одиноким сдается угол (Повесть) // Архив. № 3 (1976); Часы. № 1 (1976); Грани. № 108 (1978); Время и мы. № 26 (1978).

Последний путь «куда-нибудь» // Время и мы. № 18 (1977).

Нравственное значение неофициальной культуры // Грани. № 108 (1978); Поиски. № 1 (1979).

История Оскара Рабина // Континент. № 21 (1979).

Можно ли жить в СССР // Новое русское слово. 1979. 29 марта.

Голоса русских женщин (Обзор самиздатских журналов «Женщина и Россия» и «Мария») // Континент. № 26 (1980).

Персональное дело: Отрывок из повести «Свет войны» // Континент. № 38 (1983).

Двойной монолог: Отрывок из романа // Третья волна. № 17 (1984).

Двойной портрет: Роман // Стрелец. № 1—3 (1985).

Фантом: Отрывок из романа «Побег на родину» // Континент. № 48 (1986).

Довлатов и литературная ситуация в Питере конца 60-х и в 70-е годы // Сергей Довлатов: Творчество, личность, судьба / Сост. А. Арьев. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1999.

Книги:

Пат и Пилаган (Повести и рассказы). Л.: Дет. лит-ра, 1967.

Вечер на краю света (Повести и рассказы). Л.: Сов. писатель, 1969.

Вижу землю (Повести и рассказы). Л.: Дет. лит-ра, 1971; 1975.

Одиноким сдается угол: Роман и повести. Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1986; Л.: Акви-лон, 1991.

Красная гостиная: Прил. к альманаху «Петрополь». Вып. 9. СПб., 1993.

+ Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

НИВОРОЖКИН Олег Ефимович

□ 1943

В 1960-е входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1965 опубликовал стихи и рассказы в альманахах «Fioretti», «Стезя» и «Сублимация титанов» (продолжение альманаха «Стезя»).

Окончил ЛГУ. Работал в области математического программирования. В 1990 эмигрировал в Германию.

Соч.:

Стихи // Fioretti. Л., 1965.

НИЗОВСКИЙ Савелий Борисович

□ 31 мая 1946 (Ленинград) † 11 августа 2001 (С.-Петербург)

Отец — начальник строительной организации. В 1968 окончил Электротехнический институт связи. Занимался научной работой, служил в армии. В 1973—89 работал учителем в школе, преподавателем физики в 1-м Медицинском институте, инженером по свету в Доме культуры, сторожем, рабочим сцены.

В 1968—70 — участник ЛИТО при ДК им. Цюрупы, в 1973—75 — член молодежного ЛИТО при Детгизе. С 1973 писал сказки и небольшие детские пьесы. Испытал влияние обэриутов, особенно Д. Хармса. Сказкам присущи стиховое композиционное построение и фантазия, вызывающие ассоциации с произведениями Д. Кэрролла.

Первая значительная официальная публикация состоялась в коллективном сборнике «Сказки без подсказки» (1983). С 1981 входил в Клуб—81, участвовал в его мероприятиях. В 1986—87 вместе с Е. Зелинской и Ю. Галецким издавал единственный в самиздате детский альманах «ДиМ» («Девочкам и мальчикам»). Из-за участия в литературном андеграунде его книги неоднократно снимались с производства в ленинградском и московском Детгизе.

В конце 1980-х некоторое время был корреспондентом ленинградской детской газеты «Ленинские искры». В 1989 выпустил первую книгу «Как гром греметь разучился», за которой последовали другие. В 1990—96 — издатель и главный редактор первого в СССР независимого детского журнала «Топ-Шлёп». В 1994—97 — главный редактор петербургского корпункта «Культура — события и новости» на телеканале «Российские университеты».

Автор около 200 детских и 50 «взрослых» сказок. Лауреат Всесоюзного конкурса драматургии для детей и юношества (1990; за пьесу «Театральный крокодил») и премии Фонда русской поэзии «Золотой желудь» (1996; за книгу «Конфеты со шпионами»).

Соч.:

Как гром греметь разучился. Л.: Детгиз, 1989.

На неведомых дорожках: Учебник-хрестоматия для детей 7—8 лет. М.: Дрофа, 1995.

Конфеты со шпионами. СПб.: Петрополь, 1996.

Синяя королева. М.: Карапуз, 1998.

НИКИТИН Николай Елисеевич

□ 11 сентября 1948 (Ленинград)

Родители — рабочие. В начале 1970-х учился в Институте киноинженеров. Писал лирические стихи, которые распространялись в списках и были включены его другом Л. Волохонским в поэтическую машинописную подборку; печатался в сборнике «Голос» (1978) и журнале «Часы» (1979).

Входил в Свободное межпрофессиональное объединение трудящихся (СМОТ) с момента его основания (1978); 4 августа 1979 был арестован, 23 октября осужден по ст. 190—1 УК на полтора года лагерей. Срок отбывал в лагерях Кемеровской обл. и Тувинской АССР. Две публицистические статьи, написанные в заключении, были переправлены на Запад и опубликованы в левых французских газетах.

В 1982—87 работал оператором газовой котельной, в те же годы окончил Медицинское училище. В 1988—96 — сотрудник медицинского кооператива «Мама». Занимается нетрадиционной медициной, разрабатывает новые методики.

В 1993 подборка ранних стихов была опубликована в журнале «Аврора».

Соч.:

Стихи // Часы. № 18 (1979); Аврора, 1993. № 12.

НИКОЛАЕВ Николай Иванович

□ 14 марта 1947 (Бердичев)

Отец — военный. С 1950 семья живет в Ленинграде. В 1960-е работал лаборантом-фотографом, библиотекарем, контролером-приемщиком на автостоянках. В 1975 окончил филфак ЛГУ.

Вошел в круг поэтов Малой Садовой, писал стихи и прозу; несколько стихотворений вошло в альманах «Fioretti» (1965). В 1974 составил книгу стихотворений А. Миронова «Гражданский цикл». В 1987 написал рецензию на первый том собрания произведений Вл. Эрля: «Владимир Эрль — поэт и литератор» (в том же году опубликована в журнале «Гласность»).

С 1976 — сотрудник Научной библиотеки им. М. Горького ЛГУ, в настоящее время — заведующий Отделом редких книг и рукописей этой библиотеки; заслуженный работник культуры РФ. Занимается вопросами истории книги, изучением и публикацией творческого наследия представителей «круга Бахтина» (Л. В. Пумпянский, К. Вагинов и др.); подготовил и издал книгу Л. Пумпянского «Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы» (М., 2000).

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Fioretti. Л., 1965.

НИКОЛАЕВ Сергей Иванович

□ 12 октября 1952 (Ленинград)

Брат Н. Николаева. После окончания школы и службы в армии (1971—73) учился на филфаке ЛГУ (окончил в 1979).

Писал стихи и прозу. Несколько публикаций состоялось в журналах для детей «Костер» и «Искорка»; карикатуры были напечатаны в журнале «Аврора» (1970. № 8). В 1974 подготовил сборник произведений «Один том», выпущенный Вл. Эрлем под маркой издательства «Палата мер и весов». Печатался под псевдонимом С. Ник в альманахах «Часы» (1975), «Лепрозорий—23» (1976).

В настоящее время — ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом), доктор филологических наук, профессор СПбГУ, автор многих статей по истории русской литературы XVII—XVIII вв. и книг («Польская поэзия в русских переводах», Л., 1989); «Литературная культура петровской эпохи», СПб., 1996).

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

НИКОЛЬСКАЯ Татьяна Львовна

□ 2 июня 1945 (Ленинград)

В 1969 окончила филфак ЛГУ. Писала рассказы. Участвовала в ежегодном семинаре «Гумилевские чтения», печаталась в одноименном сборнике, в машинописном сборнике «Манифесты эпохи режиссерского театра», журнале «Обводный канал», в зарубежных изданиях.

В 1967 состоялась первая официальная публикация — доклад о творчестве К. Вагинова на студенческой научной конференции в Тарту. В том же году вместе с мужем Л. Чертковым подготовила первую после 1934 публикацию стихов К. Вагинова в ленинградском альманахе «День поэзии». В дальнейшем посвятила творчеству Вагинова ряд научных трудов и участвовала в составлении сборников его произведений. Занимается изучением русско-грузинских литературных связей, историей и теорией поэтического авангарда, забытыми литературными именами первой трети XX в. (С. Нельдихен, С. Парнок, Л. Добычин, И. Терентьев, Ю. Деген и др.). Написала повесть «Москва — Тбилиси», отрывок из которой в 1989 был опубликован в США под псевдонимом Т. Николаева.

Автор около 200 литературоведческих и текстологических работ, литературных рецензий, ряда статей для «Краткой литературной энциклопедии» (1967—72) и Биографического словаря «Русские писатели 1800—1917» (1989—94). Печатается в журналах и сборниках «Литературная Грузия», «Russian Literature», «Neue Russische Literatur», «Ученые записки Тартуского университета», «Тыняновские чтения» и др.

Лауреат Международной отметины Давида Бурлюка (1991; премия Академии Зауми, учрежденной С. Бирюковым) и Литературной премии им. А. Кручёных (1993; Херсон).

Соч.:

- С. Нельдихен // *Neue Russische Literatur (Almanach)*. № 1 (1978) (совм. с Л. Чертковым).
 Творчество С. Парнок // *Neue Russische Literatur (Almanach)*. № 2/3 (1979—80).
 Фантастический кабачок // *Лит. Грузия*. 1980. № 11.
 Гумилев и грузинские символисты // *Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach*. Bd. 9. 1982; 1984.
 Эмоционалисты // *Russian Literature*. XX (1986).
 Синдикат футуристов // *Russian Literature*. XXI (1987).
 Игорь Терентьев // *Russian Literature*. XXII—I (1987).
 Юрий Деген // *Russian Literature*. XXIII (1988).
 Экспрессионизм на русской сцене (Предварительные заметки) // *Сб. манифестов эпохи режиссерского театра*. Вып. 3. 1988.
Николаева Т. Москва — Тбилиси (Отрывок из повести) // *Россия глазами женщин*. Нью-Йорк: Эрмитаж, 1989.
 К вопросу о русском экспрессионизме // *Тыняновский сб.* 4-е Тыняновские чтения. Рига, 1990.
 К. Вагинов: Неопубликованное и малоизвестное // *Звезда*. 1992. № 2.
 От «Фантастического кабачка» до «Химериони»: Из истории культуры Независимой Грузинской Республики // *Звезда*. 1995. № 3.
 Последний обэриут (И. Бахтерев) // *НЛО*. № 26 (1997).
 Из воспоминаний об Андрее Николаевиче Егунове // *Звезда*. 1997. № 7.
 О рецепции творчества Е. Гуро в русской поэзии 1910—1920-х гг. // *Блоковский сб.* Вып. XIV. Тарту, 1998.
 Жизнь и поэзия Константина Вагинова // *Звезда*. 1999. № 10.
 Круг Алексея Хвостенко // *ИЛНЛ*. СПб., 2000.

Составление, комментарии:

- Терентьев И.* Собр. соч. Bologna, 1988 (совм. с М. Марцадури).
Вагинов К. Козлиная песнь: Романы. М.: Современник, 1991.
Вагинов К. Стихотворения // *Поэты группы «ОБЭРИУ»*. СПб., 1994 (совм. с Вл. Эрлем).

Март Ю. Избранное: В 2 кн. М.: Гилея, 1995.

Сто поэтов Серебряного века: Антология. СПб., 1996 (совм. с М. Гаспаровым и О. Кушлиной).

Вагинов К. Полное собр. соч. в прозе. СПб.: Академический проект, 1999 (совм. с А. Вагиновой и Вл. Эрлем).

Книги:

«Фантастический город»: Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917—1921). М.: Пятая страна, 2000.

Авангард и окрестности. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001.

+ *Крусанов А.* Русский Тифлис // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

НОВАКОВСКИЙ Александр Евгеньевич

□ 6 июля 1958 (Ленинград)

Родители — инженеры. После школы служил в стройбате. В 1975—80 учился на факультете русского языка и литературы Педагогического института.

В 1983 вместе с А. Гурьяновым и И. Савво составил самиздатский поэтический сборник «Трилистник». В 1988 совместно с А. Гурьяновым и Д. Синочкиным основал и редактировал литературно-художественный журнал «Сумерки», публиковал в нем свои стихи.

В 1994 в Петербурге вышла первая книга — «Август. Прощанье с темой», в которую вошли стихотворения, начиная с 1978. Е. Семенова в предисловии к ней пишет: «Стихи петербургские не только топографически <...>, они развивают мифологию города, осваивают ее уже в новом времени. Город призречен и бесплотен, и мечущаясь сквозь него душа запечатлевает какие-то знаки...»

В 1996 эмигрировал в Германию, живет в Ганновере. Работает в русской туристической фирме.

Соч.:

Стихи // Сумерки. № 1 (1988), 6 (1989), 16 (1995).

О журнале «Сумерки» // Индекс (Альманах). № 2 (1993).

Книги:

Август. Прощанье с темой: Стихотворения / Предисл. Е. Семеновой. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Стихи о словах / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000.

НОВИКОВ Юрий Владимирович

□ 29 января 1938 (Москва)

Отец — топограф, мать — геолог. Детство провел с родителями в разъездах по стране (Якутия, Забайкалье, Урал, Украина, Молдавия, Крым, Закавказье, Приморье, Средняя Азия). Окончил школу в Выборге, затем — профтехучилище. Работал монтажником-высотником в Архангельской обл. и в Эстонии, судомонтажником и автослесарем в Ленинграде. Накануне призыва в армию совершил велосипедное путешествие из Ленинграда в Крым и на Северный Кавказ.

Осенью 1959 попытался перейти государственную границу в районе Выборга, но был схвачен пограничниками и приговорен к 3 годам лишения свободы. Срок отбы-

вал в Ленинградской обл.; освобожден досрочно в 1960. Закончив Ленинградский топографический техникум, работал на Северном Урале, на Чукотке, в низовьях Колымы.

В 1968 поступил на вечернее отделение истфака ЛГУ (кафедра искусствоведения). В годы учебы работал на стройке мастером, потом — инженером. По окончании ЛГУ (получил диплом с отличием) был зачислен в Русский музей, в экскурсионный отдел. Участвовал в составлении и комментировании книг «Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике» (Л., 1976) и «Воспоминания о В. В. Верещагине» (Л., 1978), подготовил к публикации воспоминания К. С. Петрова-Водкина о «Мире искусства».

В середине 1960-х познакомился с неофициальными поэтами Ю. Вознесенской, В. Кривулиным, К. Кузьминским, В. Ширали, О. Охупкиным, П. Чейгиным, В. Нестеровским и др. Посещал квартирные выставки, участвовал в диспутах о современном искусстве в студенческих клубах и в ДК им. Газа. В 1976 после диспута в клубе «Эврика» под давлением администрации был вынужден уволиться из Русского музея. Работал научным сотрудником Ленинградского филиала Ростреставрации; занимался обследованием памятников архитектуры Северо-Запада. В 1977 перешел в Госинспекцию по охране памятников Ленинграда (ныне — Комитет ГИОП).

В 1977 вместе с женой Е. Новиковой написал для самиздатского альманаха «Архив» развернутый обзор выставки художников-нонконформистов в ДК «Невский». С 1978 по предложению Б. Иванова регулярно освещал выставки неофициальных художников в журнале «Часы», печатался под псевдонимом Р. Скиф. Эти обзоры в 1980 были отмечены Литературной премией Андрея Белого. Некоторые из них были опубликованы в зарубежной прессе (США, Франция, Израиль).

После распада «газа-невского» движения с конца 1977 занимался организацией работы художников младшего поколения, освещал в самиздате их квартирные, клубные и уличные выставки. В 1979 участвовал в 1-й и 2-й Конференциях неофициального культурного движения, на которых выступил с докладами о современном искусстве. В 1981 стал одним из учредителей Товарищества экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ), несколько лет входил в его правление. В том же году участвовал в создании Клуба—81, вошел в его правление. Вместе с Б. Ивановым был составителем литературного сборника «Круг» (Л., 1985). В 1985 по идейным и тактическим разногласиям вышел из ТЭИИ и Клуба—81, сохранив дружеские контакты с большинством участников этих объединений.

С 1980 периодически публиковал материалы по искусству и проблемам охраны культурного наследия в газетах «Ленинградский рабочий», «Смена», «Ленинградская правда», позже — в журналах «Ленинградская панорама», «Нева», «Новое литературное обозрение». Писал тексты к каталогам и буклетам, подготовил альбом «Мосты и набережные Ленинграда».

В 1989 стал начальником Комитета ГИОП (был избран коллективом), но в 1990 был снят с должности из-за конфликта с председателем Ленсовета А. Собчаком. В настоящее время — заместитель главы Комитета ГИОП по науке.

В 1998—2001 работал над книгой «Неофициальные художники Ленинграда. 1956—1981», в которой описана история независимого художественного движения, дана хроника клубных и квартирных выставок, приведены биографические данные о многих художниках и библиография. Подготовил к изданию начатую еще в студенческие годы книгу «Сергей Дягилев: становление личности». Автор около 250 публикаций.

Соч.:

Скиф Р. Вариации на темы Мусоргского, или Картинки с выставки // «37». № 10 (1977).

Скиф Р. [О художественных выставках] // Часы. № 12, 13, 16 (1978); 17, 19, 20 (1979); 26, 28, 29 (1980); 33 (1981), 42 (1983).

Скиф Р. Трос из «Дома повешенного» [О художниках А. Басине, И. Иванове, Е. Горюнове] // Часы. № 11 (1978); Грани. № 115 (1980); Газаневщина.

Скиф Р. «Черные доски» Владимира Овчинникова // Часы. № 15 (1978); Третья волна. № 6 (1979).

Скиф Р. От перемены мест [О выставке графики М. Шемякина] // Часы. № 16 (1978).

Павел Михайлович Кондратьев: Опыт портрета и материалы к автопортрету художника // Часы. № 31 (1981).

Последний поэт Ингерманландии [О поэзии П. Чейгина] // Там же.

Скиф Р. Александр Исачев: «Евангелие от Ирода?» // Часы. № 32 (1981).

Материалы к балладе об Александре Арефьеве (В легендах, анекдотах, авторских отступлениях) // Часы. № 33 (1981).

Скиф Р. Anima urbi Владимира Шагина // Часы. № 35 (1982).

Скиф Р. Между Ленинградом и Цитерой: Геннадий Устюгов // Часы. № 36 (1982).

Отпустит ли змея свой хвост? (Итоги выставки октября 1982 в ДК им. Кирова) // Часы. № 40 (1982).

Эволюция изобразительного фольклора // Часы. № 41 (1983).

Скиф Р. Поверх чужого плеча (Интродукция к выставке во Дворце молодежи с финалом) // Часы. № 42 (1983).

Скиф Р. Ю. Петровиченков // Там же.

«Пройдя до половины...» (Этюд о поэзии Виктора Ширали) // Там же.

Скиф Р. Маргиналии на полях редактируемых уставов // Часы. № 43 (1983).

Предварительные итоги // Часы. № 45 (1983).

Скиф Р. Анатолий Белкин (Заметки натуралиста) // Там же.

Вальс—84 «Прощание с романтизмом» (Событийная хроника Товарищества, увиденная со своей колокольни) // Часы. № 51 (1985).

От самостоятельного творчества к городскому фольклору // Нева. 1987. № 4.

Есть ли будущее у Апраксина двора? // Ленинградская панорама. 1988. № 12.

Притчи и анекдоты Владимира Овчинникова // Шаг. 1989. № 1.

Воссоздать Петербург Достоевского // Ленинградская панорама. 1989. № 12; 1990. № 1.

Четыре дня в октябре (К 15-летию выставки в ДК им. Газа) // Искусство Ленинграда. 1990. № 1.

Парадоксы авангарда // Искусство Ленинграда. 1991. № 8.

От супрематической иконописи до проповеди птицам (Сергей Шефф) // Нева. 1998. № 8.

Строитель Вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).

Художник Игорь Иванов // Нева. 1999. № 3.

Никола Зверев как зеркало ленинградского авангарда // Нева. 2001. № 4.

Книги:

Мосты и набережные Ленинграда (Альбом). Л., 1991.

Сергей Дягилев и художественная культура XIX—XX вв. Пермь, 1989.

Неофициальные художники Ленинграда. 1956—1981: Художественная энциклопедия. СПб.: Принт (готовится к печати).

НОВОДВОРСКАЯ Ирина Константиновна

□ 4 февраля 1929 (Казань)

С раннего детства живет в Ленинграде. В 1954 окончила архитектурный факультет Института им. И. Е. Репина. Работала в Ленпроекте, исполняла архитектурно-инженерные проекты по договорам. Позже сотрудничала в цехе комбинированных съемок

на Ленфильме, с 1971 — в Комбинате живописно-оформительского искусства Худфонда РСФСР; исполняла копии акварельных и графических работ для музеев, занималась технической графикой.

С юных лет пишет стихи и рассказы. В 1981 подборка стихов из сборника «Гипостиль» была опубликована в журнале «Часы». Печаталась в журнале «Грани», в альманахах и сборниках.

Соч.:

☐ Незамеченная земля.

Стихи // Часы. № 29 (1981).

Рассказы // Грани. № 166 (1992); Новый часовой (Военно-исторический сб.). № 10. СПбГУ, 2000.

НОВОСЕЛОВ Владимир Иванович

☐ 23 ноября 1945 (Ленинград)

Отец — военный, мать — врач-нейрохирург. В 1964—69 учился на русском отделении филфака ЛГУ. В 1966 вместе с В. Бударагиным, В. Топоровым и другими выпустил самиздатский литературный альманах «Звенья». Участвовал в организации университетских литературных и музыкальных вечеров, которые устраивались от имени редакции журнала.

В 1974 окончил аспирантуру Музея истории религии и атеизма, затем преподавал русский язык и литературу в вузах. С конца 1980-х по 2000 — оператор газовой котельной. Вместе с женой Б. Улановской готовит материалы для международных конференций, посвященных творчеству Ф. М. Достоевского.

✦ *Топоров В.* Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

НОСОВ Сергей Николаевич

☐ 1956 (Ленинград)

Окончил исторический факультет ЛГУ. В 1983—84 публиковал культурологические работы в журнале «Часы» под псевдонимом Г. Петропавловский. В дальнейшем под давлением КГБ сотрудничать с самиздатом перестал.

С 1985 печатается в официальных изданиях: журналы «Звезда», «Русская литература», сборники «История и историки», «Исторические записки». Автор работ о славянофилах, В. Розанове, В. Соловьеве, критических статей по современной литературе. Выпустил монографии «Аполлон Григорьев» (1990) и «В. Розанов: Эстетика свободы» (1993). Кандидат исторических наук.

В 1995 опубликовал статью «Реанимация исторического познания», в которой высказал негативный взгляд на природу и значение неофициальной культуры, приписав ей «попытку не замечать хода истории и тем самым как бы расплатиться с ней за презрение к себе».

Соч.:

Петропавловский Г. К проблематике: Катастрофизм в русской мысли второй половины XIX—начала XX в. // Часы. № 45 (1983).

Петропавловский Г. Русский православный мессионизм и теория «Москва — Третий Рим» в интерпретации К. Леонтьева и В. Соловьева // Часы. № 48 (1984).

- Петропавловский Г.* Идея антимещанства в русской мысли (Герцен — Иванов-Разумник — Мережковский) // Часы. № 56 (1985).
 Вехи абсурда // Звезда. 1990. № 6.
 Усталость литературы // Звезда. 1991. № 4.
 Славянофильство: Прошлое, настоящее, будущее // Новый журнал (СПб.). 1991. № 5.
 Россия Евгения Вертлиба // Звезда. 1991. № 11.
 Свобода и сила // Звезда. 1992. № 4.
 Возраст истины // Звезда. 1992. № 8.
 Современный волюнтаризм // Звезда. 1993. № 2.
 Исторический фетишизм // Звезда. 1994. № 9.
 Реанимация исторического познания // Звезда. 1995. № 3.

Книги:

- Аполлон Григорьев: Судьба и творчество. М.: Сов. писатель, 1990.
 В. Розанов: Эстетика свободы. СПб.: Logos; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993.

+ *Иванов Б.* «Реанимация» как синоним реставрации // Звезда. 1996. № 6.

ОБУХОВ Герман Викторович

□ 11 ноября 1949 (Челябинск)

Родители — инженеры. В 1966 окончил школу в Минске, в 1975 — радиотехнический факультет Электротехнического института. Служил в армии. Работал инженером по медицинскому оборудованию.

В конце 1970-х увлекся историей и философией, начал писать стихи и рассказы, в том числе фантастические. Написал под псевдонимом Антон Святогоров историко-публицистическую книгу «Погаснувший рассвет», в которой, по его словам, «сделал попытку беспристрастно проанализировать как идеи создания коммунистического общества, так и развитие социалистического государства».

2 сентября 1981 за попытку передать свою книгу для публикации за границей был арестован и приговорен по ст. 70 УК к 4 годам лагерей и 2 годам ссылки. Лагерный срок отбывал в Пермских политлагерях, ссылку — в Хабаровском крае. Находясь в лагере, женился на главном свидетеле по своему делу Ирине Акуловой.

В 1987 после освобождения приехал в Ленинград. 19 марта 1988 эмигрировал по приглашению Международной амнистии в Лондон, затем поселился в США. Работал инженером в Йельском университете.

В 1994 вернулся в Россию, занимается бизнес-консалтингом. В 1998 выпустил в Петербурге книгу «Конфискованные письма», в которую вошли лирические письма из лагеря жене, рассказы и первая глава из книги «Погаснувший рассвет». Автор нескольких десятков публицистических статей, опубликованных в газетах США и России.

Соч.:

- Вето на исповедь (Фантастический рассказ) // Нева. 1994. № 12.
 Самые последние известия (Рассказ) // Зазеркалье (Альманах). № 3. СПб., 1996.
 Конфискованные письма // Звезда. 1995. № 6. СПб.: Акрополь, 1998.

Книги:

- Конфискованные письма. СПб.: Акрополь, 1998.
 «Погаснувший рассвет» 15 лет спустя. СПб., 1999.

ОЖИГАНОВ Александр Федорович

□ 2 октября 1944 (Одесса)

Вырос в Молдавии. Учился на филфаке Кишиневского университета, затем четыре года — на философском факультете ЛГУ. В 1967—80 с перерывами жил в Ленинграде. Работал оператором газовой котельной и принимал активное участие в неофициальной литературной жизни. Выпустил самиздатские сборники стихов «Стрекоза» (1974) и «Трещотка» (1977). Стихи публиковались в сборниках «Живое зеркало» (1972, 1974) и «Лепта» (1975), журналах «Часы», «37», в антологии «Острова» (1982) и за границей.

В. Кривулин писал: «Поэзия его рассчитана на читателя, который способен свободно ориентироваться в сложных ассоциативных ходах, улавливать прихотливые и изысканные литературные аллюзии. Судьба мировой культуры — главная тема стихов Ожиганова, и тема эта решается не на абстрактном материале, а исходя из нашего советского опыта — опыта культурной и духовной бездомности, изначальной заброшенности мыслящего человека в мир, построенный по законам лагерной зоны, и в язык, порожденный параноическим приклатненным сознанием. Странная поэтика стихов Ожиганова — несколько сюрреалистичная, глуховато-взрывчатая, обостренно-совестливая — коренится глубоко и в заветах русского Серебряного века, и в традициях европейского неоромантизма».

В 1980 поселился в Куйбышеве (ныне Самара), в 1997 переехал в Москву. Стихи печатались в журналах «Волга», «Юность», «Дружба народов». Опубликовал ряд эссе на литературные темы в газете «Цирк Олимп» (Самара) и журнале «Литературное обозрение».

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 3 Б.

Стихи // Часы. № 3 (1976), 7 (1977), 16 (1978); Голос. № 9 (1978); «37». № 14 (1978); Эхо. 1980. № 2; Волга. 1992. № 9/10 (вступ. ст. В. Кривулина); 1993. № 1, 6; АКТ: Литературный самиздат. № 4 (авг.—дек. 2001).

✦ Free Voices.

ОСТАНИН Борис Владимирович

□ 1 октября 1946 (пос. Баян-Обо, Монголия)

Сын военного летчика. В детстве в связи со службой отца часто менял место жительства (Забайкалье, Польша, Казахстан, Москва, Харьков, Таганрог, Белоруссия). В 1961 после гибели отца поселился в Ленинграде. Окончил школу с золотой медалью. В 1964 поступил на матмех ЛГУ. Осенью 1965 вместе с сокурсниками начал выпускать факультетскую стенгазету «Плюс-минус бесконечность» (запрещена по решению парткома за публикацию передовой статьи Останина «Не повторим ошибки отцов» и стихов опального И. Бродского). По окончании университета работал в системе АН СССР (ЛО ИИЕТ), затем — на психологическом факультете ЛГУ. В 1972 отказался от официальной карьеры, 20 лет работал сторожем, лифтером, оператором газовой котельной.

В 1970-е познакомился с Т. Горичевой, А. Драгомощенко, Б. Ивановым, В. Кривулиным, В. Кушевым и Е. Шварц, с которыми долгие годы поддерживает дружеские отношения. Участвовал в литературных вечерах («Шимпозиумах») у Е. Шварц.

В 1976 опубликовал подборку афоризмов «Пунктиры» в четвертом номере самиздатского журнала «Часы». Стал соредактором и постоянным автором; печатался под псевдонимами П. Неслухов, И. Бонч, Е. Горчаков-Горбунов, А. Субботин, О. Владимир и др. Ряд критических статей и рецензий опубликовал в соавторстве с А. Кобаком, А. Драгомощенко, К. Козыревым. Вел в журнале отдел переводов, подготовил несколько специальных номеров, составленных по материалам журналов «37», «Обводный канал» и «Предлог».

В 1979 вместе с Б. Ивановым организовал 1-ю и 2-ю Конференции неофициального культурного движения. Один из учредителей Литературной премии Андрея Белого, бессменный член ее жюри. Входил в число основателей Клуба—81, но членом его не был (было решено оставить одного из редакторов журнала «Часы» вне Клуба, дабы исключить возможность торга органов КГБ — открытие Клуба в обмен на закрытие журнала). В 1986 при участии А. Кобака написал дискуссионную статью «Молния и радуга», которая стала главной темой для обсуждения на симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81.

С 1985 публиковал переводы с английского и французского в «Митинем журнале» и журнале «Предлог»; отдельными приложениями к последнему были выпущены переводы пьес «Балкон» Ж. Жене, «Калигула» А. Камю, «При закрытых дверях» Ж.-П. Сартра.

В 1986 был одним из организаторов творческой лаборатории «Поэтическая функция», провел серию конференций «Новые языки в искусстве». В 1989 руководил поэтической секцией в Свободном университете (в числе слушателей — Д. Голынок-Вольфсон, А. Мирзаев, А. Скидан и др.).

В 1990 работал редактором в издательстве «Обертон», в 1991—92 — в свердловском издательстве «91», был соредактором журнала «Лабиринт/Эксцентр». В 1991 под его редакцией вышла книга «О жизни православных святых, иконах и праздниках» (издательство Института культуры). В 1992—97 — главный редактор «Издательства Чернышева»; выпустил сочинения С. Беккета, Г. Гурджиева, П. Успенского, К. Леонтьева, А. Роб-Грийе, а также книги, до того времени имевшие хождение в самиздате: историко-церковную энциклопедию «Святыхи Санкт-Петербурга» В. Антонова и А. Кобака, библиографический словарь «Художники русской эмиграции» Д. Северюхина и О. Лейкинца. Редактировал переводы в издательствах «Северо-Запад», «Азбука», «Амфора», «Симпозиум», в издательстве Высшей религиозно-философской школы. В 2000 в Петербурге вышла книга избранных афоризмов «Пунктиры».

Соч.:

Пунктиры // Часы. № 4 (1976), 6 (1977); Беседа. № 11 (1993).

Неслухов П. Черновики к Введенскому // Часы. № 5 (1977).

Из разговоров Бонча и Бруевича [О поэзии А. Ахматовой] // Часы. № 16 (1978) (совм. с А. Драгомощенко).

Горчаков-Горбунов Е. Р. Р. Р. (Лингвистическая пьеса для звукозаписывающего устройства) // Часы. № 19 (1979).

Бонч И. Марсий в клетке [О поэзии Е. Шварц] // Часы. № 14 (1978); НЛО. № 29 (1998).

Неслухов П. Одежды Кушнера // Часы. № 22 (1979).

Журнал «Часы» и его авторы // Там же.

[Предисл. к публ.: Гроф С. «Области человеческого бессознательного»] // Часы. № 28 (1980).

Субботин А. О Мухине, чуть-чуть подробнее (Беседа с А. Бартовым) // Часы. № 36 (1982).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] В тени айдеесской прохлады: Поправки к панегирику // Часы. № 44 (1983).

- Фомин А., Чудиновская Т. Кролик, беги! (Рец. на ст. О. Бешенковской «Волки и кролики») // Часы. № 53 (1985).
- Фомин А., Чудиновская Т. Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс». № 25) // Часы. № 54 (1985).
- Фомин А., Чудиновская Т. Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборников переводов Клуба—81) // Часы. № 58 (1986).
- Владимиров О. Лермонтов: Взгляд из Мадрида (Коллаж) // Там же.
- Фомин А., Чудиновская Т. Бумажный сатана [Рец. на «Заметки» Г. Беневича и А. Шуфрина] // Часы. № 61 (1986).
- С. О. Одна книга, или Детектив для всех [О романе У. Эко «Имя розы»] // Часы. № 70 (1987).
- Фомин А., Чудиновская Т. Молния и радуга: Пути культуры 60—80-х годов // Там же; сокр. вар.: Волга. 1990. № 8.
- Б.—К. [Останин Б., Козырев К.] Поиски дервиша (Диалог, посвященный памяти Л. Богданова) // Часы. № 70 (1987); НЛО. № 25 (1997).
- О трех родах поэзии // Часы. № 74 (1988).
- Новая поэзия?? — Конечно!! // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1.
- Время и «Часы»: Беседа А. Соколова с редакторами Б. Ивановым и Б. Останиным // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 3.
- Равенство, зигзаг, трилистник, или О трех родах поэзии (Конспект-статья); Сирин: Двадцать два плюс один; Сирин: 22 + 2 // НЛО. № 23 (1997).

Переводы:

- Эслин М. Эжен Ионеско (Главы из книги «Театр абсурда») // Часы. № 6 (1977).
- Камю А. Калигула (Пьеса) // Часы. № 7 (1977).
- Жене Ж. Балкон (Пьеса) // Часы. № 10 (1978).
- Сартр Ж.-П. При закрытых дверях (Пьеса) // Часы. № 12 (1978) (совм. с Т. Шапошниковой).
- Ионеско Э. Жертвы долга // Часы. № 14 (1978).
- Ионеско Э. Стулья (Трагический фарс) // Часы. № 21 (1979) (совм. с Т. Шапошниковой).
- Меймет Д. Жизнь в театре // Часы. № 43 (1983) (совм. с Е. Шварц).
- Маккалерс К. Рассказы // Митин журнал. № 6 (1985), 12 (1986).
- Кастанеда К. Дверь в иные миры. СПб.: Васильевский остров, 1991 (совм. с А. Пахомовым).
- Тибетская книга мертвых. СПб.: Амфора, 1999 (совм. с В. Кучерявкиным).
- Марков В. История русского футуризма. СПб.: Алетейя, 2000 (совм. с В. Кучерявкиным).
- Кастанеда К. Учение дона Хуана. СПб.: Азбука, 2000.
- Маккалерс К. Отражения в золотом глазу. СПб.: Амфора, 2000; впервые: Митин журнал. № 1 (1985).

Книги:

Пунктиры. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2000.

- + Петрова А. Оредежские чтения // НЛО. № 29 (1998).
- Драгомощенко А. Прыжок короля // Петербург. На Невском. 1999. № 5.
- Северюхин Д. Вечер в Летнем саду. СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.
- Савчук В. [Рец. на кн. «Пунктиры»] // Новая русская книга. 2000. № 3.

ОХАПКИН Олег Александрович

□ 12 октября 1944 (Ленинград)

Отец — из крестьян Тверской губ., ветеран Финской кампании. Воспитывался бабушкой, с детства воспринял православную веру. В 1957—58 пел в хоре Алексан-

дро-Невской лавры. Окончил Архитектурно-художественное ремесленное училище (1961) и среднее Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (вокальное отделение; 1966). Работал маляром, осветителем и статистом в Малом оперном театре (1963—65), певцом в хоре Ленинградского радио и телевидения под управлением Г. Сандлера (1965—66), рабочим в Эрмитаже (1966—70), ездил в археологические экспедиции по Средней Азии и в Архангельскую обл., в геофизическую экспедицию в Якутию.

В 1960-е познакомился с И. Бродским, Е. Рейном, А. Найманом, Д. Бобышевым, Б. Куприяновым. В 1966 под впечатлением от смерти А. Ахматовой обратился к поэзии. Посещал кружок «Голос юности» при ДК «Трудовые резервы», ЛИТО при Союзе писателей. С 1970 числился литературным секретарем В. Пановой и Д. Дара, в 1971 по их рекомендации был принят в Профком литераторов при Союзе писателей. Некоторое время работал секретарем директора Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского. В 1979—86 — оператор газовой котельной.

Подготовил поэтические книги «Ночное дыхание» (1966—68), «Возвращение мест» (1969), «Душа города» (1968—69), «Моление о чаше» (1970), «Времена года» (1970—71), «Посох» (1971—72), «Высокая цель» (1973—74). В 1970-е несколько стихотворений и поэтических переводов были опубликованы в официальной печати, однако большая часть написанного распространялась в самиздате. Стихи печатались в машинописных изданиях «Живое зеркало» (1972), «Северная почта» (1979—81), «Майя» (1980), «Острова» (1982), «Обводный канал», «Часы», «37», в московском журнале «Вече» (1974), а также за рубежом — в парижском альманахе «Аполлонь—77», в антологии «У Голубой Лагуны», журналах «Время и мы», «Грани», «Эхо», «Вестник РХД». Поэма «Душа Петербурга» была опубликована в каталогах парижских выставок М. Шемякина в 1974 и 1978.

Его поэтическое творчество пронизано христианским мировоззрением и уходит корнями в XVIII в.; он часто вдохновляется образами Петербурга, имперским величием и божественным предназначением России. А. Арьев пишет: «В звучании охалкинской строки различим гул давней русской поэтической речи — в ней громогласный строй державинской оды донесся до нашего времени как бы смягченный последующим сладкогласием элегий Батюшкова. Но важно отметить и другое: на эту поэтическую систему наложилась и иная, чем собственно литературная, давнейшая и мощная традиция православной храмовой службы. Церковные гимны, акафисты, псалмы — все это впитывалось юным поэтом вместе со сладким молоком его лирической кормилицы, с молоком русской классической поэзии».

В 1976 у него дома состоялся первый семинар «Гумилевские чтения» под руководством И. Мартынова. В 1978 стал редактором литературного отдела журнала «Община» (журнал междугородного христианского семинара); проходил свидетелем по политическому делу В. Пореша. Входил в Клуб—81, участвовал в сборнике «Круг» (1985). В 1989 выпустил в Париже первый сборник стихов.

В 1990 сборник «Пылающая купина» вышел в Ленинграде. Член Союза писателей. Лауреат Державинской премии за развитие российской оды (1995).

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Топка; У Голубой Лагуны, 2 Б; 4 Б; Chemiakin.

Стихи // Молодой Ленинград. 1970; 1971; 1989; «37». № 2 (1976); Часы. № 8 (1977), 33 (1981), 69 (1987); Грани. № 103 (1977), 110 (1978); Время и мы. № 22 (1977); 30, 34 (1978); Аврора. 1977. № 12; 1993. № 2; Община. № 2 (1978); Эхо. 1979. № 1; Третья волна. № 5 (1979); Перекрестки. № 3 (1979); Обводный канал. № 1 (1981), 3 (1982); № 7, 8 (1986); Вече. 1981. № 1; Майя. № 1—6; Беседа. № 2 (1984); Стрелца. № 2 (1985); День поэзии. Л., 1987; Нева. 1987.

№ 9; Звезда. 1991. № 7; 1993. № 4; Новый журнал (СПб.). 1991. № 4; Знамя. 1991. № 7; 1993. № 4; Сogласие. 1993. № 3; ВНЛ. № 7 (1994), 14 (1995); Невский альбом. 1996. № 1.
Борис Куприянов // «37». № 3 (1977).

Ответы на анкету об Александре Блоке // Северная почта. № 8 (1981); Вестник РХД. № 134 (1981); О просодии (Речь на получение Державинской премии) // Невский альбом. 1996. № 1.

Книги:

Стихи. Л.; Париж: Беседа, 1989.

Пылающая купина: Первая книга стихов / Худ. В. Мишин. Л.: Сов. писатель, 1990.

Возвращение Одиссея: Третья книга стихов / Вступ. ст. А. Арьева; худ. Д. Шагин. СПб.: Mitkilibris, 1994.

→ Бетаки; Казак; Dissidents; Free Voices.

Пореш В. О стихах Олега Охупкина // Община. № 2 (1978).

Дар Д. Ленинград. Судьба. Поэт // Грани. № 110 (1978).

Мартьянов И. [Рец. на кн. «Возвращение Одиссея»] // Новый журнал. № 201 (1996).

ПАВЛОВСКИЙ Олег Ростиславович

□ 13 ноября 1950 (Москва)

Отец — военный. С 1959 семья живет в Ленинграде. После службы в армии поступил на филфак ЛГУ, затем перешел на постановочный факультет Театрального института; в 1975—81 учился на факультете промышленного искусства ЛВХПУ им. В. И. Мухиной.

В 1975—76 участвовал в семинаре В. Кривулина «Культура начала века и современное сознание». Писал стихи и прозу. Печатался в журналах «Часы» и «Северная почта», эпизодически стихи публиковались в официальных изданиях. В 1981 вступил в Клуб—81. В 1985 подборка стихотворений была опубликована в выпущенном Клубом сборнике «Круг».

Осуществил ряд архитектурно-художественных проектов, пишет картины. В 2000 выпустил две книги стихов. Готовит к изданию повесть в трех частях «Бедный Краевский», главы из которой публиковались в самиздате.

Соч.:

□ Индекс; Круг.

Стихи // Северная почта. № 8 (1981); Часы. № 32 (1981), 51 (1985), 71 (1988); Лит. учеба. 1985. № 6.

Бедный Краевский (Главы из повести) // Часы. № 28 (1980), 55 (1985).

Не унывай, Сэнди! // Часы. № 39 (1982).

Книги:

Странствие (Поэма). СПб.: Борей-Art, 2000.

Бездыханное лето (Стихи). СПб.: Борей-Art, 2000.

ПАЗУХИН Евгений Александрович

□ 7 сентября 1945 (Ленинград)

Воспитывался бабушкой-баптисткой. Три года учился в Средней художественной школе, затем — в общеобразовательной школе вместе с В. Кривулиным. В юности писал

стихи, посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. В 1962 участвовал в выпуске машинописного сборника «Лай», в 1966 — альманаха «Звенья»; стихи были включены в сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии» (1964). В 1971 окончил русское отделение филфака ЛГУ (дипломная работа «Житие протопопы Аввакума — как жанр исповеди»). Около 10 лет работал в литературном секторе Городского экскурсионного бюро, затем — оператором газовой котельной.

В студенческие годы принял православное крещение. В 1974—80 участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. В 1975 входил в редколлегию сборника «Лепта» (ему принадлежит название сборника). Стоял у истоков журнала «37» (входил в редколлегию, в 1980 вместе с В. Антоновым возглавлял религиозный отдел). Печатал статьи по культурологии в журнале «Обводный канал». В 1980—85 руководил Семинаром по изучению православного предания, в 1985—88 — Семинаром по истории Русской православной церкви. В 1985 выступил с докладом на неофициальной конференции «Искусство XX века — итоги и перспективы», в 1986 участвовал в симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81. В 1988 вместе с Б. Ивановым был в числе организаторов Общества христианского просвещения. В том же году написал книгу «Зеркало славы», посвященную религиозному возрождению в России (издана на итальянском языке). В 1989 как представитель Русского христианского движения совершил лекционное турне по Италии, Испании, Англии и Голландии. В 1991 стал одним из учредителей С.-Петербургского фонда им. В. С. Соловьева.

В 1991 эмигрировал. Работал на радио «Свобода», иногда — на «Немецкой волне», сотрудничал в газете «Русская мысль». За границей опубликовал несколько культурологических работ, печатался в религиозно-философском журнале «Беседа». Живет в Баден-Бадене (Германия). Работает над книгой «Русские в Баден-Бадене».

Соч.:

□ Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Иисус Христос — конец закона // «37». № 10 (1977).

Христианство, культура, политика // Там же.

Неохристианство // Грани. № 113 (1979; предисл. В. Нечаева).

Религия или идеология // Церковь, культура, идеология. Л., 1980.

Христианство и пол в творчестве В. В. Розанова // Часы. № 29 (1981).

Титаническое преображение твари (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 37 (1982).

Из конфиденциальных разговоров ихтиолога К. Дневникова и программиста И. Померанцева (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 39 (1982).

Рожденные в мир (О религиозной жизни Ленинграда 1970-х годов) // Часы. № 45 (1983).

Религия или идеология // Беседа. № 1 (1983).

В поисках утраченного бегемота (О современной ленинградской религиозной поэзии) // Беседа. № 2 (1984).

Столпотворение. День...: О ленинградской «религиозной» поэзии 70-х—1-й пол. 80-х годов // Обводный канал. № 7 (1985).

Покаяние художника [О стихотворении А. Введенского «Элегия»] // Митин журнал. № 7 (1986).

Самопознание // Часы. № 62 (1986).

Ленинградский синтез (Религиозное движение в среде ленинградской творческой интеллигенции послевоенного поколения) // Обводный канал. № 10 (1986).

Второе покаяние культуры // Обводный канал. № 12 (1987).

Возвращение на новую землю [О повести В. Распутина «Пожар»] // Часы. № 65 (1987).

Благие намерения [О романе Ч. Айтматова «Плаха»] // Там же.
 Христианство и культура в современной России // Часы. № 71 (1988).
 Русская религиозная философия в подполье // Преображение (Религиозно-философский альманах). Вып. 1. СПб., 1992.

Книги:

Жизнь и труды блаженного Хосе-мария Эскрива, основателя «Opus Dei». Хельсинки: Okeanos, 2000.

ПАНЧЕНКО Дмитрий Владимирович

□ 17 марта 1956 (Ленинград)

Из семьи технической интеллигенции. В 1973—78 учился на историческом факультете ЛГУ, на кафедре истории Древней Греции и Рима.

В 1978 вместе с С. Тахтаджяном основал и издавал на протяжении четырех лет самиздатский журнал «Метродор», в котором игровое начало в одних публикациях уживалось с научным подходом в других. В последних номерах центральными стали дискуссии о филологическом методе. Сотрудничал в журнале «Часы», печатался под псевдонимами Б. Творогов и Р. Толчиев. Опубликовал в журналах «Метродор» и «Часы» трагедию «Клопы», якобы принадлежащую древнегреческому автору Метродору Лемносскому. В 1986 участвовал в симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81, в 1989 — в конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов».

В настоящее время — преподаватель и ученый-исследователь, ответственный редактор журнала «Nuregboeus: Studia classica». Автор многих научных статей в журналах и сборниках. В числе важнейших работ — книга «Платон и Атлантида» (1990).

Соч.:

Метродор Лемносский. Клопы (Трагедия) // Часы. № 13 (1978).
Толчиев Р. Две заметки о Мандельштаме // Часы. № 20 (1979).
Творогов Б. Процесс Сократа (Отрывки из книги) // Часы. № 21 (1979).
Толчиев Р. Две эллинистические утопии в изложении Диодора Сицилийского (Из материалов к книге «История античной литературной утопии») // Часы. № 23 (1980).
Толчиев Р. Сократ в «Хулио Хуренито» Ильи Эренбурга и др. // Метродор. № 8 (1980); Часы. № 26 (1980).
Толчиев Р. «Кинфия» Елены Шварц // Метродор. № 9 (1980); Часы. № 27 (1980).
 Платон и Атлантида. Л.: Наука, 1990.
 Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна / Предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина // НЛО. № 15 (1995).

ПЕРЧЁНОК Феликс Федорович

□ 7 апреля 1937 (Иваново-Вознесенск) † 5 октября 1993 (С.-Петербург)

Из семьи, подвергшейся в 1937 репрессии. В 1948—53 учился на литературном факультете Педагогического института. Позже посещал занятия на математическом и географическом факультетах. Всю жизнь работал учителем — сначала в сельской школе

в Коми АССР (Важгорт Удорского р-на), затем — в Ленинграде. Преподавал русский язык и литературу, а также астрономию, географию и биологию. В конце 1960-х проводил домашние семинары по теме «Фашизм», встречался с А. Солженицыным.

В 1968 познакомился с С. Дедюлиным, позже — с А. Рогиным и А. Добкиным. С 1976 участвовал в выпуске исторических сборников «Память». Опубликовал в первом томе (под псевдонимом И. Вознесенский) работу «Мартиролог отечественной ориенталистики» — первую в ряду его трудов, посвященных репрессированным советским ученым; печатался в последующих выпусках (в том числе под псевдонимом С. Федоров). Находился под наблюдением КГБ. С 1986 — автор исторического альманаха «Минувшее», где под различными псевдонимами (К. Громов, Б. Трофимов, В. Солодов, М. Елизаров, Р. Крафт, Ф. Благовещенский) публиковал материалы по ранней советской истории.

В 1989 написал проект создания Научно-исследовательского центра «Мемориал». В конце 1980-х—начале 1990-х печатался в альманахе «Звенья», в журналах «Новый мир» и «Природа», сборниках «Наука в Сибири» и «Памятные книжные даты». Последней работой стала книга документов о А. В. Колчаке, завершенная в день смерти. В 1995 вышел исторический сборник «In memoriam», посвященный его памяти; в нем опубликованы последние работы и список научных трудов.

Соч. и публикации:

Вознесенский И. Имена и судьбы // *Память (Исторический сб.)*. Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

Вознесенский И. Рассказ академика Стырикевича // *Память*. Вып. 3. М., 1978; Париж, 1980.

Вознесенский И. Только востоковеды // Там же.

Вознесенский И. Материалы к истории Академии наук // *Память*. Вып. 4. М., 1979; Париж, 1981.

Анастаскин Д., Вознесенский И. Начало трех академий // *Память*. Вып. 5. М., 1981; Париж, 1982.

Книпер А. В. Фрагменты воспоминаний / Публ. К. Громова и С. Боголепова [И. Сафонова] // *Минувшее (Исторический альманах)*. Т. 1. Париж, 1986; М., 1990.

Макусов [Бабеншиев А.], Солодов В. Начало тридцать седьмого: перепись // Там же.

Благовещенский Ф. В гостях у П. А. Шарии // *Минувшее*. Т. 7. Париж, 1989; М., 1992.

Список расстрелянных // *Новый мир*. 1989. № 4.

Вознесенский И. Список имен // *Наука в Сибири*. № 25/26 (1990).

Академия наук на «великом переломе» // *Звенья (Исторический альманах)*. Вып. 1. М., 1991.

«Дело Академии наук» // *Природа*. 1991. № 4.

Репрессированные геологи (Биографические материалы). СПб., 1992 (ред.-сост.).

✦ *Жить из себя* // *In memoriam (Исторический сб. памяти Ф. Ф. Перчénка)* / Сост. А. Добкин, М. Сорокина. М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1995.

Горштейн Л. Совершенно другой // Там же.

Материалы к библиографии работ Ф. Перчénка // Там же.

ПЕТРАНОВСКИЙ Виталий Павлович

□ 5 июня 1948 (Житомир)

Из семьи служащих. Воспитывался у сестер отца. Окончил школу-одиннадцатилетку в Житомире, получил профессию киномеханика. В 1967—73 учился на химфаке ЛГУ. С 1973 работал в Физико-техническом институте АН СССР им. А. Ф. Иоффе. Кандидат технических наук, старший научный сотрудник.

В конце 1970 вместе с М. Абдулахатовым, А. Горбачевым и В. Тарасовым выпустил 2 номера самиздатского литературного журнала «амогоБ». В том же году подружился с однокурсником С. Дедюлиным, вместе с которым в дальнейшем участвовал в выпуске нескольких машинописных студенческих сборников («Песни старых бардов», «Поэты о поэтах» и др.). В 1972 вместе с С. Дедюлиным издавал журнал «ЛОБ». Подготовил в качестве приложения к журналу сборники, посвященные В. Кюхельбекеру и Н. Заболоцкому, из цикла «Петербург, Петроград, Ленинград в поэзии».

В 1970 составил машинописное собрание произведений Н. С. Гумилева и начал систематический сбор биографических, библиографических и иконографических материалов о поэте. В связи с этой работой познакомился с исследователями А. Вагиным, В. Вороновичем и А. Станюковичем, близко подружился с И. Наппельбаум, обрел доверительные отношения с сыновьями Н. С. Гумилева — Л. Гумилевым и О. Высотским. На рубеже 1980—90-х подготовил несколько газетных и журнальных публикаций о Н. С. Гумилеве, участвовал в составлении и комментировании ряда посвященных ему сборников, выпущенных в Ленинграде и Москве. Летом 1989 принял решающее участие в организации установки первой мемориальной доски Н. С. Гумилеву на доме № 7 по Преображенской ул., где была последняя квартира поэта.

В 1993—94 находился в научной командировке в г. Цукуба (Япония) в качестве приглашенного исследователя в Национальном институте химии материалов. С 1995 работает в г. Энсенада (Мексика) в должности ведущего научного сотрудника Лаборатории катализа в Центре изучения физики конденсированного состояния вещества. Действительный член Мексиканской Академии наук (с 2000). Автор более 200 научных публикаций.

Соч.:

Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников / Сост. Ю. Зобнин, В. Петрановский, А. Станюкович. Л.: Изд-во Международного фонда истории науки, 1991.

+ Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ПЕТРОВ Сергей Владимирович

□ 7 апреля 1911 (Казань) † 31 октября 1988 (Ленинград)

Сын врача; отец погиб на фронте во время I мировой войны. В 1927 семья переехала в Петроград. Окончил Петершуле, в 1931 — романо-германское отделение историко-филологического факультета ЛГУ. По окончании университета преподавал шведский язык в ВМТУ им. М. В. Фрунзе. В феврале 1933 был арестован. Около года провел в тюрьме под следствием; приговорен к ссылке в Западную Сибирь. В 1936—37 вновь находился под следствием, но был освобожден без суда. Остался в Красноярском крае, где работал учителем, лесником, счетоводом. С 1954 жил в Новгороде, преподавал в Педагогическом институте. В 1964 стал членом ЛО ССП; с этого времени жил по большей части в Ленинграде.

Занимался поэтическими переводами с немецкого, французского, польского и других языков. Руководил семинаром переводчиков со скандинавских языков при Союзе писателей. Писал стихи и прозу, философские статьи. Для его поэзии характерны напряженный философский поиск и психологизм, мастерство формы, глубокое религиозное содержание. Ввел в поэзию такие полифонические жанры, как fuga, симфония, кантата и пр. В официальной печати, за исключением переводов, нескольких статей по лингвистике и нескольких стихотворений, не публиковался.

Печатался в журнале «Часы» (отрывки из романа «Ахамия», стихи, литературоведческие статьи; псевдонимы — Ярослав Азумлев, П. Каменев). В самиздате имели хождение его роман «Календарь» и другие произведения. Выступал с чтением стихов на квартирных вечерах (в частности, у Ю. Вознесенской). Поддерживал дружеские и литературные отношения с К. Афанасьевым, Н. Гучинской, М. Мейлахом, Б. Останиным.

Похоронен на Северном кладбище. После смерти поэтические подборки стали появляться в журналах. В 1997 вышла книга его стихотворений. Значительная часть огромного литературного наследия не опубликована.

Соч.:

☐ У Голубой Лагуны, 5 Б.

Каменев П. Иннокентий Анненский // Часы. № 18 (1979).

Каменев П. Осип Мандельштам // Часы. № 19 (1979).

Каменев П. Райнер-Мария Рильке и его «Часослов» // Часы. № 23, 24 (1980).

Каменев П. Письмо бабушке (Рассказ) // Часы. № 28 (1980).

Азумлев Я. Стихи // Часы. № 35 (1982).

Переводы из С. Малларме и Б. Лесяна // Часы. № 39 (1982).

Азумлев Я. Ахамия (Отрывки из романа) // Часы. № 54 (1985), 70 (1987).

Азумлев Ярослав. Стихи // ВНЛ. № 6 (1993).

Стихи // Новый мир. 1987. № 6; Невское время. 1991. 6 апреля; Камера хранения. № 4 (1994);

Октябрь. 1997. № 9; Арион. 1998. № 4 (вступ. сл. В. Шубинского).

Книги:

Поэзия скальдов / Изд. подготовили С. В. Петров и М. И. Стеблин-Каменский. Л.: Наука, 1979.

Бельман К. М. Песни, послания и завещания Фредмана в переводах С. В. Петрова. СПб.: Изд-во Чернышева, 1995.

Рильке Р.-М. Часослов / Пер. С. В. Петрова. СПб.: Азбука, 1997.

Избранные стихотворения / Предисл. В. Шубинского. СПб.: Изд-во Эзро; «Утконос», 1997.

+ Мальцев.

Кононов Н. Без покрова // Новый мир. 1997. № 8.

Шубинский В. Усумнитель // Арион. № 15 (1997).

Гучинская Н. Сергей Петров — языковед // Распятые. Вып. 5. СПб.: Блиц, 2000.

ПЕТРОЧЕНКОВ Валерий Васильевич

☐ 2 мая 1940 (Ленинград)

Окончил факультет журналистики ЛГУ. Писал стихи и рассказы, участвовал в квартирных чтениях. В 1965 вместе с художником и поэтом О. Лягачевым выпустил самиздатский альманах «Парус», в 1966 — альманах «Чертополох». В первом поместил свои стихи и этюд в прозе. В официальной печати стихов не публиковал.

В 1974 эмигрировал в США, поселился в Вашингтоне. Получил образование литературоведа-слависта. Профессор Джорджтаунского университета, доктор философии, автор работ по русской религиозной мысли, истории русской и советской литературы.

В 1982 состоялась публикация стихов в журнале «Континент», в 1983 в Нью-Йорке вышла первая книга стихов «Осень века», за которой последовали другие. В 1990-е неоднократно приезжал в Петербург, печатается в отечественных изданиях.

Соч.:

Стихи // Искусство Ленинграда. 1990. № 11; Мѣра. 1994. № 1.

Книги:

Осень века: Стихи разных лет. Нью-Йорк: Effect Publ., 1983.

Творческая судьба Пантелеймона Романова. Тенафлай: Эрмитаж, 1988.

Собеседник: Стихотворения. Нью-Йорк, 1992.

Польныя: Стихотворения / Послесл. Я. Пробштейна; ил. Ю. Люкшина. СПб.: Европейский Дом, 1998.

Сыпь (Роман) / Ил. Ю. Люкшина. СПб.: Европейский Дом, 1998.

Портреты и натюрморты (Тридцать три рассказа) / Ил. А. Васильева. СПб.: Европейский Дом, 2000.

+ Крейд.

Муравьева И. Разве все это выразить в слове? // Русская мысль. 1993. 12 марта.

ПЕТРЯКОВ Александр Михайлович

□ 5 сентября 1944 (ст. Трудоармейская Кемеровской обл.)

Отец — рабочий, мать — домохозяйка; в семье было семеро детей. По окончании средней школы работал санитаром, стрелком ВОХР, страховым агентом.

В начале 1970-х занялся литературой и живописью. Написал пьесы «Я люблю вас, люди!» (1975) и «Лондон—Брюссель» (1977), множество рассказов, три из которых были опубликованы в журнале «Часы». Печатался под псевдонимом Ониплок (палиндром от Колпино). В 1982 вступил в Клуб—81.

В 1980—85 работал над романом «София», посвященным неофициальной ленинградской культурной среде (опубликован в журнале «Обводный канал»). Прототипом главного героя послужила его первая жена — Т. Горичева. Пишет в традициях условного реализма, что позволяет ставить героев в крайне необычные ситуации. Одна из главных тем прозы — борьба за сохранение человеческого достоинства.

В 1990-е публикует рассказы и статьи в альманахах «Колпица», «Ижорские берега», «Двадцать пятая верста от Петербурга». Написал либретто для рок-опер «Степан Разин» (поставлена в 1992) и «Колчак» (1999). Продолжает заниматься живописью, участвует в выставках. С 1990 — председатель правления творческого объединения колпинских художников «Талант».

Соч.:

Ониплок. Высокие показатели (Рассказ) // Обводный канал. № 3 (1982).

Яблоневый сад (Рассказ) // Часы. № 39 (1982).

Следы на снегу (Рассказ) // Часы. № 44 (1983).

Концерт для двух скрипок с оркестром (Рассказ) // Часы. № 49 (1984).

София (Роман) // Обводный канал. № 17 (1990), 18 (1991), 19 (1993).

ПИМЕНОВ Револьт Иванович

□ 16 мая 1931 (ст-ца Дундуковская Майкопского р-на

Северо-Кавказского края) † 19 декабря 1990 (Берлин)

Отец, И. Г. Щербаков, в гражданскую войну — красноармеец, сотрудник ЧК, затем — ветеринар, врач-микробиолог; мать — учительница, завуч школы. Первые годы

жизни прошли в Ростове, в 1940—44 — в Магадане, затем в Москве. В 1948 поселился с матерью в Ленинграде, поступил на матмех ЛГУ. В 1949 подал заявление о выходе из комсомола, в связи с чем был на полтора месяца помещен в психбольницу. В 1953 был исключен из комсомола и университета из-за конфликта с ректором по политическим мотивам, но в 1954 добился восстановления и в том же году закончил ЛГУ. С 1955 работал преподавателем в вечерней школе, инвентаризатором в Библиотеке АН, преподавал математику в Технологическом институте пищевой промышленности. В 1956 сделал доклад о результатах исследований по неевклидовой геометрии и космологии на III Всесоюзном математическом съезде.

Со школьных лет интересовался социальной и политической историей России. В 1954—55 написал пьесы «Дегаев», «Каляев», «Карийская трагедия», «Гапон», в которых давал собственную, неофициальную трактовку исторических событий. В 1956 пространял среди друзей доклад Н. Хрущева «О культе личности И. Сталина...» на закрытом заседании XX съезда КПСС, снабдив собственными комментариями, и, в связи с событиями в ВНР, написал «Венгерские тезисы». Создал подпольную организацию, состоящую из нескольких групп. В конце 1956—начале 1957 при участии И. Вербловской и Б. Вайля издавал нелегальный бюллетень «Информация», в котором публиковались общественно-политические и экономические сведения, замалчиваемые официальной печатью.

В 1957 был арестован по обвинению в создании «антисоветской организации для борьбы с советским правительством» и приговорен к 10 годам лагерей. (В связи с этим делом был осужден на 3 года и его отец — за антисоветские высказывания, содержащиеся в их почтовой переписке.) Срок отбывал в лагере в Воркуте, затем во Владимирской тюрьме, где написал ряд работ по космологии и лингвистике. Сочинял стихи; некоторые из них позже поместил в своих «Воспоминаниях».

В 1963 в результате заступничества академика М. Келдыша, А. Твардовского и других влиятельных лиц был досрочно освобожден. Работал научным сотрудником Ленинградского отделения Математического института им. В. А. Стеклова АН СССР. Вел семинар по математическим проблемам теории пространства—времени, читал лекции студентам матмеха ЛГУ. В 1965 защитил кандидатскую диссертацию. В 1968 в Ленинграде вышла его книга «Пространства кинематического типа (Математическая теория пространства—времени)», которая легла в основу докторской диссертации (1969).

Продолжал заниматься политической историей России середины XIX—начала XX в. Написал статью «Как я искал шпиона Сиднея Рейли» и повествование «К истории одного политического процесса пятидесятых годов» (1968) — исследование механизма политического преследования в годы хрущевского правления на примере собственного опыта (позднее вошло в его «Воспоминания»), работал над начатой в 1952 монографией «Происхождение современной власти».

В конце 1960-х познакомился с академиком А. Сахаровым и включился в правозащитное движение. В июле 1970 за распространение самиздата арестован и осужден на 5 лет ссылки, которую отбывал в республике Коми. (Суду над ним посвящена поэма Ю. Айхенвальда «Листопад в Калуге», 1970.) Работал пилюставом на деревообрабатывающем предприятии, затем — научным сотрудником в Коми научном центре Уральского отделения АН СССР (Сыктывкар).

В эти годы часто посещал Ленинград, участвовал в работе Семинара по общей теории систем С. Маслова (в частности, выступил с докладом на тему «Достоевский и проективная геометрия»), печатался в реферативном журнале самиздата «Сумма» (под псевдонимом Л. П. Нестор и др.), собирал и передавал материалы для бюллетеня «Хроника текущих событий» и «Вести из СССР». В 1976—78 фрагменты его воспо-

минаний публиковались в самиздатском историческом сборнике «Память», позже переизданном в Нью-Йорке и Париже. В соавторстве с женой Виленой Пименовой написал повесть «Пять дней Нины Максаковой». Переводил фантастическую эпопею Дж. Толкина «Властелин колец» и роман А. Камю «Чума». Отрывки из книги «Происхождение современной власти» в начале 1980-х передавались по радио «Свобода». Книга распространялась в самиздате под псевдонимом С. Спекторский.

В начале 1980-х вновь подвергся обыскам и допросам; органы КГБ готовили третий арест, помешали общественно-политические перемены в СССР. С началом перестройки часто печатался в самиздате (журналы «Часы», «Демократия и мы», «Рубикон», «Земля», альманах «КЛИО»).

Все его произведения — общественно-политические, культурологические, исторические, а также написанные на основе личного опыта — по методу могут быть отнесены к научным исследованиям. В «Воспоминаниях» он исследует социально-политические и семейные обстоятельства формирования своей личности. Глубокий интерес к истории борьбы русской интеллигенции за демократические преобразования объясняется им как главный источник личной общественной активности. Внимание к эволюции советского общества, характеристики партийных и комсомольских функционеров, описание нравов тоталитарного общества, рассказы о людях, вступивших в борьбу с режимом, повествование об аресте, следствии, суде, пребывании в Воркутинском лагере и во Владимирской тюрьме придают «Воспоминаниям» значение важнейшего историко-литературного и общественного документа.

В 1989 стал одним из основателей Всесоюзного общества «Мемориал». В 1990 избран народным депутатом РСФСР по одному из округов Республики Коми. Активно работал над проектом новой Конституции России. Опубликовал десятки публицистических и исторических статей, исследований, интервью и воспоминаний.

Умер в берлинской клинике в результате послеоперационных осложнений. Основные научные труды и работы в области общественной мысли были опубликованы посмертно. В Сыктывкаре его именем названо общество «Мемориал», здесь проводятся ежегодные семинары, посвященные его жизни и творчеству. Архив, включающий множество неопубликованных работ, хранится у сына — Револьта Пименова-мл.

Соч.:

Заметки о книге А. Шифрина «Четвертое измерение» // *Память* (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

Заявление заключенного Р. И. Пименова // *Там же*.

Воспоминания. Часть первая: Один политический процесс (1956—1958) // *Память*. Вып. 2. М., 1977; Париж, 1979; Вып. 3. М., 1978; Париж, 1980.

Заметки о книге А. Марченко «Мои показания» // *Память*. Вып. 2. М., 1977; Париж, 1979.

О месте работ С. Ю. Маслова в общечеловеческой мысли // *Часы*. № 67 (1987).

Переписка С. Маслова и Р. Пименова / Публ. Н. Масловой // *Там же*.

Впечатления от книги В. Д. Дудинцева «Белые одежды» // *Часы*. № 71 (1978); *Демократия и мы*. № 1 (1988).

Фрагменты мемуаров // *Часы*. № 73 (1988).

Как мне видятся сегодняшние задачи, стоящие перед Россией // *Там же*.

С бериевцами во Владимирской тюрьме // *Минувшее* (Исторический альманах). Вып. 7. Париж: Atheneum, 1988; М.: Феникс, 1992.

Происхождение современной власти (Главы из книги) // *Демократия и мы*. № 3 (1988); 5—8, 10, 14 (1989); 16 (1990); *Рубикон*. № 1 (1988), 2 (1990); *КЛИО*. Вып. 1—3 (1988—91).

- Об одной избирательной полукампании // Демократия и мы. № 6 (1989).
 Отойдём от двухполюсной картины мира (уроки избирательной кампании) // Демократия и мы. № 13 (1989).
 Сад идей, или Формы, в которые лепится западная мысль [Рец. на кн.: Бринтон К. Истоки современного мира. История западной мысли] // Часы. № 79 (1990).
 Каким он был // Андрей Дмитриевич: Воспоминания о Сахарове. М.: Терра, 1990.

Книги:

- Пространства кинематического типа (Математическая теория пространства—времени). Л., 1968.
 Один политический процесс (Сер. «Вольное слово»). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1973; отрывки: Звезда. 1997. № 7 (предисл. В. Пименовой).
 Отчет народного депутата о работе Первого Съезда народных депутатов РСФСР: 16 мая—22 июня 1990. Сыктывкар, 1990.
 Основы теории контемпорального универсума. Сыктывкар, 1991.
 Как я искал шпиона Рейли. СПб.: Абрис-книга, 1995.
 Происхождение современной власти. Кн. 1: Россия в борьбе за конституцию (1855—1905); Кн. 2: Россия конституционная (1906—1917). М.: Республика, 1996.
 Воспоминания: В 2 т. // Документы по истории движения инакомыслящих. Вып. 6, 7. М., 1996 (примеч. Э. Орловского; автобиография Р. Пименова, список общественно-политических и научных работ).
 Россия без центральной власти (1917—1921) (Из цикла «Происхождение современной власти»). СПб.; Сыктывкар, 1998.

+ 58—10; Мальцев; Dissidents.

Вайль Б. Револют Иванович Пименов (1931—1990) // Страна и мир. 1991. № 1.

Вербловская И. К истории возникновения самиздата 50-х годов // Самиздат...

Вербловская И. От звонка до звонка // Звезда. 1995. № 11.

Васюточкин Г. Сходящиеся параллели (Изложение выступления на вечере, посвященном памяти Р. И. Пименова в Музее Анны Ахматовой «Фонтанный дом») // Веч. Петербург. 2000. 26 дек.

ПИРЮТКО Юрий Минаевич

□ 27 мая 1946 (Ташкент)

Мать, Т. В. Сафронова, — учительница биологии. До 1960 жил с матерью в Сиверской, затем — в Гатчине, с 1973 — в Ленинграде. В 1969 окончил исторический факультет ЛГУ. Работал в музеях Гатчины и Ораниенбаума (Ломоносова), в Музее истории Ленинграда, с 1977 — хранитель музейного некрополя Александровской лавры (Государственный музей городской скульптуры).

Важную роль в его жизни сыграло творческое общение с поэтом и переводчиком Виктором Михайловым (1941—1990). С 1965 пишет прозу, которую, по собственному признанию, рассматривает как «вариации на темы классических романов странствий, воспитательных и авантюрных». Испытал влияние прозы Гете и немецкого романтизма. Сюжеты часто строятся на включении конкретных биографических реалий в мистифицированное пространство культурно-исторических мифологем; многие страницы посвящены теме однополюсной любви.

Самостоятельно выпустил в машинописи романы и повести «Гоголь в Назарете» (1965—66), «Жизнь Вараввы» (1966), «Малая литература» (1967), «Литургия оглашен-

ных» (1969; в 1994 опубликован в журнале московских геев «Ты»), «Вакханки» (1969), «Воскресение на Мячине» (1969), «Повесть об Александре» (1970), «Избирательное сродство» (1973), «Из жизни писателей» (1977), сборник афористических миниатюр в духе Хармса «50 рассказов о Сталине» (1977), новеллу «Мертвяк на колу» (1981), «Фантастическую прозу 1982 года». Подготовил 15 машинописных поэтических сборников, в том числе «Вагинизмы» (1975—76), «Волшебник» (1976), «Послеполуденный завтрак» (1977), «Поздний Пирютко» (1978—80), «Алофеоз любви» (1980), «Через двенадцать лет» (1981), «Другой человек» (1981—82), «Вынужденное продолжение» (1986—87). В 1973—79 переводил стихи Г. Тракля, И. Боровского, Ф. Гельдерлина, С. Георге, П. Верлена, Э. Паунда, С. Дали, К. Швиттерса и др. Книги распространялись в кругу литераторов Малой Садовой.

В 1995—96 под псевдонимом Константин Ротиков написал свою самую известную книгу — «Другой Петербург», в которой описание жизни знаменитых петербуржцев-геев облекается в традиционную форму историко-культурного путеводителя. А. Эткинд пишет: «Книга стилизована под путеводитель, но им никак не является. Скорее мы имеем дело с новой медитацией на классическую тему». Подготовил сборники стихов «Гадательная книга» (1995) и «Судороги» (1996). С 1992 пишет мемуарную прозу «Записки перед концом света». Летом 2000 прошел его авторский вечер в галерее «Navicula artis» на Пушкинской, 10.

Автор свыше 50 публикаций по петербургскому краеведению, в том числе в путеводителях «Ленинград» (1977, 1986) и энциклопедическом справочнике «Санкт-Петербург—Петроград—Ленинград» (1992); автор-составитель путеводителя «Гатчина» (1975; 2-е изд. — 1979) и справочника «Исторические кладбища Петербурга» (совместно с А. Кобаком; Анциферовская премия за 1996). Печатается в газетах «Пульс», «Коммерсантъ», «С.-Петербургские ведомости», журналах «Мир дизайнера», «Новый Мир искусства», «Новая русская книга», «Ресторан-экслюзив».

Соч.:

Мертвяк на колу // Гей-славяне. 1993. № 1.

Литургия оглашенных // Ты (М.). 1994. № 1.

Ротиков К. Эпизод из жизни «голубого» Петербурга // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). Вып. 3. СПб.: Atheneum; Феникс, 1997.

Из жизни писателей // Дантес. 1999. № 1.

Книги:

Ленинград: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1977; 1986.

Гатчина. Л., 1975; 1979.

Санкт-Петербург—Петроград—Ленинград: Энциклопедический справочник. М.: Большая Российская энциклопедия, 1992 (автор ряда статей).

Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993 (ред.-сост. совм. с А. Кобаком; автор ряда статей).

Комаровский некрополь: Материалы к историческому описанию // Памятники истории и культуры С.-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997 (совм. с А. Кобаком и А. Нырковым).

В. Л. Ковалевский: Душа деянием жива. СПб., 1999.

Ротиков К. Другой Петербург. СПб.: Лига-плюс, 1998; 2-е изд.: СПб., 2000.

+ Эткинд А. Санкт-Гомоград // Новый Мир искусства. 1998. № 4.

ПОДОЛЬСКИЙ Наль Лазаревич

□ 25 марта 1935 (Ленинград)

Отец — заведующий библиотекой, мать — художник-график. Окончил Кораблестроительный институт (1958) и матмех ЛГУ (заочно). Кандидат технических наук; был доцентом кафедры высшей математики, старшим научным сотрудником в области прикладной математики, технической кибернетики и археологии, работал инспектором речного регистра РСФСР, мелиоратором, электриком, геодезистом, сторожем, оператором газовой котельной.

В 1960-е познакомился с К. Кузьминским и В. Кривулиным; в 1970-е посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. В 1976 его повесть «Повелитель теней» была опубликована в третьем номере альманаха «Часы». По словам В. Кривулина, «в этой неприязнительной на первый взгляд вещи присутствуют практически все основные мотивы новой питерской субкультуры, ступившей на зыбкую почву превращения Ленинграда в Санкт-Петербург...»

В 1982 опубликовал в журнале «Часы» повесть «Кошачья история», которая ранее была переправлена на Запад и удостоена в Париже Литературной премии им. В. Даля (за 1978). Печатался также в самиздатском журнале «37», в сборнике «Лепрозорий—23» (1976), в эмигрантском журнале «Стрелец». Был членом Клуба—81, избирался в правление, выступал с чтением на секции прозы. Повесть «Замерзшие корабли», посвященная памяти Роальда Манделъштама, в 1985 была опубликована в сборнике «Круг».

В 1998 выпустил итоговый сборник прозы «Повелитель теней», в который вошли указанные повести и цикл рассказов «Успех игры».

Соч.:

Повелитель теней (Повесть) // Часы. № 3 (1976).

Кошачья история (Повесть) // Часы. № 35 (1982).

Живописцы; Теория автомобильных катастроф (Рассказы из цикла «Успех игры») // Петербургские чтения. 1992. № 1.

Пятое состояние (Повесть) // Ключ (Лит. альманах). СПб., 1995.

Книги:

Возмущение праха / Предисл. А. Секацкого. СПб.: Азбука, 1996.

Сон разума (Сб.). СПб.: Азбука; Terra, 1997.

Повелитель теней (Повести, рассказы) / Послесл. В. Кривулина. М.: Terra, 1998.

ПОКРОВСКИЙ Олег Викторович

□ апрель 1913 (С.-Петербург) † июль 1999 (там же)

Три года учился на искусствоведческом факультете Академии художеств. Занимался живописью, посещал студию П. Н. Филонова. Во время войны все картины погибли при попадании в дом снаряда; в дальнейшем к живописи не возвращался. В 1942—43 воевал на Ленинградском фронте, получил ранение и контузию, несколько лет провёл в госпитале, демобилизовался по инвалидности. В 1947—89 работал вахтером, рабочим, осветителем на Ленфильме.

В конце 1950-х посещал ЛИТО при газете «Смена» под руководством Г. Гоппе. Дружил с А. Арефьевым. Тесно общался с Р. Васми, Р. Манделъштамом, М. Шемя-

киным. Автор воспоминаний о Р. Мандельштаме. Написал литературные воспоминания о Филонове; машинопись объемом 130 страниц распространялась в самиздате, была частично опубликована в журнале «Часы» (находится в РНБ и ГРМ). В 1980-е участвовал в съемках документальных фильмов о П. Филонове и М. Шемякине.

Соч.:

Тревогой и пламенем: Воспоминания о П. Н. Филонове // Часы. № 1 (1976).

«Положи мне руку на сердце...» (Из воспоминаний о поэте Р. Мандельштаме) // Часы. № 2 (1976).

Механизм одиночества [Рец.] // Часы. № 18 (1979).

Символ России [Об Анне Ахматовой] // Часы. № 77 (1989).

Высшая мера жизни // Белые ночи: Очерки, зарисовки, воспоминания, документы. Л., 1989.

ПОЛЯКОВ Михаил Васильевич

□ 1 декабря 1945 (Ленинград)

После 7-го класса поступил в Радиополитехникум при заводе «Светлана», через год устроился судосборщиком на завод; окончил вечернюю школу. Служил в ракетных войсках в Виннице. В армии записывал по памяти и издавал самиздатские сборники авторской песни. По возвращении в Ленинград работал теплотехником и электриком в Эрмитаже, затем — в фототеке Русского музея.

В 1960-е начал перепечатывать на машинке теософские, антропософские и философские работы (С. Франк, Н. Бердяев, Ф. Степун и др.). Получив копии неопубликованных стихов Максимилиана Волошина от его вдовы М. С. Волошиной, издал их в машинописном виде. В фотолаборатории Русского музея тиражировал книги, изданные за рубежом (М. Булгаков, А. Платонов, А. Солженицын). Перейдя на работу в Библиотеку АН оператором ксерокса, копировал и распространял сотни наименований неопубликованных и запрещенных произведений.

В 1982, заметив за собой слежку КГБ, уехал из Ленинграда, находился во всеобщем розыске. По возвращении, 9 декабря, был арестован, в мае 1983 приговорен к 5 годам лагерей и 3 годам ссылки по ст. 70, ч. 1 и 89 УК. Отбывал срок в Мордовии, где познакомился с Г. Донским. В 1987 освобожден по «горбачевской» амнистии, вернулся в Ленинград.

В 1989—90 работал в издательстве «Облик» вместе с Г. Донским и И. Буничем. В конце 1990 как политический беженец эмигрировал в США.

✦ *Никонов С.* Фабрикант печатной отравы // Лен. правда. 1984. 14 апр.

ПОЛЯКОВА София Викторовна

□ 26 июля 1914 (С.-Петербург) † 30 апреля 1994 (там же)

Окончила филфак ЛГУ, специализировалась по классической филологии. Автор ряда книг, переводов и многих научных статей по византийской и древнегреческой литературе.

Подготовила ряд трудов по русской поэзии XX в., которые ходили в самиздате и публиковались за рубежом (иногда под псевдонимом Серафима Полянина). Важнейшие из них: «Олейников и об Олейникове», «Осип Мандельштам: наблюдения, ин-

терпретации, заметки и комментарии», «Незакатные дни: Цветаева и Парнок» (в 1983 выпущено отдельным изданием в США). Много лет собирала и изучала поэтическое творчество Софии Парнок. Подготовила к изданию собрание ее стихотворений, которое в 1979 было выпущено в США и только спустя 20 лет переиздано в Петербурге.

Основные труды по русской литературе, а также краткие воспоминания о встречах с А. Ахматовой вошли в однотомник, выпущенный в Петербурге в 1997.

Соч.:

Полянина С. Ольга Ваксель // Часть речи. № 1 (1980).

Полянина С. Две заметки о поэзии Олейникова // Neue russische Literatur. № 2/3 (1979—80).

Полянина С. К вопросу об источниках поэмы М. Цветаевой «Царь-девица» // Russica—81. Нью-Йорк, 1982.

Встречи с Анной Ахматовой // Русская мысль. 1994. 30 июня—6 июля.

Книги:

Поздняя греческая проза. М.: Гослитиздат, 1961 (пер., вступ. ст.).

Византийская любовная проза. М.; Л.: Наука, 1965 (пер., вступ. ст. и примеч.).

Византийские легенды. Л.: Наука, 1972; М.: Ладомир, 1994 (пер., статья).

Из истории византийского романа: Опыт интерпретации «Повести об Исмине и Исминии» Евмафия Макремволита. М.: Наука, 1979.

Средневековые латинские новеллы XIII века. Л.: Наука, 1980 (сост.).

Парнок С. Собрание стихотворений / Сост., вступ. ст. и коммент. Серафимы Поляниной. Анн Арбор: Ардис, 1979.

[Не]закатные оны дни: Цветаева и Парнок. Анн Арбор: Ардис, 1983.

Византийский сатирический диалог. Л., 1986 (пер., статья).

Жития византийских святых. СПб.: Terra fantastica, 1995 (пер. и вступ. ст.).

«Олейников и об Олейникове» и другие работы по русской литературе. СПб.: ИМА-Пресс, 1997.

Парнок С. Собрание стихотворений / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. Поляковой. СПб.: ИМА-Пресс, 1998.

✦ Free Voices.

ПУДОВКИНА Елена Олеговна

□ 10 апреля 1950 (Ленинград)

В 1960-е посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Работала техником-геологом, библиотекарем в Публичной библиотеке, экскурсоводом, редактором рекламного бюро Ленкниги, литературным секретарем писательницы Н. Грудиной, с 1980 — оператор газовой котельной.

В 1970-х—начале 1980-х несколько стихотворений были помещены в официальных сборниках «Молодой Ленинград», «Первая встреча», «Тропинка на Парнас». Публиковала переводы поэтов Севера.

Печаталась в журналах «Часы», «Обводный канал», «Голос», «Топка», в сборнике «Гумилевские чтения», в антологии «Острова», в московском самиздатском журнале «Выбор» (1988). В 1981 в виде отдельного приложения к «Обводному каналу» вышел ее поэтический сборник. Печаталась за границей.

С 1989 публикуется в петербургских журналах («Нева», «Звезда», «Постскриптум»). В 1990 в Австралии вышел сборник «Стихи». С 1993 — корреспондент социального

отдела газеты «Час пик», с 1999 — корреспондент газеты «Профессия», журнала «Пчела» и других периодических изданий. Член Союза журналистов (с 1999).

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Острова; Топка.
Стихи // Молодой Ленинград. 1974; 1976; 1989; Голос. № 8 (1978); Первая встреча. Л., 1980; Часы. № 29 (1981); Обводный канал. № 1 (1981); 3, 7 (1982); 8 (1986); Вестник РХД. № 134 (1981), 148 (1986); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; Грани. № 144 (1987); День поэзии. Л., 1989; Нева. 1989. № 9; Звезда. 1992. № 1; 1998. № 8; Постскриптум. 1995. № 2; Знамя. 1997. № 1; Знамя-плюс. 1997/98.
Клуб «Держание» // Пчела. № 26/27 (2000).

Книги:

Стихи. Данденонг (Австралия), 1990.

+ Free Voices.

ПУЗЫНО Борис Анатольевич

□ 1963 (Гатчина)

Учился в Инженерно-строительном институте (не окончил). В 1984 вместе с Д. Григорьевым, М. Кондратьевым, Вяч. Филипповым выпустил самиздатский поэтический сборник «Модитен-депо»; авторы определили свое направление как «депрессионизм». Участвовал в съемках фильмов «Они не пройдут...» и «Несостоявшийся концерт» (по мотивам рассказов Д. Хармса); последний демонстрировался на первом фестивале параллельного кино «Сине Фантом Фест». С теми же авторами участвовал в самиздатском сборнике «Правда о Кровавой Ейке». С 1985 публиковал стихи и прозу в журналах «Часы» и «Остров Борнгольм»; стихи печатались в журнале «Гастрономическая суббота».

В начале 1990-х его большая книга готовилась в издательстве «Северо-Запад», однако ее выход не состоялся. В дальнейшем по состоянию здоровья отошел от литературной деятельности. В 2000 несколько стихотворений опубликованы Д. Григорьевым в журнале «Питерbook плюс».

Соч.:

Рассказы о художниках; Дождь и остальные времена года (Повесть) // Часы. № 62 (1986).
Дождь и остальные времена года // Остров Борнгольм. № 1 (1988).
Стихи // Часы. № 57 (1985), 65 (1987); Питерbook плюс. 2000. № 6.

+ Д. А. [Григорьев Д.] Депрессионизм в стихах и жизни // Питерbook плюс. 2000. № 6.

ПУССЕР Евгений Николаевич

□ 20 ноября 1958 (Ленинград)

Из семьи служащих. Правнук Оскара фон Витте, профессора архитектуры, ответственного редактора журнала «Старые годы». В 1976 окончил английскую школу № 232, в 1977 поступил на факультет драматического искусства (отделение режиссуры) Театрального института; ушел со 2-го курса. Учился на вечернем отделении психологического факультета ЛГУ, одновременно работал в Институте экспериментальной медицины им. И. П. Павлова.

В 1980 вместе с Вад. Максимовым и Д. Марченко участвовал в выпуске самиздатовского журнала «Грааль», написал для первых номеров несколько программных статей-манифестов.

В 1981 пережил духовный перелом, который привел его к православию. Разочаровавшись в науке, работал резчиком по металлу на заводе, кочегаром, дворником в церкви, почтальоном.

В начале 1980-х познакомился с Б. Понизовским, вел в театре «ДаНет» детскую поэтическую студию, здесь встретился с В. Кривулиным, С. Вольфом, Б. Дышленко. Стал заниматься вокалом, в 1983—86 был певчим в церкви, с 1987 пел в хоре Оперной студии.

С 1987 сочиняет песни (стихи и музыку). В 1989 основал С.-Петербургский театр «Клуб кавалера Глюка», задачей которого стало создание музыкальных спектаклей и концертных программ, основанных на соединении классических традиций с современными формами массовой культуры. По материалам музыкальных спектаклей выпустил виниловый диск «Господа играют в домино» и компакт-диск «Белый бегемот».

РАДЫГИН Анатолий Владимирович

□ 1 июля 1934 (Ленинград)

В 1949 окончил ремесленное училище, работал электрослесарем на шахтах в районе г. Кохтла-Ярве в Эстонии; затем поступил в Высшее военно-морское училище им. М. В. Фрунзе в Ленинграде. Плавал на военных кораблях Балтийского и Черноморского флотов, служил капитаном рыболовцев судов на промысловых флотах Балтики, Севера, Тихого океана.

С 1955 публиковал стихи в газетах и альманахах. Выпустил поэтическую книжку «Океанская соль». В 1962 по доносу был арестован за попытку нелегального перехода границы, приговорен к 10 годам лагерей. В лагере (Мордовия) с группой друзей делал подкоп под заграждениями, готовя побег. Почва обвалилась, подкоп был обнаружен, но виновных не нашли. Стихи, написанные в заключении, имели хождение в самиздате, некоторые вошли в антологию К. Кузьминского «У Голубой Лагуны». Написал воспоминания «По обитаемым островам Архипелага».

После освобождения жил в Тарусе. В 1973 эмигрировал в Израиль, затем поселился в США. Стихи печатались в «Вестнике РХД».

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Голоса над Невой (Сб.). Л., 1959; Молодой Ленинград. 1960.

Книги:

Океанская соль (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1962.

† Мальцев; Dissidents.

РЕЗУНКОВ Виктор Юрьевич

□ 9 мая 1958 (пос. Полевой Магаданской обл.)

Отец — моряк-радиот, мать — инженер-строитель. С раннего детства живет в Ленинграде. По окончании школы полтора года учился в Инженерно-строительном ин-

ституте, позже окончил фармацевтическое училище. Работал фармацевтом, сторожем, рабочим, лаборантом, библиотекарем.

В 1972—89 писал стихи, которые объединял в сборники, распечатывал на машинке и распространял среди друзей и знакомых. В 1975 познакомился с поэтессой Кари Унксовой, которую называет своим духовным учителем, она посвятила ему несколько стихотворений. За употребление наркотиков был осужден, провел 2 года в лагере.

В 1980 вместе с актером А. Адасинским (будущий руководитель труппы «Дерево») участвовал в создании журнала «Здесь», в котором опубликовал свои стихи. В 1982 был одним из основателей альманаха «НЛО: Наша личная ответственность»; поместил в нем свои стихи и статью о творчестве К. Унксовой. Много лет поддерживает дружеские отношения с Д. Волчеком.

В настоящее время — редактор петербургского бюро радиостанции «Свобода».

Соч.:

Стихи // Здесь. № 1 (1980); НЛО (Л.). № 1 (1982), 2 (1983).

РЕЙН Евгений Борисович

† 29 декабря 1935 (Ленинград)

Отец — архитектор, погиб на фронте; мать — преподаватель немецкого языка. В школьные годы посещал ЛИТО «Голос юности» при Дворце пионеров, позже — ЛИТО при газете «Вечерний Ленинград». Учился в Технологическом институте; был исключен «за провокационные вопросы» на семинарах по научному коммунизму. В 1959 окончил Институт холодильной промышленности. В студенческие годы познакомился с А. Битовым, Д. Бобышевым, С. Вольфом, М. Ерёминим, Л. Лосевым, А. Найманом, В. Уфляндом, в сентябре 1959 — с И. Бродским. С 1959 бывал у А. Ахматовой.

Писал стихи, которые публиковались в самиздате, в том числе в журнале «Синтаксис» (1960). Первые поэтические сборники были изданы Б. Тайгиным под маркой его машинописного издательства «Бэ—Та»; подборка стихов вошла в сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии» (1964). Печатался за рубежом (журналы «Грани», «Ковчег», антология «У Голубой Лагуны» и др.). В 1979 поместил более 20 стихотворений в альманахе «МетрОполь». В том же году в США вышла первая поэтическая книга «Против часовой стрелки».

А. Кушнер писал о его стихах: «Среди механистических, государственных, общемировых „железных“ идей поэтов старшего поколения и головных, абсурдистских, рациональных построений младшего он обладает неподдельной способностью жить чувством и не врать по этому поводу».

С 1973 живет в Москве. Окончил Высшие сценарные курсы. Работал для документального кино (написал более 20 киносценариев), занимался переводом поэзии народов СССР, а также английской, индийской и арабской, выпустил несколько книжек для детей. Сотрудничал в детских журналах «Пионер» и «Костер», в газете «Смена», в издательствах «Малыш», «Детский мир» и «Художник РСФСР».

До 1984 официально опубликовал в СССР лишь несколько стихотворений. Стихи продолжали появляться в ленинградском самиздате (журнал «Часы», сборники «Голос» (1978); антология «Острова» (1982)).

В 1984 в Москве вышел сборник «Имена мостов», включающий 76 стихотворений разных лет, в 1989 — вторая книга, «Береговая полоса». С этого времени постоянно печатается в отечественных журналах, выпустил 12 поэтических книг и книгу прозы

«Мне скучно без Довлатова» (1997), опубликовал ряд эссе об А. Ахматовой, И. Бродском и С. Довлатове.

Член Союза писателей России (с 1987) и Российского ПЕН-клуба (с 1992). Лауреат литературных премий журналов «Таллин» (1984), «Огонек» (1994) и «Звезда» (1994), Государственной премии России (1997).

Соч.:

☐ Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Молодой Ленинград. 1962; Грани. № 58 (1965); Часы. № 2 (1976; предисл. М. Мейлаха); Ковчег. 1978. № 2; МетрОполь. 1979; Часть речи. № 1 (1980); Юность. 1987. № 7; Нева. 1987. № 10; 1990. № 10; Аврора. 1988. № 5; 1989. № 7; 1997. № 7; Новый мир. 1988. № 2; 1990. № 1; Знамя. 1989. № 7; 1995. № 5; 1996. № 3; 1997. № 1; 1998. № 1; Континент. № 61 (1989), 67 (1991), 73 (1992), 79 (1994), 90 (1996); Волга. 1989. № 11; 1990. № 3; 1991. № 5; 1995. № 7; Петрополь. № 1 (1990), 3 (1991), 6 (1996), 7 (1997); Огонек. 1990. № 20; 1991. № 13; Звезда. 1990. № 10; 1991. № 7; 1993. № 8; 1994. № 7, 11; 1995. № 12; 1996. № 10; 1997. № 7, 8; 1998. № 5; Согласие. 1993. № 3; Арион. 1994. № 1, 3; 1995. № 4; 1996. № 4.

Старое зеркало (об Анне Ахматовой) // Звезда. 1991. № 12.

«Моя тема — это конец миропорядка»: С поэтом Евгением Рейном беседует журналист Виталий Амурский // Вестник РХД. № 176 (1997).

Книги:

Против часовой стрелки: Избранные стихи. Анн Арбор: Ардис, 1979; Тенафлай: Эрмитаж, 1991 (предисл. И. Бродского).

Имена мостов: Стихи. М.: Сов. писатель, 1984.

Береговая полоса: Стихотворения. М.: Современник, 1989.

Темнота зеркал: Стихотворения и поэмы. М.: Сов. писатель, 1990.

Непоправимый день: Стихи. М.: Правда, 1991.

Нежносμο...: Стихотворения. Поэмы / Худ. А. Харитонов. М.: Изд-во С. Ниточкина, 1992.

Избранное / Вступ. ст. И. Бродского. М.: Третья волна, 1993.

Избранное. Париж; Нью-Йорк, 1994.

Предсказание: Поэмы. М., 1994.

Сапожок: Книга итальянских стихов. М.: ПАН, 1995.

Мне скучно без Довлатова: Новые сцены из жизни московской богемы. СПб.: Лимбус-Пресс, 1997.

.....

✦ Казак; Мальцев; Николаев; Free Voices; Klimowicz.

Бобышев Д. Черные ноги артистов // Континент. № 44 (1985).

Бродский И. Трагический элегик // Знамя. 1991. № 7.

Иванова Н. Нежносмо, или В поисках отошедшего мира // Арион. 1995. № 3.

Кенжеев Б. Предсказания Евгения Рейна // Знамя. 1995. № 9.

Кушнер А. Черная музыка // Звезда. 1995. № 12.

РОГИНСКИЙ Арсений Борисович

☐ 30 марта 1946 (г. Вельск Архангельской обл.)

Отец — ленинградский инженер, репрессированный в 1938 и 1951. В 1956 после посмертной реабилитации отца семья вернулась в Ленинград.

В 1962—68 учился на историко-филологическом факультете Тартуского университета у Ю. Лотмана. С 1965 публиковал статьи и документы по истории общественного движения в России XIX в. Вместе с Г. Суперфином редактировал сборники работ межвузовских студенческих конференций, в которых печатались многие будущие участники диссидентского движения.

В 1968—81 жил в Ленинграде. Работал библиографом в Публичной библиотеке, затем — преподавателем русского языка и литературы в вечерних школах.

Много лет занимался сбором документов по истории России XX в. В 1975—81 руководил составлением и редактированием самиздатских исторических сборников «Память» (в 1978—82 опубликованы за границей). В связи с этой работой 4 февраля 1977 в его квартире был произведен обыск, 16 июня последовало официальное предостережение КГБ, подписать которое он отказался. После повторного обыска 6 марта 1979 был по требованию КГБ уволен из школы. В 1979—81 работал литературным секретарем у ленинградских писателей и ученых. В апреле 1981 получил официальное предложение эмигрировать из СССР, но заявление о выезде не подал. В июне 1981 был лишен доступа в Публичную библиотеку «за публикацию документов в зарубежном антисоветском издании».

12 августа 1981 по указанию КГБ был арестован и обвинен в «подделке документов» (имелись в виду письма с просьбой о допуске к работе в библиотеках и архивах); от дачи показаний во время следствия и суда отказался, виновным себя не признал. На суде показания в его защиту дали профессора Б. Егоров, Я. Лурье, В. Пугачев. Письмо в его защиту подписали 36 известных французских историков; в декабре заочно избран членом Французского ПЕН-клуба. Его последнее слово на суде — доклад «Положение историка в Советском Союзе» — было опубликовано в газете «Русская мысль». 14 декабря 1981 приговорен к 4 годам лишения свободы по ст. 196, ч. 2 УК; отбывал срок в лагерях Коми АССР, Мурманской и Кировской обл.

После освобождения в августе 1985 возобновил научную работу. В 1992 был полностью реабилитирован. Поселился в Москве. Опубликовал ряд исследований, написанных до ареста, в историческом альманахе «Минувшее» (под псевдонимами К. Шмидт, В. Захаров, В. Гуляев, С. Печерский, Л. Остроумов). Редактор-составитель сборника «Воспоминания крестьян-толстовцев. 1910-е—1930-е годы» и исторических альманахов «Звенья».

В 1988—89 стал одним из основателей общества «Мемориал», руководил его научными программами. В 1990 по его инициативе был основан Научно-информационный и просветительский центр «Мемориал» (с 1996 — председатель центра). В 1990—93 — эксперт Комитета Верховного Совета РФ по правам человека, в 1991—93 — эксперт Комиссий ВС РФ по передаче архивов КПСС и КГБ на государственное хранение и по реабилитации жертв политических репрессий. В 1992 — эксперт Конституционного Суда РФ по «Делу КПСС». В 1993—95 — член экспертного совета Комиссии по правам человека при Президенте РФ. В настоящее время — член правления российского отделения Института «Открытое общество» (Фонд Сороса), член редколлегии журналов «Звезда» и «Открытая политика», член правления Российского и председатель правления Международного общества «Мемориал».

Соч.:

Положение историка в Советском Союзе // Русская мысль. 1981. 17 дек.

Шмидт К. Юбилей «Русского братства» в 1918 году // Минувшее (Исторический альманах).

Т. 1. Париж, 1986; М., 1990.

Публикации и составление:

Бабина Б. А. Февраль 1922 // *Минувшее*. Т. 2. Париж, 1986; М., 1990 (под псевд. В. Захаров).

Аркавина В. Сухорукова-Спектор и суд над бакинскими с.-р. // Там же (под псевд. В. Гуляев). Воспоминания крестьян-толстовцев. 1910-е—1930-е годы. М.: Книга, 1989 (сост. А. Рогинский, примеч. А. Рогинского и Д. Зубарева).

Звенья (Исторический альманах). Вып. 1. М., 1990 (сост. Н. Охтин, А. Рогинский).

Звенья. Вып. 2. М., 1992 (сост. А. Добкин, А. Рогинский).

Шаховский Д. И. Письма о братстве / Публ. Ф. Перчѣнка, А. Рогинского, М. Сорокиной // Звенья. Вып. 2.

† *Гаспаров Б.* Потерянное поколение ученых // *Новое русское слово*. 1981. 3 сент.; *Русская мысль*. 1981. 15 окт.

Русская мысль. 1981. 3 дек.

Аллой В. Записки аутсайдера // *Минувшее*. Т. 21. М.; СПб., 1997.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

РОМАНКОВ Леонид Петрович

□ 1 ноября 1937 (Ленинград)

Отец — ученый-химик, член-корреспондент АН СССР; мать — биохимик в детской больнице. В 1961 окончил электромеханический факультет Политехнического института. Работал во ВНИИ Телевидения; кандидат технических наук.

Пишет стихи, рассказы и пьесы. В 1957 участвовал в самиздатском журнале студентов-политехников «Тупой угол». В 1980-е печатался в журнале «Красный щедринец», в газете «Русская мысль» и в «Литературном приложении» к ней.

В 1982 после обыска, в ходе которого у него был изъят самиздат, получил предостережение КГБ и был уволен с работы.

В 1982—90 работал в Институте аналитического приборостроения АН СССР. В 1990 был избран депутатом Ленсовета от демократических сил; переизбирался в 1994 и 1998. Ныне — депутат Законодательного собрания С.-Петербурга, председатель Комиссии по культуре. Автор ряда публицистических статей в журнале «Звезда». Выпустил сборник стихов «Фрагменты».

Книги:

Фрагменты (Стихи). СПб.: Роспринт, 1996.

**РОМАНОВА (урожд. ЦАЙ, по первому мужу МАСЛОВА)
Наталья Владимировна**

□ 2 сентября 1957 (г. Слуцк Минской обл.)

Из семьи военного. В 1980 окончила русское отделение филфака ЛГУ, диплом посвящен творчеству Б. Пастернака. Работала журналистом в заводской многотиражке. В 1987 окончила лечебное отделение 1-го Медицинского института (специализация — нейропатология).

С 1970-х пишет стихи и литературные эссе. В 1975—76 вместе с В. Баллаевым издавала журнал «Северномуринская пчела». В 1990-е выпустила 4 книги стихов.

Создала оригинальную методику обучения письму без ошибок, организовала Школу грамотного письма. Занимается живописью, участвовала в выставках в галерее «Борей».

Книги:

Машина наваждения (Стихотворения). СПб.: Борей-Арт, 1994.

Публичные песни. СПб.: Борей-Арт, 1999.

Ли-ху-нам. Расписная стена / Пер. с кит. Н. Романовой. СПб.: Борей-Арт, 1999.

Песня ангела на игле / Предисловие Е. Звягина. СПб.: Борей-Арт, 2001.

РОНКИН Валерий Ефимович

† 3 августа 1936 (Ленинград)

Окончил Технологический институт. Работал инженером в Институте синтетического каучука (ВНИИСК им. С. В. Лебедева).

В 1962 вместе с С. Хахаевым написал работу «От диктатуры бюрократии — к диктатуре пролетариата», в которой содержалась острая критика общественно-политического строя в СССР. Работа, отпечатанная фотоспособом тиражом 20 экземпляров, распространялась в Ленинграде. В начале 1965 вместе с С. Хахаевым и группой единомышленников стал издавать самиздатский общественно-политический журнал «Колокол». Написал для журнала несколько статей, в том числе «О подлинном и мнимом величии Ленина» (в соавторстве с В. Смолкиным). В 1965 при подготовке третьего номера издатели были арестованы. Приговорен по ст. 70 УК к 7 годам лагеря и 3 годам ссылки. Лагерный срок отбывал в Мордовских лагерях, ссылку — в Коми АССР. В заключении писал стихи.

После освобождения поселился в Луге, работает инженером на заводе. Автор работ по широкому кругу общественно-политических проблем (социология, политология, культурология). Печатался в самиздатском сборнике «Через топь» (1980), в журнале «Обводный канал» и «Часы», в альманахе «КЛИО», а также за границей. С конца 1980-х публикует статьи в петербургской и центральной печати.

Соч.:

Прошлое, настоящее и будущее социализма (совм. с С. Хахаевым) // *Поиски*. № 3 (1981).

Трилогия Абуладзе // *Часы*. № 67 (1987).

Апология рационального (Трактат) // *Обводный канал*. № 14 (1988).

Сказка о царе Салтане (Архетипическое и актуальное) // *КЛИО*. Вып. 1 (1988); *ВНЛ*. № 5 (1993).

Компромисс равных: О роли диссидентского движения в начале перестройки // *Век XX и мир*. 1988. № 12.

О символах // *КЛИО*. Вып. 2 (1990).

Необходимая предпосылка прогресса // *Звезда*. 1990. № 1.

На распутье // *Нева*. 1990. № 4 (совм. с С. Хахаевым).

«Колокол» // *Самиздат...*

Город-сад // *Звезда*. 1994. № 11.

† Dissidents; Free Voices.

Песков Н. [Иофе В.] Дело «Колокола» // Память (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

РОХЛИН Борис Борисович

□ 22 января 1942 (с. Карандель, Башкирия)

Родился в эвакуации; отец, студент восточного факультета ЛГУ, погиб на фронте. После войны вернулся с матерью в Ленинград. Окончил филфак ЛГУ (шведское отделение). В годы учебы познакомился с А. Арьевым, С. Довлатовым, Ф. Чирсковым; особенно тесные отношения сложились с К. Бутыриным.

По окончании университета работал переводчиком в патентном бюро, позже — инженером в природоохранных организациях.

Первые рассказы послал в один из журналов, но получил отказ; в дальнейшем подобных попыток не предпринимал. Распространял свои рассказы в кругу друзей, с 1977 публиковал их в журнале «Часы». Рассказ «Танька» появился в журнале «Грани» (1981).

Проза посвящена жизни провинциальных низов, «маленьких» людей, простых работяг и пьяниц, которые не вписываются в советскую жизнь и потому оказываются на обочине. А. Арьев пишет о его героях: «Это „кандиды“ и „простодушные“ шестидесятых—семидесятых годов нашего советского века, отбывшие в бессрочный отпуск с каторжной службы по насаждению рая на земле». Язык рассказов переключается с прозой А. Платонова.

В 1981 вместе с К. Бутыриным и С. Стратановским участвовал в создании журнала «Обводный канал». Опубликовал в первом номере рассказ «Ефимер» и (под псевдонимом С. Денисов) статью «Эфирные холмы памяти» — рецензию на книгу О. Базунова «Холмы, освещенные солнцем». В дальнейшем от участия в журнале отошел. Посещал вечера Клуба—81, но членом его не был.

В 1990 эмигрировал в Германию, живет в Берлине. Занимается переводами, печатается в петербургских изданиях, в том числе в журнале «Звезда». В 1995 выпустил в Петербурге книгу прозы «Превратные рассказы».

Соч.:

Рассказы // Часы. № 8 (1977), 11 (1978), 28 (1980).

Ефимер (Рассказ) // Обводный канал. № 1 (1981).

Денисов С. Эфирные холмы памяти // Там же.

Танька (Рассказ) // Грани. № 120 (1981).

Памяти Сергея Довлатова // Петрополь. № 5 (1994).

Сомнение Диогена // Звезда. 1994. № 8.

Удачные поминки (Рассказ) // Ключ (Лит. альманах). СПб., 1995.

Переписка Бенито де Шарона и Якоба фон Баумгартена (Маленькая повесть) // Звезда. 1997. № 6.

Невольная карьера одного римского гражданина; Признания (Рассказы) // Звезда. 1998. № 5.

Книги:

Превратные рассказы. СПб.: Изд-во журн. «Звезда»; ПИЦ ДЕАН + АДИА-М, 1995.

+ Free Voices.

Арьев А. Превратный «шестидесятник» [Рец. на кн. «Превратные рассказы»] // Лит. газета. 1995. 9 авг.

РУБЦОВ Николай Михайлович

□ 3 января 1936 (пос. Емецк Архангельской обл.) † 19 января 1981 (Вологда)

Отец — сотрудник Вологодского горкома КПСС; ушел из семьи. В 1942 умерла мать. Воспитывался в детских домах в Вологодской обл. С детства писал стихи. Окон-

чив семилетнюю школу (1950), поступил в Лесотехнический техникум в Тотьме, но через 2 года уехал в Архангельск и был принят на рыболовецкое судно кочегаром. Затем некоторое время учился в Горном техникуме в Кировске. В 1955 приехал в Ленинград, поступил на завод. В том же году был призван в армию и 4 года служил на Северном флоте. Публиковал стихи в газете «Комсомолец Заполярья», журнале «Северный моряк», сборнике «На страже Родины» (1958), альманахе «Полярное сияние» (1959. № 2). Эти стихи в дальнейшем в свои сборники не включал.

После армии осенью 1959 вернулся в Ленинград. Работал на Кировском заводе кочегаром, затем шихтовщиком. С 1959 посещал заводское ЛИТО, в сборник которого «Первая плавка» (Л., 1961) вошло 5 стихотворений. В начале 1960 был принят в ЛИТО «Нарвская застава». Общался с Г. Горбовским, А. Моревым, К. Кузьминским, Э. Шнейдерманом, с молодыми университетскими поэтами, встречи с которыми помогли ему познакомиться с современной, в том числе неофициальной, поэзией. Печатался в самиздатском журнале «Оптим», издававшемся студентами вечернего отделения филфака ЛГУ, где было опубликовано его 14 стихотворений (1960—62. № 2, 4, 5). С начала 1961 с успехом выступал на поэтических вечерах. В июле 1962 составил свой первый сборник «Волны и скалы», который был напечатан Б. Тайгиным.

Для стихов «Лесной хуторок» («Добрый Филя»), «Старый конь», «Репортаж», «Поэт», цикла «Салют морю» и др. характерны автобиографичность, широкий эмоциональный диапазон, самобытный юмор, внимание к звуковой организации стиха. Стихи, написанные в Ленинграде (всего — около 50 стихотворений), всецело принадлежат неофициальной культуре. Большая их часть была напечатана лишь посмертно; некоторые опубликованы при жизни в переделанном для печати виде. Впоследствии дружественные поэту критики («почвеннического» направления (В. Кожинов, С. Викулов и др.) решительно отрицали его достижения ленинградского периода, определяя эти стихи как «ранние» и «незрелые».

Летом 1962 сдал экстерном экзамены за 10-й класс и поступил в Литературный институт (без вступительных экзаменов — на основании представленного сборника «Волны и скалы», который произвел сильное впечатление на члена приемной комиссии поэта В. Луконина); окончил институт заочно в 1969. Жил в Москве, с 1964 — в Вологде.

В Москве вошел в среду литераторов-«неославянофилов» и быстро адаптировался к ней. Печатался в журналах «Октябрь», «Молодая гвардия», «Наш современник», в 1965—70 выпустил 4 сборника стихов, которые принесли ему известность. В 1968 вступил в Союз писателей. Влияние нового окружения резко отразилось на его творчестве: круг тем сузился, в сущности, до одной — сельской; ведущими стали мотивы «малой родины» и ностальгии по «былой Руси»; стих переориентировался на поэтику XIX в. Многие его стихотворения были положены на музыку.

Был убит в споре с женщиной, которая должна была стать его женой. Посмертно вышло более 30 его книг.

Соч.:

☐ У Голубой Лагуны, 5 А.

Книги:

Стихотворения (1953—1971). М.: Сов. Россия, 1977.

Избранное. М.: Худож. лит.-ра, 1982.

Стихи // Обводный канал. № 8 (1986).

Улетели листья...: Стихотворения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.

Звезда полей: Собр. соч. в 1 т. М.: Воскресенье, 1999.

Последняя осень: Стихотворения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
 Прощальная песня: Сб. стихотворений. М.: Русская книга, 1999.
 Стихотворения. М.: Профиздат, 2000.
 Собр. соч.: В 3 т. Т. 1 — Стихотворения 1942—1967; Т. 2 — Стихотворения 1967—1971; Переводы; Т. 3 — Проза, статьи, рецензии, письма. М.: Терра, 2000.

+ Бетаки; Казак; Николаев; Скатов.

Кожин В. Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта. М., 1976.
 Воспоминания о Рубцове. Архангельск, 1983.
 Шнейдерман Э. Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи // Часы. № 49, 51 (1984); то же, отд. маш. изд.: Л., 1984.
 Голубев Н. [Стратановский С.] Эдуард Шнейдерман о Николае Рубцове // Обводный канал. № 8 (1986).
 Белков В. С. Неодинокая звезда (Заметки о поэзии Н. Рубцова). М.: Мол. гвардия, 1989.
 Шнейдерман Э. Говорили только о стихах // Искусство Ленинграда. 1991. № 1.
 Воспоминания о Николае Рубцове. Вологда, 1994.
 Тайгин Б. Николай Рубцов и его «Волны и скалы»: Из дневниковых заметок // День русской поэзии. СПб., 1996.

РУДКЕВИЧ Лев Александрович

† 20 февраля 1946 (г. Горький, ныне — Нижний Новгород)

Из семьи служащих. Родился в эвакуации; в том же году семья вернулась в Ленинград. В 1963 окончил школу и поступил на биолого-почвенный факультет ЛГУ; по его окончании 3 года учился на вечернем отделении психологического факультета (1968—71). Работал преподавателем в 1-м Медицинском институте. Параллельно писал диссертацию «Возрастная динамика творческой продуктивности». В 1975 защита подготовленной диссертации в результате вмешательства КГБ была отменена и состоялась только в 1994; материалы работы опубликованы.

В 1975 снял двухкомнатную квартиру на Курляндской ул. (д. 20, кв. 37) пополам с молодоженами В. Кривулиным и Т. Горичевой, с которыми был знаком с университетских лет. Здесь стали проводиться собрания Религиозно-философского семинара. Входил в редколлегию журнала «37», в котором опубликовал статьи «Возраст и творчество» и «Этология религии».

В июле 1977 под угрозой ареста эмигрировал и поселился в Вене. Вступил в НТС, был представителем издательства «Посев» в Австрии и Южной Германии, работал в закрытом секторе НТС. В 1985 — заместитель главного редактора журнала «Грани», в 1986—88 — редактор бюллетеня НТС «Встречи». Отредактировал две книги Ф. Незнанского.

В 1994 вернулся в Петербург и вновь занялся научной работой в области дифференциальной и возрастной психологии. Выпустил две монографии и сборник статей, защитил докторскую диссертацию (2001). В настоящее время — доцент кафедры психологии ребенка РГПУ им. А. И. Герцена.

Соч.:

Возраст и творчество // «37». № 2 (1976).
 О вере: Этологический этюд // «37». № 3 (1976).
 Рудкевич Л., Кононова Н. «Дело» Юлии Вознесенской // Грани. № 108 (1978).
 Не хочу бабушку обезьяну (К 100-летию со дня смерти Ч. Дарвина) // Время и мы. № 68 (1982).
 Экология или эсхатология? // Страна и мир. № 6 (1984).

Забывтая годовщина (Об Иване Мичурине) // Грани. № 137 (1985).

Книги:

Бодалева А., Рудкевич Л. Как становятся великими или выдающимися? М., 1997.
Конституция и развитие ребенка. СПб., 1998.

† Free Voices.

Кривулин В. «37», «Северная почта» // *Самиздат...*

РУКИНА Галина Израилевна

□ 16 мая 1942 (лагерь Дальмурстроя)

С начала 1960-х живет в Ленинграде. В 1965—70 училась на факультете драматического искусства Театрального института, в 1971—74 — в аспирантуре. Преподавала актерское мастерство, вела авторский курс истории театра кукол, участвовала в постановках кукольных спектаклей в провинции. В 1979—84 руководила детским театральным кружком при клубе «Тимуровец», вместе с мужем, художником А. Масловым, занималась с детьми живописью. (По надуманному обвинению в «религиозном одурманивании детей» А. Маслов был осужден на 2 года.) В 1985—88 руководила детским театральным коллективом в Клубе при психиатрической больнице им. И. И. Скворцова-Степанова. В 1992—96 вместе с Р. Видерманом вела курс на факультете театра кукол в Театральной академии.

С детства пишет стихи. По собственному признанию, долгое время относилась к поэзии как к психотерапии. Всегда испытывала интерес к Востоку, прошла путь от дзен-буддизма к православию. Стихи распространялись в машинописном виде и читались на квартирных литературных вечерах. Рассказ «Катастрофа» (1979) был опубликован в журнале «Часы».

В последнее время создала цикл коротких стихов, навеянных японской поэзией. Подготовила к публикации два сборника стихов, рассказы и сказки.

Соч.:

Катастрофа (Рассказ) // Часы. № 70 (1987).
Стихи // Часы. № 75 (1988).

† *Лещенко-Сухомлина Т. И.* Долгое будущее: Дневник. Воспоминания. М.: Сов. писатель, 1991; СПб.: Марафон, 1993.

РУМПЕЛЬ Михаил Иосифович

□ 15 января 1940 (Ленинград)

Окончил заочное отделение филфака ЛГУ. Работал такелажником и техником на заводе, радистом (специальность, полученная в армии) на торговых судах Балтийского морского пароходства. В конце 1980-х переехал в Ригу. С 1997 живет в Израиле.

В 1960-е испытал влияние футуристов, раннего Н. Заболоцкого и обэриутов, позже — минималистских произведений А. Пярта. Одну из ведущих тем своего творчества определяет как «совмещение минималистской эстетики с сов- и постсовидиотизмом». В 1970-е—начале 1980-х издавал самиздатские журналы «Время ХУ» и «Интеллиганы» (Ленинград—Рига). Печатался в журнале «Часы» и в антологии «Острова» (1982). Выпустил машинописные сборники стихов: «Племя лирик» (1974; 2-е изд. — 1985),

«Словоигры» (1975), «20 фантазий 20» (1976), «Из двух книг» (1976), «1000 мелочей» (1-й вып. — 1980; 2-й вып. — 1987), «Мини-миди-макси» (1990), «Эпиграфы и послловицы М. Р.» (1992), «Маленькая (стихов) на двоих» (1996; совм. с Э. Шнейдерманом).

Соч.:

▣ Острова.

Стихи // Часы. № 4 (1976); Наш дом (Л.). 1990. 5—11 окт.; Новая газета (Л.). 1992. 11—17 марта; 15—21 апр.

РЫБАКОВ Андрей Николаевич

▣ 11 февраля 1916 (Петроград) † 7 октября 1988 (Ленинград)

Из семьи потомственных военных моряков. Учился в Москве в Литературном институте и Студии им. В. Немировича-Данченко. 31 мая 1941 был арестован по ст. 58—10 и приговорен к 5 годам лагерей; срок отбывал в Сиблаге (г. Мариинск Новосибирской обл.). Работал на лесоповале, играл в лагерном театре. После освобождения жил в г. Боровичи Новгородской обл. В 1956 реабилитирован, вернулся в Ленинград.

Был драматическим актером, работал преподавателем художественного слова в Доме народного творчества. Состоял во Всероссийском театральном обществе (ВТО).

С начала 1930-х написал около 200 стихотворений. Отдельные поэтические циклы перепечатывал на машинке и переплетал; в их числе цикл «Стужа», посвященный ГУЛАГу. Был знаком с А. Ахматовой. Стихи распространял в кругу друзей, попыток официально печататься не предпринимал.

Сборник стихов подготовлен к печати его сыном — художником и правозащитником Ю. Рыбаковым.

Соч.:

Стихи // Уроки гнева и любви: Сб. воспоминаний о годах репрессий (1918—1980-е) / Сост. Т. Тигонен. Вып. 7. СПб., 1994; Воля (Журнал узников тоталитарных систем). № 2/3. М., 1994.

Книги:

Обратная перспектива (Сер. «Поэты — узники ГУЛАГа»). М.: Возвращение, 1997.

САЖИН Валерий Николаевич

▣ 30 сентября 1946 (Ленинград)

Мать — служащая, воспитывался без отца. Окончил факультет русского языка и литературы Педагогического института (1968). В годы учебы вместе с сокурсниками издавал самиздатский журнал «Альманах» и сборники «Старовер»; их выход был запрещен решением институтского парткома. Выпустил единственный номер несанкционированной стенгазеты «Vita».

В 1968—92 работал в отделе рукописей Публичной библиотеки. В 1970—80-е нелегально пополнял фонды библиотеки рукописями эмигрировавших писателей (В. Марамзина, И. Ефимова, К. Косцинского, филолога И. Сермана). С 1974 вместе с группой единомышленников (С. Дедюлин, А. Рогинский, А. Добкин, Ф. Перчёнок) участвовал в подготовке сборников «Память», предназначенных для сам- и тамиздата. Позже участвовал в историческом альманахе «Минувшее», где печатался под псевдо-

нимом Н. Крамер. В связи с участием в этих изданиях подвергался обыскам и допросам в КГБ.

Автор более 150 работ по истории русской литературы XVIII—XX вв., ряд трудов посвятил дореволюционным неофициальным изданиям. В 1992 впервые легально издал сочинения И. Баркова. В качестве ответственного редактора участвовал в подготовке к изданию сборника стихотворений, поэм и трагедий Вяч. Иванова (1995), книги стихотворений Б. Окуджавы (2001), четырехтомного собрания произведений Д. Хармса. Составил ряд библиографических каталогов и научных сборников. Член Союза писателей (с 1994).

Соч.:

Издатель запретной литературы. (О В. А. Долгоруком) // Книга (Сб.). Т. XXVI. М.: Книга, 1978.

Вольная русская печать за границей в 1850—начале 1880-х годов. Вольная русская типография. Другие русские книгоиздательства за границей (1850—1860-е годы) // Книга в России. 1861—1881. Т. 1. М.: Книга, 1988.

Книги горькой правды (Н. Г. Помяловский. «Очерки бурсы»; Ф. М. Решетников. «Подлиповцы»; В. А. Слепцов. «Трудное время»). М.: Книга, 1989.

Неудавшийся прорыв немоты (О невышедшем номере «Литературной газеты» 1921 года) // 5-е Тыняновские чтения (Тезисы докладов и материалы для обсуждения). Рига, 1990.

Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // Самиздат...

Азарт: К истории сохранения и изучения архивов в 1970—1980-х годах // Тыняновский сб. Вып. 10. 6-е, 7-е, 8-е Тыняновские чтения. М., 1998.

Составление, комментарии:

Два эпизода из жизни литературных организаций // Минувшее (Исторический альманах). Т. 1. Париж, 1986 (совм. с Л. Лурье).

Барков И. Девичья игрушка (Стихи). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1992.

Хармс Д. Цирк Шардам (Собрание худож. произведений). СПб.: Кристалл, 1999.

Хармс Д. Собр. соч.: В 3 т. СПб.: Азбука, 2000.

Хармс Д. Собр. соч.: В 4 т. СПб.: Академический проект, 1997—2001.

Окуджава Б. Стихотворения. СПб.: Академический проект, 2001 (совм. с Д. Сажиним).

СЕВЕРЮХИН Дмитрий Яковлевич

□ 13 февраля 1954 (Ленинград)

Родители — инженеры. В детстве учился рисованию у Г. Я. Длугача. Окончил физико-математический класс школы № 534 и электромеханический факультет Политехнического института (1977). До 1992 работал научным сотрудником, инженером-технологом; автор ряда изобретений и статей по электронике.

В начале 1980-х подготовил к публикации поэтические переводы В. Ф. Ходасевича для двухтомного собрания его стихов (имело хождение в самиздате, в 1983 издано в Париже). Вместе с О. Лейкиндоном составил биографический словарь «Художники русской эмиграции». Его фрагменты публиковались в журнале «Часы» под псевдонимами В. Буль, Ф. Жаков; полностью издан в виде машинописного приложения к журналу (1986), затем — в типографском виде (1994; 1999; 2000). Справочный раздел словаря послужил основой для книги «Золотой век художественных объединений в России и СССР», написанной в 1987—90 (издана в 1992). В 1985 вместе

с тем же соавтором подготовил к печати мемуары Давида Бурлюка (опубликованы в Париже в 1988).

С 1993 — свободный художник, организатор и участник выставок. Председатель С.-Петербургского Общества поддержки художников (с 1995), член Союза художников и Международной Федерации художников. Куратор художественного салона «Чайный домик» в Летнем саду и галереи «Svetlana» в Кёльне (Германия). Пишет статьи по вопросам старого и современного искусства, тексты к каталогам и буклетам выставок, литературные рецензии; печатается в журналах и альманахах «Невский архив», «Невский библиофил», «Пушкинский музей», «Петербургский книжный вестник», «Антикварное обозрение», «Реальность и субъект» и др. Выпустил книгу мемуаров. Участвует в работе ежегодного Международного фестиваля искусств «Мастер-Класс».

Соч.:

- «Историческая» поэзия в переводах В. Ф. Ходасевича // Часы. № 39 (1982).
 Пасынки России // Ходасевич В. Ф. Собрание стихов в 2 томах / Под ред. Ю. Колкера. Т. 2. Париж: La Presse Libre, 1983.
 Буль В., Жаков Ф. Художники России за рубежом // Часы. № 46, 47, 50 (1984); 58 (1985).
 Владимир Издебский и его салон // Часы. № 54 (1985).
 Самуил Киссин: Стихотворения [Публ. и предисл.] // Митин журнал. № 9/10 (1986).
 Башня на Таврической (биография дома) // Декоративное искусство СССР. 1987. № 1 (совм. с А. Кобаком).
 Бурлюк Д. Воспоминания отца русского футуризма // Минувшее (Исторический альманах). Вып. 5. Париж: Atheneum, 1988; М.: Прогресс, 1991 (публ., вступ. ст. и коммент.; совм. с О. Лейкиндо; под псевд. Е. Чижов и Д. Ксенин).
 Материалы к биографии Г. К. Лукомского // Анциферовские чтения. Л., 1989 (совм. с А. Кобаком).
 Любимый скульптор Государя (Л. Бернштам) // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). СПб.: Atheneum; Феникс, 1993.
 Салон Маковского // Невский архив. Вып. 2. СПб.: Atheneum; Феникс, 1995.
 «Художническое общество» в С.-Петербурге: История в документах // Невский архив. Вып. 3. СПб., 1997 (совм. с О. Лейкиндо).
 «Мы любим свой город...» // Мастер-Класс: Альбом. СПб., 1998.
 Severiukhin D. Vladimir Izdebsky and his Salons // Experiment: A Journal of Russian Culture (Los Angeles). Vol. 1. 1995.

Книги:

- Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820—1932. СПб.: Изд-во Чернышева, 1992 (совм. с О. Лейкиндо).
 Художники русской эмиграции. 1917—1941. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994 (совм. с О. Лейкиндо).
 Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга: Справочник. СПб.: Нотабене, 1997 (совм. с О. Лейкиндо; под ред. А. Кобака).
 Художники Русского Зарубежья. 1917—1939. СПб.: Нотабене, 1999; переизд.: 2000 (совм. с О. Лейкиндо и К. Махровым).
 Вечер в Летнем саду: Эпизоды из истории «Второй культуры». СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.
 Андриан Горланов: Живопись (Альбом). СПб.: 2001.

- † Жукова Ю. [Рец. на кн. «Вечер в Летнем саду»] // Новая русская книга. № 4/5 (2000).
 Крусанов А. Первопроходцы // Петербургский книжный вестник. 2001. № 4 (23).

СЕВОСТЬЯНОВ Александр Георгиевич

□ 17 ноября 1941 (д. Новопокровка Воронежской обл.)

Родители — крестьяне. С начала 1960-х живет в Ленинграде. Получил среднее образование; работал грузчиком, кочегаром, машинистом сцены в театре Комедии, рабочим электростанции в Ленметрострое, вахтером.

В конце 1960-х посещал ЛИТО при Союзе писателей. Познакомился с Д. Бобышевым, С. Довлатовым, М. Зайчиком, Ф. Чирсковым, В. Ширали. В 1976 повесть «Представление» была напечатана в журнале «Часы». При содействии друзей эпизодически печатался в официальных изданиях (сборник «Точка опоры», журналы «Нева», «Сельская молодежь»), по договору с издательством «Советский писатель» готовил сборник прозы, однако его выход не состоялся. В 1990-е от литературы отошел.

Соч.:

Представление (Повесть) // Часы. № 2 (1976); Звезда. 1996. № 3; Предлог (М.). 2000. № 2.
Закон сохранения энергии (Маленькая повесть) // Нева. 1982. № 7.
Любовь в Грачёвке / Предисл. В. Бейдера // Книжный двор (Тель-Авив). 1997. янв.
Рассказы / Вступ. ст. Г. Гордона // Предлог (М.). 2000. № 2.

СИНОЧКИН Дмитрий Юрьевич

□ 2 сентября 1957 (Ленинград)

Отец — доцент физико-технического факультета Политехнического института, мать — инженер. Окончил школу с литературным уклоном, затем — факультет русского языка и литературы Педагогического института. Был редактором факультетской стенгазеты «Слово». Преподавал русский язык для иностранцев в Политехническом институте, семь лет работал учителем в школе. С конца 1980-х — литсотрудник многотиражной заводской газеты «Ижорец» и различных городских газет.

В школьные годы познакомился с самиздатом. Позже перепечатывал на машинке и распространял роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака, книгу «Лебединый стан» М. Цветаевой, произведения М. Булгакова. В 1983 выпустил самиздатский поэтический сборник «Трилистник». В 1988 вместе с А. Гурьяновым и А. Новаковским основал литературно-художественный журнал «Сумерки»; опубликовал в нем статьи о творчестве Б. Вахтина, А. Солженицына.

С 1991 — постоянный автор газет «Русская мысль», «Деловой Петербург» и «Коммерсантъ». В настоящее время — заместитель редактора городской газеты «Недвижимость и строительство Петербурга».

Соч.:

«Очень трудно писать о поэтах...» // Сумерки. № 1 (1988).
Сторож звезды (О трилогии Б. Вахтина) // Сумерки. № 4 (1989).
Набросок контура эскиза // Сумерки. № 5 (1989).

СИНЯВИН Игорь Иванович

□ сентябрь 1937 (пос. Синяино Ленинградской обл.) † 19 февраля 2000 (Нью-Йорк)

Учился в Военно-топографическом техникуме, затем — на матмехе ЛГУ, позже — на историческом факультете ЛГУ на кафедре искусствоведения (не окончил).

В конце 1960-х познакомился с М. Ивановым, Л. Каценельсоном, Ю. Жарких, В. Нестеровским, позже — с А. Арефьевым, Е. Рухиным, В. Филимоновым, московскими художниками-новаторами. С 1969 стал самостоятельно заниматься живописью и рисунком, устраивал квартирные обсуждения проблем современного искусства. В дальнейшем — один из активистов независимого художественного движения, участник первых официально разрешенных выставок художников-нонконформистов в Измайловском парке в Москве (29 сентября 1974) и в ДК им. Газа в Ленинграде (22—25 декабря 1974); входил в оргкомитет последней выставки; представил на ней чистый холст, на котором каждый посетитель мог оставить фломастером свой автограф. После участия в несанкционированной «пенэрной» выставке в мае 1975 был по требованию КГБ отстранен от участия в выставке в ДК «Невский». С этого времени участвовал только в квартирных экспозициях.

В 1976 составил самиздатский альманах «Петербургские встречи», посвященный выставкам ленинградских и московских независимых художников. В числе опубликованных в альманахе материалов были ответы Ю. Вознесенской на 37 его вопросов идеологического и политического характера, которые впоследствии послужили одним из главных пунктов выдвинутого против нее судебного обвинения. Весной 1976 вместе с Ю. Вознесенской, Г. Трифоновым и В. Филимоновым вошел в общественную редколлегию альманаха стихов и графики «Мера времени», выпуск которого был сорван органами КГБ. Написал программную статью «Человеку творящему», распространявшуюся в самиздате.

В 1976 эмигрировал в США. Попытался создать в Нью-Йорке клуб русских эмигрантов. Выпускал на ксероксе журнал «Без названия», работал редактором газеты «Литературное зарубежье». Публиковал рецензии и статьи на общественно-политические темы в «Современнике», «Новом журнале», «Вестнике РХД», «Посеве», «Новом русском слове», в просоветской газете «Русский голос» и монархической газете «Наша страна» (Буэнос-Айрес). Участвовал в выставках.

В 1984 газета «Ленинградская правда» опубликовала его «Письмо оттуда», в котором «разоблачался» американский образ жизни и резко осуждалась идея эмиграции, после чего неоднократно приезжал в СССР, выступал в советской печати и по телевидению с «разоблачениями».

В 1987 поселился в Москве, участвовал в деятельности общества «Память». Выпустил за свой счет книгу «Глас», в которую вошла документальная повесть «Выставка 22—25» (о выставке 22—25 декабря 1974 в ДК им. Газа), другие материалы о неофициальной художественной жизни Ленинграда и Москвы 1970-х, рассуждения о путях современного искусства.

Соч.:

Предстоящие задачи // Вестник РХД. № 118 (1976).

Юлия Вознесенская в единоборстве с КГБ // Посев. 1977. № 3.

Последний день в России // Грани. № 106 (1977).

Ленинградские художники за свободу творчества (1974—1976 гг.) // Новый журнал. № 127 (1977).

Путы сатанизма [Рец. на «Аполлонь—77»] // Там же; Голос зарубежья. № 6 (1977).

Русская проблема. Основа для сотрудничества // Современник (Торонто). № 37/38 (1978).

Творческая вылазка (про ленинградских художников) // Новый журнал. № 128 (1977), 130 (1978).

Человеку творящему // Современник (Торонто). № 41 (1979).

Национальная Россия или Империя // Современник (Торонто). № 41, 42 (1979).

Михаилу Шемякину и ему подобным // Третья волна. № 9 (1980).

Письмо оттуда / Предисл. Ю. Андреева // Лен. правда. 1984. 18 янв.

Книги:

Глас: Повесть. Статьи. Письма. Л., 1991.

✦ Новиков; У Голубой Лагуны, 4 Б, 5 Б.

Нестеровский В. Личность Игоря Синявина, или А было ли грехопадение? // Смена. 1995. 4 нояб.

СКОБЛО Валерий Самуилович

□ 7 июля 1947 (Ленинград)

В 1970 окончил матмех ЛГУ. Работал инженером, научным сотрудником в ЦНИИ «Электроприбор».

В конце 1960-х посещал ЛИТО клуба «Россия» при Русском музее под руководством В. и Н. Боенок (Евсевьевых), в середине 1970-х — ЛИТО под руководством А. Кушнера при ДК фабрики «Большевичка». Был дружен с Ю. Колкером, В. Хананом, Е. Игнатовой, А. Танковым, Б. Лихтенфельдом и другими неофициальными поэтами, участвовал в поэтических чтениях. В поэзии испытал влияние Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского, А. Кушнера. В 1973 состоялись первые официальные публикации в газете «Ленинградский рабочий» и альманахе «День поэзии», в дальнейшем — в журналах «Аврора» и «Нева», сборнике «Молодой Ленинград» и других изданиях. В 1976 подготовил книгу стихов, которая несколько лет пролежала без движения в издательстве «Советский писатель». Печатался в журнале «Молчание», стихи были включены в антологию «Острова» (1982).

В 1992 выпустил поэтическую книгу «Взгляд в темноту». В 1995 написал автобиографическую повесть «Человек из толпы». Лауреат литературного конкурса Института социологии РАН (1995) и Набоковского конкурса эссеистики издательства «Симпозиум» (1997). Член Союза писателей (с 1993).

С 1996 занимается журналистикой, публикует материалы по социальной тематике в газетах «Петербургский Час пик», «Невское время», «Литературная газета», «Независимая русская газета» (Лондон), в еженедельнике «Горизонт» (Денвер, штат Колорадо). Автор около 50 статей по математике и радиофизике.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // День поэзии. Л., 1973; Нева. 1974. № 10; 1977. № 8; Аврора. 1977. № 1; Молодой Ленинград. 1977; Молчание. № 7 (1983); Вдохновение. М., 1979; Молодой гений. 1991. № 4; День и ночь. 1994. № 4.

Человек из толпы (Отрывки из книги) // Невский альбом. 1996. № 1.

Книги:

Взгляд в темноту (Стихи) / Предисл. А. Кушнера. СПб.: Сов. писатель, 1992.

СМИРНОВ Николай Павлович

□ 27 марта 1955 (Калининград)

Родители — служащие. В 1974—79 учился на психологическом факультете ЛГУ. По специальности не работал. Жил на хуторе в Псковской обл., часто приезжал в Ленинград. В 1986 поселился в Калининграде.

С 1970 пишет стихи. В 1974—75 посещал различные ЛИТО (под руководством Г. Гоппе, В. Сосноры, Д. Дара). В 1979 стихи и проза публиковались в журнале «Часы» под псевдонимом Егор Сакерин. Официально не печатался.

По словам М. Соболевой, в его лирике «можно обнаружить следы различных влияний — как литературных (Мандельштам, Тарковский; из современников — В. Кривулин), так и внелитературных (философия дзен, психотерапевтические теории и практики), что, однако, не делает ее подражательной, прежде всего — благодаря присущему поэту мелодическому дару. Присутствующая в его стихах мелодия незамысловата, но своей притягательностью сравнима с дудочкой Крысолова».

Соч.:

Сакерин Е. Из цикла «Родные»: Уходя утром; Дождь на пятый день // Часы. № 19 (1979).

Сакерин Е. Три несобранных цикла (Стихи) // Часы. № 20 (1979).

СНИСАРЕНКО Александр Алексеевич

□ 6 февраля 1953 (Ленинград)

Из семьи военного. В 1976 окончил матмех ЛГУ. Работал инженером, учителем средней школы.

Писал прозу, стихи, пьесы. Практиковал «автоматическое письмо»; его тексты перекликаются с произведениями ранних футуристов и обэриутов, отчасти — с творчеством Саши Соколова и Д. Пригова. Переводил тексты песен зарубежных рок-исполнителей. Подружился с Ю. Галецким, М. Генделевым, Н. Вилько, Д. Волчком.

В течение 1978 выпускал поэтические сборники «Голос»; вынужден был прекратить издание под давлением КГБ. Печатался под псевдонимом Александр Карамазов в журналах «Молчание» (сборник стихов «Ночь обезьяны» вышел в качестве приложения «Гостиница» к этому журналу) и «Митин журнал». Издал ряд машинописных сборников: «Возвращение динозавра», «Безастральная плакоть», «Забредельный пасмурь», «Записки прохожего», «Письма в никуда» и др.; большинство из них в 1987 включил в самиздатский сборник «Сочинения брата Карамазова. Произведения разных лет».

В конце 1980-х порвал с кругом своих друзей и отошел от литературы.

Соч.:

Поэзия и проза из книг «Петербургские разбеседования», «Сборник стихов», «Безастральная плакоть» // Митин журнал. № 11 (1986).

Из книги «Петербургские разбеседования» // Митин журнал. № 20 (1988).

СОЗОНОВА Александра Юрьевна

□ 19 апреля 1956 (Ленинград)

Родители — преподаватели Политехнического института. Окончила психологический факультет ЛГУ (1978). Пять лет работала сезонным рабочим в геологических и геофизических экспедициях, объездила большую часть СССР. В 1984—91 жила в Москве; училась на сценарном факультете ВГИКа и стажировалась на Киностудии им. Горького. По возвращении в Петербург работала редактором; участвовала в движении по созданию экологических поселений.

В 1978 опубликовала подборку стихов в журнале «Часы». Позже печаталась в журналах «Обводный канал», «Эос» и «Чаша», в антологии «Острова» (1982). Несколько стихотворений в переводе на английский были опубликованы в США и Новой Зеландии. В 1984 опубликовала в журнале «Часы» повесть «Купол» (авторское название — «Остров»), которая спустя 6 лет была экранизирована на Рижской киностудии. С 1986 — член Клуба—81. Написала романы «Если Ты есть» (1989) и «Полдень Браммы» (1993). С 1996 работает в жанре эзотерического фэнтези.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Часы. № 18 (1979); Обводный канал. № 6 (1984).

Купол (Повесть) // Часы. № 50 (1984).

Если Ты есть (Роман) // Нева. 1996. № 7.

Полдень Браммы (Роман) // Нева. 2000. № 3.

СОКОЛОВА (урожд. РЖАВСКАЯ) Софья Арнольдовна

□ 13 февраля 1935 (Киев)

В 1958 окончила радиотехнический факультет Киевского политехнического института. Была направлена по распределению в Новосибирск, в 1959 переехала в Ленинград к мужу. Работала по специальности, преподавала физику в техникуме.

С конца 1970-х участвовала в независимом женском движении. Опубликовала рассказ «Летающие ящеры» в альманахе «Женщина и Россия» (1979) и статью «Слабый пол? Да, мужчины» в журнале «Мария» (1980). В сентябре 1980 подверглась обыску в связи с заведенным КГБ уголовным делом «о женских журналах». Рассказ «Перед закрытой дверью» был опубликован в парижском журнале «Эхо». Печаталась в журнале «Евреи в СССР».

В 1981 эмигрировала и поселилась в Париже. В 1992 в Петербурге вышел сборник рассказов «Я, ты, они». За рубежом печатала публицистические статьи, которые переводились на европейские языки. Часто приезжает в Россию.

Соч.:

Перед закрытой дверью / Послесл. В. Нечаева // Эхо. 1980. № 2.

Как я обрела в России свободу (Биографический очерк) // Мария. № 2. Л.: Франкфурт-на-Майне, 1982.

Письма домой. Вып. 5 (Шестнадцать писем от Сони Соколовой) // Часы. № 46 (1984).

Книги:

Я, ты, они (Сб. рассказов). СПб.: Час пик, 1992.

СОМОВ Георгий Павлович

□ 2 декабря 1944 (с. Сухо-Безводное Горьковской, ныне — Нижегородской, обл.)

Родители — врачи. С 1966 живет в Ленинграде. В 1971 окончил факультет теории и истории искусств Института им. И. Е. Репина. С 1971 — сотрудник Госинспекции по охране памятников Ленинграда (ныне — Комитет ГИОП), в 1978—79 — корреспон-

дент минской газеты «Знамя юности», где публиковал статьи по искусству, в 1980-е — искусствовед-инспектор Ленинградского отделения Худфонда СССР.

В 1970-е сблизился с кругом неофициальных литераторов (В. Кривулин, Т. Горичева, Ю. Новиков и др.). Некоторое время посещал ЛИТО при журнале «Звезда». Написал исторические повести «Холерный бунт» и «В провинциальном июне», новеллу о Чаадаеве. Печатался в самиздате (журналы «37» и «Часы») и за границей («Новый журнал»), публиковал статьи и корреспонденции в различных газетах. Входил в Клуб-81.

В 1990-е создал исторические романы «Белый волк» и «Венец певца» (последний посвящен гибели А. С. Пушкина; вышел в серии «Исторические факты и литературные версии» под одной обложкой с книгой П. Щеголева «Дуэль и смерть Пушкина»). Завершил роман-диалогию «Освещенные тьмой» о советской действительности 1960-х. Член Союза писателей.

Соч.:

Cholera Morbus / Холерный бунт (Историческая повесть) // «37». № 1, 2 (1976).

Разговор без елки // «37». № 10 (1977).

В провинциальном июне (Маленькая повесть) // Часы. № 22 (1979).

Главы из романа «Пушкин» // Новый журнал. № 139—143 (1980—81).

Книги:

Белый волк. СПб.: СКФ «Россия—Нева», 1997.

Венец певца, или Трагическая гибель Пушкина. СПб.: Лениздат, 1999.

✦ Free Voices.

СОРОКИН Юрий Павлович

□ 12 мая 1938 (Ленинград) † 12 июня 1999 (С.-Петербург)

Отец — инженер-электрик, мать — бухгалтер. В 1956 поступил в Военно-механический институт, в том же году был исключен за участие в несанкционированном митинге (21 декабря) на пл. Искусств, который организовали студенты, посетившие выставку картин Пикассо в Эрмитаже. Позже восстановился в институте, затем поступил в МВТУ им. Н. Баумана (не окончил). Работал грузчиком, слесарем на заводе, фотографом. В начале 1960-х стал заниматься художественной чеканкой и ковкой, продавал свои изделия через Лавку художников. Выполнял оформительские проекты, в частности, вместе с Ф. Равдоникасом оформлял интерьеры судна «Космонавт Юрий Гагарин» (1969—70). Был членом Горкома художников.

В декабре 1965 устроил в своей комнате одну из первых домашних художественных выставок с участием Е. Михнова-Войтенко, Ю. Галецкого, А. Хвостенко; ее посетили Н. Акимов, В. Стерлигов и Т. Глебова. В связи с выставкой подвергся допросам в КГБ.

В 1968 начал писать стихи. Испытал влияние О. Мандельштама, с которым находился в отдаленном родстве. Тесно общался с Л. Аронзоном, И. Бродским (учился с ним в одной школе; Бродский посвятил ему несколько стихотворений), А. Волохоном и А. Хвостенко. Стихи стали известны в кругу друзей лишь в конце 1970-х, позже печатались в антологии «У Голубой Лагуны» и в самиздатском журнале «Остров Борнгольм».

В стихах обнаруживается стремление к предметной конкретности; важную роль играют профессиональные научные, культурно-исторические, архитектурно-строитель-

ные термины. В поэзии 1980-х отчетливо заявлена общественно-политическая позиция. В 1987 году написал цикл «Семнадцать стихотворений (Осенняя подборка для генсека)» и отправил М. Горбачеву.

В 1990 победил в конкурсе проектов скульптурного мемориала в честь Победы в Великой Отечественной войне на Поклонной горе в Москве, однако итоги конкурса были аннулированы московскими властями, которые предпочли проект З. Церетели.

Сборник «Бессмертие кристалла» выпущен посмертно в 1999 вдовой Татьяной Коваленко.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 2 Б, 5 А.

Стихи // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

Книги:

Бессмертие кристалла / Предисл. Ф. Равдоникаса. СПб., 1999.

СОСНОРА Виктор Александрович

□ 28 апреля 1936 (Алупка, Крым)

Отец — военный. В начале блокады находился с матерью в Ленинграде, затем — на Кубани; некоторое время провел в партизанском отряде на оккупированной немцами территории. Учился в школах Варшавы, Махачкалы, Ленинграда, Архангельска и Львова. После трех лет военной службы работал слесарем на Невском машиностроительном заводе в Ленинграде (1958—63). Заочно учился на филфаке ЛГУ (не окончил). Работал в театрах и в студии научно-популярных фильмов.

Посещал ЛИТО «Голос юности» при ДК Профтехобразования под руководством Д. Дара, общался с В. Марамзиным, В. Губиным, Б. Вахтиным, К. Кузьминским и другими в будущем известными литераторами. Выступал с чтением стихов, в том числе на известном «турнире поэтов» в ДК им. Горького с участием И. Бродского, А. Кушнера, Г. Горбовского и А. Морева (1960).

В 1958 познакомился с Н. Асеевым, который высоко оценил его поэтический талант, содействовал первым журнальным публикациям (1960) и написал предисловие к первой книге стихов «Январский ливень», изданной в 1962. В 1965 вышла книга стихов «Триптих», за которой последовали другие. Печатался в журналах, альманахах и сборниках, однако значительная часть произведений, в том числе проза, долго оставалась неопубликованной.

Наряду с официальными изданиями стихи широко распространялись в списках и публиковались в самиздате. Первым машинописным изданием стал сборник «365 дождей», выпущенный в 1964 Б. Тайгиным под маркой издательства «Бэ—Та». Печатался в самиздатских поэтических сборниках «Голос» (1978) и за границей — в двуязычной книге Сьюзен Масси «The Living Mirror», журналах «Эхо», «Грани», «Стрелец», в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

В 1979 читал курс лекций в Венсанском университете в Париже. В том же году сборник рассказов «Летучий голландец» вышел во Франкфурте-на-Майне (издательство «Посев»). Летом 1980 в дни Олимпийских игр в Москве повесть «День Будды» была целиком прочитана по Би-Би-Си. В 1987 выступал с лекциями в американских университетах, книга «Избранное» вышла в США.

В 1967 высказался в поддержку письма А. Солженицына против политической цензуры к IV Съезду писателей. С конца 1960-х вел занятия в ЛИТО при ДК им. Цюрупы и ДК НПО «Позитрон». В числе его учеников — М. Армалинский, Г. Григорьева, Т. Мнёва, А. Скидан, В. Холоденко, А. Шельвах, В. Шубинский и др.

Ранние поэтические произведения основаны на сюжетах «Слова о полку Игореве», «Задонщины», «Повести временных лет» (циклы «За Изюмским бугром», «Последние песни Бояна» и др.), но при этом далеки от фольклорной стилизации или подражания первоисточникам. Для его поэзии характерны сложные семантические ассоциации, богатая игра слов и ритмических вариаций, вплетение в канву исторического сюжета современных реалий. Многие восходит к традициям Хлебникова и раннего Асеева. Я. Гордин пишет: «Он постоянно конструирует, меняя угол зрения, устойчивую трагигероическую модель мира, наделяя ее резкими чертами своих представлений. Как и подобает романтику. Причем характерную для романтического сознания оппозицию: мир идеальный — мир грубо-вещественный — он заменяет противостоянием прошлого и настоящего, из которых он отчаянно пытается выстроить некое единство».

К настоящему времени — автор более 20 книг стихов и прозы. Член Союза писателей, действительный член Академии русского стиха, лауреат Литературной премии им. Аполлона Григорьева. Занимается рисованием.

Соч.:

☐ Верлибр; ОКТ; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; То время — эти голоса; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Молодой Ленинград. 1961; 1966; День поэзии. Л., 1964; 1969—73; 1983—89 (ежегодно); Эхо. 1978. № 3; Грани. № 111/112 (1979), 120 (1981); Стрелец. № 9 (1985); Знамя. 1992. № 10; Звезда. 1993. № 10; 1996. № 4 (к 60-летию поэта); 1999. № 8; 2000. № 1, 4; Мансарда. № 1 (1996).

Новеллы, эссе // Петрополь. № 1 (1990), 3 (1991), 4 (1992), 7 (1997); Нева. 1990. № 10; Звезда. 1993. № 10.

День Будды (Повесть) // Русская виза. № 4 (1994).

День Зверя (Главы из романа) // Звезда. 1994. № 7.

Беседа с В. Соснорой: «Откуда Вы знаете...» // Митин журнал. № 41 (1991).

Книги:

Январский ливень (Стихи) / Предисл. Н. Асеева. М.; Л.: Сов. писатель, 1962.

Триптих (Стихи). Л.: Лениздат, 1965.

Всадники (Стихи) / Вступ. ст.д. Лихачева. Л.: Лениздат, 1969.

Аист (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1972.

Кристалл (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1977.

Стихотворения. Л.: Лениздат, 1977.

Летучий голландец (Сб. прозы). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1979.

Властители и судьбы: Литературные варианты исторических событий (Повести) / Предисл. Я. Гордина. Л.: Сов. писатель, 1986.

Избранное (Стихи 1963—1979). Анн Арбор: Ардис, 1987.

Башня (Роман) / Послесл. А. Арьева. СПб.: Сов. писатель, 1993.

Дом дней (Роман). СПб.: Пушкинский фонд, 1997 (ранее: Звезда. 1990. № 6; предисл. А. Арьева).

Книга пустот. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Камни Negerer. СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

Куда пошел? И где окно?: Книга новых стихотворений. СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

† Бетаки; Казак; Неофициальная столица; Николаев; Скатов; Dissidents; Free Voices; Klimowicz.

Соснора и история и др. записи ККК (К. Кузьминского) // У Голубой Лагуны, 5 А.

Косс Ф. О Сосноре // Там же.

Чирсков Ф. Поздние плоды (О поэзии В. Сосноры) // Звезда. 1990. № 12.

Пикач А. Видение внутри ветра, или Диковинная Геоархитектура Виктора Сосноры // Нева. 1992. № 10.

Арьев А. О прозе Виктора Сосноры, опубликованной и неопубликованной // Согласие. 1993. № 3.

Скидан А. [Рец. на кн. «Куда пошел? И где окно?»] // Новая русская книга. 2000. № 2.

СТЕПАНОВ Александр Игоревич

□ 8 августа 1952 (Ленинград)

Учился в физико-математической школе № 30 вместе с М. Бергом. Окончил Политехнический институт; кандидат технических наук, старший научный сотрудник. В 1990—93 — предприниматель, после 1993 — сторож.

С 1981 — член Клуба—81. Публиковал литературно-критические статьи в журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал». В 1985 вместе с Вл. Эрлем составил сборник «Памяти Л. Аронзона», который вышел в виде приложения к журналу «Часы»; опубликовал в нем исследование «Главы о поэтике Леонида Аронзона».

В конце 1980—1990-х входил в общественно-политическое объединение «Свободная Россия» (председатель Ю. Рыбаков), в инициативную группу Ассоциации «Новая литература» и редколлегию журнала «Вестник новой литературы», в Русское философское общество С.-Петербурга. В 1994—97 участвовал в постоянно действующем Международном семинаре «Литературоведение / политология / философия / психология», с 1995 — в кружке по изучению немецкого языка и культуры.

Опубликовал ряд статей по политологии, написал книгу «XX и XXI века глазами структурной политологии» (1990) и фундаментальный труд «Число и культура. Неосознанная рациональность в языке, науке, политике, литературе, философии, истории» (1991—2000).

Соч.:

Причинно-следственный метод исследования реальности в современной философской теории; Кое-что о движении // Часы. № 27 (1980).

Приложение к статье «Кое-что о движении» // Часы. № 32 (1981).

Предмет литературной критики // Обводный канал. № 3 (1982).

Концептуальные вариации на заданную тему: Проза Михаила Берга // Обводный канал. № 4 (1983).

Главы о поэтике Леонида Аронзона // Памяти Леонида Аронзона (1939—1970—1985): Прил. к журн. «Часы». Л., 1985; Митин журнал. № 4 (1985).

История, эстетика и политика (Опыт структурного и эстетического анализа политической истории России XX века) // Обводный канал. № 15 (1989).

Социальная субстанция реальной политики; Социальная и политическая дифференциация общества // Обводный канал. 16 (1989).

Куда мы, может быть, идем? // ВНЛ. № 1 (1990).

- Региональное и мировое политическое пространство // Обводный канал. № 18 (1991).
 Углы структурной политологии // Лабиринт/Эксцентр. № 3 (1991).
 Прекрасная политика // Логос: С.-Петербургские чтения по философии культуры. Кн. 2. СПб., 1992.
 Стоя перед темнотой // Время пропавших (Сб.). СПб.: Трианон, 1993.
 Структурная политология о Евразии и мировом сообществе // Политическая наука в России. М.: ИНИОН, 1994.

Книги:

- Европейские партийные системы со значительным коммунистическим компонентом. Политическая асимметрия в современном мире (совм. с В. П. Любыным). М.: ИНИОН, 1994.

СТРАТАНОВСКИЙ Сергей Георгиевич

□ 5 декабря 1944 (Ленинград)

Отец, Г. А. Стратановский, — филолог-классик, переводчик с древних языков; мать, О. С. Заботкина, — преподаватель французского языка ЛГУ. Окончил филфак ЛГУ по специальности русский язык и литература (1968). В годы учебы посещал спецкурсы В. Я. Проппа по фольклору и Д. Е. Максимова по литературе Серебряного века; познакомился с В. Кривулиным и Е. Игнатовой. По окончании университета сменил несколько мест работы, продолжительное время работал в Музее-квартире А. С. Пушкина, два года — экскурсоводом в Эрмитаже, в настоящее время — библиограф в Российской национальной библиотеке.

Стихи начал писать с 1968. Некоторое время посещал ЛИТО при Союзе писателей под руководством Г. Семенова, которого, как и Д. Максимова, считает своим учителем.

В начале 1970-х собирал у себя дома кружок по изучению религиозной философии, стоял у истоков Религиозно-философского семинара Т. Горичевой, выступал на нем с докладами. В 1976 первая большая подборка «Избранные стихи и поэмы» была опубликована в журнале «37». Печатался в журналах «Часы», «Северная почта», «Гастрономическая суббота», сборнике «Голос». В 1979 вместе с К. Бутыриным организовал машинописный журнал критики и полемики «Диалог», с 1981 вместе с ним редактировал журнал «Обводный канал». Публиковал в журнале свои стихи, литературную критику и статьи по культурологии; иногда выступал под псевдонимом Н. Голубев. После 11-го номера (1987) от работы в журнале отошел. Входил в правление Клуба—81, руководил секцией поэзии.

Выпустил машинописные сборники: «Избранные стихи (1968—1972)», «Вторая книга стихов», «В страхе и трепете (1968—1979)», «Ночной вахтер» (1983; прил. к журн. «Обводный канал»). Книга избранных стихотворений была выпущена приложением к журналу «Часы» (1980); подборки стихов вошли в сборник «Лепта» и антологию «Острова». Первая типографская публикация состоялась в парижском альманахе «Аполлонь—77»; за ней последовали публикации во многих эмигрантских изданиях.

В 1985 подборка стихотворений была опубликована в сборнике «Круг»; в дальнейшем печатается в отечественных журналах. Стихи переводились на английский, немецкий, французский, голландский, итальянский, польский, болгарский и эстонский языки. Автор ряда статей, посвященных судьбе русской культуры, а также эссе о Пушкине, Блоке, Мандельштаме и о современной поэзии.

Для его поэзии характерно обращение к приемам допушкинского стихосложения, использование фольклорных образов и интонаций наряду с современной городской

лексикой и элементами «соц-арта», некий «иронический классицизм»; он словно пытается сблизить прошлое «кондовой России» с мифами современности.

По словам В. Кривулина, «Корни ленинградской поэзии Стратановского — в доимперской ранне-советской утопии, в метафизике коммунистического сектанства начала 20-х гг., ярче всего запечатлевшейся в прозе Платонова, где дикорастущие библеизмы странным образом скрещиваются с советизмами <...> Стратановский проживает историю русской утопии как проблему житейскую, глубоко личную, причем личность его лирического героя деформирована двойным давлением: со стороны принудительной рациональности и со стороны властвующей иррациональной стихии. Соответствующим образом деформируется и его поэтический язык». М. Шейнкер пишет: «Парадоксальность поэтической судьбы Стратановского состоит в том, что он отчетлив, я бы даже сказал, педантически отчетлив в тематическом, философском и стилистическом планах. Он формульно-риторичен, пафосно логичен, он держит речь, ведет диалог, конструирует диспут. Он вышел когда-то на поэтический бой с ветряными мельницами великих идей, неподъемными глыбами культур <...> Но главный его противник — гибельная трясина настоящего».

Лауреат Царскосельской премии (1995), стипендиат Фонда И. Бродского (2000). В 2000 вышел сборник стихотворений «Тьма дневная».

Соч.:

□ Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Время «Ч»; Индекс—2; Круг; Незамеченная земля; Острова; Самиздат века; Стрфы века; У Голубой Лагуны, 4 Б; Genius loci. Стихи // «37». № 7/8 (1976); Часы. № 9 (1977), 16 (1978), 28 (1980), 39 (1982), 52 (1985); Вестник РХД. № 121 (1977), 159 (1990); Эхо. 1978. № 4; Северная почта. № 1/2 (1979); Обводный канал. № 1 (1981); 8, 9 (1986); 11 (1987), 17 (1990); Майя. № 2—4; Беседа. № 2 (1984); Синтаксис. 1984. № 4; Третья волна. № 17 (1984); Стрелец. № 4 (1984); Перекрестки. № 5 (1985); Родник. 1988. № 6; Нева. 1989. № 9, 11; 1991. № 2; ВНЛ. 1991. № 3, 9; Звезда. 1993. № 1; 1994. № 2; 1995. № 6; 1997. № 2; 1998. № 4; 1999. № 5; Последний экземпляр (Саратов). 1993. № 1; Арион. 1994. № 1 (вступ. сл. М. Ш.); Знамя. 1996. № 1; Арион. 1997. № 4; Волга. 1998. № 4; Петрополь. № 8 (1998); Тебе, Петербург. Вып. 2/2. 1999; АКТ: Литературный самиздат. № 4 (авг.—дек. 2001).

Голубев Н. Об одном стихотворении О. Мандельштама // «37». № 7/8 (1976).

Голубев Н. Страна Уфляндия // Обводный канал. № 1 (1981).

Голубев Н. Незадачливый «добрый молодец» [Рец. на сб. Ю. Кузнецова «Отпущу свою душу на волю»] // Обводный канал. № 3 (1982).

Подмигивающие ангелы (После вечера Александра Миронова) // Обводный канал. № 4 (1983).

Голубев Н. Эдуард Шнейдерман о Николае Рубцове // Обводный канал. № 8 (1985).

Несколько слов о стихах Геннадия Айги // Там же.

Черные игры: Письмо к другу о новом литературном журнале [О журнале «А—Я»] // Там же.

Голубев Н. Религиозные мотивы в советской литературе // Обводный канал. № 11 (1987).

Голубев Н. Попытка ответа Э. Шнейдерману // Там же.

О. Д. Е. Максимове и его стихах // Обводный канал. № 12 (1987).

Голубев Н. Русское национальное самосознание сегодня // Обводный канал. № 13 (1988).

Что же такое русофобия? (Размышления над статьей И. Шафаревича «Русофобия») // Звезда. 1990. № 4.

«Беседа» № 6: Обзор парижского религиозно-философского журнала // Звезда. 1991. № 7.

Поэт и революция: Опыт современного прочтения поэмы А. Блока «Двенадцать» // Звезда. 1991. № 11.

В плену иллюзий: Заметки о сменовеховстве // Волга. 1991. № 1.

За белым клубком: «Русская идея» в современных спорах // Волга. 1992. № 1.

Религиозные мотивы в современной русской поэзии (Четыре статьи) // Волга. 1993. № 4—6, 8. «И путник усталый на Бога роптал...»: Мотивы необратимости времени в творчестве А. С. Пушкина // Пушкинская эпоха и христианская культура. СПб., 1993.
 Нацелясь на смерть (Об одном стихотворении О. Мандельштама) // Звезда. 1998. № 1. Семидесятые — преодоление страха // Пчела. № 12 (1998).

Книги:

Избранные стихи: Лит. прил. к журн. «Часы». 1980.

Стихи. СПб.: Новая литература, 1993.

Тьма дневная: Стихи девяностых годов. М.: НЛО, 2000.

† Казак; Золотоносов; Неофициальная столица; Free Voices; Klimowicz.

Каломиров А. [Кривулин В.] Третья книга Сергея Стратановского // Северная почта. № 4 (1979). Мамонтов К. [Бутырин К.] Поэзия Стратановского // «37». № 21 (1980/81); Обводный канал. № 1 (1981); Часы. № 34 (1981).

Крейд В. Стратановский и ленинградская поэтическая школа // Новый журнал. 1984. Кн. 155. Р. О. Бешеное христианство (По поводу последних выступлений С. Стратановского) // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

Кублановский Ю. [Рец. на кн. «Незамеченная земля»] // Новый мир. 1995. № 2.

Левин А. Двухголовая теодиция с последующим ее опровержением // Знамя. 1995. № 7.

Кривулин В. Сергей Стратановский: К вопросу о петербургской версии постмодерна // НЛО. № 19 (1996).

Дмитриев В. Авангардисты Седьмого дня и поэт Стратановский // Знамя. 1997. № 9.

Завьялов С. Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. 1998. № 32.

Рогов О. О поэзии Сергея Стратановского // Волга. 1999. № 9.

Елисеев Н. Клерк-соловей // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Иванова С. Некоторые аспекты изображения флоры и фауны в произведениях поэтов «второй культуры» (Елена Шварц, Василий Филиппов, Сергей Стратановский) // Там же.

ТАГЕР Елена Михайловна

□ 2 ноября 1895 (С.-Петербург) † 14 июля 1964 (Ленинград)

Окончила частную гимназию М. Стоюниной (1913), училась на историко-филологическом факультете Высших женских (Бестужевских) курсов (не окончила). В 1915 опубликовала первые стихи под псевдонимом Анна Регат в «Ежемесячном журнале», в 1918 — в литературном сборнике «Арион». В 1916 вышла замуж за поэта и пушкиниста Г. Маслова (умер в 1920). Была знакома с А. Блоком, О. Мандельштамом, Ю. Тыняновым, Ю. Оксманом, Н. Измайловым.

Работала переводчицей в организации АРА. 14 марта 1922 была арестована по обвинению в «шпионаже и контрреволюционной деятельности» и на 2 года выслана в Архангельскую область. В 1928 вернулась в Ленинград.

В 1920—30-е повести, рассказы, очерки, переводы фольклора народов СССР публиковались в журналах «Красная новь», «Литературный современник», «Наши достижения», «Колхозник», «Резец» и др. В 1929 выпустила книгу рассказов «Зимний берег» (переиздана в 1931). В 1929—32 входила в литературное содружество «Перевал», с 1934 — член Союза писателей.

В 1938 была вновь арестована и приговорена по ст. 58—10 УК к 10 годам лагерей; срок отбывала в Севвостлаге (Колыма). После освобождения жила в Бийске.

В конце 1951 в третий раз арестована и направлена на спецпоселение на север Казахстана. В заключении писала стихи, в которых отразились трагические испытания и разочарования, выпавшие на долю ее поколения. Стихотворение «Нетленной мысли исповедник» (1943) посвящено памяти О. Мандельштама; стихотворение «Синеглазая женщина входит походкой царицы...» (1946) — А. Ахматовой.

25 сентября 1954 освобождена, в 1956 вернулась в Ленинград, реабилитирована и восстановлена в Союзе писателей. В 1957 была переиздана книга «Зимний берег». В том же году опубликовала «Воспоминания о Блоке» в «Записках Тартуского университета». В конце 1950-х неоднократно приезжала в Комарово к А. Ахматовой.

В 1950—60-е ее лагерные стихи распространялись в самиздате; приобрело известность стихотворение «Двадцать лет спустя» — ответ на слова В. Пановой, сказанные ею на одном из писательских собраний: «Хватит с нас этой возни с реабилитированными...» В декабре 1962 по предложению И. Михайлова составила сборник стихов «Сквозь пурги...», включающий 49 стихотворений, который был отпечатан Б. Тайгиным в количестве 8 экземпляров. Несколько стихотворений опубликованы в альманахе «День поэзии», однако подготовленную для альманаха статью о ней Т. Хмельницкой не напечатали. В 1964 воспоминания об О. Мандельштаме (без указания имени автора) были включены Г. Струве и Б. Филипповым в первый том собрания сочинений Мандельштама, изданный в 1964 в Вашингтоне, в 1965 перепечатаны в «Новом журнале», в 1966 изданы Г. Струве отдельной брошюрой. В 1982 стихи вошли в самиздатский альманах «Гумилевские чтения», позже переизданный на Западе.

Соч.:

Стихи // Воздушные пути. № 4 (1965), 5 (1967); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984; День поэзии. Л., 1984; 1988; Звезда. 1990. № 9 (публ. М. Тагер; вступ. ст. И. Михайлова).

Из воспоминаний // Наше наследие. 1988. № 6.

«Синеглазая женщина входит походкой царицы...» // Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. Л.: Лениздат, 1990.

О Мандельштаме / Подгот. текста и коммент. М. Тагер, Б. Венуса // Звезда. 1991. № 1.

Книги:

Зимний берег (Рассказы). Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931; 3-е изд.: М.: Сов. писатель, 1957.

Ревизоры [и др. рассказы]. М.: Сов. писатель, 1935.

Повесть об Афанасии Никитине. Л.: Дет. лит-ра, 1966.

Десятилетняя зима (Сер. «Поэты — узники ГУЛАГа»). М.: Возвращение, 1994.

ТАЙГИН (собств. ПАВЛИНОВ) Борис Иванович

□ 7 февраля 1928 (Ленинград)

Сын морского офицера. Окончил Железнодорожный техникум по специальности машинист паровоза. С 1946 участвовал в подпольном изготовлении граммофонных записей «буржуазного» репертуара на отработанных рентгеновских снимках (так называемая «музыка на ребрах»); участвовал в создании нелегальной фирмы грамзаписи «Золотая собака», за что в 1950 был осужден на 5 лет лагерей. В заключении писал стихи и блатные песни, которые пелись в бараках под гитару. Освобожден по амнистии 1953 года. Работал шофером, киномехаником, светотехником на Ленфильме, многие годы — вагоновожатым (награжден значком «100 000 км без аварий»).

В 1956 познакомился с писателем Г. Мельниковым, затем — с его другом поэтом И. Михайловым (оба — бывшие узники ГУЛАГа). Посещал ЛИТО «Нарвская застава» под руководством И. Михайлова.

Вскоре стал фанатичным собирателем труднодоступных в то время стихотворных текстов (Н. Гумилева, Н. Заболоцкого, И. Сельвинского и др.), а также произведений молодых поэтов, чье творчество не отвечало требованиям официальной идеологии, начал их тиражировать в машинописном виде, учредив собственное неофициальное издательство «Бэ—Та» («Борис Тайгин»). По прошествии многих лет стало очевидным, что его издательская деятельность была уникальной страницей истории советского, особенно ленинградского, самиздата.

За сорок с лишним лет издал более 150 поэтических сборников объемом до нескольких десятков стихотворений, включая выпущенные в 1960-е книги Г. Алексеева, Б. Ахмадулиной, Д. Бобышева, Я. Гордина, Н. Горбаневской, М. Ерёмкина, В. Корнилова, И. Михайлова, Е. Рейна, В. Сосноры, И. Холина и многих других. Ряд издательских проектов осуществил вместе с К. Кузьминским, в том числе два номера альманаха «Призма» (1961, 1962), в которых поместил и собственные стихи под псевдонимом Всеволод Бульварный, сборники «Антология советской патологии» (1964) и «Живое зеркало» (1972).

Почти каждый сборник был издан по авторским машинописным или рукописным текстам; в ряде случаев удалось восстановить то, что было когда-то не пропущено или изуродовано цензурой. Сборник стихов Н. Заболоцкого «Столбы» дополнен восьмью не опубликованными ранее стихотворениями, сборник М. Цветаевой идентичен подготовленному ею к печати в 1940, но увидевшему свет только в конце 1990-х. Сборник стихотворений Н. Рубцова «Волны и скалы», напечатанный, в отличие от прочих изданий, с помощью типографских литер, в 1962 позволил поэту без экзаменов поступить в Литературный институт им. Горького. Первая книга И. Бродского «Стихотворения и поэмы» (48 стихотворений; 1962) была переправлена в США и выпущена Г. Струве в Нью-Йорке в 1965, в то время как автор находился в ссылке в Архангельской обл. Исключительна его роль в сохранении творческого наследия Г. Горбовского; все, что создавалось поэтом, он перепечатывал и компоновал в машинописные сборники, которые теперь служат основой для всех публикаций. Все выпуски издательства «Бэ—Та» примечательны тщательным художественным оформлением.

Переводил стихи финского поэта У. Таннера, при содействии которого в 1964 в Стокгольме вышел сборник его стихов «Асфальтовые джунгли». В 1992 выпустил книгу стихов «Право на себя», в 1999 — сборник «Русский коллаж». Член Союза писателей России (с 1999).

Издания «Бэ—Та» были показаны на выставке самиздата в университете штата Огайо (США, 1992), выставках «Вольное слово» в Музее-квартире А. С. Пушкина в Петербурге (2000) и Библиотеке зарубежной литературы в Москве (2001). Продолжает издательскую деятельность, перепечатывая главным образом последние неопубликованные стихи Г. Горбовского.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 1; 2 Б.

Николай Рубцов и его «Волны и скалы»: Из дневниковых заметок // День русской поэзии. СПб., 1995.

Расцвет и крах «Золотой собаки» // Пчела. № 20 (1999).

Из дневника писателя // АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь 2001).

Из дневника // Пчела. № 32 (2001).

По горячим следам (Отрывки из дневника писателя) // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). Вып. 5. СПб., 2002.

Книги:

Асфальтовые джунгли (*Boris Tajgin. Asphalt Djungeln*). Stockholm, 1964.

Право на себя: Стихотворения / Предисл. Г. Горбовского. СПб., 1992.

Русский коллаж: Второй сборник стихов. СПб.: Бэ—Та, 1999.

✦ Free Voices.

Горбовский Г. Остывшие листья: Записки литератора. Л.: Лениздат, 1991.

ТАЛАЛАЙ Михаил Григорьевич

□ 30 октября 1956 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — учитель русского языка и литературы. Окончил с золотой медалью 248-ю английскую школу (1973) и Технологический институт (1979). Работал инженером по пусконаладке теплотехнического оборудования. Автор трех изобретений, лауреат ВДНХ; награжден нагрудным знаком «Изобретатель СССР». Одновременно окончил курсы гидов-переводчиков при Бюро международного молодежного туризма «Спутник»; работал гидом-переводчиком при «Спутнике» и при иностранном отделе АН СССР.

В 1982 сблизился с Е. Шопотовой (Зелинской), Ю. Галецким, Д. Волчком, К. Бутыриным. Опубликовал в журнале «Обводный канал» статью «О судьбе петербургских храмов» (за подписью М. Т.), серию статей о послереволюционных переименованиях (в 1987 издана в виде машинописной брошюры), несколько переводов, в том числе эссе Дж. Оруэлла. По предложению М. Волчка перевел роман Я. Флеминга «Из России с любовью» (опубликован в журнале «Аврора» под псевдонимом Н. Пищулин). Писал краеведческие рассказы для детей в журнале «ДиМ». Сотрудничал в «Митином журнале», журналах «Красный шедринец» и «Сумерки».

С 1986 — активист общественного движения по спасению городских памятников. В 1987—89 — организатор и главный редактор «Вестника Совета по экологии культуры». В 1988—89 вел в журнале «Аврора» ежемесячную рубрику «Работают отряды культуры». В 1987—91 — старший эксперт Ленинградского отделения Фонда культуры. Инициатор создания и куратор Библиотеки самиздата при Фонде культуры (передана в РНБ), один из организаторов первого межгородского Совещания редакторов и представителей независимых изданий в Клубе—81 (1987).

С 1993 живет во Флоренции. Автор серии брошюр о русских храмах в Италии (Флоренция, Сан-Ремо, Рим, Милан) и около 300 статей по истории культуры и краеведению. Печатался в альманахах «Невский архив», «Краеведческие записки», «Петербургские чтения», журналах «Аврора», «Юность», «Новая Юность», «Родина», «Наше наследие», «Новый мир искусства», в газетах «Час пик», «Православный С.-Петербург», «Независимая газета»; постоянно освещает хронику итало-русской культурной жизни в газете «Русская мысль». Как автор и переводчик подготовил к публикации на русском языке около 70 путеводителей по городам и музеям мира. Секретарь православного русского прихода во Флоренции. Член Российского генеалогического общества. Аспирант Института всеобщей истории РАН (тема диссертации «История православных русских церквей в Италии в XIX—XX вв.»).

Соч.:

О судьбе петербургских храмов: Заметки краеведа // Обводный канал. № 5 (1984).

Подземная топонимия // Обводный канал. № 10 (1986).

Топонимика и политика; Пороки волевой номинации; Переименования в Невской дельте, или Переименовывают ли реки? // Обводный канал. № 11 (1987).

Книги:

Городские имена сегодня и вчера: Ленинградская топонимика. Л., 1990; 2-е изд.: Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика. СПб., 1997 (с соавторами).

Храмы Петербурга. СПб., 1992 (с соавторами).

День Ангела: Справочная книга по именам и именинам. СПб.: Триал; Типографика, 1992. Православная русская церковь в Риме во имя святителя Николая Чудотворца. Рим: Pgo manuscripto, 1994; 2-е изд.: Рим, 2000.

Русская церковь в Сан-Ремо: Историко-художественный путеводитель. Сан-Ремо, 1994.

Русская православная церковь в Милане во имя свв. Сергия Радонежского и Серафима Саровского. Милан, 1996.

Русские захоронения на военном кладбище Зейтенлик в Салониках. СПб.: ВИРД, 1999.

Спутник православного русского богомольца по Риму (редактирование, новые главы). Рим, 1999. Л. Ф. Достоевская: С.-Петербург—Большано. Флоренция, 1999 (на рус., итал. и нем. яз.; совм. с Б. Марабини Цёггелер).

Кладбище Тестаачо в Риме. СПб., 2000 (с соавторами).

Православная русская церковь во Флоренции. Флоренция, 2000.

+ «Ты — как младенец спишь...» (Интервью с М. Талалаем) // Митин журнал. № 28 (1989).

ТАХТАДЖЯН Сурен Арменович

□ 12 мая 1956 (Ленинград)

Отец — ученый-ботаник, академик Армен Леонович Тахтаджян; мать — лингвист и математик. В 1979 окончил исторический факультет ЛГУ.

В 1978—82 вместе с Д. Панченко и П. Диатроповым участвовал в издании журнала «Метродор», для которого написал ряд статей. В 1980—81 входил в редколлегия журнала «37», участвовал в выпуске последних, 20-го и 21-го номеров. Поместил в журнале статью «Сократ и Борис» (под псевдонимом Борис Конин) и переводы нескольких эссе Дж. Оруэлла. Опубликовал в зарубежной печати письмо с протестом против войны в Афганистане. Вместе с В. Кривулиным выступил с заявлением о создании независимого писательского профсоюза «Свободный культурный цех» (опубликовано в парижском журнале «Эхо» (1980. № 3). Проект реализован не был). В связи со своей деятельностью вызывался для «бесед» в КГБ.

В настоящее время — старший преподаватель кафедры классической филологии С.-Петербургского университета. Автор ряда научных статей по античности.

Соч.:

Конин Б. Сократ и Борис (Опыт исследования «Сказания о Борисе и Глебе») // «37». № 20 (1980).

О журнале «Метродор» // Самиздат...

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна / Предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина // НЛО. № 15 (1995).

ТИРАНИН Александр Михайлович

□ 7 февраля 1948 (д. Удачная Улуйского р-на Красноярского края)

С 1957 жил в Ленинградской обл. (ст. Пери). В 1966 окончил железнодорожное ПТУ—34 по специальности помощник машиниста. Учился на философском факультете ЛГУ (не окончил). С 1966 служил на железной дороге, был мотористом на флоте, водолазом, наборщиком, участвовал в геологических экспедициях. С 1980 работал на Ленфильме электромонтером, декоратором, администратором, актером в эпизодических ролях. В настоящее время — электромонтер аварийной службы.

В 1974 опубликовал два рассказа в газете «Октябрьская магистраль». С 1975 посещал ЛИТО под руководством С. Давыдова в ДК им. Ленсовета. В 1978—81 — входил в Клуб молодого литератора при Союзе писателей, затем член Клуба—81. Печатался в журналах «Часы» и «ДиМ», в сборнике «Круг» (рассказ «Балалаечник»).

В 1980-е собирал материалы о трудных подростках, посещал исправительные колонии, публиковал статьи в журнале «Законность и правопорядок» (совместно с сотрудником ИТЦ А. М. Грановским). По материалам своих социологических исследований написал киносценарий.

С 1995 руководит издательским отделом в приходе св. великомученика и целителя Пантелеимона-на-Руси. Написал повесть о мальчишках-разведчиках времен Великой Отечественной войны (фрагменты публиковались в газете «На страже Родины»).

Соч.:

□ Круг.

Сепаратор // Часы. № 36 (1982).

ТОПОРОВ Виктор Леонидович

□ 9 августа 1946 (Ленинград)

Из семьи адвокатов. Мать, Зоя Николаевна Топорова (1909—1997), была защитником по делу И. Бродского. Входил в юношескую сборную Ленинграда по шахматам. Учился в школе № 297; издавал там машинописный журнал «Зеленый шум» (вышло два номера). Писал стихи, посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров.

В 1964—69 учился на филфаке ЛГУ. В 1966 вместе с В. Бударагиным и В. Новоселовым выпустил машинописный альманах «Звенья», в котором печатались стихи В. Кривулина и Л. Васильева, проза Б. Улановской и Е. Звягина; опубликовал свои критические заметки и политико-публицистическую статью. Журнал прекратил свое существование на втором номере после «проработки» авторов в деканате. В 1969—72 работал учителем немецкого языка в г. Подпорожье Ленинградской обл.

С конца 1960-х занимается поэтическим переводом. Вел у себя дома неофициальное ЛИТО молодых поэтов. Выступал на устных альманахах поэтического перевода «Впервые на русском языке» в Доме писателя (руководитель — Е. Эткинд); в декабре 1969 вместе с И. Бродским выступил на юбилейном 40-м выпуске альманаха. В 1979 вел студию поэтического перевода в ДК им. Ленсовета, в 1982—86 — во Дворце молодежи. В числе его учеников — Н. Голь, Г. Григорьев, Н. Князихина, М. Хазин.

С конца 1980-х часто выступает в печати как критик и рецензент, сотрудничает с петербургскими и московскими журналами («Постскриптум», «Пушкин» и др.). Известен своими острыми полемическими суждениями. В 1993—98 входил в редколлегия журнала «Воскресенье» (с 1994 — «Новая Россия»), с 2000 — редактор издательства

«Лимбус-Пресс». Выпустил несколько книг поэтических переводов. Составил поэтическую антологию «Поздние петербуржцы», в которую включил стихи многих представителей неофициальной литературы 1960—80-х. Написал мемуары «Двойное дно: Признания скандалиста». Член Союза писателей (с 1987).

Соч.:

☐ Строфы века—2.

Стихи // Петрополь. № 3 (1991).

Книги:

Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

Переводы и составление:

Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма / Сост. В. Топорова и А. Славинской. М.: Московский рабочий, 1990.

Поздние петербуржцы: Поэтическая антология / Сост. и вступ. заметки В. Топорова; при участии М. Максимова. СПб.: Евразия, 1995.

Бени Готфрид. Собрание стихотворений. СПб.: Евразия, 1997.

Оден Уистен. Собрание стихотворений. СПб.: Евразия, 1997.

ТРИФОНОВ Геннадий Николаевич

☐ 3 июня 1945 (Ленинград)

Отец — военный, погиб в конце войны; мать — из крестьян Вологодской губ., служащая трикотажной фабрики. Занимался самообразованием. Рано начал работать. Учился в вечерней школе, затем — на филфаке ЛГУ. В 1968—73 был литературным секретарем у В. Пановой и Д. Дара.

С детства писал стихи. Несколько лет посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, где познакомился с В. Кривулиным, Н. Беляком, П. Брандтом, Е. Вензелем, Т. Буковской и другими поэтами. В 1970-е подготовил сборник статей о современном искусстве и поэтические книги «Сквозь сад», «Верность апрелю» и «Напрасные стихи» (предисловие к последней написал Д. Дар), участвовал в сборниках «Живое зеркало» (1972; 1974) и «Лепта» (1975). Планировалось издание книги в Калифорнии.

Д. Дар пишет: «Большая часть стихотворений Геннадия Трифонова обращена к любимому человеку. В них — мольба хотя бы о мимолетном прикосновении, благодарность за короткие встречи, робкая надежда на понимание, полная готовность отдать себя. Но любимый человек всегда неуловим. Он существует только в прошлом и будущем, но никогда в настоящем. А в настоящем только стихи, до предела откровенные, не защищенные ни рассудком, ни общепринятыми нормами чувств, нашептанные обнаженным трепещущим сердцем».

В 1974 опубликовал в Англии стихотворение «На высылку Солженицына». Весной 1976 вместе с Ю. Вознесенской, И. Синявиным и В. Филимоновым вошел в общественную редколлегию альманаха стихов и графики «Мера времени», выпуск которого был сорван органами КГБ. В 1976 за участие в независимых литературных акциях был обвинен по сфабрикованному КГБ уголовному делу и осужден на 4 года лагерей. После освобождения работал грузчиком в Доме книги.

С 1988 публикует литературоведческие статьи в журналах «Аврора», «Нева», «Вопросы литературы», в американских журналах. Выпустил две книги стихотворений и две подборки стихов в английском переводе. Переводит современных американских прозаиков.

В 1988 был приглашен в США в качестве преподавателя русского языка. В 1989—92 работал в Швеции; окончил аспирантуру Славянского института Стокгольмского университета. С 1995 преподает английский язык и ведет курс современной американской литературы в школе.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // Нева. 1976. № 10; Время и мы. № 48 (1979; предисл. Д. Дара); Звезда. 1988. № 2. Слово о счастливом человеке (К 75-летию со дня рождения Д. Я. Дара) // Обводный канал. № 8 (1985).

Два балета Дж. Баланчина (Роман); Стихи; Статьи // Гей-славяне! № 1—2 (1991—93).

В моем лице Россия спасалась многократно (Интервью записал П. Черноморский) // Пчела. № 11 (1997).

Д. Я. Дар и Валерий Холоденко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

+ Free Voices.

Костров А. Вторая ипостась Теодора Форта // Огонек. 1977. № 27.

Лапенков В. «Слово о Даре» Г. Трифонова // Обводный канал. № 9 (1986).

Вознесенская Ю. Записки из рукава // Юность. 1990. № 3.

УЛАНОВСКАЯ Белла (Изабелла) Юрьевна

□ 30 января 1943 (Свердловск, ныне — Екатеринбург)

Отец — преподаватель в Сельскохозяйственном техникуме; воевал, участвовал в форсировании Днепра, был ранен; мать — пианистка, учительница музыки. Родилась в эвакуации. После войны семья вернулась в Ленинград.

В 1967 окончила филфак ЛГУ. Работала литсотрудником в газете «Ленинградский метростроитель», библиотекарем в Ленинградском хоровом обществе. Участвовала в создании Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского и была его сотрудником. Выступала на научных конференциях, опубликовала ряд работ по литературоведению.

Со студенческих лет путешествовала в одиночку по отдаленным деревням северной и центральной России; увлекалась охотой. В 1966 участвовала в университетском машинописном альманахе «Звенья». В начале 1970-х посещала ЛИТО при Союзе писателей под руководством В. Бакинського, начала писать прозу. Повесть «Альбиносы» была опубликована в журналах «37», «Часы» и «Обводный канал», в парижском журнале «Эхо» (1984) и в сборнике «Круг» (1985 — первая официальная публикация прозы на родине); позже переведена на французский и английский языки. Входила в Клуб—81.

В 1990 принимала участие в IV Международном конгрессе по изучению СССР и Восточной Европы (Харрогейт, Великобритания), на котором выступила с эссе «Добровольное отшельничество. Жизнь одинокой старухи в заброшенной деревне». В 1992 участвовала в подготовке сборника интервью с бывшими оstarбайтерами по совместной русско-немецкой программе общества «Мемориал» и Фонда Г. Бёлля. В 1994 выступала с эссе на Международном симпозиуме «Власть и уход» в Финляндии. В 1995

участвовала в Международном симпозиуме писателей в Эстонии (Нарва—Тарту—Таллин) и в фестивале «Women of Russia in Art» в Лондоне.

В настоящее время печатается в России и за границей, продолжает научную и литературную работу. Лауреат Царскосельской премии за 1994. Член Союза писателей и Русского ПЕН-клуба.

Соч.:

□ Круг.

Альбиносы (Повесть) // «37». № 12 (1977); Часы. № 34 (1982); Обводный канал. № 2 (1982); Эхо. № 13 (1984).

«Может ли солнце рассердиться на инфузорию?..» (Достоевский и творчество поэтов-обэристов) // Часы. № 44 (1983); Достоевский и мировая культура (Альманах). № 1. Ч. III. СПб., 1993.

Вакоринская барыня (Рассказ) // Часы. № 53 (1985).

Осенний поход лягушек: Повесть // Нева. 1987. № 12.

Путешествие на Кашгар: Повесть // Синтаксис. № 28 (1990); Нева. 1991. № 2.

Боевые коты: Рассказы // Знамя. 1992. № 2.

Волчий лен; Царская охота; День, когда упал «Челленджер»: Рассказы // Новый мир. 1992. № 5.

Воздушный бой: Рассказ // Знамя. 1995. № 5.

Личная нескромность павлина: Рассказ // Мансарда. № 1 (1996).

Сила топонимики // Знамя. 2001. № 3.

Книги:

Осенний поход лягушек: Повести и рассказы. СПб.: Сов. писатель, 1992.

+ Золотоносов.

Абашева М. Осенний уход отшельников // Знамя. 1993. № 9.

Кривулин В. Двое на полигоне // Звезда. 1994. № 4.

УНКОВА Кари Васильевна

□ 21 октября 1941 (Алма-Ата) † 4 июня 1983 (Ленинград)

Родители — геологи, лауреаты Сталинской премии; отец некоторое время работал в ЮНЕСКО. Дед и бабушка — участники «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», были близко знакомы со многими деятелями большевистской революции. Окончила геологический факультет ЛГУ, затем училась в аспирантуре Горного института (не окончила). В дальнейшем занималась литературным творчеством.

Стихи начала писать в раннем возрасте. В школе участвовала в выпуске литературного журнала. Несколько стихотворений были опубликованы в официальных изданиях (журналы «Смена», «Сельская молодежь»). Серьезно стала относиться к своему творчеству в середине 1960-х, после знакомства с А. Хвостенко и А. Волохонским. Ее дом был местом встреч для широкого круга неофициальных литераторов города, включая И. Бродского; здесь устраивались чтения стихов, всевозможные литературные импровизации.

В ранних стихах угадывается влияние В. Хлебникова. Свободно экспериментировала со звукописью, фольклорными формами и ритмической прозой. «Поэма о замкнутом пространстве» — одно из ее первых, наиболее самобытных произведений. В дальнейшем импрессионистическая фиксация впечатлений сочетается с выходом в

астральные переживания, чувство одиночества — с восприятием мира как целостного единства. Внутренняя динамика произведений связана с пониманием поэтического творчества как духовного пути. Ее духовная эволюция, которая шла через философию Кришнамурти и труды Е. Блаватской — к теософии Р. Штейнера, получила последовательное отражение в неопубликованных книгах «Зинзивер», «Апиева дорога», «Песни Кришнамурти», «Сценарий», «Океан», «Россия в Лете». Часто прибегала к верлибру; в поздних произведениях заметно сближение с классической русской поэтикой.

Печаталась в журналах «Часы» и «Обводный канал», в поэтическом сборнике «Голос» (1978), альманахе «Архив» (1976—78), «Антологии женской поэзии» (1980; издание не завершено) и антологии «Острова» (1982). Несколько раз выезжала в Москву, где на квартирах В. Лёна и Н. Доброхотовой устраивались ее чтения. Отрывки из автобиографической прозы «Битва в пути» опубликованы в женском журнале «Мария». В 1982—83 печаталась в поэтическом альманахе «НЛО». Участвовала в феминистском движении. После возбуждения против нее дела по ст. 190—1 УК скрывалась от органов КГБ.

Намеревалась эмигрировать, получила выездные документы. Погибла в автодорожном происшествии. В 1986 стихотворения были собраны друзьями в машинописный том (хранится в отделе рукописей РНБ).

Соч.:

□ Верлибр; Острова; Самиздат века.

Стихи // Таллинские тетради. № 1 (1977), 2 (1978); Голос. № 8 (1978); Часы. № № 44 (1983), 57 (1985); Обводный канал. № 6 (1984); Двадцать два. № 45 (1985); 47, 48 (1986); Смена. 1984. № 5 (предисл. Б. Слуцкого; премия за лучшие стихи года); Столица. 1991. № 10; Арион. 1994. № 2.

О салонах // Митин журнал. № 8 (1986).

Никогда: Стихи и проза // Согласие. 1993. № 3.

Книги:

Избранное. Тель-Авив: Лира, 1985.

† Urbanic.

Изюмский А. «Прекрасный новый мир» Кари Унксовой // Обводный канал. № 10 (1986).

УФЛЯНД Владимир Иосифович

□ 22 января 1937 (Ленинград)

Во время войны семья эвакуировалась на Урал, затем вернулась в Ленинград. Учился в школе в одном классе с М. Ерёмным и Л. Виноградовым. По ее окончании работал фрезеровщиком, разнорабочим. После службы в армии на Крайнем Севере два года проучился на историческом факультете ЛГУ; был отчислен за непосещение семинаров по марксизму и занятий на военной кафедре.

Некоторое время был рабочим сцены в Театральном институте, затем — рабочим-оформителем и такелажником в Эрмитаже. Весной 1964 вместе с М. Шемякиным, В. Овчинниковым, О. Лягачевым и В. Кравченко участвовал в эрмитажной выставке художников-рабочих, представив графические работы. Позже подрабатывал сочинением текстов для детских телепередач, музыкальных куплетов для кино, театра, радио и телевидения, печатался в журнале «Костер», работал в группе дубляжа на Ленфильме. Состоял в Профкоме драматургов при ВААП.

Со школьных лет писал стихи. В 1954—56 посещал ЛИТО филфака ЛГУ. В 1956 участвовал в Конференции молодых писателей Северо-Запада, организованной ССП; несколько стихотворений вошли в итоговый сборник конференции «Первая встреча». Осенью того же года в стенгазете Технологического института «Культура» была опубликована статья Д. Бобышева «Хороший Уфлянд». Поддерживал дружеские связи со многими неофициальными литераторами, в том числе с И. Бродским, который высоко ценил его поэтическое творчество, С. Довлатовым и М. Красильниковым.

В 1958 в период травли Б. Пастернака вместе с М. Ерёмным и Л. Виноградовым написал на парапете набережной Невы перед Летним садом лозунг «Да здравствует Пастернак!» В 1959 несколько месяцев провел в следственном изоляторе «Кресты» по обвинению в хулиганстве.

В 1960 подборка стихов была включена в московский самиздатский журнал «Синтаксис» (№ 3), в 1965 перепечатана в «Гранях» (№ 58). С конца 1950-х его стихи получили распространение в рукописях и цитировались молодыми поэтами, позже печатались в журналах и альманахах самиздата («Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», «Транспонанс», антология «Острова»). Несколько стихотворений были опубликованы в официальных изданиях. В 1977 вместе с Л. Виноградовым, М. Ерёмным и С. Кулле участвовал в выпуске машинописного сборника «УВЕК». В 1977 подборка стихов была включена в парижский альманах «Аполлонь—77». В 1978 первая книга «Тексты. 1955—1977» была издана в США. Стихи (подборки под названием «Рифмованная околесица», «Рифмованные тексты» и др.) публиковались в журналах «Эхо» и «Континент», в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны». Эпизодически печатался в официальных изданиях: альманах «Молодой Ленинград» (1966), сборник «Первая встреча» (1967), журнал «Костер» (1970—76).

Как поэт принадлежал к «филологической школе», воспринявшей уроки футуристов и обэриутов. Его творчество оказало заметное влияние на освобождение поэтического языка как от штампов классической литературы, так и от советского новояза. Многие стихи пронизаны иронией, пародийной стилизацией. М. Айзенберг пишет: «Уфлянд одним из первых в новой русской поэзии обнаружил возможность полного литературного отстранения: раздельного существования автора и героя. Именно герой (то есть герой, играющий автора) становится предметом творческого замысла, творческого изобретения. Черты героя, его словарь, его образ мыслей и составляют суть поэтического высказывания».

В 1985 вступил в Клуб—81, где прошел его творческий вечер. В 1989 выступил с докладом на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов». С конца 1980-х печатается в отечественных журналах, выпускает книги. Пишет также прозу и публицистические эссе. В 1990-е выступал с лекциями во Франции и США, вел учебный курс «Питерская поэзия».

Лауреат Царскосельской премии за достижения в области поэзии (1993) и Премии им. С. Довлатова (2000). Член Русского ПЕН-клуба и Союза писателей (с 1991). С 1999 — президент международной Академии русского стиха.

Соч.:

■ Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 1; 4 А.

Стихи // Первая встреча. 1957; Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); Молодой Ленинград. 1968; Эхо. 1978. № 2; 1980. № 3; Часть речи. № 1 (1980); Третья волна. № 10 (1980); Современник (Торонто). № 47/48 (1980); Митин журнал. № 6 (1985), 16 (1987), 22/23 (1988); Часы. № 68 (1987); Континент. № 55 (1988), 60 (1989); Аврора. 1989. № 11; 1991. № 5;

Петрополь. № 1 (1990); Соло. № 6 (1991; предисл. А. Битова); Новый журнал (СПб.). 1991. № 3 (предисл. А. Битова); Звезда. 1991. № 7; 1993. № 4; Сумерки. № 12 (1991); Знамя. 1996. № 11; 1999. № 2; Мансарда. 1996. № 1; Лит. обозрение. 1997. № 5.

Поэт Сергей Кулле // Митин журнал. № 6 (1985).

Могучая питерская хворь (С. Кулле, М. Ерёмин, Л. Лосев, И. Бродский) // Звезда. 1990. № 1. От поэта к миру // Аврора. 1990. № 5.

Белый петербургский вечер 25 мая // Аврора. 1990. № 12.

Неофутурист с гусиным пером [о Ю. Михайлове] // Аврора. 1991. № 10.

Один из витков истории питерской культуры (Некоторые особенности независимой питерской поэзии 50—60 годов в соотношении с собственным опытом) // Митин журнал. № 26 (1989); Петрополь. № 3 (1991).

Мы простились, посмеиваясь (Памяти С. Довлатова) // Петрополь. № 5 (1994); Звезда. 1994. № 3; то же: Малоизвестный Довлатов. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1996.

Дважды Гавриллссимус // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1; то же: *Гаврильчик В.* Изделия духа. СПб., 1995.

Кстати о генералиссимусах и маршалах // Мансарда. № 1 (1996).

Традиции и новаторство в поэзии Иосифа Бродского // Звезда. 1997. № 1.

Уморительные шестидесятые // Звезда. 1997. № 7.

«Если Бог пошлет мне читателей...» [Эссе об И. Бродском] // Петрополь. № 7 (1997).

Эрмитаж треть века назад // Петрополь. № 8 (1998).

Книги:

Тексты. 1955—1977. Анн Арбор: Ардис, 1978.

Подробная антиципация потерянной перчатки: Книга прозы. Париж: АМГА, 1991.

Стихотворные тексты 1955—1980. СПб., 1993.

Рифмованные упорядоченные тексты. СПб.: Блиц, 1997.

Отборные тексты. Париж; Москва; Нью-Йорк: Третья волна, 1995.

«Если Бог пошлет мне читателей...» СПб.: Блиц, 1999.

+ Казак; Free Voices; Urbanic.

Довлатов С. Рыжий // Эхо. 1979. № 1.

Голубев Н. [Стратановский С.] Страна Уфляндия // Обводный канал. № 1 (1981).

Шарымов А. Тридцать строк о моем друге // Аврора. 1989. № 11.

Лосев Л. «Мой друг идет по лесу...» // Русская мысль. 1989. 16 июня.

Перемышлев Е. Владимир Уфлянд: Отборные тексты // Знамя. 1996. № 10.

Бродский И. Заметки для энциклопедии // «Если Бог пошлет мне читателей...» СПб.: Блиц, 1999.

ФЕНЁВ Александр Дмитриевич

□ 20 декабря 1939 † 7 июля 1982 (Ленинград)

Учился в Педагогическом институте, был исключен с 3-го курса. Вышел из комсомола.

С 1960 писал стихи. В 1962 открыто читал свои сатирические стихотворения «Рабочий», «XXII съезд», «А я живу в социализме» и «Презренный скот», за что был арестован и приговорен к 3 годам лагерей по ст. 70 УК. Срок отбывал в Мордовии.

В 1965 вернулся в Ленинград. Работал почтальоном, рабочим на заводе, на стройке, сторожем. Входил в круг поэтов Малой Садовой. Писал стихи (циклы «Музыка мира», «Из бездны», «Очарованный узник», «Одиссея иллюзий» и др.), рассказы, повес-

ти, пьесы; написал роман «Автомарионетка». За исключением нескольких стихотворений ничего опубликовать не смог. После лагеря дорога в официальную литературу была закрыта. Покончил с собой. Единственная книга — сборник стихотворений «Из бездны» — издана посмертно по инициативе и на средства его лагерного товарища Ю. Тараканова (Штерна).

Книги:

Из бездны: Стихотворения / Предисл. Л. Уманской. Л.: Худож. лит.-ра, 1991.

+ 58—10.

Шумилов В. Ядовитые семена // Известия. 1963. 28 авг.

ФЕОКТИСТОВ Евгений Иванович

□ 11 ноября 1937 (Ленинград) † весна 1997 (С.-Петербург)

Окончил Топографический техникум, учился на литературном факультете Педагогического института. Работал подсобным рабочим, библиотекарем, сторожем.

Входил в круг Д. Дара. Посещал ЛИТО под руководством Г. Семенова, был дружен с В. Соснорой. Несколько стихотворений опубликованы в сборнике «Молодой Ленинград».

В середине 1970-х уничтожил большинство ранних стихотворений. В дальнейшем печатался в журналах «Часы», «37», в антологиях «Острова» и «У Голубой Лагуны». Выступал под псевдонимами А. Пасмур и Викентий Стогофеев. В 1994 в издательстве «Борей-Арт» вышла его единственная книга «Внезапное лицо», в которую вошли стихи, написанные с 1962. Планировал выпустить поэтическую книгу «Свое — чужое», составленную из стихов, написанных от имени нескольких вымышленных авторов.

Любил надолго уезжать из города, в одиночку путешествовал по рекам на резиновой лодке, жил в лесу. Умер от воспаления легких. Многие поэтические произведения и пьесы остались неопубликованными.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Молодой Ленинград. 1972; 1973; «37». № 11 (1977; предисл. В. Кривулина); Часы. № 7 (1977), 25 (1980), 53 (1985); Звезда. 1998. № 8 (предисл. Е. Пудовкиной).

Книги:

Внезапное лицо: Стихотворения. СПб.: Борей-Арт, 1994.

+ Гоziас С. Неизвестный поэт России // У Голубой Лагуны, 5 А.

ФИЛИППОВ Василий Анатольевич

□ 23 апреля 1955 (пос. Лосинка Свердловской, ныне — Екатеринбургской, обл.)

Родители — научные работники. В 1972—75 учился на биофаке ЛГУ и филфаке Горьковского государственного университета. В 1976—78 — разнорабочий в Эрмитаже, лифтер, библиотекарь, лаборант в археологических экспедициях.

Принадлежал к молодежному окружению Д. Дара. Участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. Опубликовал в журнале «37» доклад о Вяч. Иванове.

В 1979 попал в психиатрическую больницу им. Кащенко, после бегства оттуда в марте 1981 был заключен в Ленинградскую спецпсихбольницу (Арсенальная ул., 9), где провел более двух лет. Выйдя из больницы в 1984, начал писать стихи и за 2 года создал около 400 стихотворений. Начиная с 1991, постоянно находится в больнице им. Скворцова-Степанова.

Для его поэтических текстов, преимущественно — верлибров, характерна речевая спонтанность, они подобны импровизациям и, по словам С. Ивановой, «словно творятся на наших глазах»; за их композиционной аморфностью читатель открывает «текучую стройность организмического образования», отмечает В. Кривулин. Они складываются в подробную, буквально подневную летопись жизни поэта. Ленинград для него становится местом, где время и история остановились; он населяет город сквозными персонажами, столь же мифическими, сколь и биографически конкретными, упоминает имена известных неофициальных поэтов (Миронова, Шварц, Шельваха, Стратановского), вплетает в текст цитаты из их стихов. М. Шейнкер метко назвал его творчество «коллективным бессознательным “второй культуры”».

В 2000 вышла книга «Стихотворения». В 2001 стал лауреатом Литературной премии Андрея Белого.

Соч.:

□ Индекс—2.

Стихи // Обводный канал. 1986. № 9; Волга. 1992. № 5/6 (предисл. А. Любегина); ВНЛ. № 4 (1992), № 8 (1994); Арион. 1994. № 2.

Книги:

Стихи. СПб.: Новая литература; Красный матрос, 1998.

Стихотворения Василия Филиппова / Сост. А. Майзель. СПб.: Петербург—XXI век, 2000.

+ Майзель А. Из «Рассказа о Васе Филиппове» // ВНЛ. 1994. № 8.

Кривулин В. [Рец. на кн. «Стихи»] // Коммерсантъ. 1998. 17 февр.

Иванова С. «Поэзия, в оба смотри...» // Веч. Петербург. 1998. 31 марта.

Урицкий А. [Рец. на кн. «Стихи»] // Знамя. 1999. № 1.

Шубинский В. [Рец. на кн. «Стихотворения...»] // Новая русская книга. № 7, 2000.

Иванова С. Поэт в убогое время // Лит. газета (СПб.). 2000. 29 нояб.—5 дек.

Иванова С. Некоторые аспекты изображения флоры и фауны в произведениях поэтов «второй культуры» (Елена Шварц, Василий Филиппов, Сергей Стратановский) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Бондаренко М. «Чтобы слово стало телом...» // Знамя. 2001. № 8.

Иванова С. Театр-вертеп Василия Филиппова // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

ХАЗИН Михаил Александрович

□ 8 октября 1950 (Ленинград)

Сын А. А. Хазина (1912—1976), поэта-сатирика, драматурга. Окончил Электротехнический институт связи (1975), работал инженером-связистом.

Посещал студию поэтического перевода В. Топорова. Переводил американскую поэзию (У. С. Мервин, Р. Крили, Л. Хеджинян, Дж. Ротенберг, Ч. Бернстайн и др.), прозу И. Шоу, Д. Хэммета, В. Аллена, С. Беккета, Х. Л. Борхеса, В. Набокова (главы из «Ады»; совм. с В. Кривулиным). С 1982 был членом Клуба—81, с 1985 участвовал в выпуске периодического издания секции переводчиков «Предлог». Печатался также

в журналах «Часы», «Митин журнал», «Красный шедринец». Первая официальная публикация — перевод рассказа Р. Брэдли «Озеро» в газете «Неделя» (1977).

С 1993 работает в С.-Петербургском Центре технических переводчиков. Ряд переводов (Р. Крили, Дж. Ротенберг, Э. Вайнбергер, Р. Данкен) опубликован в антологии «Современная американская поэзия в русских переводах» (1996).

Переводы:

Бартельм Д. Игра // Часы. № 45 (1983).

Уайнбергер Э. Бомба // Часы. № 47 (1984).

Борхес Х. Л. Стена и книги; Валери как символ // Митин журнал. № 3 (1985).

Беккет С. Комедия; Каскандо // Митин журнал. № 7. № 9/10 (1986).

Уайнбергер Э. Мечта об Индии (Отрывки) // Митин журнал. № 41 (1991); Звезда Востока. 1992. № 9/10.

Крили Р. Числа // Митин журнал. № 51 (1994).

Современная американская поэзия в русских переводах. Екатеринбург: УрО РАН, 1996.

ХАНАН Владимир (собств. БАБИНСКИЙ Ханан Иосифович)

□ 9 мая 1945 (Ереван)

Отец — заместитель директора завода, мать — домохозяйка. В 1947—54 семья жила в Угличе, с 1954 — в Ленинграде, в 1956—68 — в г. Пушкине. Учился в ЛГУ на экономическом и филологическом факультетах, окончил исторический факультет по специальности история СССР; диплом защищать не стал. Работал слесарем-сборщиком, лаборантом, лифтером, сторожем, оператором газовой котельной.

Занимался в ЛИТО под руководством Г. Семенова, позже — у А. Кушнера. Несколько стихотворений были опубликованы в официальных изданиях.

В 1973—74 познакомился с Ю. Вознесенской, Е. Игнатовой, К. Кузьминским, Б. Куприяновым, П. Чейгиным, В. Ширали. Подготовил машинописные сборники стихов «Без боли», «Бронзовый век», «Просвет в облаках», «Прощеная листва». Стихи публиковались в самиздате — в журналах «Часы», «ЛЕА», «Митин журнал», сборниках «Лепта» (1975) и «Гумилевские чтения» (1982), в антологии «Острова» (1982); печатался за рубежом (журналы «Континент», «Алеф», «Двадцать два», «Слово», «Время и мы», газеты «Русская мысль», «Панорама», «Новое русское слово»).

В 1996 выехал в Израиль. Работает в вооруженной охране. Печатается в Израиле, США и России (журналы «Звезда», «Знамя»), сотрудничает в израильских и американских газетах. Член русскоязычного отделения Союза писателей Израила. Выпустил сборник «Однодневный гость», включающий стихи из четырех книг, написанных до отъезда. Подготовил книгу прозы «Аура факта».

Соч.:

□ Ключ; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // Молодой Ленинград. 1973; Аврора. 1973. № 6; Часы. № 1 (1976), 12 (1978), 25 (1980), 42 (1983), 55 (1985); Комсомольская правда (Вильнюс). 1977. 14 окт.; 1978. 6 янв.; ЛЕА. № 3 (1984); 9 (1986); Санкт-Петербург (Альманах; Чикаго). Вып. 1 (1984); Митин журнал. № 17 (1987); Континент. № 62 (1989); Знамя. 1993. № 10; Звезда. 1996. № 7; АКТ: Литературный самиздат. № 4 (авг.—дек. 2001).

Несколько слов о современнике: Борис Куприянов // Часы. № 28 (1980).

Круги на почве культуры // Часы. № 64 (1986).

Картинки культурного быта // Митин журнал. № 16 (1987).

Собачка завтракала зря: Из сб. «В сторону молодости и печали» // Звезда. 2000. № 4.

Книги:

Однодневный гость. Иерусалим: Б-ка Матвея Черного, 2001.

+ Free Voices.

Северюхин Д. Творческий вечер Владимира Ханана // Петербургский книжный вестник. № 25 (2001).

ХВОСТЕНКО Алексей Львович

† 14 ноября 1940 (Свердловск, ныне — Екатеринбург)

С детства жил в Ленинграде. Окончил специализированную английскую школу на Фонтанке, где отец — известный переводчик Л. В. Хвостенко — преподавал американскую литературу (в этой же школе классом старше учился К. Кузьминский). Образование продолжил в художественной школе, затем — в Театральном институте. Жил на случайные заработки, занимался художественно-оформительской работой, некоторое время работал в Управлении по охране памятников; неоднократно попадал под суд по обвинению в туеядстве.

С конца 1950-х участвовал в неофициальной культурной жизни, собирал у себя дома широкий круг друзей, включая Л. Аронзона, Л. Богданова, И. Бродского, Ю. Галецкого, А. Кондратова, Т. Никольскую, Ю. Сорокина, К. Унксову и др., прозвавших его «Хвостом». Писал стихи, прозу («Сообщение о делах в Петербурге»), пьесы, сочинял и исполнял песни, которые получили популярность в неофициальных кругах Ленинграда и Москвы. Более 100 песен и несколько пьес написал вместе с А. Волохонским под общим псевдонимом А. Х. В.

В 1963 создал литературное направление «Верпа», в 1966 вступил в группу Хеленукты. Несколько коротких пьес, написанных в соавторстве с Л. Ентиным и художником Ю. Галецким, послужили образцом для ряда хеленуктических «драмагедий». В 1966 Вл. Эрль выпустил под маркой издательства «Польза» несколько его машинописных книг: «Десять стихотворений Верпы, посвященных Игорю Холину» (1965), «Подозритель» (1965), «Три цикла Верпы» (1965—66) и др., а позже составил и выпустил собрание его сочинений «Верпа и ее окрестности» (Арзамас: Палата мер и весов, 1971. 424 с.). Стихотворения печатались в журнале «Часы» (1977), вошли в антологии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны».

Занимался живописью и графикой, создавал полуабстрактные картины и работы в духе поп-арта, позже — скульптуры из дерева. В 1968 переехал в Москву.

В 1977 эмигрировал и поселился в Париже. В 1978—86 вместе с В. Марамзиным издавал журнал «Эхо», в котором печатались многие неофициальные литераторы Ленинграда. Продолжает совместное творчество с А. Волохонским — пишет тексты песен, перекладывает их на музыку и исполняет под гитару. Тексты имеют иронический, абсурдистский, часто — пародийный оттенок. Выпустил ряд книг, записал несколько кассет и дисков своих песен. Возглавляет художественный клуб «Симпозиум», который выпускает журнал «Стетоскоп»; вице-президент Ассоциации русских художников и писателей в Париже; член международной Академии русского стиха.

В 1991 и 1994 приезжал в Россию, выступал с концертами в Петербурге и Москве. Записал вместе с рок-группой «Аукцион» альбомы «Чайник вина» (1992) и «Жилец вершин» (на свои стихи, 1996).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 2 А; Chemiakin. Стихи // Время и мы. № 7 (1976), 24 (1977); Часы. № 8 (1977; предисл. Вл. Эрля); Континент. № 11 (1977); Эхо. 1978. № 1—4; 1979. № 2/3, 4; 1980. № 2, 4; Мулета Ъ (1986); Мулета Зь: ЗороАсия (1991); Мулета эС: Скват (1992); ТрансТарасконщина (М.; Париж, 1989); Черновик. № 1 (1989), 3 (1990); Собеседник (М.). 1989. № 51; Черный квадрат: Книга стихов (М.; Париж, 1991); Человек и природа. 1990. № 2.

Поэзия: Сборник Верпы, составленный по следам ЕЕ в бывшем творчестве автора автором // Аполлонь—77.

Обманщик // Там же.

[О Г. Горбовском] // Эхо. 1978. № 3.

Собрание песен (совм. с А. Волохонским) // Эхо. 1979. № 4.

Лабиринт, или Остров лжецов: Комическая драма (совм. с А. Волохонским) // Эхо. 1980. № 2.

Верпауза для математиков: Несколько задач с различными значениями Я // Мулета Б (1985). Эффект Робинзона Крузо (Пьеса) // Мулета Б (1989).

Книги:

Басни А. Х. В. Paris, 1984.

Подозритель: Второй сборник Верпы. Париж: Синтаксис, 1985.

Поэма эпитафий в двух частях. Париж: Синтаксис, 1985.

Десять стихотворений Верпы, посвященных Игорю Холину / Рис. В. Титова. Paris: Вивризм, 1988.

А. Х. В. + С. Е. Городские поля. Paris, 1991 (совм. с А. Волохонским; макет и ил. С. Есаяна).

Продолжение. СПб.: Новый город, 1995 (сост.; совм. с Вл. Эрлем).

Танец дервиша. New York; Paris: Symposion, 1996.

Колесо времени: Стихи и песни. СПб.: Athemeum; Феникс, 1999.

Страна Деталия: Отрывки из путешествий и прогулок в стихах и прозе Алексея Хвостенко, составленные им самим по исключительно достоверным материалам, относящимся до его богатого событиями прошлого. СПб.: Красный матрос, 2000 (сост.; совм. с Вл. Эрлем).

Институт Верпы: Верпования: Стихи 1965—1966 гг. New York: Джульетта и духи, 2000.

✦ Крейл; Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

[Эрль Вл.] Примечания // Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985). Л., 1985.

Волохонский А. «Алексей Хвостенко — великий поэт нашего времени...» // ТрансТарасконщина. М.; Париж: Вивризм, 1989.

Мартынов И. Доброволец света, а в обиходе просто Хвост // Собеседник (М.). 1990. № 45.

Кедров К. Алексей Хвостенко — поэт свободы // Известия. 1991. 29 нояб.

Уфлянд В. Второе пришествие Хвоста // Невское время. 1992. 22 янв.

Максимов М. «Мы всех лучше, мы всех краше!..» [Интервью с А. Хвостенко] // Смена. 1992. 23 янв.

Кравцова А. «Не огорчайся, не грусти, не ахай, ты не изгнанник, ты посланник...» [Интервью с А. Хвостенко] // Час пик. 1992. 3 февр.

Ковалева Н. Год Хвоста // Литератор. 1992. № 3.

Гуницкий А. Рок вокруг Хвоста // Веч. Петербург. 1995. 11 янв.

Эрль Вл. Вместо предисловия // Иностранец (М.). 1995. 15 марта.

Крикунов К. Хвост приехал из Парижа, чтобы спеть Хлебникова // Аргументы и факты (СПб.). 1995. № 12.

«Наконец-то в России запели по-русски...» [Интервью с А. Хвостенко] // Веч. Петербург. 1998. 19 июня.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Махрова Г. Запретные краски эпохи. СПб., 1998.

Грицман А. «Симпозиум», или Пир искусств (Русские художники в Париже) // Октябрь. 1999. № 9.

Никольская Т. Круг Алексея Хвостенко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ХЕЙФЕЦ Михаил Рувимович

□ 18 января 1934 (Ленинград)

Окончил факультет русского языка и литературы Педагогического института. Работал учителем истории и географии в Алтайском крае, затем — учителем литературы в Ленинграде. Заочно учился в аспирантуре по специальности «советская литература», откуда был исключен за «неортодоксальные взгляды». Писал критические статьи, рецензии, сценарии документальных фильмов, занимался обработкой военных мемуаров. Опубликовал ряд книг и статей по истории революционного движения в России, печатался в журналах «Звезда», «Аврора», «Нева», «Вопросы культуры».

Осенью 1973 написал статью «Иосиф Бродский и наше поколение» для пятитомного машинописного собрания сочинений И. Бродского, подготовленного В. Марамзиным. Статья, содержащая смелую критику общественно-политического строя в СССР, послужила поводом для ареста в апреле 1974; вменялось также распространение самиздата в 1969—74. Был приговорен к 4 годам лагеря и 2 годам ссылки по ст. 70 УК; лагерный срок отбывал в Мордовии, ссылку — в г. Ермак Павлодарской обл. (Казахстан). Свои впечатления об этом времени описал в книге «Место и время» (Казахстан). Рукопись которой была нелегально переправлена из лагеря за границу и в 1978 опубликована в Париже.

После освобождения весной 1980 эмигрировал в Израиль, где начал работать научным сотрудником Иерусалимского университета. Пишет статьи на общественно-политические темы и литературные рецензии для многих русских изданий (журналы «Двадцать два», «Время и мы», «Континент», «Форум», «Третья волна», «Эхо», «Грани», газеты «Вести», «Время», «Новый израильтянин» и др.). Печатается в России. В 2000 в Харькове вышел трехтомник избранных произведений.

Соч.:

Политический бытовик Николай Серков // Эхо. 1979. № 1.

Нация заброшенных детей // Время и мы. № 57 (1980).

Про шпионов // Континент. № 29 (1981) (совм. с Э. Кузнецовым).

Тайна зловещих признаний: за кулисами НКВД // Время и мы. № 70 (1983).

Ложь и идеология // Двадцать два. № 28 (1983).

Путешествие из Дубравлага в Ермак // Грани. № 141 (1986).

.....

Книги:

Секретарь тайной полиции (Повесть о Н. В. Клеточникове). М.: Мол. гвардия, 1968.

Вперед Берлин! (Документальная повесть). М.: Изд-во ДОСААФ, 1970.

Место и время: Еврейские заметки. Париж: Третья волна, 1978.

Украинские силуэты. США: Сучастность, 1983.

Цареубийство в 1918 году (Убийство семьи Николая II: Версия преступления и фальсифицированные следствия). М.: Фестиваль, 1992.

Избранное: В 3 т. / Предисл. В. Марамзина. Харьков: Фолио, 2000.

+ 58—10; Free Voices.

Косцинский К. [Рец. на кн. «Секретарь тайной полиции»] // Звезда. 1969. № 6.

Марамзин В. Заявление // Альманах самиздата: Неподцензурная мысль в СССР (Амстердам). № 1 (1974); Континент. № 2 (1974).

Литературные дела КГБ. Дела Суперфина, Эткинды, Хейфеца, Марамзина / Сост. В. Чалидзе. Нью-Йорк: Хроника, 1976.

Эткинд Е. Записки незаговорщика; Барселонская проза. СПб.: Академический проект, 2001.

История политического преступления: Сб. материалов и публикаций. СПб., 2001 (готовится).

ХЛОБЫСТИН Андрей Леонидович

□ 29 января 1961 (Москва)

Сын археологов, внук ученого-физика Д. Д. Иваненко, праправнук художника-передвижника Алексея Корзухина. С детства живет в Ленинграде. Часто бывал с родителями в экспедициях. Окончил Детскую художественную школу № 1. В 1976—78 — ведущий юношеской литературно-художественной передачи «Парус» на Ленинградском телевидении. С 1978 работал дворником, сторожем, библиотекарем в Эрмитаже, экскурсоводом. В 1983 окончил отделение истории искусств исторического факультета ЛГУ. В 1983—86 — заведующий сектором дворцов Нижнего парка Петродворца, в 1986 — преподаватель истории искусств в Педагогическом институте. С 1987 — свободный литератор, художник и куратор выставочных проектов.

Один из организаторов Ленинградского клуба искусствоведов при Фонде культуры и Центра художественной критики при Обществе «А—Я» (1985), участник творческой лаборатории «Поэтическая функция». В 1985 написал роман «Парадиз». В конце 1980-х публиковал в журналах «Часы» и «Митин журнал» статьи о молодежных художественных группировках Петербурга.

В 1987—89 входил в группу «Новые художники». В 1991 состоялась первая персональная выставка «Дома» в Нью-Йорке; персональные выставки прошли в 1993 (галерея «Борей», Петербург), 1994 («Галерея 21», Петербург) и 1998 (галерея Кристины Кёник, Вена). Участвовал более чем в 100 выставках в разных странах.

В 1993 основал журнал «Художественная воля», посвященный проблемам современного искусства, культуры и науки, является его редактором и издателем (этому изданию присуждена премия журнала «Кабинет» «За высшие достижения в эстетике»). С 1998 сотрудничает в газетах по искусству и культуре «Сусанин—2003» и «Гений». В 2000 основал Институт истории современного искусства. Директор Архива и Библиотеки независимого искусства (АНИ), редактор «Вестника». Автор многочисленных статей по истории и теории современного искусства.

Соч.:

Ленинградские «Новые художники» и современная советская культура // Часы. № 70 (1987).

Парадиз: Роман // Митин журнал. № 16 (1987).

Русское чувство формы в искусстве 18—20 веков // Митин журнал. № 20 (1988) (совм. с А. Митрофановой).

Заветная дверца Пинокио // Митин журнал. № 37 (1991) (совм. с А. Митрофановой).

Всюду жизнь (спасение Европы) // Митин журнал. № 47/48 (1992).

«Логика смысла» как событие русской шизореволюции // Ступени (СТ). 2000. № 1 (11).

† Неофициальная столица; 100 имен.

Хадиков И., Кэмпбелл Т. Книга вечеринок. СПб., 1996.

Кондратьев В. Любители любовей: Каталог выставки «Метафоры отрешения». СПб., 1996.

ХОЛОДЕНКО Валерий Александрович

□ 26 ноября 1945 (Ленинград) † 8 сентября 1993 (С.-Петербург)

Рос без отца; мать работала кассиром в магазине. По окончании восьми классов школы учился в Художественном училище им. В. А. Серова на отделении художественного оформления. В училище организовал джаз-оркестр. Работал художником-оформителем в строительных трестах, воинских частях, библиотеках, а также маляром, вахтером, стрелком ВОХР, гардеробщиком.

В годы учебы посещал ЛИТО «Голоса юности» под руководством Д. Дара и А. Ельянова. Познакомился с С. Довлатовым, А. Житинским, В. Соснорой, Г. Горбовским, В. Марамзиным, Н. Федоровским. Писал повести и рассказы. Роман «Сильный ловец перед Господом», пронизанный культом тела и поэзией эротической чувственности, распространялся в самиздате и получил высокую оценку в литературной среде. Д. Дар в письме к автору писал: «Ты — явный и блестящий ученик Томаса Манна и Владимира Набокова, единственный их ученик в советской литературе». В 1972 в альманахе «Молодой Ленинград» был напечатан рассказ «Мир на двоих» — сильно сокращенный и измененный вариант повести «Законы молитв». Следующая официальная публикация состоялась через 20 лет. Печатался в журнале «Обводный канал».

В архиве, хранящемся у его дочери, остались рукописи неопубликованных рассказов, повестей, романов.

Соч.:

Мир на двоих // Молодой Ленинград. 1972.

Ловец (Из книги моих преступлений) // Обводный канал. № 6 (1984); Нева. 1992. № 10.

Книга моих преступлений (Повесть) // ВНЛ. № 5 (1993).

† Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).

Трифонов Г. Д. Я. Дар и Валерий Холоденко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ХРЕНОВ Сергей Александрович

□ 27 декабря 1956 (Ленинград) † 11 июля 1995 (С.-Петербург)

В 1979 окончил физико-механический факультет Политехнического института, работал в области теплофизики (до 1990).

Вступил в Клуб—81, состоял в секции переводчиков. В 1984 вместе с М. Иосселем и С. Магидом основал ежеквартальный сборник переводов «Предлог», был его постоянным автором и составителем. Публиковал в журнале «Часы» и «Митином журнале» переводы с английского, а также собственные рассказы, стихи и статьи о рок-музыке. Некоторые публикации подписывал Сергьюс Кринофф.

В 1990-е его переводы выходили в издательствах «Северо-Запад», «Азбука» и др. В 1994 получил литературную премию «Странник» за перевод четырехтомника Дж. Кейбела «Сказание о Мануэле».

Погиб в результате несчастного случая (упал в лестничный пролет).

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара.

Кринофф С. (От)счет времени // Часы. № 45 (1983).

Кринофф С. Десять дней, которые... // Часы. № 51 (1985).

Рок вокруг часов [Обзор журнала «Рокси»] // Часы. № 62 (1986).

Показания соучастника // Митин журнал. № 8 (1986).

Из написанного за последние три года и не подаренного (Стихи) // Предлог. № 11 (1986/87).

К некоторым проблемам дефиниции определенных отечественных изданий (Тезисы доклада) // Часы. № 71 (1988).

Поэзия конца века? // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Переводы:

Шеффер П. Эквус (Пьеса) // Часы. № 40 (1982); Прил. № 5 к журн. «Предлог». 1985.

Родфер С. Предисловие к сборнику «Четыре лекции» // Часы. № 43 (1983).

Берджесс Э. Потомкам не хватает... (Отрывки из романа) // Часы. № 44 (1983); Предлог. № 11 (1986/87).

Донлеви Дж. Рассказы // Часы. № 45 (1983).

Манковиц В. Урок иврита по-ирландски // Там же.

Хант А., Кустов М. Поиск новой драмы // Часы. № 47 (1984).

Стоппард Т. 15-минутный «Гамлет» труппы «Догга» // Часы. № 48 (1984).

Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Часы. № 63 (1986) (совм. с А. Шуфриным).

Из современной латышской поэзии // Предлог. № 12 (1987).

Каммингс Э. Из книги «73 стиха» // Предлог. № 16 (1988).

Интервью с Тимоти Лири // Предлог. № 18 (1988/89).

Из современной американской поэзии // Звезда. 1994. № 7/8, 9/10.

Оутс Дж. Стихи // Звезда Востока. 1994. № 9/10.

Книги:

Эбот К. Из книги «Сотри слова»: Прил. № 1 к журн. «Предлог». 1984.

Берджесс Э. Заводной апельсин (Роман): Прил. к журн. «Предлог» [б. г.].

Бротиган Р. Из арбузного сахара (Роман): Прил. к журн. «Предлог» [б. г.].

Лэнг Р. Политика переживания; Райская птица (Эссе): Прил. № 17 к журн. «Предлог», 1988; Родник. 1992. № 3, 5.

Хаксли О. Двери восприятия. Рай и ад. СПб.: XXI век, 1994; СПб.: Амфора, 1999.

+ *Кондратьев В.* Памяти Сергея Хренова (1956—1995) // Звезда Востока. 1995. № 9/10.

Ханан В. Собачка завтракала зря: Из Сб. «В сторону молодости и печали» // Звезда. 2000. № 4.

ХУДЯКОВ Генрих Федорович

□ 1930 (Челябинск)

В 1959 окончил филфак ЛГУ. Работал переводчиком с английского языка в Ленинграде и Москве. Был дружен с кругом художников-нонконформистов — Ю. Жарких, Л. Мастерковой, О. Целковым. С 1962 занимался «визуальной поэзией» — составлял абстрактные композиции из букв на бумаге. Стихи распространялись в самиздате под псевдонимом Автограф. В 1968 под этим псевдонимом стихотворение из цикла «Кацавейки» было опубликовано в нью-йоркском журнале авангардистов «СМС». В 1972

написал поэму-пьесу «Лаэртид» по мотивам шекспировского «Гамлета» (опубликована в журнале «Гнозис» в 1979).

В 1974 эмигрировал и поселился в Нью-Йорке, где получил известность как художник-концептуалист. Публиковал поэтические произведения и переводы в эмигрантских изданиях (альманахи «Встречи», «Перекрестки», «Аполлонь—77», «Новый журнал» и журнал «Эхо»). К. Кузьминский включил его стихи в антологию «У Голубой Лагуны». Пишет также стихи на английском.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; У Голубой Лагуны, 1.

Стихотворения // ТрансТарасконщина. М.; Париж: Вивризм, 1989.

Лаэртид (Поэма) // Гнозис. № 5/6 (1979).

+ Мальцев; Крейд.

Милославский Ю. По поводу сочинений Г. Ф. Худякова // ТрансТарасконщина. М.; Париж: Вивризм, 1989.

Янчек Дж. Генрих Худяков // Там же.

ЧЕЙГИН Петр Николаевич

□ 12 сентября 1948 (Ораниенбаум)

Родители — из крестьян-ижорцев Петербургской губ. С 6 лет живет в Ленинграде. По окончании средней школы был рабочим магазина «Букинист», в 1971—74 — Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

В 1960-е начал писать прозу и стихи. Посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, в 1968—70 — ЛИТО при Союзе писателей под руководством Г. Семенова, познакомился там с многими молодыми поэтами. Подготовил книги «Полнолуние» (1967—72) и «Пернатый снег» (1972—75). С 1978 печатался в самиздате — в сборнике «Живое зеркало» (1972), журналах «Часы» и «Северная почта», антологии «Острова» (1982), а также за границей (журналы «Синтаксис», «Третья волна», антология «У Голубой Лагуны»). Был членом Клуба—81. В 1985 состоялась первая официальная публикация стихов в альманахе «Круг».

По словам В. Кривулина, в его стихах «присутствует безрефлективное природно-религиозное восприятие жизни и слова, некая эмоциональная проекция богословских идеологем и философских формул, пропущенных не через сознание автора, но сквозь чувственно, почти тактильно переживаемые ландшафты и бытовые сценки». Ю. Новиков пишет: «Стихия чейгинских стихов — это стихия природы. <...> Это природа до грехопадения человека, не утратившая своего цельного. <...> Это природа не только дохристианская, но и доантичная, доклассическая, полная вещей заговоров и наговоров».

Подготовил к изданию книгу стихотворений «Подробности» (1975—2000).

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Сны; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // «37». № 14 (1978); Часы. № 11 (1978), 31 (1981), 42 (1983), 48 (1984); Третья волна. № 5 (1979), 17 (1984); Майя. № 3, 5; Синтаксис. № 5 (1984); Звезда. 1992. № 3; АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

+ У Голубой Лагуны, 4 Б; Free Voices.

Звягин Е. Услышавший голос (О поэзии П. Чейгина) // Часы. № 14 (1978).
 Скиф Р. [Новиков Ю.] Последний поэт Ингерманландии (О поэзии П. Чейгина) // Часы. № 31 (1981).

ЧЕРНЫШЕВ Василий Иванович

□ 1 февраля 1942 (с. Урал Тайшетского р-на Иркутской обл.)

Отец — коренной сибиряк из забайкальских казаков, погиб в боях под Ленинградом в 1944; мать — крестьянка из белорусских спецпереселенцев. В 1959 поступил на матмех ЛГУ. В 1965—70 преподавал математику в школах, работал ассистентом в ленинградском филиале Московского технологического института. В 1969—70 работал над диссертацией по качественной теории дифференциальных уравнений.

Пишет стихи, прозу, философские эссе. С 1966 проводил у себя дома литературные и музыкальные вечера, которые посещали К. Бауров, А. Горнон, А. Козырев, Ю. Колкер, Б. Останин, Ю. Перепелкин и др. Размножал литературные и философские сочинения, был подписчиком и пропагандистом журнала «Часы», вместе с женой перепечатал на машинке романы «Раковый корпус» и «В круге первом» А. Солженицына. В 1970 был арестован и осужден по ст. 70 УК «антисоветская агитация и пропаганда». В вину ставились написание статьи «Русь и духовное освобождение» и устные антисоветские высказывания. Мерой пресечения «противоправных действий» стало заключение в Ленинградскую спецпсихбольницу (Арсенальная ул., 9). В 1971 вместе с правозащитниками В. Борисовым и В. Файнбергом нелегально переслал на Запад письмо, в котором рассказывалось о политзаключенных, помещенных в спецпсихбольницы. Освобожден в марте 1973.

В 1973—90 работал программистом, научным сотрудником НИИ «Электронмаш» и НПО «Нефтехим». По совместительству преподавал математику в Политехническом (нелегально, так как педагогическая деятельность ему запрещалась), позже — в Полиграфическом институтах. Возобновил литературные вечера на своей квартире.

В 1991 вместе с сыном Дмитрием организовал издательство «Глаголь». Выпускал книги исторической и историко-философской направленности, в том числе «Храмы Петербурга» С. Шульца (1994), «Россия и Европа» Н. Я. Данилевского, «Радзивилловская летопись» (1994), трехтомник собственных произведений. В 1993—97 совместно с Г. Прохоровым издавал журнал «Мъра». Работает над проектом многотомной энциклопедии «Храмы России».

Соч.:

Разговоры с бабой Шурой // Мъра. 1993. № 1.

Благословенна боль // Мъра. 1993. № 2.

Записки отщепенца // Мъра. 1994. № 1.

Я — русский // Мъра. 1994. № 2.

Книги:

Заклинания (Стихи). СПб.: Сизиф, 1990.

Волшебные истории (Рассказы). СПб.: Гамаюн, 1991.

Quo vadis? СПб.: Глаголь, 1992.

Сочинения в 3 т. СПб.: Глаголь, 1994—95.

Металогика откровения. Книга первая: Боль и любовь. СПб.: Изд. Фонда «Храмы России», 2001.

† Dissidents.

«Типично русский апокалипсис» (Интервью записала Е. Шульгина) // Смена. 1991. 31 мая.
«Если КГБ не вернул вам пишущую машинку, организуйте свое издательство» (Интервью записала Е. Шульгина) // Смена. 1993. 28 июня.

ЧЕРТКОВ Леонид Натанович

□ 15 декабря 1933 (Москва) † 28 июня 2000 (Кёльн)

Отец — военный. Учился в Московском библиотечном институте (1952—56). В годы учебы возглавлял домашний поэтический кружок «Мансарда» (Г. Андреева, С. Красовицкий, В. Хромов, А. Сергеев, Н. Шатров).

12 января 1957 был арестован и осужден на 5 лет лишения свободы по обвинению в «антисоветской пропаганде» (ст. 58—10 УК); срок отбывал в Мордовии. В 1958—59, находясь в заключении, участвовал в выпуске двух номеров рукописного сборника «Пятиречие» (вместе с М. Красильниковым, А. Ярошенко, П. Антонюком и В. Кузнецовым), опубликовал там стихи и прозу. В 1961 одно стихотворение было опубликовано в московском самиздатском журнале «Феникс».

После освобождения (январь 1962) вернулся в Москву. Работал библиотекарем в Фундаментальной библиотеке общественных наук. В 1966 вступил в Профком литераторов при Союзе писателей Москвы. В 1966—74 жил в Ленинграде. Заочно учился в Тартуском университете и Педагогическом институте, который окончил в 1968.

Занимался литературной работой, подготовил около 100 статей и заметок для Краткой литературной энциклопедии, Лермонтовской энциклопедии и других изданий (под псевдонимами Л. Москвин, Л. Волгин, В. Селицкий). Собирал материалы о творчестве малоизвестных писателей и поэтов XX в., в том числе К. Вагинова, обэриутов, А. Чаянова, В. Нарбута. Вместе с женой Т. Никольской подготовил первую после 1931 публикацию стихов К. Вагинова в ленинградском «Дне поэзии» (1967). Писал стихи и рассказы — исключительно «в стол». Общался с широким кругом ленинградских литераторов, регулярно бывал на «субботах» у И. Лихачева, воскресных чаепитиях А. Егунова, был в дружеских отношениях с И. Бродским, Л. Лосевым, С. Довлатовым, К. Азадовским.

К. Азадовский пишет: «Черткова привлекали не только затерянные, незаслуженно забытые имена и факты, но и „поддонные“ области русской культуры — ее потаенные неспаханые пласты. Он настойчиво влекся к тем вымаранным страницам русской духовной истории, что казались тогда навсегда потерянными, невосполнимыми. <...> Он был первопроходцем и первооткрывателем, совершившим множество частных открытий, среди которых есть и такие, что могли бы обеспечить и научное имя, и научную карьеру».

В 1974 эмигрировал, жил в Вене. В 1975—79 преподавал русскую литературу в университете Тулузы, в 1980—85 — в Кёльнском университете. Был членом редколлегии журнала «Гнозис» (Нью-Йорк), где печатались его статьи и рассказы. Печатался также в журналах «Ковчег» (рассказы), «Континент» (стихи, переводы из английской и американской поэзии), «Вестник РХД», в газете «Русская мысль» (рецензии). Был составителем, автором примечаний и предисловий к Собранию стихотворений К. Вагинова (Мюнхен, 1982), книге стихов В. Нарбута (Париж, 1983), прозаическим сборникам В. Чаянова (Нью-Йорк, 1981; 1982). Выпустил на свои средства две книги, в которые вошли стихи разных лет.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 1, 2; Строфы века.

Ночные путешественники (Рассказ) // Ковчег. № 1 (1978); НЛО. № 47 (2001).

Стихи // Ковчег. № 4 (1979); НЛО. № 2 (1993), 47 (2001); Веч. Москва. 1993. 18 янв.

Выпрямление словесности // Русская мысль: Лит. прил. № 3 (июнь). 1986.

Книги:

Огнепарк (Стихи). Кёльн, 1987.

Смальта (Стихи). Кёльн, 1997.

✦ Крейд; Urbanic.

Толстой И. Леонид Чертков [Некролог] // Русская мысль. 2000. 13—19 июля.

Азадовский К. О «странном русском»: Леонид Чертков // Новая русская книга. № 4/5. 2000.

Дмитриенко А. Заметки на смальте // Там же.

Зубарев Д. Био-библиографическая справка // НЛО. № 47 (2001).

Никольская Т. Путешественник, ставший затворником // Там же.

Кузнецов В. Нас сблизил любовь к литературе // Там же.

Тименчик Р. Леня Чертков // Там же.

ЧИРСКОВ Федор Борисович

□ 19 ноября 1941 (Ленинград) † 7 октября 1995 (С.-Петербург)

Сын писателя Б. Чирскова. Окончил филфак ЛГУ. Посещал ЛИТО под руководством В. С. Бакинського. В 1971—78 работал в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского.

Начал печататься в середине 1960-х. В 1976 опубликовал в первом номере журнала «Часы» три рассказа, в том числе «Андромер» — лучший из ранних рассказов, посвященный заброшенной усадьбе в Псковской обл., которая уподобляется Китежу. В дальнейшем проза и стихи публиковались в журналах «Часы», «Обводный канал» и «Митин журнал», в сборнике «Лепрозорий—23», журнале для детей «ДиМ». Лауреат Литературной премии им. В. Даля за 1978. Входил в Клуб—81. В 1985 в сборнике «Круг» была напечатана повесть «Прошлогодний снег». В 1990 книга рассказов «Ноль часов, одна минута» вошла в коллективный сборник «Перекресток». Написал роман «Маленький городок на окраине Вселенной» (не опубликован).

А. Арьев пишет: «Федор Чирсков искал „невыразимое“ чуть ли не на ощупь, „рабски“ описывая натуру, в каждом камне под ногами готовый узреть небесного пришельца. Поэтому в его прозе постоянно различаешь удивительную радость, с которой герои способны „наблюдать жизнь водосточной трубы“ или „наслаждаться... сложным узором трещин и пятен плесени на бледной штукатурке“. Ключ к „невыразимому“ запрятан у писателя в самой грубой, физической реальности, в затрапезном быте. В этом смысл его припадания к земле. Его персонажи открывают мир в привычном ежедневном кружении пешеходов, в ритме их жизни заложена почти обрядовая торжественная повторяемость».

В последние годы страдал душевным заболеванием. Покончил жизнь самоубийством. Похоронен на Богословском кладбище.

Соч.:

□ Круг.

Андромер; Подземное царство; Круги (Рассказы) // Часы. № 1 (1976).

Поражение (Повесть) // Часы. № 5 (1977).

- Правда как дар. Бесконечный человек (Мысли о Достоевском) // Часы. № 6 (1977).
 «Пропадет — растает...» (Саша Соколов «Школа для дураков») // Часы. № 12 (1978).
 Впереди свободно; Ночлег в Себеже (Рассказы) // Часы. № 13 (1978).
 Андромед // Время и мы. № 27 (1978).
 Столица (Повесть) // Обводный канал. № 1 (1981).
 Через Воскресение. Отечество (Рассказ) // Обводный канал. № 10 (1986); Звезда. 1996. № 2 (предисл. А. Арьева).
 Глеб Горбовский. Заветное слово // Звезда. 1986. № 12.
 Правда как дар: Мысли о Достоевском // Достоевский и мировая культура: Альманах (СПб.). 1996. № 6.
 «Ното povus» povus // Митин журнал. № 18 (1987).
 Ноль часов, одна минута (Рассказы) // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л., 1990.
 Поздние плоды (О поэзии В. Сосноры) // Звезда. 1990. № 12.
 Стихи // Звезда. 1994. № 4; 1995. № 10.
 Очень страшная сказка // Звезда. 1998. № 8.
- ✦ Free Voices.
- Арьев А.* Современник метели: Памяти Федора Чирскова // Звезда. 1996. № 2; ИЛНЛ. СПб., 2000.

ЧУБУКИН Сергей Владимирович

□ 4 февраля 1963 (с. Алексеевка Белгородской обл.)

В 1965—82 жил в Курске. По окончании средней школы работал звукооператором на местном телецентре. В 1982—88 учился на факультете журналистики ЛГУ. Посещал ЛИТО под руководством В. Сосноры при ДК им. Цюрупы. Писал стихи и прозу (под псевдонимом Джек Сальников), общался с Д. Григорьевым, Е. Кушнером, В. Назаровым, О. Павловским, Б. Пузыно, посещал Клуб—81 и участвовал в квартирных чтениях.

В 1987—89 выпускал в Курске машинописный литературный журнал «Остров Борнгольм», авторами которого были в основном ленинградские и московские прозаики, поэты, публицисты. Опубликовал в журнале свои стихи. В 1988—90 работал в курской молодежной газете «Молодая гвардия», где вел литературную страницу, был редактором журнала «Курский соловей». Вместе с В. Назаровым опубликовал материалы о И. Бахтерева («Последний из Обэриу»).

В 1990 вернулся в Ленинград. Занимается рекламно-издательским бизнесом.

Соч.:

- Назаров В., Чубукин С.* Последний из Обэриу // Родник. 1987. № 12; Кафедральный сбор. № 2/3 (1990).
Сальников Дж. Стихи // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

ЧУРИЛИН Александр Сергеевич

□ 6 марта 1941

В 1960-е был завсегдаем Малой Садовой, вместе с художником М. Копылковым считается одним из первооткрывателей этого места. Весной 1965 написал два предисловия к альманаху «Fioretti» (одно — анонимное, другое — под псевдонимом Вас. Иванов) и опубликовал в нем фрагмент своего романа «Исцеление» (под псевдонимом

мом А. Чурлянис). Во второй половине 1960-х напечатал несколько литературных эссе в газетах.

Кандидат технических наук, автор трех монографий и более 50 статей по вопросам экологии и техники безопасности, в частности, по проблемам борьбы с производственным шумом.

+ Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ШАДРУНОВ Николай Васильевич

□ 4 ноября 1935 (д. Михалково Грязевецкого р-на Вологодской обл.)

Отец — работник торговли, погиб на фронте; мать — работница леспромхоза. Окончил фабрично-заводское училище (ФЗУ), некоторое время жил в Литве. После службы на флоте поселился в Ломоносове под Ленинградом. Работал электромонтажником, оператором газовой котельной.

В начале 1960-х посещал ЛИТО при издательстве «Советский писатель» под руководством И. Меттера и при Доме писателя им. В. Маяковского под руководством В. Бакинського. Поддерживал знакомство с молодыми литераторами Н. Коняевым, В. Алексеевым, С. Довлатовым, В. Кривулиным. В 1968 опубликовал два рассказа в «Литературной газете».

В 1976 рассказы из цикла «Пузыри земли» были помещены в журнале «Часы». Одним из первых ввел в литературу новый тип персонажа — люмпена по убеждению, совершающего поступки по воле случая, эмоционального порыва или алкогольного бреда. В. Попов пишет: «Герои его — люди трудные, большинство „благонамеренных граждан“ при виде подобных „героев“ стремятся как можно скорее отвести взгляд. <...> Он смело, не жмурясь смотрит на недостатки, на социальные сдвиги и мужественно, честно говорит о том, что „жизнь опошлела, огрубела, а фигура пьяного, напрягающего русскую речь, стала чуть ли не обязательной в любом общественном месте“».

С 1988 печатается в официальных изданиях (альманах «Молодой Ленинград», журнал «Нева»). Член Союза писателей России (с 1988). В 1998 выпустил книгу прозы «Психи», в которую вошли повесть «Медведь», циклы рассказов «Рамбовиана», «Записки на работе», «Рассказы об отце». Лауреат премии ПЕН-клуба за 2000.

Соч.:

Петрик и хулиганы; Психи (Из цикла рассказов «Пузыри земли») // Часы. № 4 (1976).
Балясы (Рассказ) // Русский разезд. 1993. № 1.

Книги:

Реверс (Рассказы) // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л., 1990.
Психи: Рассказы и повесть / Предисл. В. Попова. СПб.: Лимбус-Пресс, 1998.

ШАНЫГИНА (урожд. ЗАБУРДАЕВА) Елена Львовна

□ 18 августа 1957

Окончила вечернюю школу, работала оператором ЭВМ. Писала стихи и картины. В 1980 приняла православное крещение и стала активисткой женского независимого религиозного клуба «Мария». Участвовала в создании одноименного журнала, печата-

дась в нем. Стихи (под псевдонимом Е. Дорон) были включены в незавершенную «Антологию женской поэзии» (1980). Подвергалась преследованиям КГБ. После многократных отказов эмигрировала с семьей в США. Мать шестерых детей.

Соч.:

Дорон Е. Кто виноват?; Откажись от малого // Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

+ *Беляева Т.* Помогите сейчас! // Русская мысль. 1981. 30 июля.

Беляева Т. Вспоминайте о сестрах, оставшихся там... // Русская мысль. 1981. 24 сент.

ШАРЫМОВА Наталья Яковлевна

□ 1946 (Ленинград)

Окончила театроведческий факультет Театрального института. Занималась фотографией. Публиковала критические статьи и корреспонденции в официальной печати и в самиздате (под псевдонимом Н. Кононова). С конца 1976 по март 1977 была ответственным секретарем редакции журнала «37».

В 1977 была вынуждена эмигрировать в США. Занимается журналистикой. Печтается в эмигрантских изданиях «Ковчег», «Новое русское слово», «Новый американец», «Русская мысль», «Панорама», «Семь дней», «Часть речи» и др. Некоторые статьи написала совместно с А. Батчаном. Основала женский журнал «Точка зрения» и была одним из его редакторов. С начала 1990-х живет в Москве.

Соч.:

Кононова Н. Лицо Петербурга // Ковчег. № 1 (1978).

Рудкевич Л., Кононова Н. «Дело» Юлии Вознесенской // Грани. № 108 (1978).

+ Free Voices.

ШВАРЦ Елена Андреевна

□ 17 мая 1948 (Ленинград)

Мать — заведующая литературной частью БДТ; с отцом — преподавателем и секретарем парторганизации Киевского университета А. Джеджулой — никогда не встречалась. Некоторое время училась на филфаке ЛГУ; в 1971 окончила заочное отделение театроведческого факультета Театрального института. Зарабатывала переводами пьес для ленинградских театров.

С детства пишет стихи. Посещала литературный клуб «Держание» при Дворце пионеров, затем — ЛИТО при ДК им. Первой пятилетки и ЛИТО при Доме писателя. Ее творчество с первых шагов привлекло внимание как сверстников, так и литераторов старшего поколения — Д. Максимова, Л. Гинзбург, Г. Семенова. В 1964 подборка стихов вошла в сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии». Поддерживала дружеские и творческие отношения с И. Бурихиным, Е. Игнатовой, А. Мироновым, С. Стратановским. С 1975 проводила у себя дома дружеские литературные собрания «Шимпозиум», на которых в серьезном и шутовском духе обсуждались литературные, философские и исторические темы. Была замужем за Е. Вензелем, затем — за М. Шейнкером.

С середины 1970-х стихи распространялись в самиздате и звучали на квартирных чтениях. Печталась в самиздатских журналах «Северная почта», «Часы», «37», «Об-

водный канал», в антологиях «Лепта» (1975) и «Острова» (1982), в альманахе «Женщина и Россия» (1979). Книги стихов выходили приложениями к журналам «Часы» и «Обводный канал». В 1974—87 написала 5 стихотворных сборников, распространявшихся в самиздате: «Войско, изгоняющее бесов» (1976), «Оркестр» (1978), «Разбивка парка на берегу Финского залива» (1980), «Корабль» (1982), «Лоция ночи» (1987), куда вошли стихотворения, поэмы, «книги стихов» — в том числе «Кинфия», написанная от лица римской поэтессы I в. Была автором литературной мистификации — эстонского поэта Арно Царта, от имени которого написана «Повесть о Лисе», где разрабатываются мотивы даосских сказаний. Центральной для ее творчества в 1970—80-е стала книга «Труды и дни Лавинии, монахини из ордена обрезания сердца» (1984) — попытка объединить в равноправном диалоге все мировые религии и цивилизации. Входила в Клуб—81. Печаталась под псевдонимами Е. Черняховская и Лавиния Ворон.

С 1978 печатается за границей — в журналах «Эхо», «Гнозис», «Ковчег», «Третья волна», «Вестник РХД», «Стрелец», «Мулета», в антологии «У Голубой Лагуны». В 1985 в США вышла первая книга «Танцующий Давид», в 1987 — «Труды и дни Лавинии...» (в изд. «Ардис»).

Поэтический стиль восходит к М. Кузмину, В. Хлебникову, Н. Заболоцкому, отчасти — к В. Маяковскому и М. Цветаевой. В отличие от большинства современников она уходит от поэтического канона не в сторону чистой тоники, а к сложной и изысканной полиметрии. Главная тема поэзии — трагическая любовь-вражда человека и Бога; духовные поиски не ограничены рамками какой-либо конфессии или философского направления. Напряженно-личностное мировосприятие, ощущение бытия как мистерии, трагическое, «дионисийское» представление о сущности поэтического творчества сочетаются с гротескной театрализацией реальности.

По словам М. Берга, в ее поэтическом творчестве «естественная эксцентричность в процессе воссоздания картины мистического, спиритуального ужаса позволяет сочетать метафорическую образность с акцентированной физиологичностью, христианскую мистику с семантической истерикой, обильно увлажненные кровью образы с религиозными символами».

Наряду со стихами пишет прозу. Короткие рассказы (1966—70) и повесть «Взрывы и гомункулы» (1979) развивают традицию петербургской «гофманианы». Поздние прозаические произведения, вошедшие в книгу «Определение в дурную погоду», носят характер мемуарных эссе. Эпизодически выступает как критик и публицист.

В 1989 в Ленинграде вышел первый официальный сборник — «Стороны света». К настоящему времени выпустила 13 поэтических книг. Стихи переведены на английский, немецкий и сербский языки. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1979), премии «Северная Пальмира» за 1999 и премии журнала «Звезда» за 2000.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Индекс—2; Круг; Незамеченная земля; ОКТ; Острова; Самиздат века; Сны; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Часы. № 9 (1977), 21 (1979), 27 (1980), 37 (1982), 41 (1983; стихи Арно Царта), 52 (1984; стихи Арно Царта); «37». № 11 (1977), 18 (1979); Эхо. 1978. № 2; 1979. № 1; Гнозис. № 5/6 (1979); Ковчег. № 5 (1980), 6 (1981); Обводный канал. № 1 (1981), 3 (1982; стихи Арно Царта), 4 (1983), 7 (1985), 10 (1986); Глагол. № 3 (1981); Третья волна. № 12 (1982), 14 (1983), 19 (1986); Вестник РХД. № 140 (1983); Молодой Ленинград. 1983; Беседа. № 1 (1983); Мулета А (1984); Стрелец. № 1 (1984), 3 (1986); Двадцать два. № 5 (1979), 5 (1986); Русская мысль (Лит. прил.). 1985. № 2; Грани. № 142 (1986); Родник. 1988. № 5; Аврора. 1988. № 12; День поэзии. Л., 1989; Нева. 1989. № 9; Звезда. 1990. № 6; 1992. № 5/6; 1995. № 3; 1997.

№ 6; 1998. № 9; 2000. № 8; ВНЛ. № 2 (1990), 5 (1993), 8 (1994); Камера хранения. № 2 (1991), 3 (1993); Urbi. № 1 (1991); Волга. 1992. № 7/8; Знамя. 1992. № 12; Арион. 1995. № 1 (вступ. сл. М. Ш.); Новый мир. 2000. № 7.

Из цикла «Горло стихий». Статья об Аронзоне (Пьеса в одном действии) // «37». № 12 (1977).
Черняховская Е. Рассказы // Часы. № 16 (1978).

Махадеви: Пер. // Часы. № 17 (1979); Женщина и Россия (Сб.). 1980.

Семейные предания (Рассказ) // «37». № 19 (1979); Эхо. 1980. № 1.

Всегда ли прав тайный советник? — всегда // Эхо. 1980. № 4.

Взрывы и гомункулы (Повесть) // Часы. № 43 (1982); переизд.: Волга. 1991. № 5.

Лавиния Ворон. Вид на существование или путь через кольцо (Эссе) // Обводный канал. № 3 (1982); Волга. 1992. № 9/10 (за подписью Е. Шварц).

Меймет Д. Жизнь в театре (Пьеса) / Пер. Е. Шварц, Б. Останина // Часы. № 43 (1983).

Реквием по теплому человеку, или Маяковский как богослов // ВНЛ. № 5 (1993).

Видимая сторона жизни (Фрагменты воспоминаний) // Звезда. 2000. № 7.

Книги:

Стихи и поэмы (Из двух книг): Прил. к журн. «Часы». Л., 1979.

Танцующий Давид: Стихи разных лет. Нью-Йорк: Russica Publishers, 1985.

Стихи. Л.; Париж; Мюнхен: Беседа, 1987.

Труды и дни Лавинии, монахини из Ордена обрезания сердца. Ann Arbor: Ardis, 1987.

Стороны света. Л.: Сов. писатель, 1989.

Стихи. Л.: Новая литература, 1990.

Лощия ночи: Книга поэм. СПб.: Сов. писатель, 1993.

Песня птицы на дне морском. СПб.: Пушкинский фонд, 1995.

Mundus imaginalis. СПб.: Эзро, 1996.

Западно-восточный ветер. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

Определение в дурную погоду. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

Соло на раскаленной трубе. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Стихотворения и поэмы. СПб.: ИМА-Пресс, 1999.

Дикопись последнего времени. СПб.: Пушкинский фонд, 2001.

Paradise / Пер. на англ. К. Келли и М. Моннора; предисл. М. Моннора. Newcastle: Bloodaxe Books, 1993.

✦ Бетаки; Казак; Неофициальная столица; Free Voices; Klimowicz.

Горичева Т. Творец и тварь: Идеологическое введение к «Простым стихам» Е. Шварц // «37». № 11 (1977).

Бонч И. [Останин Б.] Марсий в клетке // Часы. № 14 (1978); НЛО. № 29 (1998).

Драгомощенко А. Блаженство и много нежных средств (Несколько слов по поводу поэмы Е. Шварц «Хоррор Эротикус») // Часы. № 17 (1979).

Ефимова Н. [Гучинская Н.] Восьмерка логоса (О поэзии Е. Шварц) // Там же.

Топчиев Р. [Панченко Д.] «Кинфия» Елены Шварц // Часы. № 27 (1980).

Горичева Т. «Ткань сердца расстелю Спасителю под ноги...» // Грани. № 120 (1981).

Кушев В. Красавица в маске // Часы. № 38 (1982).

Пазухин Е. Титаническое преображение твари (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 37 (1982).

Пазухин Е. Из конфиденциальных разговоров ихтиолога К. Дневникова и программиста И. Померанцева (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 39 (1982).

Мамонтов К. [Бутырин К.] Сон в зимнюю ночь, или Явление Царта // Обводный канал. № 3 (1982).

Бурихин И. О гротеске и духовной концепции в стихах Е. Шварц до 1978 года // Ковчег. № 6 (1981).

- Изюмский А.* Quo vadis? («Труды и дни монахини...» Елены Шварц) // Часы. № 57 (1985).
- Бобышев Д.* Жареные розы Елены Шварц // Континент. № 51 (1987).
- Ровнер А., Андреева В.* Третья литература. // Родник. 1990. № 4.
- Кузнецова А.* Воскресение внутри духа // Звезда. 1990. № 12.
- Николаева О.* «...без бытия» // Новый мир. 1991. № 10.
- Юрьев О.* Свидетельство // Русская мысль. 1994. 3—9 февр.
- М. Ш. [Шейнкер М.]* При взгляде в зеркало // Арion. 1995. № 1.
- Жажоян М.* Известный принцип остранения // Русская мысль. 1996. № 4155.
- Нелин И.* «И горный ангелов полет, и гад морских подводный ход...» // Звезда. 1997. № 10.
- Уланов А.* Заметки Герiona // Знамя. 1998. № 4.
- Колкер Ю.* Жертвы на алтарь эгоизма // Лит. газета. 1998. № 10.
- Рогов О.* Елена Шварц: Соло на раскаленной трубе // Волга. 1999. № 2.
- Анпилов А.* Светло-яростная точка // НЛО. № 35 (1999).
- Уланов А.* Постпоследний романтик? // Знамя. 1999. № 9.
- Шубинский В.* Елена Шварц (Тезисы доклада) // ИЛНЛ. СПб., 2000.
- Иванова С.* Некоторые аспекты изображения флоры и фауны в произведениях поэтов «второй культуры» (Елена Шварц, Василий Филиппов, Сергей Стратановский) // Там же.
- Берг М.* Елена Шварц // *Берг М.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
- Иванова С.* «Бог не умер, а только сошел с ума...» // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

ШЕЙНКЕР Михаил Яковлевич

□ 26 мая 1948 (Москва)

Отец — инженер, мать — служащая книготорговли. Вырос в Москве. В школьные годы приезжал в Тарту на симпозиумы, организуемые Ю. Лотманом, изучал творчество Лермонтова и обэриутов. По окончании школы поступил на филфак МГУ, окончил в 1972. Шесть лет работал учителем; был вынужден оставить работу в результате нажима на администрацию школы органов КГБ.

Был тесно связан с ленинградскими неофициальными литераторами В. Кривулиным, Е. Шварц, С. Стратановским, А. Мироновым и др. Многим из них посвятил статьи и рецензии. Подписывался: Ю. Рекшин и М. Ш. Распространял ленинградский самиздат в Москве. В то же время сблизился с московскими неофициальными авторами Л. Рубинштейном, Д. Приговым, М. Айзенбергом, Г. Сапгиром, Вс. Некрасовым, О. Седаковой и др. В 1977 организовал «Московский литературно-художественный семинар» (существовал до 1984), в котором наряду с москвичами широкое участие принимали ленинградцы. Как литературовед видел свою задачу в выяснении творческих связей ведущих современных независимых поэтов с их предшественниками — футуристами, акмеистами, обэриутами.

В 1984—94 жил в Ленинграде. Сотрудничал в ленинградских самиздатских журналах. В 1986 вместе с М. Бергом и Д. Волчком подготовил текст «Обращения неофициальных писателей Ленинграда и Москвы» к властям с требованием предоставить независимой литературе право на собственное типографское издание (обращение и манифест подобного содержания подписали 300 литераторов Москвы и Ленинграда).

В ноябре 1988 вместе с М. Бергом основал Ассоциацию «Новая литература» с целью включения «в литературный процесс независимых русских писателей, проживаю-

ших как в нашей стране, так и за рубежом»; стал соредактором «Вестника новой литературы».

С 1995 живет в Москве. Участвует в работе над 100-томным изданием произведений русской литературы по программе Института «Открытое общество» (Фонд Сороса).

Соч.:

О живописи М. Рогинского // Часы. № 3 (1976).

[О московском концептуализме] // «37». № 15 (1978).

Тема и вариации [О пьесах О. Юрьева] // Восемь нехороших пьес. М., 1990.

М. Ш. При взгляде в зеркало [О поэзии Е. Шварц] // Арион. 1995. № 1.

Книги:

Коренной России град: Москва в зеркале русской прессы. М.: Magisterium, 1997 (сост.; вступ. ст.).

ШЕК Виктория Михайловна

□ 29 мая 1946 (г. Калуш Ивано-Франковской обл., Украина)

Родители — военные врачи; в 1945 были откомандированы в Западную Украину для борьбы с бандеровцами, затем вернулись в Ленинград. Окончила Химико-технический техникум и химический факультет ЛГУ (1971). Кандидат химических наук (1973). Работала научным сотрудником в НИИ, преподавателем. С 1986 — оператор газовой котельной в Педагогическом институте.

Публиковала рассказы в журнале «Топка», печаталась в «Российских ведомостях» (журнал, издаваемый СМОТом). Написала 6 сценариев, экранизированных на студии документальных фильмов, и 2 сценария для студии-мастерской И. Шадхана. Опубликовала под псевдонимом Евфросинья Покровская (фамилия бабушки плюс собственное крестное имя) повесть «Ферапонтово лето» (1996).

Соч.:

□ Топка.

Рассказы // Топка. № 1 (1988), 3 (1990), 4 (1992).

Евфросинья Покровская. Ферапонтово лето (Повесть) // Москва. 1996. № 1.

ШЕЛЬВАХ Алексей Максимович

□ 14 января 1948 (Ленинград)

В детстве занимался в литературном кружке при журнале «Искорка», печатался в этом журнале (1961—64). Посещал ЛИТО при журнале «Звезда» (1971—72), НПО «Позитрон» (1974—77; под руководством В. Сосноры), при ДК работников пищевой промышленности (1974—77). Член Клуба—81 со дня основания.

Участвовал в сборнике «Лепта» (1975), печатался в журналах «Часы» и «Обводный канал», в антологии «Острова», с 1985 — в «Митинном журнале» и за рубежом (США, Великобритания, Канада, Польша, Латвия). В 1978 состоялась первая официальная публикация в журнале «Нева».

В 1988 приложением к «Митиному журналу» вышел машинописный поэтический сборник «Черновик отваги»; в том же году эта книга была выпущена в Миннеаполисе в издательстве М. Армалинского (переиздана в Петербурге в 1992). В. Крейд пишет: «В „Черновике отваги“ сосуществуют наивность и умудренность, ирония и прямота, легкая сентиментальность и абсурдизм. И все вместе высвечивает какую-то особенную фактуру этих картинок с выставки Алексея Шельваха. Виден живописец, любящий эксцентрики, знающий классическую поэзию, но предпочитающий примитивизм. Читая эту книгу, видишь перед собой ребенка-старичка, маску инфантильности. Слышишь мечту усталого от скептицизма человека о простом, понятном и обновляющемся мире».

Повесть «Случай из жизни сэра Эдгара Слабоумного» в 1995 выдвигалась на Букеровскую премию.

До 1992 работал токарем. В 1992—96 — редактор издательства «Призма—15». С 1996 — оператор газовой котельной. Занимается переводами с английского и польского языков, редактированием.

Соч.:

□ Индекс—2; Ключ; Круг; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б; 5 Б. Стихи // Нева. 1978. № 8; Современник (Торонто). 1979. № 43/44; Часы. № 37 (1982); Митин журнал. № 13 (1985), 25—27 (1989), 43 (1992), 50 (1993), 52 (1994); Обводный канал. № 8 (1986); Родник. 1988. № 8; 1990. № 8; Звезда. 1991. № 10; ВНЛ. № 3 (1991); Огонек. 1993. № 2 (вступ. ст. С. Гандлевского); Отражение (Чикаго). 1993. № 1; 1994. № 5/6; Знамя. 1994. № 7.

Книги:

Черновик отваги: Стихотворения. Миннеаполис: М. I. P., 1988; СПб.: Призма—15, 1992 (рис. В. Голубева).

Новые стихотворения / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Art, 2000.

+ Золотоносов.

Армалинский М. В ЛИТО у Сосноры. Шельвах // У Голубой Лагуны, 4 Б.

Крейд В. [Рец. на кн. «Черновик отваги»] // Новый журнал. № 175 (1989).

Стратановский С. В Австралии и Миннесоте // Смена. 1991. 23 мая.

ШЕМАНИН Павел Викторович

□ 12 июля 1964 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — геолог. Окончил филфак Педагогического института. Работал в Государственном архиве истории Ленинграда, выполнял корректорскую и редакторскую работу для издательств, преподавал в школе. В настоящее время — дизайнер в рекламном агентстве.

В конце 1970-х начал писать стихи и новеллы. Подружился с Д. Волчком, Ю. Галецким, А. Снисаренко. В начале 1980-х участвовал в выпуске самиздатского журнала «Молчание», в котором опубликовал подборку стихов «Шарманка». Печатался под псевдонимами Константин Яковлев и Жан Поляков. В 1991 поэтический цикл «Все, что может случиться...» был напечатан в журнале «Сумерки».

Соч.:

«Все, что может случиться...» // Сумерки. № 12 (1991).

ШЕНКМАН Владимир Романович

□ 21 апреля 1955 (Ленинград)

В 1978 окончил Институт авиационного приборостроения, в 1991 — психологический факультет ЛГУ. В 1978—80 работал инженером в НИИ, затем — мастером участка в Теплоэнерго, оператором газовой котельной. В 1991—96 — психолог.

В 1977—79 занимался в ЛИТО под руководством С. Давыдова в ДК им. Ленсовета, Г. Семенова в ДК им. Горького, А. Кушнера на Петроградской стороне. Публиковал стихи в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», «Митин журнал», в антологии «Острова» (1982). Член Клуба—81. Четыре стихотворения вошли в сборник «Круг» (1985). Печатался за рубежом (Германия, Франция, Финляндия, Польша).

Соч.:

□ Круг; Острова.

Стихи // Северная почта. № 6, 8 (1979); Часы. № 32 (1981), 35 (1982); Обводный канал. № 5 (1984).

Книги:

Время языка: Стихи. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 1999.

ШЕФ Генрих Владимирович

□ 9 января 1937 (Ленинград) † 10 декабря 1991 (С.-Петербург)

Из немецкой семьи дворянского происхождения; родители — инженеры-химики. Двоюродный брат художника и искусствоведа С. Шеффа (различие в написании фамилии вызвано ошибкой в паспортной записи). Окончил Электротехнический институт связи, работал инженером. В 1968, в связи с травмой, полученной в автомобильной аварии, получил инвалидность.

В 1960-е начал писать прозу, посещал ЛИТО при издательстве «Советский писатель» под руководством Г. Гора, при Библиотеке им. В. Маяковского и при Союзе писателей под руководством В. Бакинского. Познакомился с писателями И. Ефимовым, А. Битовым, Б. Ивановым, В. Марамзиным, И. Петкевич и др. В 1968 в Ленинграде вышла книга «Записки совсем молодого инженера», в которую помимо одноименной повести (1963) вошли повесть «Ребенок» (1961) и рассказы. В дальнейшем печатался (иногда под псевдонимом Александр Шеф) только в самиздате и за границей (журналы «Эхо», «Грани», «Глагол»).

Мастер социально-психологической прозы, он в ряде произведений сумел почувствовать и изобразить процесс внутреннего крушения «советского человека», стремление личности уйти от унижительного социального окружения, от мифов советской системы.

Занимался живописью и философией. Самостоятельно изучил несколько языков, писал научные статьи и прозу на английском языке в надежде на иностранные публикации. Зарабатывал переводами технической литературы. Намеревался эмигрировать, но не получил разрешения.

В 1970-е уединился, болел, попадал в психиатрическую больницу (в том числе в связи с выходом на улицу с антисоветским плакатом). В тяжелом душевном состоянии покончил с собой, выбросившись из окна.

Оставил неопубликованные произведения, в том числе повести «Заговор» («Записки сумасшедшего»; 1965), «Любовная история» (1965), «Собачья жизнь» («История одной собаки»; 1968), «Молодой человек» (1972), философские эссе «Воля и случайность», «Две мысли об абстрактном искусстве», множество рассказов, стихи. Все рукописи завещал Колумбийскому университету в Нью-Йорке (в завещании запретил публикацию своих произведений «на территории, занимаемой ныне СССР»); в настоящее время они хранятся в Петербурге у вдовы.

Соч.:

Рассказы // Молодой Ленинград. 1964; 1966; 1968; Глагол. № 2 (1978); Эхо. 1978. № 2; 1979. № 2/3; 1980. № 1; № 13 (1984); Звезда. 1998. № 4 (предисл. Е. Черниной).

Книги:

Записки совсем молодого инженера (Повести и рассказы) Л.: Сов. писатель, 1968.

+ Free Voices.

Петров Р. О журнале «Эхо» // Грани. № 111/112 (1979).

Битов А. Генрих Шеф // Соло. 1991. № 6.

ШЕФФ Сергей Сергеевич

□ 14 августа 1937 (Ленинград) † 14 февраля 1997 (С.-Петербург)

Отец — инженер-кораблестроитель, рисовал, имел литературные способности; погиб в первые месяцы войны под Ленинградом. В 1942—50 жил с матерью в г. Моршанске Тамбовской обл. Окончил Архитектурно-строительный техникум и искусствоведческий факультет Института им. И. Е. Репина. В 1960—62 работал в Ставропольском краеведческом музее, затем — в Госинспекции по охране памятников Ленинграда (ныне — Комитет ГИОП), в Эрмитаже и реставрационных мастерских при Московской патриархии.

С середины 1950-х занимался живописью; в 1968 участвовал в выставке художников «сидлинской школы» в ДК завода им. Козицкого, в 1975 — художников-нонконформистов в ДК «Невский».

В 1979—81 как критик-искусствовед печатался под псевдонимами У. Истоков и У. И. в журнале «Часы», входил в редколлегия журнала. Писал небольшие статьи о выставках неофициальных художников (цикл «Заметки на полях отсутствующих каталогов»), о японской и французской живописи, о русском классицизме, об Илье Глазунове и Александре Древинне. Стихи публиковались в журнале «Часы» и были включены в антологию «Острова» (1982).

В 1978 принял православное крещение. В 1982 отказался от занятий литературой и живописью и раздал все работы друзьям. В октябре 1996 был одним из организаторов выставки в Манеже «Русь Православная».

Похоронен на Волковом кладбище. В феврале 1998 в годовщину его смерти в галерее «Невограф» состоялась мемориальная выставка.

Соч.:

□ Острова.

У. Истоков. Три жизни художника (К 100-летию со дня рождения К. Малевича) // Часы. № 11 (1978).

У. Истоков. У Ольги Константиновны Матюшиной; У Владимира Васильевича Стерлигова // Часы. № 12 (1978); вторая статья перепеч.: Лабиринт/Экспонентр. № 1 (1991).

У. Истоков. Возвращение реализма (Памяти А. Арефьева) // Часы. № 13 (1978).

Стихи из книги «Ощущения» // Часы. № 16 (1978).

У. И. Заметки на полях отсутствующих каталогов // Часы. № 16, 18, 19, 21 (1979), 25, 26, 29 (1980).

У. Истоков. Монолог об искусстве // «37». № 19 (1979).

У. Истоков. Несвязанные мысли, блуждающие между Истиной и Заблуждением // Часы. № 27 (1980).

✦ Газаневщина; Новиков.

Новиков Ю. От супрематической иконописи до проповеди птицам // Нева. 1998. № 8.

ШИНКАРЕВ Владимир Николаевич

□ 4 марта 1954 (Ленинград)

В 1977 окончил геологический факультет ЛГУ. Пять лет работал инженером в геологической экспедиции, в 1982—89 — оператор газовой котельной. Несколько лет учился живописи — посещал вечерние подготовительные курсы при ЛВХПУ им. В. И. Мухиной и курсы рисования при Институте им. И. Е. Репина. С 1978 выступает как художник; участник многих выставок независимого искусства в России и за границей.

В 1978—80 написал ироническую повесть «Максим и Федор», которая получила хождение в списках (частично опубликована в журнале «Обводный канал»). Самым популярным произведением стал очерк «Митьки», послуживший литературным манифестом одноименной художественной группы, которая впервые выступила весной 1985 на 6-й выставке ТЭИИ во Дворце молодежи (Д. Шагин, В. Шинкарев, А. Флоренский, О. Флоренская, В. Тихомиров и др.). Очерк декларировал появление нового «массового молодежного движения», признаками которого являются пародийно описанный стиль поведения и групповой лексикон. Своим общественным резонансом движение обязано этической позиции: «Митьки никого не хотят победить!», заявленной в разгар обострения внутриполитических и социально-экономических противоречий в СССР, а также использованию юмористического петербургского фольклора, многочисленных цитат из популярных советских фильмов и молодежного сленга.

Очерк «Митьки» были впервые опубликованы в сатирическом журнале «Красный щедринец», позднее неоднократно дополнялся автором; последняя глава — «Митьковская азбука» — опубликована в 1993. Написал многочисленные тексты о «митьках» и от лица «митьков». В 1987 завершил роман «Папуас из Гондураса», построенный как рассказ о телевизионном приключенческом сериале, который смотрит главный герой.

Л. Гуревич так пишет о его литературном творчестве: «Он не заносится и не хлестывает. О низких вещах он говорит без цинизма, о высоких — без выпренности. Он скромн, он по-настоящему смирен и — безответствен... Он просто стремится радовать, награждать за каждую прочитанную фразу, словно не надеясь на более пристальное внимание к себе. Фраза живет самостоятельно, ясна без контекста, нет нужды ни связывать две мысли воедино, ни реконструировать целое. Строя нет, масса, состоящая из фраз, аморфна, но это не мешает: его фраза, как мазок в хорошей живописи, насыщена выразительностью».

В соавторстве с В. Тихомировым написал сценарии кинофильмов «Город» (режиссер А. Бурцев), в котором «митьки» сыграли самих себя, «Митьки в Европе» (о первом вояже художников за рубеж) и мультфильма «Митьки-маер». Один из основателей

издательств «Mitkilibris» (1994) и «Красный матрос» (1995), арт-центра «Митьки-ВХУ. ТЕМАС» (1996). Соредатор «Митьки-газеты».

Участник многочисленных групповых выставок в России и за границей; персональные выставки прошли в Петербурге: в Библиотеке АН («Город», 1984), в галерее «Борей» («Собственно живопись», 1995) и в студии «Добролет» (1996). С 1993 — член С.-Петербургского общества «А—Я», с 1994 — член Союза художников.

Соч.:

Митьки // Красный шедринец. № 1, 2, 3 (1986); 7 (1989).

Миниатюры из книги «Максим и Федор» // Обводный канал. № 12 (1987).

Папуас из Гондураса // Красный шедринец. № 6, 7, 8, 9 (1987—88); Митьки-газета. № 1—10. Бобер и кукушка (Басня) // Черновик. № 1 (1989).

Максим и Федор // Родник. 1992. № 2, 3.

Митьки // Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: XXI век—Согласие, 2000.

Книги:

Сочинения в трех томах. СПб.: Красный матрос, 1989.

Митьки, описанные Владимиром Шинкаревым и нарисованные Александром Флоренским. Л.: СМАРТ, 1990.

Митьки. М.: ИМА-Пресс, 1990.

Митьки: Выбранное / Сост.п. Крусанов. СПб.: ООО «Канон», 1999.

Собственно литература / Предисл. А. Битова; послесл. Л. Гуревич. СПб.: Гранд, 2000.

Митьки. Про заик. М.: Вагриус, 2000.

✦ Неофициальная столица; 100 имен.

Гуревич Л. Отцы // Митьки: Каталог ретроспективной выставки к 10-летию движения. СПб., 1994.

Гуревич Л. Прельститель (Владимир Шинкарев: попытка мягкой критики). СПб.: Борей-Арт, 1995.

Хрусталева О. Ш² (Шинкарев и Шарапов) // Родник. 1988. № 9.

Даниэль С. К петербургскому тексту русской живописи: Владимир Шинкарев // НОМИ, 2000. № 4 (15).

ШИРАЛИ (собств. ШИРАЛИ-ЗАДЕ) Виктор Гейдарович

□ 7 мая 1945 (Ленинград)

Отец, Г. Г. Шир-Али-заде, родом из Иранского Азербайджана; мать, М. В. Лазарева, из крестьян Псковской губ. Работал электро- и радиомонтажником на заводе (1963—64), агентом по снабжению в строительной конторе (1964—68), заведующим заповедником Н. А. Римского-Корсакова в Плюсском р-не Псковской обл. (1968), администратором в Парке им. Бабушкина (1968—69), сторожем (1974—76) и библиотекарем (1969, 1976—80). Окончил сценический факультет ВГИКа (1976).

В 1962 посещал занятия ЛИТО под руководством И. Логинова при ДК работников связи, в 1964—66 — при Союзе писателей под руководством Г. Семенова и Н. Грудиной. Эпизодически стихи публиковались в официальных изданиях: плюсская газета «Светлый путь», альманах «День поэзии», «Дружба» (1970), «Студенческий меридиан» (1974) и др. Региональные конференции молодых писателей Северо-Запада дважды (в 1969 и 1971) давали рекомендацию на издание его книг.

В 1970-е входил в круг молодых поэтов, собиравшихся у Т. Гнедич, бывал на литературных встречах у Ю. Вознесенской и К. Кузьминского. Подготовил книги «Сопrotивление» (1969), «Фарсы» (1971), «Он горевал» (1973) и др. Печатался в журналах и сборниках самиздата «Живое зеркало» (1972), «Лепта» (1975), «Часы», «Голос», «Митин журнал», а также за границей.

В 1979 официально вышла первая книга «Сад», в которую вошли преимущественно стихи, написанные в 1967—68. Т. Гнедич в предисловии к ней писала: «Доминантой творчества Виктора Ширали является любовь к жизни. Он любит жизнь заинтересованно и пристойно, преодолевая этим жизнелюбием все коллизии своего существования. <...> Стихи В. Ширали не умеют быть однозначными, как бы коротки они ни были. Они диалектичны, они развиваются, они живут собственной жизнью, этим они близки к настоящей жизни. Поэтому так часты в его стихах диалоги, реплики, поданные как бы со стороны. В этом смысле они драматургичны».

Был членом Клуба—81, опубликовал подборку стихов в сборнике «Круг». С конца 1980-х печатается в журналах «Звезда», «Нева», «Аврора», «Дружба народов», детском журнале «Искорка» (проза, написанная до 1969). Выпустил 4 книги стихов и книгу прозы.

Стихи были переведены и опубликованы во Франции, Англии, США, Югославии. С 1990 — член Союза писателей.

Соч.:

☐ Аполлонь—77; Круг; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б. Стихи // День поэзии. Л., 1968; 1978; 1986; 1989; Звезда. 1976. № 12; 1986. № 4; 1988. № 11 (вступ. сл. М. Дудина); 1992. № 4; Голос. № 1 (1978); Часы. № 42 (1983); Стрелец. № 5 (1985); Митин журнал. № 4 (1985); Нева. 1986. № 7; 1989. № 1; 1991. № 2; Петрополь. № 4 (1992).

На смерть Нестеровского // Митин журнал. № 4 (1985).

Книги:

Сад: Первая книга стихов / Предисл. Т. Гнедич. Л.: Лениздат, 1979.

Любитель: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1989.

Сопrotивление: Стихи. Кн. 1, 2. СПб.: Изд. ЛФ ВНИИТЭ, 1992.

Долгий плач Виктора Гейдаровича Ширали по Ларисе Олеговне Кузнецовой и прочие имперские страсти / Предисл. Г. Беневича; ил. Е. Мининой. СПб.: Культура, 1999.

Всякая жизнь: Рассказы. СПб., 1999.

✦ Бетаки; Зелотоносов; Free Voices.

Новиков Ю. «Пройдя до половины...» (Этюд о поэзии Виктора Ширали) // Часы. № 42 (1983).

Гнедич Т. Г. [Рец. на стихи В. Ширали] // Там же.

Беневич Г. Имя и Речь: о поэзии Виктора Ширали // Труды Высшей религиозно-философской школы. № 2. СПб., 1993.

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

ШНЕЙДЕРМАН Эдуард Моисеевич

☐ 20 марта 1936 (Ленинград)

Отец — командир танка, погиб под Ленинградом в 1942; мать — экономист, работала в ленинградских типографиях. Учился в музыкальной школе при консерватории, окончил кинотехникум (1951—55), вечернее отделение филфака ЛГУ (1959—65; дип-

ломная работа — «Творчество Саши Черного»). Служил в армии (1955—57), работал фрезеровщиком, грузчиком, товароведом букинистического магазина, редактором, библиографом, архивистом. В 1973—84 — сотрудник отдела комплектования ЛГАЛИ (ныне — ЦГАЛИ СПб.); привлёк на государственное хранение множество личных фондов репрессированных деятелей культуры и текстов неофициальных литераторов.

С детства пишет стихи. В 1960—65 посещал ЛИТО «Нарвская застава» при ДК им. Горького. Часто выступал с чтением стихов вместе с Г. Горбовским, А. Домашёвым, К. Кузьминским, А. Моревым и др. С 1962 по 1993 подготовил 14 машинописных поэтических сборников, в том числе «Шабаш» (1963), «Захолонь» (1965), «Городские сказки» (1977), «Все мои поэмы: 10 поэм за 20 лет» (1978), «Осязание» (1982, 1989, 1993), «Лёт лет: Избранное (1960—1985)» (1985). Выпускал самиздатские журналы «Зов» (в 1957, во время службы в армии на Сахалине; печатался в нем под псевдонимами Иван Леврей и др.) и «Оптим» (1960—62), входил в редакционную группу сборника «Лепта» (1975) и антологии «Острова» (1982). Печатался в сборнике «Антология советской патологии» (1964), журналах «Часы» (иногда — под псевдонимом Э. Мансуров), «Обводный канал», «Красный щедринец», «Топка». Публиковал стихи за рубежом — в альманахах «Через» (1978) и «Мулета Б» (1985), журнале «Время и мы» (1980—82), антологии «У Голубой Лагуны» (1985). В начале 1970-х вел переговоры об издании своего сборника в Москве (книга получила две положительные рецензии, но издана не была). В официальной печати до 1985 смог опубликовать 2 стихотворения. В марте 1981 участвовал в переговорах с КГБ и Союзом писателей об учреждении Клуба—81, в дальнейшем неоднократно выступал в Клубе с чтением стихов.

Занимается литературоведением и текстологией. Был редактором Большой серии «Библиотека поэта», подготовил для нее 7 книг, в том числе «Поэты 1840—1850-х годов» (1972), «Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907)» (1969; в соавт.; 2-е изд. — 1985), «Саша Черный. Стихотворения и поэмы» (1995), «Поэты-имажинисты» (1997). Написал книгу «Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи» (издана в 1984 в машинописном виде; фрагменты — в журнале «Искусство Ленинграда»).

В 1975 вместе с женой, скульптором Л. Добашиной, организовал объединение художников «Группа восьми» («Лестница»), которая провела 11 выставок (к настоящему времени — старейшая художественная группа Петербурга). Участвовал со своей стихографией в выставках в галерее «Борей» (1995), Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского (1997), Манеже (1998, 1999), С.-Петербургском университете (1999). Организовал совместно с Л. Добашиной выставку «Памяти Холокоста» в Манеже (1999). Пишет статьи по вопросам современного изобразительного искусства, тексты к каталогам и буклетам выставок.

Соч.:

□ Круг; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 А; 5 Б.

Стихи // Часы. № 12 (1978), 28 (1980), 65 (1987); Через (Остин, штат Техас). 1978; Время и мы. № 63 (1981), 64 (1982); Обводный канал. № 8 (1986); День поэзии. Л., 1986; 1987; Звезда. 1996. № 12; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001); № 2 (февр.—апр. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001).

Статьи:

Новое о Саше Черном // Русская литература. 1966. № 3.

[Б/п.] Поэзия прощаний [О А. Мореве] // Время и мы. № 52 (1980).

Мансуров Э. Авангард глазами зрителей (Обзор отзывов о выставке в Невском ДК 10—20 сентября 1975 года) // Часы. № 29 (1981); Галерея (1981); сокр. вар.: Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Мансуров Э. История выставки, которая состоялась только на бумаге // Часы. № 33 (1981).
«Это слово, в штольне затихшее, — я!» (Заметки о поэзии Александра Морева) // Часы. № 41 (1983).

Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи // Часы. № 49, 51 (1984); то же: отд. маш. изд., 1984.

Несуразности одной рецензии и их постижение [Полемика с С. Стратановским о поэзии Н. Рубцова] // Обводный канал. № 11 (1987).

«Острова»: Интервью М. Борисова с Э. Шнейдерманом // Наш дом. 1989. 5—11 окт.

Говорили только о стихах // Искусство Ленинграда. 1991. № 1.

Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат...

Бенедикт Лившиц: Находки, уточнения, догадки // Russian Studies. Vol. 1 (1994).

[Интервью] // НЛО. № 14 (1995).

Бенедикт Лившиц: арест, следствие, расстрел // Звезда. 1996. № 1.

Круги на воде (Свидетели защиты на суде над Иосифом Бродским перед судом ЛО Союза писателей РСФСР) // Звезда. 1998. № 5.

«У следствия разыгрался аппетит...»: Жалоба И. А. Лихачева Генеральному прокурору СССР // Звезда. 2000. № 1.

Книги:

Шнейдерман Э., Добашина Л. Свалка: Стихи и композиции. СПб.: Ани Шабод, 1994.

Годы свиньи: Стихи. СПб., 1999 (ил. А. Громова).

Большая книга дворника. СПб., 2001 (ил. С. Белого).

+ Эткинд Е. О стихах Эдуарда Шнейдермана // Время и мы. № 52 (1980).

Голубев Н. [Стратановский С.] Эдуард Шнейдерман о Николае Рубцове // Обводный канал. № 8 (1986).

ШОПОТОВА (по мужу ЗЕЛИНСКАЯ) Елена Константиновна

□ 29 сентября 1954 (Ленинград)

Отец — морской офицер. Окончила факультет журналистики ЛГУ. Работала в газетах, школьным библиотекарем.

В 1983 опубликовала прозаическое произведение «Подстрочник» в журнале «Молчание». В 1986—87 выпускала журнал для детей «ДиМ» («Девочкам и мальчикам») — первый в ленинградском самиздате детский журнал. Помещала в нем свои стихи и переводы глав из книги К. Грэхема «Ветер в ивах». Публиковала переводы с английского в журналах «Часы» (статья А. Камю «Иной Верлен»; совместно с Ю. Галецким), «Молчание» и «Митин журнал».

В 1987 стала редактором общественно-политического самиздатского журнала «Меркурий» (орган Совета культурно-демократического движения «Эпицентр»), участвовала в организации 1-го Совещания редакторов и представителей независимых изданий. Была в числе организаторов общественно-политического клуба «Перестройка».

В настоящее время — генеральный директор информационного агентства «Северо-Запад». Издает журнал «Эко-хроника» и газету «Петербуржец», осуществила ряд других издательских проектов.

Соч.:

Подстрочник // Молчание. № 4 (1983).

Пепел Клааса стучит в мое сердце // Синтаксис. № 19 (1987).

ШУБИНСКИЙ Валерий Игоревич

□ 16 января 1965 (Киев)

Отец — военный инженер, мать — инженер пищевой промышленности. В 1972 семья поселилась в г. Пушкине. В 1986 окончил Финансово-экономический институт. Недолго работал по распределению, затем — сторожем, экскурсоводом и сотрудником издательства. В 1995—97 — директор издательства «Эзро», позже — литературный обозреватель «Вечернего Петербурга», с 2000 — корреспондент «Литературной газеты».

С 12 лет посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, позднее — ЛИТО под руководством В. Сосноры в ДК им. Цюрупы и под руководством О. Юрьева в Финансово-экономическом институте. В 1984 стихи впервые были опубликованы в журнале «Аврора».

В 1984 вместе с О. Юрьевым, О. Мартыновой и Д. Заксом организовал кружок молодых литераторов, впоследствии известный как Ассоциация современной литературы «Камера хранения»; в 1985 опубликовал подборку стихов в одноименном самиздатском альманахе. В 1989 поэтическая книга «Балтийский сон» вошла в первый официальный выпуск «Камеры хранения»; участвовал в альманахе до 1997. С 1990 печатался в журналах «Сумерки» и «Равноденствие», а также за границей — в «Континенте» и «Русской мысли».

В 1991 вместе с И. Вишневицким составил альманах «Незамеченная земля», посвященный неофициальным поэтам и прозаикам. В 1993 участвовал в подготовке наиболее полного собрания произведений О. Григорьева в издательстве «Нотабене». В 1995 организовал литературное общество «Утконос», под маркой которого состоялось свыше 50 поэтических вечеров и было выпущено 6 книг, в том числе составленная им книга стихов С. Петрова. Выпустил сборники «Сто стихотворений» (1994) и «Имена немых» (1998).

Стихи, критические статьи (иногда под псевдонимом Марк Антонов) и проза опубликованы в журналах «Вестник новой литературы», «Звезда», «Октябрь», «Новый мир» и других изданиях. Литературный обозреватель газет «Вечерний Петербург» и «Литературная газета».

Соч.:

□ Ключ; Время «Ч»; Незамеченная земля.

Стихи // Аврора. 1984. № 12; Камера хранения. М., 1989; Камера хранения. № 2—6. 1991—97; Континент. № 65 (1990); Сумерки. № 14 (1991); ВНЛ. № 6 (1994); Звезда. 1995. № 5; Петрополь. № 8 (1998); Новый мир. 2000. № 12.

Адресат // Сумерки. № 10 (1990).

Фонтан слез // Континент. № 62 (1990).

Минуя Австралию // Звезда. 1994. № 9.

Русский джаз (Повесть) // Сумерки. № 16 (1995).

Гнев живых на живых (В. Иванов и М. Альтман) // Звезда. 1997. № 5.

Обратная перспектива // Русский журнал. 1998. Янв.

Имя короля Земблы // Звезда. 1999. № 4.

Город мертвых и город бессмертных // Новый мир. 2000. № 4.

Семейный альбом (Очерки советской поэзии классического периода) // Октябрь. 2000. № 8.

Между всех революций // НЛО. № 46 (2001).

Книги:

Сто стихотворений. СПб., 1994.

Имена немых. СПб., 1998.

+ Неофициальная столица.

Жажоян М. Призраки и двойники // Русская мысль. 1994. 30 июня—6 июля.

Завьялов С. Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. № 32 (1998).

Ефимов В. О поэзии Валерия Шубинского // Питерbook плюс. 1999. № 1.

Погожева Г. «На мертвом русском языке...» // Русская мысль. 2000. 16 марта

ШУКТОМОВ Владимир Леонидович

□ 1957 (Сыктывкар) † осень 1987 (близ Архангельска)

В 1970 приехал в Ленинград. Учился в школе-интернате № 45 для особо одаренных детей в биологическом классе. В 1973 поступил на биологический факультет ЛГУ. По окончании первого курса ушел из университета и стал «вольным художником».

Писал рассказы и стихи, которые расходились в самиздате. Подборка стихов была опубликована в журнале «Часы» под псевдонимом В. Шелест. Увлёкся изучением мистики, теорией и практикой целительства, экспериментами с психической энергией. Руководил группой единомышленников, которые признавали в нем своего учителя (получил в этом кругу прозвище Тоша). С годами все больше замыкался в себе и отошел от литературной деятельности.

Погиб при невыясненных обстоятельствах осенью 1987 во время одиночного путешествия-медитации к Белому морю. Ему посвящен биографический роман И. Беляева, изданный в США на английском языке.

Соч.:

Шелест В. Трильсено (Стихи) // Часы. № 29 (1981).

+ *Beliaev I.* Tausha: The Life and Teachings of a Russian Mystic. New York, 2000.

ШУЛЬЦ Сергей Сергеевич

□ 30 июля 1934 (Таганрог)

Отец — бывший морской офицер царской армии, профессор геоморфологии ЛГУ, мать — геолог, заведующая литологической лабораторией ВСЕГЕИ. Три года учился на историческом факультете ЛГУ, затем перешел на геологический факультет (окончил в 1957). Получил распределение во ВСЕГЕИ, работал в геологических экспедициях в Средней Азии, на Алтае, Урале, Кавказе. С 1968 преподает в ЛГУ.

Состоит в родстве с К. Вагиновым, рукописи которого хранились в семье наряду со стихами Д. Хармса и Н. Олейникова. В школьные годы начал писать стихи. Поддерживал дружеские отношения с Д. Бобышевым, В. Британишским, И. Бродским, Г. Горбовским, М. Ерёминым, М. Красильниковым, Е. Рейном, В. Уфляндом и другими поэтами. Проводил у себя дома литературные чтения. В студенческие годы вошел в редколлегия юмористической газеты «Аша — Мясо!», вывешиваемой самочинно в общежитии геологического факультета (вышло 8 номеров). В 1960—62 встречался с А. Ахматовой. В январе 1962 в связи с политическим делом А. Уманского и О. Шахматова подвергся обыску, в результате которого были изъяты многие рукописи, в основ-

ном — стихи неофициальных поэтов; после обыска 10 дней провел в СИЗО КГБ. Несколько раз по представлению КГБ находился под угрозой увольнения с работы.

В 1961—64 составил три машинописных сборника стихов, которые распространялись в самиздате (последний, «Алетейя», включал стихи, написанные в 1962—64). В 1964 послал подборку стихов И. Бродскому, отбывавшему ссылку в Архангельской обл.

С 1990-х стихи публикуются в журналах и сборниках. В 1994 выпустил фундаментальное исследование «Храмы Санкт-Петербурга: История и современность», в 1997 — книгу «Бродячая собака», посвященную истории знаменитого литературно-художественного кафе. В настоящее время — профессор кафедры исторической геологии СПбГУ, доктор геолого-минералогических наук (1995). Продолжает работать во ВСЕГЕИ, читает курсы лекций в Музее истории города, ведет передачи на радио «Петербург».

Соч.:

Стихи // Друза (СПб.). 1990; Гравитация (СПб.). 1993; Россыпи (СПб.). 1999.

Иосиф Бродский в 1961—1964 годах // Звезда. 2000. № 5.

Книги:

Храмы Санкт-Петербурга: История и современность. СПб.: Глаголь, 1994.

Бродячая собака. СПб., 1997.

ШУМОВСКИЙ Теодор Адамович

† 2 февраля 1913 (г. Шемаха Бакинской губ., ныне — Азербайджан).

Учился на восточном факультете ЛГУ, ученик И. Ю. Крачковского. В 1938 на последнем курсе университета был арестован; до 1944 отбывал срок на Беломорканале, в Котласе и Краслаге, затем — в ссылке. В 1949 был вновь репрессирован; до 1956 находился в Озерлаге. В лагере оказался вместе с Л. Гумилевым и другими учеными. В 1956 вернулся в Ленинград, в 1963 реабилитирован.

Получил известность как специалист по средневековой арабской культуре, один из первооткрывателей истории арабского мореплавания, публикатор и переводчик рукописей Ахмада ибн Маджида — арабского лоцмана Васко де Гамы. Создал поэтический перевод Корана. В 1968 защитил докторскую диссертацию по теме «Арабы и море».

В 1975 выпустил книгу «У моря арабистики», в которой поместил собственные стихи под видом переводов из вымышленного средневекового поэта Атааллаха Аррани из Шемахи; «воссоздал» его биографию. Подготовил книги прозы и стихов «Путешествие на восток» и «Встречи под серым небом», в которых отразились его воспоминания о лагерном прошлом. Попытки официально издать эти книги не увенчались успехом. Он пишет: «Книги, над которыми я работал в последнем десятилетии параллельно со своими востоковедческими исследованиями, рассказали о том, как удалось в мертвящих условиях каторжного рабства спасти творящий мозг интеллигента. <...> Была надежда, что страницы такого повествования вызовут общественный интерес прежде всего в издательской среде. Надежды не оправдались. <...> Тюремная проза изгнана из нынешней литературы, память о неудобном прошлом растоптана».

В 1998 выпустил сборник стихов «Озарение», в который вошли книги «Северная заря» (стихи 1930—40-х), «У осеннего окна» (стихи 1985—90), «Касания» (стихи, написанные после 1990) и «Вечерний свет» (написанное в конце 1997).

Соч.:

Стихи // Мѣра. 1993. № 1, 2; 1994. № 2; Мансарда. № 2/3 (2000).

Мастера (Рассказ) // Мѣра. 1994. № 2.

Три женщины на службе у ГУЛАГа // Мѣра. 1994. № 4.

Книги:

Ибн Маджид, арабский лоцман Васко де Гамы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.

Арабы и море: По страницам рукописных книг. М.: Наука, 1964.

У моря арабистики: По страницам памяти и неизвестных документов. М.: Наука, 1975.

Воспоминания арабиста. Л.: Наука, 1977.

Арабская морская энциклопедия / Вступ. ст., пер., коммент. М.: Наука, 1984.

По следам Синбада-Морехода: Океан, Аравия (Исторический очерк). М.: Мысль, 1986.

Озарение (Стихи). СПб.: Дидактика, 1998.

ШУФРИН Аркадий Матвеевич

□ 9 июля 1956 (Ленинград)

Родители — инженеры. Окончил электромеханический факультет Политехнического института (1979). Работал инженером, школьным учителем, затем — истопником. Самостоятельно занимался философией, выучил английский, французский, немецкий, греческий и латинский языки.

В 1980-е участвовал в неофициальной литературной жизни, был близок к кругу авторов журнала «Обводный канал», посещал философский семинар О. Ноговицына, входил в Клуб—81. В 1985 вместе с Г. Беневицем написал исследование «Введение в поэзию О. Мандельштама» (напечатано в журналах «Обводный канал» и «Часы»; полностью издано в 1992). С тем же соавтором опубликовал несколько критических статей и исследований социально-философского и религиозного характера, послуживших темами для дискуссий. Перевел с английского эссе И. Бродского, с французского — отрывок из книги «Бытие и ничто» Ж.-П. Сартра, печатался в сборниках переводчиков «Предлог». В 1985 участвовал в конференции «Искусство XX века — итоги и перспективы», в 1986 — в симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81. В 1988 стал членом Общества христианского просвещения.

В 1990 выехал в США, сохранив российское гражданство. Учитесь в Принстонской духовной семинарии. Работает над докторской диссертацией о Клименте Александрийском.

Соч.:

Введение в поэзию Мандельштама // Часы. № 52 (1985); Вестник РХД. № 160 (1990); полный вар.: Труды Высшей религиозно-философской школы. СПб., 1992 (в соавторстве с Г. Беневицем).

Об одном стихотворении [Кривулина]; Нечистая сила (О мотивах «нечистой силы» в стихах Сологуба, Нестеровского, Мандельштама, Хлебникова); Тыльная сторона (О некоторых общих мотивах в поэзии Кривулина и Мандельштама) // Обводный канал. № 7 (1985) (совм. с Г. Беневицем).

Человек в обществе, слово в контексте // Часы. № 55 (1985) (совм. с Г. Беневицем).

Бродский И. Речь в актовом зале в Уильям-колледже // Предлог. № 12 (1987) (пер.).

Толкование стихов Нагорной проповеди И. Бродским // Часы. № 73 (1988).

Экстатические системы и герменевтика // Silentium. № 2 (спец. вып.). СПб., 1992.

+ Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Бумажный сатана [Рец. на «Заметки» Г. Беневица и А. Шуфрина] // Часы. № 61 (1986).

ЭЗРОХИ (по мужу БУРКОВА) Зоя Евсеевна

□ 21 июля 1946 (Ленинград)

Отец — экономист, мать — научный сотрудник. Окончила Химико-технологический техникум им. Д. И. Менделеева. В 1967—87 работала в ГИПХ лаборантом, техником, инженером. Подрабатывала уборщицей, посудомойкой, почтальоном, подсобницей на Ломоносовском фарфоровом заводе.

С начала 1960-х пишет стихи. В 1970-е посещала ЛИТО под руководством Г. Семенова. Несколько стихотворений (с произвольными редакционными искажениями) были опубликованы в альманахах «Молодой Ленинград» и «День поэзии», сборнике «Первая встреча», в журналах «Юность» и «Нева». В 1980-е печаталась в журнале «Часы» и альманахе «ЛЕА», стихотворения были включены в антологию «Острова» (1982). Входила в Клуб—81, выступала с чтением стихов. После 1985 участвовала в демократическом движении, писала и расклеивала листовки.

Ее поэзия насыщена лирикой обывденной жизни; излюбленные темы стихов — дети, кошки и собаки, трудный брак, родственники, дачная природа, реалии квартирного и уличного быта. В. Кривулин пишет: «Стихи Зои Эзрохи стали для меня подлинным открытием именно благодаря их несвоевременной раскрытости, отсутствию в них и тени снобизма, столь присущего господствующей в Петербурге манере письма. Они кажутся „слишком простыми“, но их кажущаяся простота не имеет ничего общего с требованием общедоступности и „принудительной демократичности“». Выпустила три сборника стихов и книгу юмористических миниатюр «Ослиные уши царя Мидаса».

Соч.:

□ Ключ; Острова; Поздние петербуржцы.

Стихи // Нева. 1974. № 3; 1991. № 9; Первая встреча. Л., 1980; Часы. № 77 (1989), 80 (1990); День поэзии. Л., 1989; Речитатив. 1995. № 1.

«Обняв Пегаса за шею...» // Континент. № 53 (1987).

Книги:

Зимнее солнце (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1990.

Эзрохи З., Аникин М., Фадеева Л. Кошачья переписка (Стихи). СПб.: Водолей, 1993 (ил. З. Эзрохи).

Шестой этаж / Предисл. В. Кривулина. СПб.: Водолей, 1995.

Ослиные уши царя Мидаса. СПб., 1999.

+ Ходоров Л. Эзрохи З. Шестой этаж // Нева. 1996. № 4.

Вольская Т. Зоя Эзрохи: Шестой этаж // Знамя. 1996. № 11.

Михалевич А. О книге Зои Эзрохи «Шестой этаж» // Невский альбом. 1997. № 1.

ЭРЛЬ Владимир Ибрагимович (собств. ГОРБУНОВ Владимир Иванович)

□ 14 мая 1947 (Ленинград)

Отец — военный, мать — воспитательница детского сада. Работал продавцом книг, музейным рабочим, библиотекарем, организатором экскурсий, сторожем, оператором газовой котельной, киоскером «Союзпечати». В 1990—93 — редактор издательского кооператива «Обертон», с 1993 — Издательского дома «Новая Луна».

В 1963 после знакомства с творчеством В. Хлебникова и А. Кручёных начал писать стихи, годом позже — прозу. Занимался самообразованием, был постоянным посетителем Публичной библиотеки. С осени 1964 — завсегдатай кафе на Малой Садовой. Испытал влияние Дм. Макринова, позже — Л. Аронсона, А. Хвостенко, А. Волохонского, Л. Богданова, обэриутов (особенно Д. Хармса) и К. Вагинова. Среди литераторов, с которыми ему довелось сотрудничать и которые так или иначе оказали на него влияние, называет Т. Никольскую, Вс. Петрова, Н. Харджиева, М. Мейлаха, И. Бахтерева, С. Сигея и многих других.

В 1965 участвовал в альманахах «Fioretti» и «Сфинксы». В 1966 вместе с Дм. Макриновым основал авангардистское движение Хеленуктизм и провозгласил создание группы «Хеленукты (Могучая кучка)». Написал ряд стихов, прозаических текстов и мини-пьес («драмагедий») в духе абсурдизма и «нелепо-комического» (термин Д. Хармса) жанре.

В 1965 основал самостоятельное издательство «Польза», под маркой которого за 5 лет выпустил более 70 машинописных книг разного объема, в том числе и своих собственных. В 1970—78 продолжал издательскую деятельность под маркой издательства «Палата мер и весов», выпустив около 30 книг. Б. Констриктор пишет: «Паганини пишущей машинки, Эрль выпускал воистину совершенные книги — свои и близких ему по духу поэтов. С идеально ровным расположением строк на странице, они приближались тогда к недостижимому типографскому идеалу. Для определения количества знаков в строке использовались счеты, они всегда лежали рядом с пишущей машинкой. Отпечатанные с помощью двухцветной ленты красные заголовки и зеленая или иного экзотического цвета бумага были типичны для этих машинописных шедевров».

В 1970—80-е публиковал прозу, стихи и статьи в журналах «Часы», «Транспонанс» (был постоянным автором № 1—28), «Северная почта», «Обводный канал», «Митин журнал» (постоянный автор до 1990), «ДиМ», в альманахах и сборниках «Живое зеркало», «Лепрозорий—23», «Лепта», «Острова», «Гумилевские чтения» и др. В 1987 приложением к «Митинскому журналу» вышел 1-й том Собрания произведений (сочинения 1963—1969). Печатался за рубежом: «Грани» (перепечатка сборника «Сфинксы»), «Аполлонь—77», «У Голубой Лагуны», альманах «Черновик». Некоторые произведения подписаны инициалами В. Р. и В. Ф.

Готовил к печати произведения Д. Хармса и А. Введенского (совместно с М. Мейлахом), составил том «Памяти Леонида Аронсона», выпущенный приложением к журналу «Часы» (совместно с А. Степановым). Участвовал в подготовке книг Л. Аронсона, С. Кековой, А. Миронова, А. Хвостенко, осуществил ряд публикаций Л. Аронсона, Л. Богданова, К. Вагинова, А. Введенского, А. Крученых и Д. Хармса в периодике. В 1989 выступил с докладом «Малая Садовая: Судьба и творчество» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов».

Выпустил книги «Хеленуктизм (Книга Хеленуктизм)», «Трава, Трава», а также «В поисках за утраченным Хейфом», составленную из препарированных фрагментов разнородных текстов (служебных инструкций, справок, объяснительных записок, писем неизвестных лиц и т.п.). Лауреат Литературной премии Андрея Белого за текстологические работы (1985) и Международной отметины Давида Бурлюка (1991), член международной Академии русского стиха (с 1999).

Соч.:

■ Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А; 24 поэта и 2 комиссара; Chemiakin.

Стихи // Грани. № 59 (1965); Транспонанс. № 1, 3 (1979), 5—7 (1980), 9 (1981), 11—13 (1982), 15 (1983); 21, 22, 25 (1984); 27 (1985); Часы. № 37 (1982); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984; Митин журнал. № 5 (1985), 9/10 (1986); Urbi. № 5 (1995); АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

Вчера, послезавтра и послезавтра: Параллельные тексты // Часы. № 8, 10 (1977).

О Хеленуктах все неточно // Северная почта. № 3 (1979).

Две встречи // Транспонанс. № 9 (1981).

Стихотворения 1965—1981; Рассказы 60-х годов // Обводный канал. № 6 (1984).

Гибель сливочного мороженого; Бикарбонат римский; Август 14-го // Митин журнал. № 4 (1985).

Гишторические наблюдения... (Отрывки) // Черновик. № 1 (1989).

Несколько слов о Леониде Аронзоне // Вестник новой литературы. № 3 (1991)

Несколько дополнений // Самиздат...

Простая повесть // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Стихотворения // Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н. И. Харджиева. М., 2000.

Публикации, составление, комментарии:

Хармс Д. Собрание произведений. Т. 1—4. Бремен: K-Press, 1978—88 (совм. с М. Мейлахом).

Вокруг Хармса // Транспонанс. № 21 (1984).

Памяти Леонида Аронзона (1939—1970—1985): Прил. к журн. «Часы». 1985 (совм. с А. Степановым).

Даниил Хармс в трех неосуществленных изданиях // Транспонанс. № 28 (1985).

Хармс Д. Из неопубликованного (К 80-летию со дня рождения) // Митин журнал. № 7 (1986).

[Кручёных А. Избранное]. К 100-летию со дня рождения Алексея Елисеевича Кручёных (1886—1986) // Митин журнал. № 8 (1986).

Аронзон Л. Стихотворения. Л., 1990.

Вагинов К. Козлиная песнь: Романы. М., 1991 (совм. с А. Вагиновой и Т. Никольской).

Введенский А. Полное собр. соч.: В 2 т. Анн Арбор: Ардис, 1980; 1984; М.: Гилея, 1993 (совм. с М. Мейлахом).

Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994 (совм. с М. Мейлахом и Т. Никольской).

Хармс Д. Два рассказа. Письма Н. И. Харджиеву // Хармсиздат представляет: Сб. материалов. СПб.: М. К.-Хармсиздат; Арсис, 1995.

Вагинов К. Полное собрание сочинений в прозе. СПб.: Академический проект, 1999 (совм. с А. Вагиновой и Т. Никольской)

Хармс Д. Дней катыбр: Избранные стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. М.; Кайенна: Гилея, 1999 (совм. с М. Мейлахом).

Книги:

Кнега Кинга и другие стихотворения / ИллюстроСиг. [Л.; Ейск]: «Транспонанс»/Тапир, 1981.

Собрание произведений. Т. 1: Книга-Тапир. Л.: Митин журнал, 1987.

Хеленуктизм (Книга Хеленуктизм): Стихи, драматедии, полемика. СПб.: Призма—15, 1993.

Трава, Трава: Стихотворения Владимира Эрля. СПб.: Новый город, 1995.

В поисках за утраченным Хейфом: Хорошо ирфраерированный тапир (Документальная повесть). СПб., 1999 (в вых. данных: 19999); ранее: Митин журнал. № 8 (1986).

✦ Констриктор; Неофициальная столица; Free Voices.

Топоров В. ...и для внутреннего употребления // Смена. 1993. 16 сент.

Кукулин И. Труженник перманентной эстетической революции // Знамя. 1996. № 10.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Скидан А. [Рец. на кн. «В поисках за утраченным Хейфом»] // Новая русская книга. 2000. № 3.
Греков Т. [Кузьмин М.]. И разошлись, как литература и жизнь // Смена. 2000. 7 июня.

ЮПП (собств. СМОТКИН, по жене ТАРАНОВ)

Михаил Евсеевич

□ 5 июля 1938 (Ленинград)

Ребенком пережил блокаду. Окончил ремесленное училище и курсы поваров при Северо-Западном речном пароходстве, работал коком на речных судах. В 1957—60 служил в пограничных войсках. В 1963 поступил на заочное отделение Московского литературного института им. М. Горького, посещал семинар П. Антокольского, познакомился с Ю. Галансковым, А. Гинзбургом, Г. Сапгиром, И. Холиным и другими московскими литераторами. С 3-го курса был отчислен из вуза, позже некоторое время учился на вечернем отделении Института им. И. Е. Репина.

В 1960-е был завсегдаем Малой Садовой и «Сайгона», общался с многими неофициальными поэтами и художниками. Посещал ЛИТО под руководством Н. Поляковой. В поэзии испытал влияние футуристов, в особенности В. Хлебникова. Выступал с чтением стихов в сопровождении джаза (по словам К. Кузьминского, был одним из зачинателей «произносительной» поэзии). В 1963 Б. Тайгин под маркой издательства «Бэ—Та» выпустил его машинописный сборник «Импульсы». В 1964 подборка стихов была помещена в сборнике «Антология советской патологии». В 1975 участвовал в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский», представив рисунок пером «Происхождение».

В 1980 эмигрировал, в конце 1981 обосновался в Филадельфии. В 1988 получил американское гражданство и официально принял фамилию Юпп, которой с 1960 пользовался как псевдонимом. Печатается в эмигрантской периодике («Новый журнал», «Литературный курьер», «Новое русское слово», «Русская жизнь» и др.), с конца 1980-х — в московском журнале «Библиография» и других отечественных изданиях. Выпустил 7 книг стихов (вторая книга, «Пространство», иллюстрирована М. Шемякиным). Занимается исследованиями поэзии Русского зарубежья, литературно-художественного наследия послевоенной эмиграции, историей Русского освободительного движения и Армии генерала А. Власова. Получил известность как библиофил и коллекционер художественных открыток, связанных с Русским зарубежьем.

В 1993 дважды побывал в Петербурге, выступал в Литературно-мемориальном музее А. Ахматовой, в Доме писателя и на филфаке СПбГУ. Готовит к выпуску сборник «Чудаки с Малой Садовой — "Fioretti" — Литературный альманах вакуума».

Соч.:

□ Острова; Строфы века.

Стихи // Перекрестки. № 6 (1982); Встречи. 1983.

Поэты русского рассеивания и другие тексты // Черновик. № 2 (1989).

Великий Власов: Поэма в трех монологах // Наши вести (Калифорния). 1999 (сент.—дек).

Книги:

Срезы (Стихи). Холиок (Массачусетс), 1984.

Пространство: Вторая книга стихотворений и поэм. Холиок; Торино, 1986 (ил. М. Шемякина).

Зов: Третья книга стихотворений и поэм. Нью-Йорк, 1989 (обл. М. Шемякина).

Ипостась. Филадельфия, 1989.

Баллада о волчьем племени. [Б. м.], 1989.

Мышление. [Б. м.], 1992.

Ваше Величество Санкт-Петербург, 1999.

+ Крейд; Free Voices; Urbanic. У Голубой Лагуны, 2 Б, 4 А.

Бетаки В. Пять поэтов // Стрелец. 1987. № 4.

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ЮРЬЕВ Олег Александрович

□ 28 июля 1959 (Ленинград)

Отец — музыкант, мать — преподаватель английского языка. Учился в Институте инженеров водного транспорта, позже — в Финансово-экономическом институте (окончил в 1982). До 1984 работал по специальности, затем целиком посвятил себя литературе.

В юности посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, затем ЛИТО под руководством В. Лейкина. Некоторое время учился в Московском литературном институте, на заочном отделении. В 1981—82 возглавлял ЛИТО Финансово-экономического института. В 1982 три шуточных стихотворения были напечатаны в журнале «Аврора».

В начале 1980-х познакомился с В. Кривулиным, позже — с Е. Шварц, С. Вольфом, В. Губиным и другими неофициальными литераторами. Написал повесть «Гонобобль и другие» (1982), в которой объектом насмешек стал Клуб—81 («Союз советских писателей, не вошедших в Союз советских писателей»). В 1986 в Клубе прошел его творческий вечер.

В середине 1980-х возглавил кружок молодых литераторов, впоследствии известный как Ассоциация современной литературы «Камера хранения» (О. Мартынова, Д. Закс, В. Шубинский). Печатался в журналах «Часы» и «Сумерки». В 1983—88 выступал с чтением в Институте физкультуры и спорта, Доме актера, Доме ученых на Дворцовой наб. В 1989 его книга «Стихи о небесном наборе» вошла в состав сборника «Камера хранения», изданного в Москве.

Написал несколько пьес: «Мириам» (1984; впервые поставлена Г. Волковой в Доме актера в 1989; в настоящее время идет в Театре поколений З. Корогодского), «Маленький погром в станционном буфете» (1984; премьера в театре «Альбом», Москва, 1991), «Комические новеллы для театра теней» (1987), «Песенка песенок» (1989), ряд инсценировок и пьес для детей.

В 1990 эмигрировал в Германию. В дальнейшем получил известность как прозаик. Книга «Прогулки при полной луне» представляет собой пародию на литературные и одновременно — эротические мемуары; книга рассказов «Франкфуртский бык» (1996) основана на метафорическом столкновении несовместимых планов реального и вымышленного бытия; в романе «Полуостров Жидятин» (1999) элемент исторической фантастики (потомки новгородских еретиков XVI в. доживают до нашего времени, втайне от всех сохраняя свои верования) сочетается с сатирическим изображением ленинградской интеллигенции предперестроечной поры.

Публиковал критические статьи и эссе в зарубежной русской периодике («Русская мысль», «Континент», «Грани»), выступал как детский писатель и как переводчик (Р. Киплинг, Т. Ганн и др.). Многие произведения вышли в переводе на немецкий и английский языки. В 1991—97 вместе с О. Мартыновой и Д. Заксом участвовал в издании петербургского альманаха «Камера хранения».

Соч.:

□ Индекс—2; Незамеченная земля.

Стихи // Часы. № 56 (1985); Сумерки. № 2 (1988), 11 (1991); Континент. № 65 (1990); ВНЛ. № 3 (1991); Театр. 1993. № 11; Волга. 1997. № 3/4.

Комедия алькова // Театральная жизнь, 1988. № 9.

Мириам; Маленький погром; В станционном буфете; Комические новеллы для театра теней / Послесл. М. Шейнкера // Восемь нехороших пьес. М., 1990.

Гонобобль и другие (Повесть) // Сумерки. № 9 (1990); Волга. 1992. № 5/6.

Из детства Изи // Сумерки. № 14 (1991).

Прогулки при полой луне (Рассказы) // ВНЛ. № 6 (1993).

Хорошая жизнь Гольдштейна // Октябрь. 1993. № 12.

Гольдштейн невидимый // Октябрь. 1994. № 9.

Германия как ее нет // Урал. 1999. № 8.

Книги:

Стихи о небесном наборе // Камера хранения. М.: Прометей, 1989.

Комические новеллы для театра теней. М., 1989.

Две короткие пьесы. Л., 1990.

Прогулки при полой луне: Книга о деревьях, насекомых и, конечно, о луне (Рассказы). СПб.: Камера хранения, 1993.

Франкфуртский бык (Сб. рассказов). М.: Изд-во братьев Захариади, 1996.

Полуостров Жидятин (Роман). М.: Гешарим, 2000.

+ *Шубинский В.* Рождение игры (Драматургия Олега Юрьева) // Московский наблюдатель. 1991. № 10.

Айзенберг М. Об Олеге Юрьеве // Театр. 1993. № 11.

Шварц Е. Слепая пчела // ВНЛ. № 8 (1994).

Айзенберг М. Власть тьмы кавычек // Знамя. 1997. № 2.

Мясников В. Два полуострова — остров // Новый мир. 2001. № 4.

ЯКИМЧУК Николай Алексеевич

□ 16 апреля 1961 (Ленинград)

Родители — врачи. В 1978—85 учился на факультете журналистики ЛГУ (не окончил). Работал полотером в Военно-морском училище им. В. И. Ленина (1981—84), инструктором по работе с молодежью в Пушкинском ДК (1985), сотрудником многотиражных газет «Ленинградский речник» и «Кировец» (до 1988).

В 1981 выпустил тиражом 40 экземпляров машинописный сборник стихов «20 лет в XX веке», в 1982 — сборник «Время встречи», в 1985 — третью книгу стихов (на копировальной машине). В 1983—84 вместе с Р. Мироновым издал два выпуска альманаха «Время встречи», которые распространялись в студенческой среде.

В 1989 выпустил первый официальный сборник стихов и прозы «Колесо неуспеха», в 1990 — книгу «Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского», которая выдержала несколько изданий и была переведена на английский язык. К настоящему времени — автор семи книг прозы, стихов и драматургии.

С 1988 занимается издательской деятельностью, основатель и главный редактор альманаха «Петрополь», вместе с В. Земских организовал издательство «Ленинградский филиал журнала „Юность“» (1990—93). В 1992 стал одним из основателей Фонда рус-

ской поэзии и его координатором, участвовал в учреждении ежегодной Царскосельской премии (1993). Выпустил около 200 книг разных авторов.

Соч.:

Стихи // Нева. 1989. № 5; Новый журнал (СПб.). 1993. № 2 (вступ. ст. С. Носова); Знамя. 1998. № 11.

Сны // Петербургские чтения. № 4 (1999).

Книга странника // Тебе, Петербург. Вып. 2/2. 1999.

И (Пьеса) // Петрополь. № 9 (2000).

Книги:

Колесо неуспеха (Стихи и проза). М.: Худож. лит-ра, 1989.

Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского. Л., [1991]; 1995.

Мой Сталин: Sovetsky бестселлер. Л.: Аквилон, 1990.

Полу-Россия, полу-Китай: Книга верлибров. СПб.: Красный матрос, 1993.

Следы в воздухе: Царскосельские хокку. СПб.: Красный матрос, 1996.

Инспектор осенних лесов (Книга стихов). СПб.: Фонд русской поэзии; альманах «Петрополь», 1999.

Хемингуэй, Сэлинджер, Беккет — три товарища (Пьеса). СПб.: Красный матрос, 2001.