

Ю.Петренко

# Б а т у м с к о е к а п р и ч ч и о

И.К.

галифе Иосифа Виссарионовича. танго.  
усы, на которые можно облокотиться,  
как на плечи друга.

бананы на приморском бульваре  
физкультурница с мячом. атлеты с гантелями.  
в виде бюста обозревает аллею основоположник  
пролетарской литературы Мэ.Горький.

выкрашенный в салатный цвет,  
он неподвижно, как жена Лота, стоит  
почти в каждом парке культуры и отдыха.  
многда его замещает Пушкин.

здесь влюбленные назначают свидания.  
он трепетно ее ждет.

куда они пойдут культурно отдохнуть:  
кататься на лодке? в планетарий? в городскую библиотеку  
("Любите книгу - источник знаний")?  
на кинокомедию "Свинарка и пастух"?

влажный батумский воздух доносит звуки  
духового оркестра и запах мимозы.  
ее летнее креццешиновое платье  
оставляет открытыми руки и шею.  
он и она в беседке. фотография.

## х х х

река листья кувшинок напоминающие формы Ар-Нуво  
вода дымится как пар дыхания октябряской ночью  
проходящий через наши пальцы и уходит в никогда  
звезды ночь река

ладонь помнит тепло твоей груди..  
грозди смуглого? белого? винограда  
пустые сады после сбора урожая  
сады переполненные плодами воображения  
листопад в листопаде под листопадом

х х х

однажды в сумерки душа  
инкогнито вновь посетит тот город,  
углы которого она узнала через тело,  
в финале на полу оставленное,  
как вокруг кресла волосы в цирюльне.  
уборщица сметает их метлой,  
соединяя светлый локон с темным.

провинция, юг, август на исходе.  
кирпич за сто лет посветлевший  
и потемневший известняк,  
затянутые виноградом и вьюном,  
поддерживают на своих плечах,  
беря пример с атлантов, крыши,  
чьих кровель жесть за день нагрелась,  
как утюг, и ночью остывает.

нехитрыми ходами  
под проводами, под окном,  
откуда музыка по радио звучит,  
крадется ученик,  
и чердаки ему свой предлагают кров,  
который и тебе служил когда-то

двор разделен на треугольники  
и параллельные прямые  
веревками с развшанным на них бельем —  
порезанными парусами.

уставшая и располневшая Ассоль  
заходит с мусорным ведром в беседку  
поговорить за жизнь с соседкой.

темнеет, и закоулки —  
раздолье для детей, котов, воров  
становятся страной разбойников и казаков.  
душа, никем не узнанный,  
подвыпивший прохожий,  
зайдешь как бы случайно в этот двор.  
"а вам кого?" —  
"да, так..." помедлишь и уйдешь.

не попадай впросак,  
не возвращайся в дом,  
который был на месте новостройки,  
но ты не слушаешь,  
и открываешь дверь ключом,  
и на пороге в темноте стоишь,  
а если завязать тебе глаза шарфом,  
то все найдешь,  
но только шарф тот почему-то мокрый.

штиль. заполночь квартал  
похож на карточный дворец.  
еще стоит дом угловой -  
жюльверновский корабль.  
давно сдружившийся с верандой  
и коммунальной кухней "Наутилус",  
внутри перегороженной на общий  
коридор и на квартиры, -  
в быт с головой ушедший чеховский  
герой.

темнеют очертанья тополей.  
погашенные свечи. паруса.  
купы деревьев в темноте похожи  
на воздушные шары, отдавшие швартовы.  
к корзине через трубу печную привязан  
чай-то сон серебряным шнуром,  
подобием каната.  
бог знает, где блуждает спящего душа.

в потемках ты читаешь на своей двери  
чужое имя.  
что ж, ты хотел сентиментальную прогулку  
по улице, которой больше нет.

х х х

покинет ли сердце пятки  
когда память мечется как январский заяц  
по полям  
и играет сама с собой в прятки  
уставший заяц  
уставшие охотники

море распирают изнутри  
стада серебристых селедок и сардин  
собирающихся на заброшенных пастбищах  
чтобы метать икру под пение сирен  
глацание ножниц в пальцах придворной модистки  
делает тишину еще выше

есть ли лучшее чтение в холодную  
туманную ночь чем морские рассказы?  
на зубах хрустят галеты и соленый песок  
под слабым моресиящим дождем -  
как две лодки - кверху дном -  
мы с тобой лежим на пустом пляже  
в холодную декабрьскую ночь

в этот час - я это чувствую на расстоянии -  
ты забираешься под кровать в угол  
и сосешь ириски  
в красивой коробке ты хранишь  
кружевной платок цепочку фантики  
и другие детские богатства  
хотя тебе уже тридцать

ты рассматриваешь раскрашенную  
австрийскую открытку -  
на обратной стороне которой  
штемпель кайзеровская марка  
буквы похожие на бисер  
выгоревшие за семьдесят лет чернила  
отличная от нынешней орфография  
порванная вуалетка  
паутина

## На темы сада и весны

### 1

поднять цветы с колен.  
конец апреля, цвет натянувшие  
соцветия нераспустившейся сирени.  
холодная весна. парящий яблоневый сад.  
безмолвный лепет веток - бёлы - опытный  
воск свечи, лед на пороге в январе, -  
полгода пролетело?

так илюзионист, набросив на плечи  
плащ, расшитый блестками, показывает  
фокус: и длится феерический полет  
колоды карт в его руках.  
как тихо упливает яблоневый сад.

### 2

запущенный, небрежный сад..  
дом заколоченный. здесь год,  
а может быть столетие подряд  
вспоминания и тени по комнатам  
закрытым бродят, к крыльцу  
случайные прохожие подходят,  
"на слом" читают и уходят,  
а дом, каштан, сирень стоят,  
но также медленно уходят  
листом, цветком, упавшей черепицей,  
и оседает дом под бременем  
цветения весны в сон погруженный,  
как маятник в часы, еще идущие  
пока заведена пружина.

Уйдешь в минувший сад, и сядешь на скамейку,  
над головой, над ночью будет дым сирени. —  
нет улицы той больше, и срублены деревья —  
ложится на тебя узорчатая тень беседки,  
как прихотливая салфетка,  
вырезанная старой девой,  
которая жила за стенкой по соседству  
с сиреню и каменным крыльцом  
из четырех ступенек.

Луна взойдет над памятью и нами,  
душа пойдет гулять вперед ногами,  
и снова сядет на оконной раме,  
как полуночный ангел, тень тех веток.

х х х

под утро тихо. окрестность угадывается за окном.  
негнущиеся как свежемороженные рыбы,  
деревья через дорогу. дальше туман, и ничего не видно.  
"от жажды умираю над ручьем".  
молчание, все спит. . . . .  
"взаимности желать . . .", — закончить как строку?  
февральские канканы!  
хотел так много я сказать вселенной,  
и целый мир обнять.  
бумага похожа на рассвете на лежалый снег,  
какой бывает в начале марта.

## Маяковскому и Галактиону

не говорить, ни плакать, —  
простора слишком много, света  
и жизни, оставленной внизу  
на закругляющейся по краям равнине.  
о, облака — зефира кучи, —  
ешь сколько влезет — не хочу.  
вложенные на площадях цветы,  
цветы, разбитые дождем о мостовые,  
плывут с водой и градом,  
и бьются о камни, о скалы,  
срываясь с кручи, в реку  
падают поломанные стебли, лепестки.

не сожалеть, ни говорить. —  
бездолно пролетать и над страной,  
и над на не спетой песней.  
как тесно жить в рубашке на три  
размера меньше твоего размера.

их души белеют белее, чем снег.  
пустыня. рассвет. откуда приходят поэты?  
почему они бьются о стены, о закрытые окна,  
как птица, залетевшая в комнату,  
прежде чем вырваться наружу —  
через простреленную грудь или спину —  
за пределы невыносимой раздвоенности.

оставив свои тела  
в распоряжении санитаров и плакальщиц,  
как больше не нужные, выброшенные вещи,  
они уходят в тонущие в облаках горы.  
в те, которые над Мтацминдой.  
знаете, души поэтов хотят на волю!

развеянные по ветру стихи.  
вернутся в поле, сады, лощины.  
пролежав в земле, они взойдут весной.  
травой, густой травой они под ветром  
будут плыть по ковыгору, свободные  
от рифм и поэтических приемов.

ночью качаются, стонут платаны Шиндиси.  
друг другу читают стихи  
Николоз, Тициан, Владимир Владимирович.  
шум листвы созвучен свисту в крыльях поэтов  
в их последнем неудержимом полете, когда  
перекрыв взвизг лопнувших мышц,  
хруст ломаемой височной кости,  
поднимает голову песня,  
с освобожденным от сапога горлом,  
под шлепающий звук выпавшего  
на мостовую мозга и вытекающей крови.  
это почти шепот — вздох упавшей звезды.  
с тихим хрипом души поэтов уходят на волю.

\*\*\*\*\*