

ВЫСТАВКА

группы "АЛЕФ".

2 - 6 июня 1976г.

Сидлин О.

Абезгауз Е.

Васми Р.

Шварц Ш.

Арефьев А.

Рапопорт А.

Басин А.

Гуревич А.

Шапиро

Кернер Т.

Гиселевич Г.



Художник А.Басин на выставке  
группы "Алеф".

Есть различные живописные школы -  
 русская, французская голландская...  
 еврей, родившийся в этой школе  
 по манере является "русским", "французом", "голландцем"...  
 с еврейским акцентом  
 во внутреннем звучании настроения картины.

Это и  
 диаспорическое "настроение"  
 и особый настрой конструкции построения холста.  
 "Диаспорическое настроение" более в скжете,  
 а библейское и талмудическое /"Иерусалим"/  
 - в конструкции строя плоскости картины.

Диаспора -  
 не наказание за то, что  
 иудеи прошли мимо Мессии  
 и не хотят этого признавать  
 и внутреннее это их психическое страдание,  
 а внешне - это историческое их изгнание - "отлучение от  
 Христа"

А нет евреям места на Земле  
 в том, что они по природе иудаисты,  
 а не христиане  
 - их образа мыслей время ушло  
 и они нынешнюю землю не приемлют.

х х

х

Напряжение состояния духа и психики

1. Не ныне мудрствовать и пророчествовать здесь.  
 "Да не хвалится мудрый своею мудростью,  
 Да не хвалится сильный своею силою,  
 пусть не хвалится богатый своим богатством.  
 Но кто хочет хвалиться, пусть похвалится тем,  
 что понимает и знает Меня,  
 что Я Господь, творящий милость, суд и правду на  
 земле"

стоит в начале Библии.

А в "Начале Начал"

"усилием воли" Бог создал весь физический мир.

2. как и то, что духовно более совершенный Яков одерживает победу над физически более сильным Исавом, малорослый Давид над великаном Голиафом и т.д.

3. Герои легенд обладают чуть ли не безграничным могуществом, от их взгляда неверующие падают мертвыми, перед ними дикие звери обращаются в ягнят, смиренно подставляют им спину, чтобы нести их, куда они желают.

Дань уважения остается за громкогласным звуком, разрушающим мощные городские стены.

- "еврей воюет мыслью и стреляет взором".

Вот как описывается нападение еврейского войска на войско Олоферна, после его истории с Юдифью:

"Когда все убедились, что Олоферн убит, еврейские силачи выбежали из крепости и... крикнули:

"Шмо Исраэль!"  
/внемли, Израиль, Господь наш - Бог единый"/

4. В отличие от рыцарей других народов, в латах скачущих на чудо-конях выше леса, или пользующихся семимильными сапогами и т.п. предметами обихода, а не атрибутами человека,

5. Пространство

у евреев мотив "невидимости"

достигается не посредством материального предмета

/шапки-невидимки/,

а при помощи постов, омовений и произнесений "имен".

Человек перекочевывает с одного конца света на другой с помощью произнесения имени Божьего и т.п....

а не с помощью семимильных сапог.

6. Цадик /как и рыцари/ со своими учениками /оруженосцами/ разъезжают по белу свету, "освобождая пленных",

грешные души из ада или чистилища,

вырывают их из когтей злых духов

борются за них с демонами,

поднимают на небе тревогу, требуя правосудия.

Одновременно с душами, они освобождают также

застрявшие или захваченные нечистой силой молитвы

и доставляют их к престолу Божию.



7. ...

8. По Талмуду - вся сила евреев в Торе "дочери Бога", /рожденной до сотворения мира, которая сохранится и после его разрушения/ вникновение в которую равняет евреев с ангелами, делает их бессмертными, дает возможность создавать и разрушать миры, воскрешать мертвых и т.п., ведь сам Господь изучает Тору, Но эта духовная мощь чисто внутренняя и прямо противоположна физической, грубой и материальной. И, более того, несовместима с нею Одно только желание приобщения к Торе тотчас же /и принципиально/ приводит к утрате внешней значимости "физической силы".

Когда восточный мудрец  
имеет в виду "Начало Начал"  
на  
то все предлагаемые ему  
Его внешние определения отвечает:  
"не То, не То, не То..."

То же самое в еврейской Каббале выражено как "существующее отрицательное". -

- ТО, что обозначено, то уже не ТО:

конкретный ЗНАК подменяет исходное СМЫСЛ.

- "Не сотвори себе кумира"

и отрицание конкретного изображения в иудействе.

"СОЗНАНИЕ - Первородный Грех" существо сознательного и в христианстве.

10. Христианство:

1. СЕМИТЫ зачали религию

2. Но обозначили и придали ей общепринятую форму АРИИЗМ.

Идея СЕМИТОВ: божественное

что-то по преимуществу противоположное миру,  
возвышенное, навсегда отделенное,  
в\_нушающее благоговейное почитание.

Всякая душевная близость к нему исключалась.

Даже с самим божественным именем

Необходимо обращаться в высшей степени осторожно.

## Инструментарий арийцев,

у которых господствует значительно более сильное стремление к широте и к большому охвату "земной" жизни.

Они ставят Божественное в самую тесную связь с миром.

Они по воззрению их,

присуще миру и неотрешимо от него.

Один мир охватывает и божественное и небожественное.

И греческие представления (и индийские)

без всякого затруднения допускают,

что божественное может входить в человеческую форму

и обращаться в кругу человеческой жизни,

что сделало эту религию доступной и интравертам и экстравертам.

11. "поэт" (греч.) – буквально "делающий из ничего".

Поэты – пророки древней Иудеи

провоцировали "негативные" идеи,

восстанавливающие против них

профанически мыслящую толпу

и часто погибали физически от "суда толпы"

но не духовно.

АРИЙЦЫ-ХУДОЖНИКИ,

творящие в материале

(имеется в виду физическом)

создавая образы,

доступные профаническому восприятию толпы,

умело организуют толпу,

пытаясь поднять ее до своего духовного уровня,

и сами существуя в феноменальном мире.

12. СЕМИТЫ – пророки

АРИЙЦЫ – художники, философы, люди науки:

арийцы "культивируют культуру".

13. ИЕРУСАЛИМ – прозрение, Вера

АФИНЫ – умозрение, Разум

14. Древнеиндийская Мантра Йога

Мантрам – произнесенное

1 – символическое имеющее смысл изречение

2 – имеющее психофизиологическое воздействие

на произносимого -  
 центр, регулирующий дыхание,  
 одновременно ответственен  
 за функционирование нервных клеток.  
 например - АУМ

- 1. символизирует "тройственное знание"  
 - речь, мысль, дыхание
- 2. А - начало звучания (выдох)  
 У - середина звучания (вдох)  
 М - конец звучания (задержка дыхания).

Произнесение мантрама АУМ по 12 часов в день  
 через 12 лет делает человека духовносовершенным,  
 вступающим в сверхсознательное состояние  
 - "дыхание" "дых" "дух" - "душа".

И приветствия на древних языках:

- А - у - М
- шА -ло - М
- са -ля - М
- ча - О

- мир вам.

Я молитвенно ред аксировался -  
 "замкнул систему контактов - с внешней среды  
 на внутреннюю",  
 (я вступил в сверхсознательное состояние.

Бог един. Мы с тобой различные грани феноменального Его  
 проявления),

- что понятно всем интравертам (обернутым в себя)  
 и соответствует рукопожатию  
 арийца -экстраверта (вывернутого наружу)  
 - "у меня в руке нет оружия  
 и я протянул ее вам открытой".

15. в искусстве:

ИЕРУСАЛИМ - "заветное слово"  
 поиск внутреннего звучания (единственного),  
 но не его внешний знак;

АФИНЫ - "я слово позабыл, что я хотел сказать";

НАЗАРЕТ - "в начале было слово..."  
 - акт-ритуал, рожденный в поиске "искры божьей"  
 и постоянно этим же воспроизведенным актом  
 ее (искру) и "раздувающий".

16. Начало начал "Иерусалима" в искусстве -  
поиски акта-ритуала  
раскрытия таланта,

своего, от природы данного  
но не фиксация его.  
откуда и требование "разнУЗДанности".  
от УЗДы культуры

любой, "хорошей" или "плохой",  
но всегда не "на роду написанной".

И раскрепощение, как следствие, от "поисков" внешней манеры  
(акт-ритуал "последствием"  
сам уже обозначает естественный стиль автора)  
и от изысканности и рафинированности,  
как разновидности закрепощенности.

17. Ибо живопись ( как и любой другой вид искусства) -  
это образ мышления

собственной духовной эволюции,  
а не позирование ни перед всем обществом  
ни перед отдельными личностями.

А это значит, что "разговор" живописный  
именно в самой конструкции живописной плоскости.

18. Похоже на то,  
что для иудея, определяющего свою жизнь трансцендентное  
внешний мир существует только для того лишь,  
чтобы, людей, указывая на него пальцем,  
говорил: " не ТО, не ТО, не ТО",  
подобно тому, как внешне Иудаизм  
жестко связан ритуаласи с "грешной плотью",  
но как раз в этих-то ритуалах следует видеть  
именно "очищение плоти", а не приобщение к ней  
в искусстве:

ИЕРУСАЛИМ -

за конкретным знаком (предметом или явлением)  
стоит другое конкретное состояние психики или духа  
(более высокого порядка).

АФИНЫ -

за условным знаком  
стоит условное же.



## НАЗАРЕТ -

За условным знаком стоит конкретное состояние духа.

19. и "Иерусалим" в живописи - терпкость плоти не для нее  
(плоти):  
интерес не к изображаемым предметам,  
а к той надреальности,  
что стоит над ними.

"еврейский тип Абезгауза,  
стоящий в ботиночках со шнурочками,  
с раскинутыми по сторонам своими ручками с ноготками:  
"а пожар нынче при погроме был необычайно красив".  
- человек не отождествляет себя с физическим миром  
и смотрит на свое тело со стороны.

20. "Иерусалим" в живописи - это  
- как реальность функционирует -  
это не различение на холсте  
примата предмета над своим фоном,  
а принципиальное подчеркивание (на холсте)  
единения предмета и его "фона" -  
(все есть конструкция линии, цвета, пятна на холсте). -  
- невычленение "Я" из "не Я" -  
- экзистенциальная ситуация.

Что отчетливо прослеживается в холстах О.А.Сидлина,  
особенно в его предсмертных букетах, "желтом", "красном",  
когда его непослушная уже рука, не отвлекаясь  
творила только принципиальное.

(но ослабело и зрение  
оттого цвет более открытый  
и менее насыщенный и значительный)

и где букет, вырезанный ножницами из холста  
вне своего фона уже не существует (как букет).

21. Но Сидлин,

окончивший послереволюционный ВХУ  
в мастерских Александра Ивановича Савинова-Осмеркина

и проходивший различные практики  
(от малярной до живописной)

под руководством:

от Казимира Малевича до Петрова-Водкина

Кузмы Сергеевича

более "Иерусалим" не в живописи,  
а в месте живописи в жизни:  
такое конкретное явление, как живопись,  
нельзя выделить из такого конкретного состояния сознания  
как жизнь  
в творческом акте-ритуале (жизни)  
Сидлина Осипа Абрамовича (1909-1972),  
живопись для которого не была самоцелью,  
холсты, конкретные плоды его творчества,  
только лишь знаки - ступени духовного роста автора  
(и даже еще "с довоенные" ученики увидели  
работы своего учителя после его смерти),  
"следы", которые после уже не только не отображают высоту  
Духа автора,  
но только лишь дезинформируют  
и их следует уничтожить.

Что за три года до своей смерти  
Сидлин и попросил свою сестру сделать.  
Она это и исполнила,  
считая себя еврейкой,  
для которой воля умирающего - закон.,  
и от жизни Сидлина, кроме неслучайных учеников,  
случайно уцелели случайные работы:  
те, что находились в другом месте  
и сам Сидлин не успел их уничтожить,  
и те, что были еще незавершенные и сырые  
в момент смерти художника.

Сидлин - одни уничтожал,  
другие создавал.

22. Но подобный "Иерусалим" в жизни и живописи  
присутствует не полным комплексом  
в творчестве последующего поколения  
художников-евреев Ленинграда  
достойных плодов своей колыбели  
- "Газаневской" культуры,  
выросшей на совершенно иной почве,  
и все здесь обстояло точно в русле нынешнего состояния  
Ленинградской культуры:  
и в живописи и в жизни

как и "Афины", играющие на внешнее.  
в живописи здесь весь "афинский" спектр  
от изысканности и рафинированности до сверхконкретности.

(что ни сколько ни умаляет  
чисто профессиональной значимости авторов -

позиция Сидлина странным образом  
имеет основание и здесь -  
в Ленинграде есть только очень маленький круг ценителей  
живописи,

а не околоживописной атмосферы,

И выставки живописи

(как таковой и без громких фамилий)

не имеют зрителей,

23. а выставки "Газаневской культуры"

выросшей на совершенно иной почве  
имеют грандиозную популярность у

... "зрителя-участника":

Если на вы ставке искусства,  
видны только произведения искусства,

то на выставке "Газаневской культуры"

(участники которой "и жнец, и швец, и на дуде игрец"/,

зритель сам является элементом экспозиционного акта

(где зритель - участник этого престольного праздника  
скорее себя показывает, нежели других смотрит).

Предметы ритуала, создаваемые участниками,

состояние ума которого не только живописев

(или иной другой; в единственном числе, вид искусства)

и легко доступен и уму зрителя,

состояние ума которого, тем более,

не язык живописи, или язык другого искусства.

27. Этот же момент счастливо совпал

с первым и единственным актом выявления своего дара

участниками "Газаневской культуры",

которая явилась для многих из них

"действием данное" проявление своего таланта

(в первый и последний раз).

А у многих это совпало еще с самим актом

становления самой выставки "в Газа".

28. Первая ленинградская выставка художников-евреев не была по своему духу "Иерусалимом", но смысл ее - в будущем - как сказала пятнадцатилетняя зрительница, будущая художница:

"От впечатлений выставки теперь я два месяца буду жить духовной жизнью". И, может быть, ряд последующих подобных выставок даст возможность молодому поколению, "открестившись" от внешнего влияния и сняв узду чуждой культуры (даже ленинградской), снова нащупать свой внутренний мир, с надеждой из художников-евреев выйти в еврейских художников.