

Митьки в Лесном.

15 ноября 1987 года в Доме ученых в Лесном открылась выставка «МИТЬКИ». На ней представлена живопись митьков и живопись, любимая митьками. Кроме членов группы и ее московской фракции, для участия в выставке были приглашены художники старшего поколения: Наталья Жилина, Ия Кириллова, Борис Козлов, Олег Фронтинский, Геннадий Устюгов, Владимир Шагин и «новые художники»: Олег Котельников, Тимур Новиков, Иван Сотников. А так же приятель митьков Борис Гребенщиков.

Гармоничная, почти строгая, но не сухая экспозиция. Удачное соединение стилистической близости и крупных индивидуальностей. Тут не возникает напряжения, вызванного соединением глубоко различных направлений. Это не значит, что экспозиция представляет данный сегмент художественной среды как нечто бесконфликтное и благостное. Как раз близость и позволяет видеть заключенное тут противоречие особенно ясно. Сущность противоречия можно обозначить присутствием, с одной стороны, Владимира Шагина, с другой – Тимура Новикова. Это два вектора, где-то между ними расположились митьки.

Митьки занимаются живописью в традиционном понимании этого слова. Судьбу этой живописи олицетворяет положение Вл. Шагина, крупного художника, ценимого немногими любителями и не замечаемого зрителем на выставках. В то же время митьки испытывают влияние (или психическое давление) той части неофициальной культуры, которая нынче задумала стать культурой массовой. «Новые художники» всерьез решили стать знаменитыми. Как они достигают известности – это предмет особого разговора. Сейчас отмечу лишь то, что видно на этой выставке. Работы Сотникова и Новикова демонтируют внимание к китчу. У Сотникова изображен предельно тривиальный, парадный петербургский пейзаж, на переднем плане которого – пруд Летнего сада с лебедями, трактованный как известные коврики. В отличие от Сотникова, увлеченного этого рода китчем искренне и эмоционально, Тимур рационалистически вычленяет из китчевой картинки то, что воздействует на зрителя, в данном случае «красивость» и броский, усиленный цвет. Холодность делает его имитацию столь близкой китчу, что издали его работа легко рифмуется с висящей над нею работой Б. Гребенщикова, представляющей собой китч настоящий.

Однако путь к зрителю через сближение с китчем, по-видимому не приводит к желаемому результату. Пейзаж Сотникова в качестве китчей картинке не работает – он слишком свободный, слишком фовистский. Сотников не сможет стать тем художником, который нравится народу по той же причине, что и коврики с лебедями, нравится тем, для кого они рисовались. Сотников и Новиков – живописцы, их работы ценятся теми же любителями, что и работы Вл. Шагина. А известность «Новых художников» в иных кругах это крохи, им перепавшие от славы единственной по-настоящему популярной части неофициальной культуры – рок-музыки.

Итак, на выставке в Лесном, кроме непопулярной живописи представлен – нет, не китч, но интерес к нему. Даже Козлов нарисовал матросов с русалками. Иногда китч прямо-таки проступает сквозь живопись. Кажется, это проступает тоска художника по зрителю. Желание быть не элитарным, но – теплым и нужным.... Да, но если митьки пользуются сейчас кое-какой известностью (которая несомненно будет расти как снежный ком), то живопись тут не причем. Она не обладает нужными качествами. Сейчас, чтобы быть замеченным, нужно быть забавным. Что хорошо знает Кирилл Миллер. Если известность митьков существует и возрастает, то это потому что им фантастически повезло с рекламой. Блистательная шутка талантливого, хотя пока неизвестного художника и писателя Владимира Шинкарева непрерывно творит новую реальность. Знаменательная особенность этой рекламы: в тексте нет ни слова о живописи Дм. Шагина. Тем не менее слова Дм. Шагина уже затмила славу

Миллера. Мне встречались люди, для которых Дм. Шагин единственный известный им современный художник.

Вопрос: увеличит ли это число молодых людей, интересующихся традиционной живописью? Появился ли интерес к картинам у фанатов рока, пришедших чтобы увидеть живого Митю?

Что до зрителей, посещающих выставки постоянно, особый интерес этой экспозиции придали работы Жилиной, выполненные в новой манере, сильная работа Котельникова, работы Фронтинского, художника, близкого кругу Арэфьева, до сих пор выставлявшегося только однажды.

На выставке немного работ не радующих глаз. Митьки любят цвет и , не буду говорить, что любят мир – они его приемлют. Тут, как в оазисе, можно передохнуть перед тем как вновь отравиться сквозь джунгли авангардных выставок .