

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО

Вадим Войнов

ФУНКЦИО-КОЛЛАЖ

Идея функцио-коллажа (художественного произведения, элементы которого можно использовать в бытовой жизни) пришла ко мне через наблюдение и работу над музейными экспозициями по различным историческим и художественным темам. Мое внимание постоянно фиксировалось на том, что отдельные вещи в очень редких, как правило - случайных комбинациях с другими вещами получают способность выявлять свои скрытые стороны. Осознание "химического" эффекта привело к мысли использовать этот феномен в принципах нового жанра, названного мною функцио-коллаж.

Функцио-коллаж - условное название. В ряде случаев работы этого жанра по существующей классификации можно отнести к контр-рельефам. Для создания всех компонентов функцио-коллажей используются старые, в свое время широко тиражированные предметы быта - в основном, XIX - середины XX века. Этот материал, как правило, не имеет никакой ценности для современного человека. Часто даже понятие о назначении той или иной вещи давно утеряно. Одна из моих задач - вскрыть их ценность, показать их как выразительные знаки своего времени. Каждый из старых предметов имеет свою судьбу, обретенную годами его существования. Годы одушевляют их. Возможности открывать душу вещей, имеющих историю - безграничны.

Я использую готовый материал, в каждом случае исходя из возможности художественно-исторического осознания того или иного предмета. Причем не только для поиска его скрытых сторон, но иногда и полного изменения его формальной внешней сущности. Используемый материал не реставрируется. Пятна, прорывы, поломки являются знаками времени и судьбы каждого предмета функцио-коллажа.

Тщательность или, наоборот, кажущаяся небрежность ис-

полнения обуславливаются темой и сочетаемостью материалов в одной композиции.

Поскольку предметами каждого из функцио-коллажей можно пользоваться по их первичному назначению, учитывается возможность восприятия. Во-первых, вступать в непосредственный контакт, включая возможность пользования предметами. Во-вторых, выбирать оптимальные точки, дающие наиболее эффективный обзор художественной стороны композиций. Равеска работ иногда зависит от функции. Все функцио-коллажи смонтированы так, что можно в определенных пределах изменять ритмику их построения, и при этом не нарушать общего замысла композиции. Эта сторона моего метода особенно важна, в случаях, если функцио-коллаж принадлежит владельцам предметов, предоставленных автору для композиции. Функцио-коллаж дает возможность создавать личные и фамильные реликвии.

Сочетание силуэтов и фонов с реальными предметами расширяет пластические, цветовые и форматные решения темы. Функцио-коллажи могут быть как многофункциональными, так и с одной, иногда внешне скрытой функцией. Диапазон тем — от конкретного сюжета до чистой абстракции.

Подводя итог опыту коллажирования, выполненные работы по тематике и по формальным приемам можно подразделить на такие группы:

- группа лирическая — "Танка",
- иероглифическая группа — "Сатори",
- группа философская — "Анаксагор",
- группа мемориальная — "Памятник",
- группа романтическая — "Тайна".

В ряде случаев вещи из различных групп функцио-коллажей взаимопересекаются по тематическим и формальным признакам.

Если говорить об основной задаче, которую я стремлюсь решить, это найти еще один путь: понять время настоящее и ощутить будущее. Я надеюсь, что мои работы помогают ближе подойти к тайне Времени и "Вещи в себе". Это также путь борьбы с негативными явлениями формализма и бездуховности в искусстве нашего времени.

