

Эдуард Лимонов

ЗОЛОТОЙ ВЕК

## ИДИЛЛИЯ

Мои знакомые самых различных времен  
сидели за столами  
Они спутались и смешались  
Как волосы влюбленных  
Или как песок  
или как что-то

Нравились друг другу  
Удивительно разные люди

Подрядов беседовал с Сапгиром  
рассказывал ему как он вытаскивал утопленников  
Сапгир слушал его  
и с восхищением бил себя руками по животу  
К их беседе прислушивался Брусиловский  
рядом с которым сидела Вика Кулигина  
и умильно смотрела на него  
льстивым преклонным взором, крутыми коленками  
На дереве олеандр сидел замаскированный  
художник Басов с лицом лося или  
Александра Блока и вслушивался в шум  
олеандровых листьев

Из пещеры на склоне горы выходил голый  
серъезный задумчивый Игорь Жолин. Его губы  
двигались, очевидно он говорил стихами

Вдруг по центральной аллее с криком  
гиканьем проскочил верхом на белом коне  
художник Михаил Гробман. За ним ехала  
коляска где разомлев от жары сидела жена  
Гробмана - Ира его сын Йшка и что-то  
завернутое

Улеглась трава, из-за облака вышло солнце  
и берег моря усеялся гуляющими С большим  
белым зонтом в сопровождении испуганного  
поэта Лимонова вышла погулять несравненная  
очаровательная Елена. Она шла  
важно и прямо и волны лизали ее ноги

Далеко отлетал ее дикий шарф

За большим зеленым камнем на сухом  
песочке сидел Цыферов и протирал очки  
он посмотрел на Елену и поэта Лимонова  
и Цыферов улыбнулся. Он подумал о какой-то  
сказке которую он еще не успел написать

Влево от моря в зеленых зарослях был виден  
угол небольшого питейного заведения  
где тихо расположившись с бутылками  
ел котлеты поэт Владимир Алейников. Рядом  
с ним отвернувшись к сиреневой девице  
с живописным лицом сидел художник Игорь  
Ворошилов и говорил "Признайся ты же меня  
хочешь!" Бедный художник! Он был уже изрядно  
пьян. Его нос шевелился

За клумбой с деревенскими ситцевыми  
цветами прогуливалась румяная Наташа  
на ступеньках питейного заведения сидел  
пьяный художник Булох и что-то  
пытался сказать.

Вдруг воздух огласился ругательствами  
и вообще произошло замешательство В  
лисской шапке с волчьим взором взвужденный  
и тоже нетрезвый появился поэт Леонид  
Губанов. За ним шел поэт Владислав Лен  
и пытался осторожно и солидно урезонить  
его. ничуть не удавалось

Тут поздоровались два поэта и друзья когда-то  
Алейников и Губанов - портвейн стали пить  
и читать стихи. Их обступила толпа льбопытных  
которую составляли: художник Андрей Судаков  
киноиник Гера Турович. художник из Киева.  
художник из Харькова. один  
шведский подданный смуглый плейядиник какого-то  
короля. Слава Горб. человек с Украины. Виталий  
Пацюков который делает передачи о художниках.  
сотрудник "Молодой гвардии" Саша Морозов.

человек в беретке - Рафаэль, Леонард  
Данильцев, его жена поющая в "Мадригале"  
и еще другие чьих лиц не было видно

Солнце еще ярче осветило предметы и людей  
и в окне чердачном появилось улыбающееся  
круглое лицо художника Ильи Кабакова. Он с  
восхищением, страстью смотрел на стоявшее  
на лужайке перед домом средство передвижения  
Оно было серое.

Залетали мухи стало жарко. Салгир и Подпрыгов  
продолжая разговаривать направились к ручью  
купаться. Подпрыгов плотно закутавшись в  
ниджак сидел на берегу а Салгир в малиновых  
трусиках осторожно кралялся к воде

Анна Рубинштейн сидела на садовой  
скамейке толстая красивая и веселая. По  
обе стороны ее сидели два юноши совсем  
незрелого вида. На них были рубашечки в  
полоску. Волосы у них блестели. Брюки широко  
расходились в стороны. Обна не сводили с  
нее глаз.

С огромной папкой в руке за кустами  
прошел куда-то художник Бахчанян. Его шаги  
были большие как в Харькове и маленькие  
как в Москве.

Похихикивая озираясь в незнакомой обстановке  
вон промелькнул желтым лицом художник Кучуков.  
За ним шла томная Наташа с виолончелью.  
За ней тихо двигалась тень Растроповича.  
А за ним тень Кучума.

Рабочий Борис Чурилов возвращаясь из книжного  
магазина забрел в газон и лег отдохнуть  
Вокруг него шелестит овес и лежат книги  
он снял ботинки и носки

а вдалеке на самой далекой поляне  
моя мама варит борщ, такой красный и красный  
и сидит белый отец разговаривая на солнышке  
греется.

Художник Евгений Бачурин тронул свою гитару и она запела. С дерева олеандра слетела птичка и удивилась. Шумели деревья и ласково садились слова на ветки. Солнце обогревает всех! - сказал Бачурин и посмотрел на проходивших мимо круглых и белокурых женщин.

Немножко темнеет. Появляется маленький сухой Геннадий Айги с портфелем. Он идет мимо всех, никого не замечая. Позади его шагах в десяти выступает фигурой из сумрака поэт Иосиф Бродский в кепке в руке его захата пачка стихов и книга "Остановка в пустыне"

Освещаются окна. В одном из них виден художник Андрей Лозин который играет на скрипке стоя перед мольбертом. Его жена Маша склонилась над швейной машинкой. Возникает рубашка для Сапгира.

А уж Лимонов и Елена взяли лодку и уехали в море. На песке сидит какая-то Таня и горько плачет.

А во мраке горят глаза художника Зезина  
Питейное заведение закрыли. В одном из окон видна переместившаяся пьяная компания  
Алейников не хочет читать стихи и стоит в углу пошатываясь. Губанов спит.  
Ворошилов еще пьет...

Двенадцать часов ночи. Над морем раздается безумный хохот Лимонова...

Просыпается только Цыферов. Что это было? говорит он..., и засыпает. Ему снится печальная старая сказка

Шумит ветер... тонкие и толстые запахи в воздухе. Кто может лежать с кем-то на кровати тот лежит. А кто не может тот спит

В скользнула и набекала волна  
кто у берега опустил рукава  
кто и волосы у берега опустил  
кто и загрустил...

Темно, ночь. по дороге идет художник  
Василий Яковлевич Ситников и несет дощечку.

Тихо темно. Вдруг бежит черная собака За ней  
портugальский подданный Антонио. У двери  
дома виден силуэт в белых штанах  
Ее озаряет свет луны. Она выносит  
стул павловских времен. Вот ее совсем осветило  
Алена Басилова

Недалеко за кустами с тонким ножом  
бродит Губанов. Он не замечает Басиловой  
и углубляется в кромешную тьму.

Костер под деревьями. Тут Лимонов. Елена  
Брусиловский. Галия. Максим. Феликс Фролов,  
какая-то Таня и еще одна  
Галия и еще два американца жарят  
шашлыки. Тлеют угли, аромат. Приходит  
Дима Савицкий с корзиной грузинских  
трав. Елена в вечернем платье. Лимонов  
в шортах. На всех остальных костюмы  
Появляется подвыпивший Сапгир. Все его  
целуют. Появляется Холин и с ним две  
хихикающие девушки.

Два художника выкатывают из мрака  
 коляску. На ней улыбающийся Шагал.  
 на запятах корзина бургундского.

Лимонов тих и молчалив. он поглядывает на  
Елену. та очень красива.

Елена выходит в полосу лунного света  
К ней слетаютсяочные тяжелые бабочки.  
акурные жуки и все красивые насекомые  
они кружатся вокруг нее

Поэт Лимонов смотрит и молчит

Вдалеке за кипарисовым лесом занимается заря. С суковатой палкой и странным взором выходит к костру Яковлев. Под мышкой у него пачка картин. Он молча кладет их на траву и уходит.

На картинах изображены цветы

Бабочки и жуки садятся на цветы. Елена растеряна. Она обижена. Гадкие летающие! — говорит она — вы изменили мне. И Елена плачет.

Спина Яковлева удалляется и все меньше. Вот уж и нет.

Если ты не перестанешь плакать я повешусь — говорит Лимонов

и снимает ремень отходит к дереву лазр и начинает серьезно прилаживать ремень к ветке. Ой не надо! — говорит Елена и бежит путаясь в платье. Хорошо не буду — кротко говорит Лимонов. Она уводит его за руку к костру. Все молчат или же все едят и пьют и обдумывают собственные судьбы. Но кто-то /кто?/ так серьезно посмотрел на Лимонова как будто понял его и произнес "Этот не шутит"

Вверху летал дух Мотрича черный падший дух едва шевелил крылами он парил и пил винные ароматы. Его почти никто не замечал и только Лимонов порой видел его и опускал глаза.

Елена играла с мышью. Рядом сидел ее муж и он был умный. Поэтому он не мешал Елене играть с мышью. Мышица была странная она как будто что-то знала и мышь соглашалась.

Заря была уже большая. Четко был виден весь парк. На одной из дорожек появилась женщина в желтом пальто и черном колпачке

с кисточкой. Она целеустремленно шла куда-то престранной походкой. Дина Мухина - сказал кто-то Лимонов вздрогнул. Дима Савицкий выронил бакал. бакал раскололся. Все сказали о Дине и кто-то заплакал. может быть какой-нибудь ребенок. может быть какой-нибудь человек

Почему-то скопилось много людей  
Кое-кто подходил незамеченный и вдруг  
оказывалось что он давно уж здесь и  
сидит. Но многие молчали а те кто говорил  
были слабы. Все решали взоры

Распустился какой-то цветок. В воздухе  
даже было несколько ангелов из тех  
кто наиболее склонен к людям. Заинтересованные  
ангелы слушали сложив крылья

Елена смотрела на Лимонова точно он был  
цветок. А ему хотелось отрезать признаки пола  
и он с упоманием думал об этом остром деле.  
И закопать под кипарисом! И закопать под  
кипарисом! - твердил он. Дима Савицкий говорил:  
не делай этого! А Елена гладила Лимонова  
по голове рукой

Проснулись птицы и заснул Максим Брусиловский  
Тихо закричал павлин. Это так  
трогательно. В траве сидело много людей  
и трова росла вокруг них. Насекомые гладили  
многих по коже. И тут кое-кто полетел  
Все по разному. то как Сапгир то как  
Елена то как Лимонов или судорожно  
как другие

Лимонов полетел на поляну где его  
мама варила борщ и сидел на солнышке  
папа. Поляна была по форме сверху как сердце  
Пахли кашки гречка и маки. Вот летит  
наш сын! - сказала мама,- Сынок ты опять  
опоздал к обеду? Я купался сказал Лимонов  
и все поверили ему хотя нигде он не купался

а все враги.

Семья села за дощатый стол и всех  
нагревало солнце.

Потом подлетела Елена. Она стояла в стороне  
и удивленно смотрела положив палец в рот  
Как ребенок! засмеялась мама. Что Вы  
так стойте. идите к нам! крикнула она  
Елена та послушалась и подлетела к  
столу. Подали борщ. Всегда люблю борщ  
сказал Лимонов и положил бледно  
загорелые руки на стол; Елена взглянула  
на него с любовью и страхом. Заметив  
этот взгляд мама спросила ее кто ты  
такая? Я ничья ответила Елена искренне

Мама неужели ты не знаешь кто она  
Это же прекрасная Елена, ты же ее  
прекрасно знаешь. Это она стояла на стенах  
Трои и одновременно была в Египте  
Она обманула всех и теперь  
хочет обмануть меня. Она не ест борщ  
мама. Она спала с Тезеем, с Менелаем.  
с Парисом. Деифебием и опять с Менелаем  
кажется еще с Ахиллом. Она не ест борщ  
она ест цветы, она кушает когда никто  
не видит бабочек в ней живет свежая  
кровь она вечно что-то выдумывает для  
себя.

Накроши ей мама вот этих свежих  
цветов, потому что я люблю ее мама  
потому что я не твой сын мама а сын  
нимфы Эхо, помнишь я всегда говорил это  
в детстве и смеялись. Но теперь-то видно  
что я сын нимфы и отступившего от  
жары Аполлона поймавшего ее в кустах  
меня очень любит водяной тростник  
Но теперь-то видно что я сын нимфы!

В это время по поляне прошел генерал

Но в каком он был виде! Сапоги  
разбиты, погоны свалились, лысина не прикрыта  
фуражкой, живот не заправлен в брюки  
За ним гнались комары жуки, Ворошилов  
Алейников Губанов и даже Дубовенко. Они  
кричали улюлюкали а генерал бежал от них  
опасаясь щипков и плевков.

Генерал удирает - сказал Лимонов. Нам-то что  
равнодушно заметила Елена. Это не так  
хорошо как кажется сказал пана  
Надо быть от этого в стороне сказала  
мама и завесила эту сторону горизонта  
был слышен только глухой шум.

Настало послеобеденное время. Елена  
устала и лежала на траве, Лимонов  
обеими руками гладил ее волосы а она  
улыбалась очень простонародной улыбкой  
Одно из многих ее обличий- думал Лимонов

Ко мне все время присылают вести оттуда  
сказал он себе увидев прилетевшую к  
нему непонятно черную бабочку севшую  
ему на руку. Да очевидно они желают  
чтобы я в скором времени был у них.  
Там все кто лучший. Они считают меня  
достойным и если их совет решит то меня  
заберут не спрашивая. И пусть я буду  
смотреть на Елену это их не касается.  
Заберут и все. А взамен оставят лишь  
камень. Здесь обо мне будет память потому  
что летящий облик и странная  
речь всегда памятны

Да мне и непонятны тяжелые люди - так  
он думал так думал он. А Елена  
спала схватив его руку своей отвратительно  
красивой рукой.

Черная бабочка медленно поползла и  
улетела сделав два круга над его  
головой.

Возвращалась назад компания Ворошилова  
они были веселы  
но и мрачны. Их шествие продвигалось  
мимо.

Чего это ты лежишь тут? спросил  
кто-то; Да - лежу ответил Лимонов  
и глядел на Елену чтобы помнить ее  
в миллионах лет, в пруду, в горе, в  
здании из дерева, в утреннем магазине,  
в молоке, в цветах и газетах, в имении,  
в лошади, В лилии, в лодке, любви, левкое  
и лютне, В лице и ландыше, Лиане и  
ласке,

Помните ее и Вы господа присяжные заседатели  
Помни ее ты - благонамеренный народный суд

Она глядит из фотографии памяти Лимонова  
мгновенные взоры, профиль, ан-фас, со спиной  
в движении  
вот взлетевшая рука  
вот разговаривает с лошадью

Да облагородит ее это произведение  
и сделает вечной  
и не только на лугу с коровами и потными настухами  
но и с теми кто труден мил  
недоступен в обычное время

Кто сын нимфы Эхо и Аполлона  
и даниими своими восходит к древним родам

Когда все было заросшее деревьями  
в озерах купались рыбы

Человеческие создания в шелках  
ходили по берегу и стрелялись

Дамы кричали - ай!

красавиц было много  
народ еще не появился  
и вся территория принадлежала летающим  
призракам, Да, они тоже бывали злы,  
убивали, но очень иначе

Прости меня. В июньской старушке  
Я сегодня увидел тебя. Это неприлично  
и нехорошо. Когда ты возьмешь старую  
книгу и всеми покинутая попробуешь  
ее читать и наткнешься на свое имя  
и вспомнишь: мое лицо оторванное от  
жизни, мои милые веети издалека.

Выпей чего-нибудь за мои косточки  
За то что я не смог стать богом.

Что Аполлон мой родитель хоть тяжелее  
и проще зато бессмертней меня

Согрей вина и выпей -старенькая  
июньская Елена еле проводя пальцами  
дочитай -

"Жертва - приносимые богам дары,  
Железный век - смотри Золотой век"

XXXXX