

257

Р.СКИФ

НОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

Большинство художников, которое участвовало в движении 1974-75 гг. за право на контакты со зрителем, были в возрасте 30-40 лет. Их работы определили лицо выставок в ДК Газа и Невском. Для художников младшего поколения они были теми, кто успел осознать и утвердиться в своей мировоззренческой и художественной самостоятельности. Принципиально задача движения была выполнена: легальные выставки неофициальных художников стали частью повседневности. Для художников старшего поколения, социальная солидарность, проявленная в эти годы, стала не актуальной, творческие задачи, духовные и личные связи поглощают их интересы.

Перемена в позиции "стариков" не может быть оценена только негативно, — в значительной степени она закономерна, как закономерны смены форм творческой личности по мере ее роста. Сделав свое дело, художники старшего поколения сделали, в первую очередь, себя: активная социальная позиция (даже в отстаивании права на "чистое", "внесоциальное" искусство) оформило их мировоззрение, придала их собственно му творчеству определенность и позволила выйти к большей глубине. Многим из них действительно необходимо сейчас движение не внешнее, но внутреннее.

Несмотря на то, что художественная жизнь казалось бы, вернулась в первоначальное состояние, она протекает теперь по иному. Вулкан затих — пейзаж изменился. Сейчас все более заявляет о себе поколение художников, которое лишь формировалось в годы легализации и на кого эти события оказали воздействие в становлении художественного характера. Молодые художники стали сближаться. Уже в конце прошло-

го года состоялось несколько их совместных выставок, которые, с одной стороны, позволили им ознакомиться друг с другом а с другой,- прийти к неформальному объединению. Творческие поиски "молодых" (они все действительно молоды- большинству из них между 20-25) в большой мере отражают тот спектр живописных направлений, который наблюдали зрители на выставках в Газа и Невском: сюрреализм, примитив, экспрессионизм, беспредметничество, конструктивизм (из вариации се- заннизма), гипернатурализм. Несомненно, что многим из них необходим рост как в своей профессиональной деятельности, так и в широком культурном смысле. Но в то же время надо отметить, что развитие многих из них происходит более интенсивно, чем у их предшественников. Если последним приходилось до многого добираться с превеликими трудами (в условиях культурной изоляции), то "акселерация" последнего поколения обусловлена как ~~и~~ большей доступностью мирового культурного опыта, так и усилиями их старших товарищей.

Среди молодых художников мы встречаем тех, кто развивается уверенно: К.Миллер, И.Тихомирова, С.Сергеев, Вик и Алена ~~Заденин~~, И.Зверев, В.Скроденис, Т.Новиков, М.Горошко, которые не только многое обещают, но и достигли интересных результатов. Несомненно, что более интенсивное отношение к жизни в значительной мере способствует творческой "акселерации" художников. Большая жизненная, социальная активность, по крайней мере, в молодости, ускоряет превращение аморфного в нечто, имеющее четкую форму.

Попытки этих художников показать свои работы зрителю начались с весны 1978 года. Но переговоры с Управлением

культуры о выставке в Доме народного творчества не увенчались успехом. Молодежи удалось на несколько месяцев найти пристанище в опустевшей церкви Кирилла и Мефодия на Старорусской улице. Небольшой храм в стиле Александра III, разгороженный на комнаты, еще представлявший недавно огромную "коммуналку", превратился в мастерскую. Среди оборванных обоев и строительного мусора появились мольберты, по вечерам зазвучала гитара и стихи. Но колония просуществовала недолго. Художникам предложили очистить помещение для строительных работ. (Кстати, церковь до сих пор стоит заключенной и безжизненной, как после третьего бдения гоголевского Хомы Брутса). В день эвакуации во дворе брандмауэры были заставлены сотней холстов. Все это являло собой чрезвычайно живописное зрелище — своеобразный хэппининг по-ленинградски.

Выставка в церкви Кирилла и Мефодия, которая планировалась с участием "стариков" не состоялась. Но состоялось иное в ходе этого исхода из церкви, посвященной великим славянским просветителям, в дискуссиях с милицией, в которых художники пытались доказать, что они ничем не угрожают порядку родилось, если не общество, то община, которая в последующие дни приобрела название "Мастерские Кирилла и Мефодия". Эти мастерские не существуют со своим формальным кредо. Они возникли в живой ситуации и, как организм, развиваются путем усложнения и многообразия своих функций. Можно сказать что это объединение обречено на усложнение.

"Мастерские Кирилла и Мефодия" нашли новые пути к зри-

теплю, обратившись к опыту... передвижников. Они провели несколько выставок на пляжах, в курортной зоне на берегу Финского залива. На прибрежных дюнах, воспетых Блоком, полотна ставили у сосен. Случайный зритель новоявленных передвижников встретил тепло. Художникам предлагалось организовывать такие выставки почаще. Многие зрители, оказалось, ~~художники~~ запомнили имена тех, чьи работы они впервые увидели на выставках в Газа и Невском. Называли В.Овчинникова, В.Гаврильчика, Ю.Жарких и других.

Борьба за легализацию своего творчества завершилась тем, что Управление культуры выделило "мастерским" зал на Тамбовской улице. С 26 июля по 9 августа в клубе железнодорожников состоялась выставка, в которой приняли участие Вик и Алена ~~Лебедевы~~, С.Сергеев, В.Скроденис, В.Трофимов, всего- 55 работы (32- холст, масло; 21- графика). Мы не будем говорить об удаленности клуба от центра города, отсутствии какой-либо информации об ее открытии,- выставку посетило 1500 человек, Письменных отзывов- 133, положительных- 123, нейтральных- 10, отрицательных- 0. Эти сухие цифры говорят об успехе молодых художников.

В.Скроденис: Хорошо выполненная графика, которая довольно четко подразделяется на две половины. ■ Первая из них выполнена в технике и тематике Эдуарда Вимральта: темы города, динамика человеческих толп, жестов и гримас,-листы беспокойны и экспрессивны. В ином ключе листы с легкими воздушными набросками из жизни фантастических персонажей, какой-то еще не написанной сказки.

З. Трофимов: Убедительно сделанные в кубистической манере натюрморты "Хлеб и вино", "Чаша", беспредметные композиции под номерами (одна из них совершенно в духе покойного Евгения Рухина); графика- геометризированные быки (один из них особенно хорош, по-настоящему монументален), лаконичные бытовые сцены.

Три остальных художника представлены только живописью.

Вик. Рубенс: декоративные плоскостные картины, преобладает четкая линейное разделение контуров отдельных, ярких живописных пятен "в виде сплошных заливов краски). Вещи, несмотря на большие размеры некоторых, тяготеют по своему стилю средневековой миниатюре. Художник любит деталь, особенно деталь декоративную. Вик. Рубенс сделал интересную попытку использовать возможности миниатюры в станковой живописи. Но художник, как мне кажется, не всегда улавливает законы масштаба,- тогда большое полотно распадается на ряд хорошо отделанных фрагментов. Хороши небольшие работы, натюрморты, портреты. К сожалению, художник игнорирует в себе талант жанриста, жанриста-горожанина, хорошо ощущающего живую ткань городской жизни, обыденной-гротескной и в то же время праздничной области быта площадей с пестрой толпой, разноцветной жизни во всех ее проявлениях и юморе, чему свидетельство "Автопортрет с Петербургом" (точнее "Автопортрет. Петербург").

Алена Рубенс: натюрморты и портреты. Я бы ее называл мастером живописных gobеленов. Это откровенно декоративный художник, стилистически очень близкий в некоторых

работах Вику ~~художника~~. И в этой общей точке соприкосновения она тоньше Вика, превосходно подчиняет деталь общему силуэту и пятну полотна. Ее живопись очень женственна своим изысканным чутьем и безошибочным вкусом, который проявляется в ее фиолетовых, зеленоватых, сиреневых и золотистых тонах, в удивительно певучей линии. Ее работы очень интимны. Чем-то она напоминает Е.Захарову, но без <sup>прерафаэлитских</sup> манерности прерафаэлитства последней.

С.Сергеев. : Ощущима тяга к той части классического наследия, которую в Северной Европе ~~XV-XVII~~ ХУ1-ХУП веков определяли как италианизированное- натюрморты с фруктами на фоне окна, синеющим горным пейзажем, морские заливы <sup>с</sup> наблюдалем на берегу, портреты в ренессансной <sup>с</sup> манере. Это не столько подражание старым мастерам, сколько ностальгия по утраченной гармонии ~~XIX~~ природы и человека, реакция на разрыв этих начал. В некоторых из натюрмортов художник очень близок Александру Исачеву (кстати, Исачев оказал значительное влияние на многих молодых художников), но без "католической" экзальтации ~~искусства~~. В какой-то степени для творчества Сергеева характерно автопортретное полотно. Запоминается "У старой лампы". Он и Она, композиционный центр- матовый шар лампы, но не на фоне интерьера, а дикого пейзажа, освещенного сумрачным закатом. Этот пейзаж, как и другие сергеевские "виды природы" списаны не столько с натуры, сколько с полотен старых мастеров. Творчество художника можно было бы считать ~~экспрессионизм~~, бегством в прошлое, если бы не ощущимое чувство, очень характерное

для нашего современника- тревога, "которая всегда с тобой".

Возможно о многих художниках у зрителя впечатление сложилось бы иное, если бы ~~их~~ часть работ, представленных ими, не были бы смотровой комиссией отклонены. У ~~Сергеев~~<sup>Виха и</sup>  
~~тию~~<sup>Серге</sup> были сняты восемь работ из-за "религиозного содержания" и по другим менее определенным формулировкам. Были отклонены пять листов графики Сергеева, поскольку здесь комиссия усмотрела сатиру. Бес предметные работы, а также работы без "социальщины" не были тронуты. Это небезинтересно.

Как-то мне приходилось высказывать следующий прогноз: в скором времени бес предметничество будет поощряться, в ближайшее время труды о Малевиче и Кандинском будут изданы, между тем, как "передвижникам" будет труднее, как в свое время протестантам из группы Крамского. Конструктивизм, бес предметничество, декоративизм будут признаны законными наследниками соцреализма.

---

## ЛИНИИ СУДЬБЫ

(о выставке Льва Сергеева)

Льва Сергеева нельзя назвать "видной фигурой" в неофициальном искусстве Ленинграда. Его дарование скромно хотя бы потому, что Сергеев ограничивается графикой- преимущественно портрет, и техникой- линейный рисунок. Многие из его рисунков и монотипий похожи по своей манере на вещи Матисса- т.е. можно говорить и о его вторичности.

Это первое впечатление, которое возникает при знакомстве с его работами. Они, пожалуй, для него органичны: и сам он "негромкий", ему не свойственно агрессивное самоутверждение,- ненавязчивый человек, с глуховатым голосом, с мягкими движениями.

Треть своей сорокалетней жизни Лев Сергеев провел в заключении. Его жизнь является иллюстрацией к типичной биографии из юридического очерка: бездомность с детских лет, блатная компания, соучастие в мелкой уголовщине, судимость, краткие периоды между отсидками- замкнутый круг, в котором он прожил около двадцати лет. Эта биография вряд ли могла бы привлечь внимание своей трагической заурядностью, если бы не одно обстоятельство. Где-то, на каком-то из этапов этот потерянный человек нашел выход из замкнутого круга- он стал рисовать. Это было освобождением от гнусности жизни, заданной где-то на ее заре, освобождением от роковой повторяемости. Многие в тюрьме приходят к Богу, Лев Сер-

геев стал поклоняться поэзии Жинии карандаша.

На этом заканчивается этот очерк, который можно было бы опубликовать в газете. Казалось, все идет к счастливому итогу: человек вырвался из замкнутого круга, обрел себя в искусстве, дочеловеческое существование его, наконец, обретает смысл и наполненность.

Здесь следует сделать отступление. Как уже говорилось, Лев Сергеев, по преимуществу, портретист. Практически он никогда не расстается с альбомом и карандашом. В любой обстановке он делает мгновенные зарисовки несколькими точными линиями и тут же часто отдает свой рисунок модели. Иногда получает за портрет вознаграждение. Давали за портрет 2-3 рубля, иногда стакан вина, иногда несколько франков или лир — все по мелочи. Да и по своим запросам Лев Сергеев птица божья. Он типичный художник улицы, городской жизни. Таких ~~художников~~ можно встретить в Ницце и Загребе, в Нью-Йорке и Измире.

И хотя Сергеев в скромных пределах своего искусства достиг подлинного артистизма, он не мог называть себя художником по причинам: а) он не закончил художественного вуза или училища, б) он не член Союза Художников, в) он не работает штатным художником. При обыске у Сергеева было изъято "пять долларов, тридцать шведских эре, сорок франков, один фунт стерлингов, тридцать финских марок". Наверно, у уличного художника таков недельный заработок. Новая судимость. Он прошел и через это...

Я не тороплюсь расставаться с небольшой выставкой

Льва Сергеева. В его работах нет и намека на биографию. Можно подумать, что он живет в стране, где каждый человек необыкновенно красив. Александр Арефьев вынес из лагеря жестокие образы. Лев Сергеев, можно подумать, забыл половину своей жизни... Все-таки у него великолепная линия рисунка! Пятью-шестью штрихами он наносит нежный овал лица, доверчивый выпуклый глаз. Он, наверно, несколько льстит своим моделям, но это, наверно, диктуется сергеевской Линией. И что с того, что временами кажется, это работы Матисса! Сергеев не видел репродукций картин этого француза, матиссовский штрих он открыл сам. Я даже подозреваю, что лапидарность сергеевского штриха идет от того искусства, которое распространено за проволокой- татуировка. Для "наколки" нужна та же ясность и краткость, чтобы не причинять лишней боли. Мне хочется с надеждой смотреть на мир, созданный сергеевской Линией. Красота, по-видимому, спасает только человека, но спасет ли она мир?

---

## ВЫСТАВКА ШЕСТИ

С 11 по 13 мая в Институте киноинженеров прошла выставка шести неофициальных художников. Было представлено около 60 работ К.Лильбока, И.Иванова, Е.Гимпера, Г.Богомолова, И.Кирилловой и Н.Любушкина. К сожалению, условия, предоставленные институтом для выставки были весьма неблагоприятны: более, чем скромный зал, ограничения в допуске к экспозиции. В значительной степени восприятию выставки мешало отсутствие какого-либо единого стержня: Рядом с новыми таштискими работами Богомолова висели небольшие скромные удивительно интимные по духу холсты И.И.Кирилловой, написанные в стиле народных росписей. Вполне реалистические городские пейзажи Любушкина, которые могли совершенно спокойно висеть в лавке ЛОСХа, размещались рядом с символическими полотнами Гимпера и Лильбока. Эти крайние фланги разделял И.Иванов своими бурно-драматическими холстами.

Выставка в целом интересная, тем не менее, распалась на ряд вещей с каждой из которых было познакомиться интересно, но в другой обстановке.

---

х х х

Скромную, но интересную экспозицию художественных работ из частного собрания можно было увидеть на квартирной выставке в августе и сентябре этого года. Здесь можно было познакомиться с мастерами современной карикатуры, хорошо известными за рубежом, но о которых мы имеем лишь приблизительное представление. Это швейцарец Фуррер, Забрански из Чехословакии, англичанин Сирл, японец Фукуда и др. Всего Икудожников.

Внимание привлекали гравюры, отпечатанные с картиной Марка Шагала и Хуана Миро. О высоких достижениях в области книжной графики свидетельствовали работы французского художника Робера Бельца, его иллюстрации книг Гофмана и Бодлера. Здесь можно было также увидеть художественные фотографии Лютге из ФРГ.

х х х

Домашние вечера поэзии имеют в Ленинграде многолетнюю традицию. Привычно также то, что многие прозаики пишут стихи, а поэты — прозу. Недавно состоялся домашний вечер поэзии, интересный тем, что со чтением стихов выступили художники: ~~Борис~~<sup>Виктор</sup> Борисов, Фигурина, С.Шеф и другие. Исполнялись песни собственного сочинения.

В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРИЛОЖЕНИИ ЖУРНАЛА  
"ЧАСЫ" ОПУБЛИКОВАН РОМАН АРКАДИЯ  
ДРАГОМОЩЕНКО "РАСПОЛОЖЕНИЕ СРЕДИ  
ДОМОВ И ДЕРЕВЬЕВ"

Главы из романа были поме-  
щены в "Часах" № 13.