

С.Григорьев

## ВЫСТАВКИ ОРГКОМИТЕТА

Осенняя выставка ленинградских художников в ДК им. С.М.Кирова обозначила определенный сдвиг в легализации так называемых "неорганизованных" художников, творчество которых есть плод отечественного изобразительного искусства. Не учитывать это - поступать недальновидно, заколачивать дверь в завтрашний день. "Неорганизованного" художника можно возносить и шельмовать, но суть дела от этого не изменится. Он все равно, чувствуя сердцебиение современности, со всей искренностью и человечностью будет выходить на острие творческого поиска. Его творчество все более становится отображением самой жизни, которую каждый может понять только по-своему. Поэтому и произведения его, привлекая большое внимание широкого зрителя, не могут вызвать однозначной реакции. Богатство и многообразие действительности является причиной существования множества форм творческих направлений. (Не исключено, что многие из них идут впереди своего времени).

После октябрьской выставки оргкомитет не приостановил своей деятельности. Управление культуры не препятствовало оргкомитету заниматься вопросами организаций экспозиций художников, "приписанных" к ГУКу. Правда, эта возможность формально до сих пор не санкционирована и не определена. Но члены оргкомитета, являющиеся представителями Товарищества экспериментального изобразительного искусства, понимают, что диалог с широкой аудиторией - общественная деятельность, и стремятся с одной стороны учитывать интересы художников и, с другой - интересы зрителей и определенные требования официальных организаций.

Оргкомитет организовал выставку 13 художников - участников выставки в ДК им.Кирова в ПО "Севкабель" и встречу с работниками объединения. Затем была проведена встреча-дискуссия со студентами исторического факультета университета. В обоих случаях в адрес оргкомитета поступали официальные приглашения. И, наконец, уже в текущем году в клубе управления "Ленэнерго" была организована выставка 28

художников, многие из которых никогда прежде не выставлялись, но, узнав об организации Товарищества, представили свои работы на просмотр. Лучшие из этих произведений и образовали экспозицию в "Ленэнерго". К участию в выставке были приглашены также молодые художники г. Гатчины.

Хотя названные выставки организовывались и проводились не без трудностей, укажем на некоторые положительные изменения. Выставки готовились более тщательно, проходили более спокойно. Художники понимали, что кроме их индивидуальных интересов у выставки есть еще общие задачи; изменились реакции общественных и государственных организаций; улучшились отношения художников к Управлению культуры.

Чтобы указанные положительные сдвиги получили дальнейшее развитие, необходимо своевременно решить многие вопросы, связанные с творчеством "неорганизованных" художников. Основными из которых на сегодняшний день являются: официальное признание творческого объединения художников в форме клуба;

- закрепление за клубом постоянного помещения;
- определение компетенции, сферы деятельности клуба.

Имея долю уверенности в возможности дальнейшего улучшения положения "неорганизованного" художника, а в целом - развития современного изобразительного искусства, можно рассмотреть некоторые недостатки выставок, о которых мы ведем речь. Недостатки как субъективного, так и объективного характера. Во-первых, оставляет желать лучшего качество экспозиций. Постоянная нехватка времени и специалистов по монтажу экспозиций, приводит к тому, что выставки предстают перед зрителем в состоянии полуфабриката (хотя они и вызывают положительные отзывы). Что касается времени, то его при желании отыскать можно, а вот что касается профессионального подхода к формированию экспозиций - то здесь посложнее, т.к. требуется качественно-новый организационный подход к выставочной практике. Выставка для зрителя должна стать своего рода спектаклем в декорациях, выстроен-

ных с учетом законов ритмики, заполнения пространства по объему и цвету, освещения и пр. и пр. Следует регулировать количество посетителей в зале, чтобы обеспечить нормальные условия для осмотра произведений.

.. Не менее трудный вопрос, это - реклама выставок. (Будь то информация в печати, радио или афиша). Достойный вопрос: кто платит, например, за афишу, и кто будетставить на ней свой гриф. Случай с выставкой в ДК им. Кирова более чем показательный. Несмотря на то, что Управление культуры считало себя организатором этой выставки, свой гриф на афише поставить не пожелало. Поэтому, ДК, который предоставлял помещение, вынужден был не только поставить свой гриф на афише, но и оплатить ее. В довершение, когда афиша, наконец, была отпечатана, ее сбросили (иначе не назовешь) в цех расклейки без всякого контроля за ее распространением. Можно считать чудом, что несколько экземпляров афиш ленинградцы смогли увидеть на рекламных щитах, да и то до соседству с ДК. О печати буклетов и говорить не приходится, а о каталоге и подавно.

Отсюда ситуация: организатор выставки не признает ее своим детищем. При большой популярности подобных выставок, пробелы в качестве их организации и техническо-рекламной подготовке становятся более чем очевидными. Поскольку ГУК считается официальным организатором выставок, то эти пробелы превращаются в кляксы на его мундире.

январь 1983 г.