

О р о с п у с к е
Т е а т р а - Л а б о р а т о р и и

31 августа 1984 года было объявлено о роспуске актеров и организаторов Вроцлавского Театра-Лаборатории, руководимого Ежи Гротовским. Это решение окончательное. Оно принято потому, что последнее время Театр-Лаборатория существовал как объединение различных отделов, выполняющих независимые задания и исследования. Решение о закрытии этого авангардного театра, занимавшегося экспериментами в сфере актерского мастерства, не было неожиданностью. Практически уже в течение четырех лет Театр-Лаборатория не выпустил ни одного спектакля. С другой стороны, вся труппа занимается творческими поисками, проводя паратеатральные занятия, семинары и т.д. за рубежом. Основатель Театра, Ежи Гротовский, в последние годы осуществляет специальный проект "Театр истоков". В соответствии с принятым решением участники театра в ближайшее время будут проводить свои занятия в Польше и за рубежом под названием бывшего Театра-Лаборатории.

Le Theatre en Pologne -
The Theatre in Poland.
1984. N 6-7, p. 61. 317

БИБЛИОГРАФИЯ
/составила Л.И.Мельникова/

I

1. Гротовский Е. Наши занятия. - Театр, 1973, №12.
2. Гротовский Е., Фляшен Л. Подлинный вызов - это жизнь. - Вопросы литературы, 1975, №12.
3. Анастасьев А. Лаборатория Ежи Гротовского. - Театр, 1967, №6, с. 165-166.
4. Башинджагян Н.З. Спыт, достижения, проблемы... /Театр-Лаборатория Е. Гротовского в зеркале польской и западной прессы/. - Иностранная литература, 1973, №1, с. 226-230.
5. Якимович Т.К. Французская драматургия 1960-1970-х годов. Киев, 1973, с. 178-186.

II.

6. Grotowski J. Towards a Poor Theatre. Holstebro, 1968.
7. Grotowski J. "Doctor Faustus" in Poland. - Turane Drama Review, 1964, vol.8 /t.24/
8. Grotowski J. Jak zyc by mozna.- Odra, 1972, N 4.
9. Grotowski J. Takim jakim sie jest caty. - Odra, 1972, N 5.
10. Grotowski J. Swieto. - Odra, 1972, N 5.
11. Spotkanie z Grotowskim. (Stenogram.) - Teatr, 1972, N 5.
12. Grotowski J. Holiday. - The Drama Review, 1973, N 2, vol. 17 /t. 58/
13. Grotowski J. Institut-Laboratorium.-Teatr,1975,N7.

III.

14. Mianowska A. Teatr bez etykiety. - Dziennik Polski, 1957, N 156.
15. Miedzy groteska a powaga... Rozmowa z tezyserem I3 Rzedow J. Grotowskim.-Glos Wilkopolski,1960, N 20.
16. "Kaim", czyli jak zabik autora? /Stenogram dyskusji odbytej 11.04.60 z udzialem L.Flaszena, K.Puzyny, A.Stawara, A.Tarna i K.T.Toeplitza./ - Dialog, 1960, N 6.
17. "Dziady" jako model teatrnowoczesnego. Rozmowa z dyrektorem Teatru I3 Rzedow w Opolu J.Grotowskim. - Wspolczesnosć, 1961, N 21.

18. Barba E.,Flaszen L. A Theatren of Magic aud Sacrilige.- Turane Drama Review, 1965, N 3, vol.9 /t.27/.
19. Spsychalski Z. Apocalypsis cum figuris. - Praca nad spektaklem.- Praca magisterska pod kierunkiem prof. E.Czato. Torun, 1967-1968.
20. Flaszen L. Texte zu "Apocalypsis cum Figuris". - The Drama Review, 1969, N I, vol. 14 /t.45/
21. Blonski J. Teatr Laboratorium.- Dialog,1969, N10.
22. Blonski J. Grotowski and bis Laboratory Theatre. - Dialog, 1970, zeszyt spec.
23. Osinski Z. Teatr Dionizeza. Krakow, 1972.
24. Dzieduszycka M. Apocalypsis cum figuris. Opis spektaklu Jerzego Grotowskiego. Krakow, 1974.
25. Burzynski T. Wyjscie z teatru. - Kultura /Warszawa/, 1975, 16/III (NH).
26. Berwid-Osinska M., Osinski Z. Stanislawski a Grotowski. Z problemow tradycji Teatru-Laboratorium. - Miesiecznik Literacki, 1975, N II.
27. Burzynski T. Special Project.-Scena /Warszawa/, 1976, N 4.
28. Na drodze do kultury czynnej. O dzialalnosci instytutu Grotowskiego. Teatr-Laboratorium w latach 1970-1977. Opracowanie i dokumentacja prasowa Leszek Kolankiewicz. Wroclaw, 1978.
29. Sielicki K. Dlaczego Grotowski nadal jest artysta? - Dialog, 1979, N 3.
30. Osinski Z. Laboratorium Grotowskiego. Warszawa, 1980.