

В шум подспудный, в гул утробный,
В отголоски голосов,
В ритм прерывистый и дробный,
В мир, закрытый на вавос.

О, когда бы смог я связно
Потасное схватить,
То, что в душах бьется разное,
Вытащить, соединить,

Оттолкнуть замшелый камень,
Снять привычную тщету,
Немоту лечить стихами,
Слепоту и глухоту!

Татьяна Щёктова

* * *

Почему ты боишься меня потерять?
Отдаешь меня в рабство тряпья и страстей,
злых людей, переулков глухих и долгов...
Я и так всем должна: и тебе, и тебе.
Но так трудно подчас о себе позабыть.
Я иду на коротком твоём поводке,
Неужели такую ты любишь меня?

Утро

Ольге Никулиной

Открыл цветок и лепестки, и сердце.
И ты в бутон сует и раздражений не прячъ
души влюбленной редкий дар.
Так, радуя тебя,
весенний мотылек летит, расправив крылья.
Ладони бережно раскрыв, долина
приют оставшим путникам дает,
Глазам — покой и ясность.
МИР и ЛЮБОВЬ
пусть льются, как лучи.

Какой корыстью капелька росн
в твой глаза прекраснейшие дышит?
Какою завистью пылают листья клена
к плодам рябины? Умысла какого
ребенок преисполнен, что бежит,
смеясь и падая, лучам весны навстречу?
Каким страстям безвольно предается трава,
когда ногой тяжелой ты ступаешь? Ни ропота, ни гнева.

Все едино.
Нет времени.
Все вечно. Все сейчас.

Молекулы единства,
мы — во всем.
Всё в нас.

Границ познания нет.
Нет тайн. Есть
лишь ступени знания.
В добрый путь!
Его начать
не поздно
НИКОГДА.

День

Не жди любви,
а сам ее твори.
Крылатое, возвышенное сердце
не сможет на призыв не отозваться.

Ребенок годовалый ни секунды
прожить без дела и без радости
не может.

Он дышит ЖИЗНЬЮ
и се дарует
тебе и мне,
счастливым и несчастным.

О, сколько раз
он упадет и встанет!
Как мне постичь
бесстрашие его?

Он к дереву протягивает руки,
к воде, и к яблоку, к прохожему,
к котенку.

Он пропускает все через себя
и без отчета все обратно дарит.
Он — проводник меж нами и Вселенной,
дар Космоса и наш нелегкий дар!

КАМЕНЬ, ВОДА И ВОЗДУХ

Спецпункт объединенный «Клуб-81» является то, что в круг его интересов входит не только литература. Значительное внимание члены «Клуба-81» уделяют развитию творческих связей с художественными, театральными и музыкальными объединениями. Большой интерес проявляется и к иным областям духовной жизни современников.

К таким вот «иным областям» относится и художественная фотография. Одним из мастеров этого искусства следует назвать Бориса Смелова. Его произведения неоднократно экспонировались на многих выставках фотоискусства в Ленинграде, Москве, Прибалтике и Чехословакии. XI Международный салон фотографии 1977 года в Бухаресте отметил работы Б. Смелова Золотой медалью. Отдельные работы молодого автора публиковались: неплохие подборки (вместе с благожелательными рецензиями) печатались в журналах «Советское фото» и «Журналист». Им же выполнены фотополностраницы к книге М. Басновой «В сумраке белых ночей» — биографической повести о Ф. М. Достоевском.

Последнее не случайно. Произведения Б. Смелова, при безусловном сохранении в них особенностей фотоискусства, чрезвычайно «литературны» в лучшем смысле этого понятия. В современном динамичном Ленинграде Смелов находит выразительные и сугубо «петербургские» уголки, сохраняющие отзвуки шагов Пушкина и Достоевского, Блока и Добужинского. Особенно в моменты тишины и безлюдья. В пейзажах, в которых, казалось бы, ничего нет — кроме старого камня, тускло мерцающей воды и влажного воздуха...

Ю. Новиков