ТОВАРИЩЕСТВО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Х Р О Н И К А
февраль 1986 - август 1986

15 февраля 1986 года новый Выставком, определенный на общем собрании ТЭИИ, начал подготовительную работу к весенней выставке с просмотра работ новых художников, желающих принять в ней участие. Фактически этой работой занимались Афанасьев, Богомолов, Корсавина, Гуров, Горлев, Миллер, Малтабаров, Житавский, Андреев и Бородин И. - избранный председателем Выставкома. Были просмотрены работы 49 художников. Выставком пригласил 18 художников принести свои работы для отбора непосредственно на выставку.

Совет ТЭИИ и Выставком, обсудив принципы приема работ на выставку, совместно решили принимать работы большинством голосов членов Выставкома. Решено обратить особое внимание на повышение критериев художественного уровня принимаемых работ. Было закреплено известное раньше, положение о том, что любой член Выставкома в ходе работы имеет право один раз пригласить весь Выставком пересмотреть свое решение по любому из спорных вопросов.

Параллельно с подготовкой к выставке Совет ТЭИИ начал осуществлять программу "Дней открытых дверей" в мастерских и домах художников - членов ТЭИИ. Для этого были использованы заявки зрителей, собранные путем анкетирования, на Новогодней выставке в Кинематографе. Анализ выявил имена художников-членов ТЭИИ, с творчеством которых хотят познакомиться 20 и более зрителей: Россин, Миллер, Рыбаков, Михайлов, Богомолов, Сухоруков, Сухов, Житавский, Пуд, Колосников, Сергеев Д., Сигурина, Гуревич, Корсавина. Осуществление этой программы было вызвано также стремлением постоянного контингента зрителей непосредственно контактировать с художниками.

Со своей стороны, Совет ТО ЛИ дополнительно ставит своей целью предоставить искусствоведам, критикам, социологам новой формации и коллекционерам возможность изучения доселе неисследованной области изобразительного искусства, а также помочь всем заинтересованным ознакомиться с социальными условиями жизни и творчества неофициальных художников.

Провести у себя "День открытых дверей" выразили желание: Корсавина, Миллер, Михайлов, Рыбаков, Сухоруков, Колоненков. В результате такие дни были:

23 марта	у Корсавиной Людмилы	посетило	100 человек
29-30 марта	у Кирилла Миллера	посетило	200 человек
6 апреля	у Вити Рыбакова	посетило	130 человек
12 апреля	у Владимира Михайлова	посетило	150 человек
19 апреля	у Владислава Сухорукова	посетило	120 человек

В рамках программы "Дни открытых дверей" 29-30 марта состоялся вернисаж, посвященный 1000-летию крещения Руси, организованный художниками Е.Орловым, И.Орловым, В.Лагиным. На вернисаже были представлены стихи Н.Подковыстого. За два дня на вернисаже побывало 500 человек.

Итого весной 1986 года в программе "Дни открытых дверей" приняло участие 8 художников и около 1200 любителей современного изобразительного искусства.

15 марта Советом ТО ЛИ была организована встреча с московскими художниками Натальей Абакаковой и Анатолием Жигаловым. Был прочитан доклад об основных принципах концептуального искусства. Показаны слайды и фильмы, документирующие работы этих художников. В порядке обмена информацией в этот вечер были показаны фильмы Евгения Юфита и его съемочной группы.

В середине апреля Выставком представил в ГУК проект афиши весенней выставки, пригласительных билетов и аннотации к выставке.

Совет ТО ЛИ провел два показа слайдов работ неофициальных художников, представленных на последних выставках Товарищества. Один из них состоялся в кафе при одном из НИИ Ленинграда. Показ сопровождался музыкальными импровизациями Сергея Курехина. Второй показ слайдов был в доме писателей им.Маяковского в контексте литературно-музыкального вечера Клуба-81.

В последних числах апреля Управление культуры известило Выставком о том, что выставочный зал ДИ будет свободен с 6 мая. Открытие выставки было назначено на 15 мая.

6 и 7 мая Выставком произвел отбор работ для будущей экспозиции. Из 300 художников, пожелавших принять участие в выставке Т-ва ИИ Выставком пригласил 186 авторов. Было принято около 300 живописных, графических, скульптурных и прочих работ художников 12-ти городов нашей страны. Работы, которые по стилистике и тематике могли бы быть представлены в 30-х почти не принимались, такие как и непрофессионально выполненные работы.

В результате Выставкому удалось собрать работы, отличающиеся высоким художественным уровнем и равноправно представляющие различные направления в современном изобразительном искусстве. Были выдержаны критерии государственной цензуры - полностью отсутствовали работы, содержащие религиозную и антисоветскую пропаганду, порнографию.

В то же время Совет Т-ва ИИ не может не отметить, что стиль работы Выставкома был, мягко выражаясь, неэтичным по отношению ко многим художникам и привел к многочисленным обидам с их стороны. Не умаляя заслуги Глеба Богомолова в создании этой выставки, его надо назвать, как особенно переусердствовавшего на поле "брани". В результате прямых оскорблений ряд художников перенес личную обиду на все Товарищество, что привело некоторых из них к участию в встречной-бракерской выставке. В целом, принцип отбора работ по "новаторскому" признаку не всегда выдерживался и часто сбивался в сторону личных привязанностей членов Выставкома к тому или иному стилевому направлению, что привело к конфликту между Выставкомом и группами "Жатьки" и "Новые", которые были готовы отказаться от участия в выставке полными составами.

С этого момента к работе Выставкома оказалось необходимым подключить членов Совета - Рыбакова и Ковальского. Конфликт был улажен.

7-го вечером администрация ДИ заявила, что они организовали местный выставком, который заново будет отбирать работы для экспозиции. От оформления самой экспозиции и открытия выставки Товарищество также отстранялось. До 10 мая

доступ Выставкому и художникам ТЭИИ в зал был закрыт.

10 мая члены Совета и Выставкома ТЭИИ на встрече с художниками ЛОСХа -- членами Выставкома ЛДМ, объяснили последним, что администрация пригласила их переделывать работу Выставкома Товарищества, который организует свои выставки, сообразуясь с уставными положениями Товарищества и призвали их к невмешательству в дела ТЭИИ, исходя из человеческой и художнической солидарности.

Члены ЛОСХа, приняв это обращение к сведению, осмотрели отобранные работы и не высказали претензий, - лишь к нескольким работам К.Миллера. Тем не менее, администрация ЛДМ потребовала снять, без какой-либо аргументации, работы 17-ти художников. Выставком ТЭИИ выразил свое несогласие с этими требованиями, указав на некомпетентность администрации ЛДМ в оценке художественного уровня работ и предложил окончательное решение отложить до Городской выставочной комиссии.

В состав этой комиссии вошли представители ЛДМ, Управления культуры, ЛОСХ и, как ни странно, КГБ. Она дополнила требования ЛДМ, предъявив претензии к работам художников: Буянова, Россина, Медведева, Лесника, Волжского, Аветисяна, Дышленко, Вика, Абалакова-Жигалова, Ковальского, Сигея, Орлова И., Миллера, Сухорукова, Лагускер, Коломенкова, Сухова, Митавского, Кочкарева, Жигулина, Лисинова, Иванова К., Овчинникова Вад., Рыбакова, Тыкоцкого, Сергеева С., Мелехова, Ордановского, Пуда, Голубенкова. Всего категорически отвергнуто 44 работы 25 художников. Для 13 из них это означало изгнание с выставки, для 4 частичный съем работ или изменение названия, что было для них принципиально невозможно и вынудило к отказу от выставки Буянова, Россина, Лесника, Дышленко. В результате мы теряли участников выставки: Буянова, Россина, Лесника, Дышленко, Вика, Абалакова-Жигалова, Ковальского, Сигея, Сухорукова, Лагускер, Сухова, Жигулина, Иванова К., Сергеева С., Пуда, Мелехова.

Совет ТЭИИ и Выставком предприняли попытку найти приемлемое для всех компромиссное решение и согласились со всеми требованиями комиссии /2/ /от полного списка претензий/, выполнение которых не вело к отказу в праве участия в выставке вышеперечисленным 17-ти художникам. Эта инициатива Това-

рщества не встретила понимания со стороны комиссии и 15 мая запланированное открытие выставки не состоялось.

С 15 по 19 мая Совет ТХИ продолжал переговоры по спасению выставки. Обращения в Ленинградский Обком партии и Министерство культуры не помогли. Управление культуры продолжало настаивать на выполнении всех требований с помощью силы.

19 мая зам.нач. ГУК Мудрова М.П., приехав в ЛДМ, объявила собравшимся в зале художникам, что, поскольку все требования гор.комиссии не выполнены, выставка открыться не может, и предложила всем, кого не устраивают требования комиссии, забрать с выставки свои работы..

Не желая открывать выставку без 17-ти своих товарищей, все собравшиеся художники в знак протеста, не сговариваясь, разобрали готовую к демонстрации экспозицию. Помимо отдельных художников, присутствующих в этот момент в зале, полностью сняли свои работы группы: "5/4", "Новые", "Тир", "Остров", "Митьки". Поскольку именно Товарищество пригласило на выставку всех ее участников - Совет и Выставком ТХИ, вынося общее решение не открывать выставку, взял на себя ответственность за судьбу нескольких оставшихся работ отсутствующих авторов и вывез их за пределы ЛДМ. Эти работы были розданы востребовавшим их художникам.

Тем временем ГУК поручило Ю.Новикову организовать контрвыставку в том же ЛДМ, чем он и начал заниматься.

25 мая властями города в Петропавловской крепости был организован праздник, отмечающий дату закладки Петербурга. Была разрешена выставка-продажа работ. Участие приняли художники Ленинграда, Москвы, Прибалтики. Выставка совпала с 10-летним юбилеем первой попытки Ленинградских художников выставить свои работы у стен Петропавловки.

27 мая состоялось общее собрание членов ТХИ и участников весенней выставки. Совет ТХИ осветил общее положение Товарищества. До общего сведения были доведены все перипетии борьбы за весеннюю выставку. Идея организации контрвыставки была осуждена подавляющим большинством голосов. Было принято решение считать ее участников - штрейкбрехерами. /Когда эта выставка открылась, таковыми оказались члены

ТЮИ: Зверев Н., Овчинников Вад., Иванов Р., Новиков Т., Воронков А./.

31 мая на 3-ей ежегодной конференции Клуба-81 по вопросам современной культуры с обзором деятельности ТЮИ, начиная со времени его создания, выступил Ковальский С.

Срыв нашей выставки мы могли бы принять как ответ на наше письмо XXVII съезду, поскольку прямого ответа мы не имели, хотя прошло 5 месяцев. Таким образом, запрещение выставки 186-ти неофициальных художников 12-ти городов становилось не просто актом административного произвола ленинградских властей, но фактом, свидетельствующим, что никаких перемен в государственной политике по отношению к современному изобразительному искусству не предвидится. Мы посчитали, что для того, чтобы убедиться в правомерности такого вывода, все же необходимо еще раз обратиться в Москву.

5 июня 1986 года представители ТЮИ добились приема в ЦК КПСС. В разговоре с инспектором общего отдела по делам культуры Потапенко В.М. выяснилось, что письмо за подписью 78 ленинградских художников - членов ТЮИ XXVII съезду КПСС, адресованное Генеральному Секретарю КПСС Горбачеву М.С., было возвращено в Ленинградский Обком партии вместе с требованием сообщить мнение Обкома по тем предложениям, которые ТЮИ выдвинуло для обсуждения в своем письме. Этот ответ, который получила Москва, краток и сводится к следующему:

Ленинградский Обком партии считает нецелесообразным юридическое признание ТЮИ. Но считает необходимым организовывать выставки художников этой категории с освещением их в печати. Кроме этого, в Ленинграде планируется открытие магазина по продаже работ не членов МОСХ. Ответ был дан за подписью зам.нач. Главного управления культуры при Ленгорисполкоме М.П.Мудровой. Потапенко В.М. было выражено удивление по поводу того, что ни Обком партии, ни Управление культуры не имели разговора с представителями ТЮИ непосредственно по письму и не объявили им о своем решении. Представители ТЮИ поставили тов. Потапенко в известность о том, что последние инициативы ленинградских властей по отношению Товарищества выразились только в запрете весенней выставки.

Потапенко В.И. заверил представителей в том, что отдел культуры при ЦК КПСС будет способствовать скорейшей встрече с ними работников отдела культуры при ленинградском Обкоме партии по вопросам выдвинутым Товариществом для обсуждения.

13 июня 1986 года Управление культуры пригласило на встречу с представителями отдела культуры при Обкоме партии зам.нач. Барабанщиковым Г.С. и инструктором Бобровым художников: Богомолова Г., Бородина Е., Герасименко В., Ковальского С., Михайлова В., Овчинникова Вл., Орлова Н., Рыбакова Б. В разговоре от Управления культуры приняли участие зам.нач. Кудрова И.П. и инспектор Дементьева В.А. В начале разговора тов. Барабанщиков заявил, что все наши письма будут возвращаться в Ленинград и что незачем было ездить в Москву. Отсутствие ответа надо было принять как то, что все должно оставаться по-прежнему. Затем Барабанщиков сказал, что вопрос об официальном признании ТХМ упирается в отсутствие в нашем уставе пункта о признании главенствующей роли соц.реализма в советском искусстве. Совет ТХМ, возвращаясь к своему последнему письму в Обком и ГУК, еще раз предложил организовать клуб по типу Клуба-81, но при СХ. Представители Обкома согласились с возможностью такого варианта и пообещали принять меры в этом направлении совместно с ГУКом.

Зам.нач. отдела культуры Барабанщиков выразил сожаление по поводу срыва весенней выставки ТХМ. Он принес извинения за "неправильное" поведение директора ДМИ Белова В.А. и выразил надежду на то, что осенью художники не члены ЛОСХа смогут провести свою выставку в другом зале. В то же время были выдвинуты требования:

1. Не создавать выставок с большим количеством участников /максимум-количество членов ТХМ - 120/.
2. Исключить участие в них многородних художников.
3. Принять положение о дополнительной приемке выставок выставкомами тех залов, где они будут проходить.

На этом встреча закончилась.

12-июля в газете "Вечерний Ленинград" появилась очередная статья Левчука под названием "Свет в конце тоннеля", которая явилась продолжением кампании нападок и дезинформации, которая последнее время развернулась по адресу художников, не состоящих в ЛОСХе.

27-августа Совет ТЭИИ начал работу по подготовке к осеннему выставочному сезону.

СОВЕТ ТЭИИ

УЧАСТНИКИ ЗАПРЕЩЕННОЙ "ФЕСТИВАЛЬНОЙ" ВЫСТАВКИ 1986 г.
В ЛДМ 15-19 мая, организованной товариществом экспериментального изобразительного искусства /ТЭИИ/

1-2. Абалакова Н.
Жигалов А.
3. Аветисян А.А.
4. Андреев В.А.-ТЭИИ группа"5/4"
5. Арутюнян Х. -
6. Афоничева А. --ТЭИИ
7. Афанасьев В.В.-ТЭИИ
8. Бабичев С.Д.
9. Бадалов Б.Б.
10. Батищева Н.
11. Белкин А.
12. Белых В.А.
13. Бихтер А.А. - ТЭИИ
14. Блейх Г.А. --ТЭИИ
15. Богомолов Г. - ТЭИИ
16. Богомолов Н.А.
17. Болмат Л.Я. --ТЭИИ
18. Борисов Л.К. - ТЭИИ
19. Бородин И.Г.-ТЭИИ группа"5/4"
20. Борц Б.М. - ТЭИИ
21. Брылин В.А. - ТЭИИ группа"5/4".
22. Бугаев С. - "Африка" группа "Новые"
23. Булаев А.Е.
24. Буянов А. группа "5/4"
25. Васильев А. - ТЭИИ
26. Васин Н.И.
27. Верейн С.П.
28. Вермишев А.А.
29. Вик - ТЭИИ -
30. Воинов В.С.-ТЭИИ группа"5/4"
31. Волжский Е.Ф.-ТЭИИ группа"5/4"
32. Волкова Е.В. - ТЭИИ
33. Ганиев М.Д. /посмертно/
34. Герасименко В.И.-ТЭИИ
35. Герасимов А.Н.
36. Гиндлер Е.А.-ТЭИИ
37. Голубенков К.В.-ТЭИИ
38. Горяев А.Н.-ТЭИИ группа "Митьки"
39. Гребенщиков Б.-группа "Митьки", рок-группа "Аквариум"
40. Гуревич А. - ТЭИИ
41. Гуров Ю.Д.-ТЭИИ группа "5/4"
42. Гуцевич В.-группа "Новые"
43. Дмитриев Е.А.-ТЭИИ
44. Дремов М.И.
45. Дышленко Ю.И.
46. Жигулин В.П.
47. Завельская Е.В.
48. Зверев Н.В.-ТЭИИ
49. Здор И.-
50. Иваненко К.Н.
51. Иванов К.Б.-
52. Иванов А.М.-группа "Остров"
53. Иванова Н.И.-ТЭИИ
54. Иванова Ю.Н.-ТЭИИ
55. Иванов Р.Н.-ТЭИИ
56. Ильина Е.-группа "Митьки"
57. Исаков А.П.
58. Иофин М.Л.-ТЭИИ
59. Каверзина М.-ТЭИИ
60. Кан Эм-Иль
61. Кевва Петр группа "5/4"

52. Кириллова Н.-Т-во ИИ
53. Климова Н.
54. Ковалев С.Г.
55. Ковальский С.-Т-во ИИ, группа "5/4"
56. Козик В.А.
57. Козин А.Г. группа "Новые"
58. Козлов В.А. - Т-во ИИ
59. Козлов В.В.
70. Козлов К.В.- группа "Новые"
71. Козловский П.П.
72. Комарова С.В.-Т-во ИИ
73. Коневин Б.Н.-
74. Корсавина Л.-Т-во ИИ, группа "Тир"
75. Котельников О.Е. -группа "Новые"
76. Кочкарев Н.М.
77. Кошелохов Б.Н.-Т-во ИИ, группа "5/4"
78. Красев Л.Н. - группа "Новые"
79. Кременбильд А.А.
80. Крисанов А. - группа "Новые"
81. Круговов В.Н.
82. Кузнецов А. - группа "Митьки"
83. Кусова Н.М.
84. Кутанов А.-Т-во ИИ, группа "Тир"
85. Кутаев А.В.
86. Лагусевр Л.И. -. Т-во ИИ
87. Латушко Л.Н. - группа "Новые"
88. Лашкалайнен В.М.
89. Левгова М.М. - Т-во ИИ
90. Лесник Л.
91. Лебедев Н.А.
92. Лисиков В.-
93. Лозин С.Э.-Т-во ИИ, группа "5/4"
94. Лоцман А. - Т-во ИИ
95. Макаров В.-группа "5/4"
96. Мактабаров А.П.-Т-во ИИ
97. Мангусов А.Н. - Т-во ИИ
98. Мартиросян Л.А.
99. Маслов А.А.-
100. Маслов О.Е.-группа "Новые"
101. Мелехов О. - Т-во ИИ
102. Медведев Л.А.
103. Мелкисаняи Р.Б.
104. Мельников И.С.
105. Миллер К.С. - Т-во ИИ
106. Митавский Б. - Т-во ИИ, группа "Остров"
107. Миронов В.А.
108. Митрофанов О. - группа "5/4"
109. Михайлов В.И. - Т-во ИИ
110. Мусакин Е.К. - Т-во ИИ
111. Нецецкий И.А.
112. Никитин А.В.
113. Никитина А.Л. - Т-во ИИ
114. Николаев В.М.
115. Новиков Т.П. - Т-во ИИ, группа "Новые"
116. Ноткин Л. - Т-во ИИ
117. Овчинников Вад.-Т-во ИИ
118. Овчинников В.А.
119. Орлаповский В.Н.-Т-во ИИ
120. Орлов К.М.-Т-во ИИ, группа "5/4"
121. Орлов И.М.-Т-во ИИ, группа "5/4"
122. Павлов В.А.-
123. Павлова В. - Т-во ИИ, -группа "Тир"
124. Побожинский З.-Т-во ИИ
125. Погорельская Т.Е.-Т-во ИИ

126. Позин М.Н. - ТЭИИ
127. Позина Е.М.
128. Пуд А. - ТЭИИ
129. Пурыгин Л. - .
130. Рогуля В.А. - группа "Новые"
131. Рожков В. - ТЭИИ
132. Россин С. - ТЭИИ
133. Ры Никонова-ТЭИИ, группа "5/4"
134. Рыбаков Д.А. - ТЭИИ
135. Савченко В. - ТЭИИ
136. Саркухов И.К. - группа "Катти Сарк"
137. Семенов А.И. - ТЭИИ
138. Семенов В.Г. -
139. Семичов А.С. - ТЭИИ, группа "Митьки"
140. Сергеев Л.А. -группа "Тир"
141. Сергеев С.А. - ТЭИИ
142. Сирах Е.Н.
143. Скибицкий А.Д.
144. Смирнов И.В. - ТЭИИ, группа "Остров"
145. Сигей С. - ТЭИИ, группа "5/4"
146. Соколов Д.В.
147. Сотников И. - ТЭИИ, группа "Новые"
148. Сухов Я.В. - ТЭИИ, группа "Остров"
149. Сухоруков В.С. - ТЭИИ, группа "Остров"
150. Сысойков Г.Д.
151. Тагер А.
152. Таратута М.А.-группа "Новые"
153. Тибо
154. Тихомиров Вх.-группа "Митьки"
155. Тихомиров Викт. - группа "Митьки"
156. Тищенко А.Г. -
157. Тыкоцкий Е.В. - ТЭИИ
158. Уконин С.А.
159. Устюгов Г.А. - ТЭИИ
160. Ухналов Е. - ТЭИИ
161. Филипов С.В.
162. Филипов А.-группа "Митьки"
163. Федоров А.Л.
164. Федоров А.В. -
165. Фигурина Е.Н. - ТЭИИ
166. Филипопов Н.Ф.
167. Фихов Д.А.
168. Флоренский А. - ТЭИИ, группа "Митьки"
169. Хабиба
170. Хагемейстер А.Е.
171. Чернобай - ТЭИИ
172. Чурилов И.-группа "Митьки"
173. Чуркин В.М.-ТЭИИ, группа "Остров"
174. Шагин В.Н. - ТЭИИ
175. Шагин Д.В. - ТЭИИ, группа "Митьки".
176. ШМагин В.Н.-ТЭИИ, группа "5/4"
177. Шутов С.
178. Эндер А.Г. /посмертно/
179. Эрль Б.И.
180. Юфит Б.-группа "Новые"
181. Яшке Б.Б. - группа "Митьки"
182. Шинкарев В.Н.-ТЭИИ, группа "Митьки"
183. Юхвец Г.М.-ТЭИИ, группа "Остров"

В выставке принимали участие художники 12 городов: Ленинград, Горький, Челябинск, Уфа, Москва, Киев, Рига, Смоленск, Калининград, Дубна, Брест, Симферополь.