

х р о н и к а

"НОВЫЕ ХУДОЖНИКИ"

Тимур сказал, что его можно застать дома утром с 10 до 12. Так заведено: в это время кто-нибудь приходит и его будит. На следующий день я пришла первая, но нельзя же задавать вопросы человеку, который еще не выпил чая. Ставится чайник, но к тому времени, когда он закипает, комната наполняется людьми. Задавать вопросы опять неловко, и я оглядываюсь по сторонам. Тимур Новиков живет вместе с матерью. Много: кукол, часов, фотографий одних и тех же людей, ваз с искусственными цветами, предметов быта 50-х гг.

Люди меж тем прибывают. И тоже хотят чая. Чайник ставится снова. К 12-ти часам завтрак у Тимура заканчивается, мы толпой выходим на Литейный. Я прощаюсь.

Выход был один: разбудить Тимура как можно раньше. После нескольких попыток мне это удалось, и Тимур успел мне рассказать, что образовалась новая группа /они себя назвали - "новые художники"/, и объединяет их возраст, дружба, любовь к популярной музыке. Давняя дружба привела к сближению эстетических позиций: все они стремятся к массовости, к возврату к формам доступным и понятным.

В группу входят: Т.Новиков, В.Сотников, О.Котельников, Е.Ковлов, К.Хазанович.

Кирил Хазанович в творчестве близок к концептуальному и абстрактному искусству, ориентируется при этом и на современный советский фольклор. Что такое современный фольклор? это попарт и концептуальное искусство. Сейчас люди на досуге не занимаются резьбой по дереву или гончарным делом, они оклеивают двери винными этикетками или коробками от сигарет. К.Хазанович использует также народный абстракционизм /лоскутные одеяла/ и популярные настольные игры /в крестики-нолики, кроссворды/.

Евгений Ковлов занимается исследованием моды в качестве современного визуального языка. Особенности этого языка вносятся в творчество.

Олег Котельников под ясностью и понятностью понимает объект. В своих работах он близок неоэкспрессионистам и "но-

ВЫМ ДИКИМ".

Иван Сотников наиболее связан с русской традицией. Он ориентируется на народное искусство, на М. Ларионова и его группу.

Сам Новиков намерен оставаться пейзажистом и лириком. Хотя, может быть, не исключено что-то другое. Вообще, он говорит, для группы характерен принципиальный отказ от стабильной творческой манеры. Характерно также использование коллажирования фотоматериалов и прочих средств. Использование коллажа связано с дороговизной красок и холста, с доступностью материалов для коллажирования, а также со стилистикой художников.

Все в группе занимаются несколькими видами художественной деятельности. Так или иначе все занимается музыкой и поддерживает контакты с музыкантами "новой волны" Ленинграда.

Художники тяготеют к созданию совместных произведений. На последней выставке в ДК им. Кирова экспонировался портрет С. Ковальского работы Сотникова-Котельникова и портрет Т. Новикова работы Хазановича-Козлова. Новый музыкальный инструмент "утюгон", а также 0-объект 1 и 0-объект 2 являются совместными произведениями Сотникова-Новикова.

Все это Тимур рассказал без лишних слов, словно читал лекцию. Но я помню, что о "новых художниках" он говорил несколько иначе. Не сомневаюсь, что в следующий раз услышу что-то совсем новое.

Во всяком случае, программу группа не формулирует. Чтобы ее не менять. Ибо свобода изменять себя есть, по ее мнению, осознанная необходимость.

///\$\$\$///