

Борис Пузыно

СТИХИ ПРО СНЕГ, ГРАД И ДОЖДЬ

Вакуум

мы выпьем вина из подъезда
живя безвозмездно и плавно
мы станем мужчинами сна
и наши безмолвные пьесы
играются тихо и странно
не сравнивая времена
она
снится своему детству
она
наверное вышла замуж
или замучилась насмерть
или замуровалась
затерялась
в кофейнях Капилавасты
/и это - фиеста/-
моя бесконечная жалость.
твое единственное счастье
и даже если
все будет как по маслу ..
я пролечу через твое "здравствуй"
слитком джазового подтекста
я пройду через твое имя
как через свое , через
давно знакомое место
как через знакомое тело
или
через чужое "если"
через большое дерево
недосказанности
не останется
успокоенности
не коснется ..
никакая фраза и наверное
я буду счастлив..
и наверное
день будет назван

Мосты.

... а случалось ли вам-
гулять по мостам
Играя на свирели
осенним снам?
спускаясь ли с холма
Уходя ли в себя..
хотелось ли тумана
на углу у столба и ..
рассеянного света

у кромки крыши
психих на конверты
из увядших афиш..
и поддавшись мостам

не хотелось ли вам
кинуть весь хлам

по дороге в храм
чтобы с легкой душой ..

оглядеть поля
где-то во второй
половине дня?

... осенние мосты
прямые и прости
это не капризы

в краю красоты
это жест утраты
и дымка дня ..
а также созерцатель ..

вроде меня ..
и медленно идущий

печальный сортух
паузы пасущий
идущий на звук..
по мокрому асфальту
по сухой траве ..
с озябшей флейтой
в пустой голове.

Идея господина Пу.

мне думается - кому-то - - -
должно наконец певезти в слова и
если звезды не лгут - - -
- мы успеем на тот трамвай
- . новолуние - - -
- верите ли, не помеха
собака - случайный дог - -
будет звать в кафе февраля
и я убежден что
хорошо ехать
не говоря. - - -
хорошо звать если - - -
в этом что-то вчерашнее, что
уже не догнать и
хорошо ждать. - - -
ни о чем не спрашивая
мы встретимся - - -
совершенно случайно
совершенно.
не ожидая дружбы - -
в отчаянии от вина
и что - - -
ночь становится уже
или в тамбуре - - -
/но все равно - там/
заспанные. - - -
мы дадим друг другу огня
/что такое мечта?
- это просто -
войдут те самые
и спросят меня/
- и куря - - -
навстречу тому поезду
можно махнуть
на сквозняк - - -
при этом гость из
далеких стран

скажет что-нибудь
на своем языке
мы не заметим
перемен .
- в метро ..
не существует погоды
у меня нет
ничего взамен
- кроме
свободы.

185 лет.
от порога - поле бумаги
много,
много, ...
МНОГО влаги ..
но-это -- не главное
главное - не бумага
и не на губах главы и
не судьба -
- и слякоть
и у тебя опять ..
гости - чемоданы и дамы
и это уже не бросить
/странны/..
и не сбежать
в Боснию ли, ...
на берега Ганга
- поздно - осень-опять:
шлагбаумы
- и жандармы
лица: разные -
- вот обоз ..
дорога, белая как рука -
- несколько "здравствуй".
несколько берез.
и река.

АНТИСОННИА.

— я давно забыл что такое сон
я еще не стал я уже не был —
я хожу по дорогам где все — невсё
— незабитый гвоздь в небесный сыр
я машу веслом на морскую соль —
я вплетаю день в переулок "иди"
я спокоен словно у меня есть сын
— я вплетаю дождь в переулок "дни".

Бобо и белой ночи.

бочка белого серебра-белая черепаха бога добра и зла
было — белое, - белое — на губах
города матового стекла
белый дождь-белая вода белая-борода дня
белые барабаны быта белые письмена
облако белой боли, белые провода
белый сон белый ветер белая простыня
белое "здравствуй" белое "вернись" белое "никогда"
белая пелена вина белая как она ..
белая грусть — музыка белого полотна
— белое время, белые времена...
требую — белый клей дням раздавленного стекла
требую — небу бочку белого серебра

Удовольствие /миннезант 1/

✓

• знать ее — одно удовольствие
а видеть ее — одно удовольствие
Небо ее — мое удовольствие
нес ее — одно удовольствие
спокойствие — признак волос ее
пульс ее — то же что мост по ней
— в мозг ее
брось в лицо .. свое притворство мне
возле нее — одно удовольствие
без нее — хуже чем писем нет
писем нет — письма сквозь нее

плыть ли по ней - а и весел нет
весел нет - а и кисти нет.
удовольствие гроз в окне
осени и фиесты ее
голоса и слез ее - ..
удовольствие ≠ места ее
вместе --тесно нам
без нее --бездна мне
плоть ее - плеть по мне
плыть по ней --петь ее ..
гвоздь во мне - это гвоздь ее
в гости к ней - поздно-и
грусть ее - не напрасна
пусты она
даст мне

Стихи про то что я тебя люблю /миннээнг 2/

я пишу про то что пишу
можно проще быть - я прошу
я пишу потому что дождь
я пишу потому что шум
я пишу потому что - ты ..
потому что ты пьешь - чай--
потому что твой чай - печаль
потому что ты спишь там
я пишу потому что ты
уходишь из моих снов
исчезаешь из моих слов
отрекаешься от всех тайн
я пишу потому что - Я ..
и знаю что мы - для крыл
потому что твой муж - пьян
потому что ты с ним спишь
я пишу - гудками горбат
я дышу - асфальтовым сном
я - губами умею град
я - дождями умею гром

миннезанг 3

а раньше когда тебя не было —
— оранжевые губы были
оранжевое небо было . . .
града не было, дождя еще не было
— не города ли губы ее?
— неуходящее небо ее
не провода в окне у меня
/не по воде ли чудо ее?/
не про меня погода ли то?
не по тебе свобода ли в том?

збезуменеприснитьсянаверноетебекорошеспитсястобойкорешеслиться
меняздесьсвежомистокаквихинеимпрессионистабельцельстыбелые
истьячераянемогбезтебяжить
трайпшубезтебя — жив . . .

Разговор 1

— а, это Вы?! здравствуйте, милый
— ну, что же Вы, идите сюда
— Видите ли, небо не имеет нимба . . .
— . . . небо похоже на города
знаете ли, небо знает себе цену
— мы — не знаем себе цены
— Вы говорите о небе, как о куске свинины
— . . . наверное, Вы влюблены?
что, Вы не ели около года? . . .
скоро туман, да и ночь на носу
как, Вы не любите этот город —
пойдемте, я разогрею суп . . .
пойдемте, мы будем пить мартини —
это неважно, что бога нет
видите, эта линия . . .
видимая ось "Э"! . . .
видите ли, вои какая погода . . .
скоро зима, да и туман на носу . . .
странно, что Вам не нравится этот город
ну что ж, я одолжу Вам несколько су

Миннезанг 4

он опять везет тоску
расплескавшийся обоз
ты живешь на кухне скуч
я вхожу к тебе как гость
я вхожу к тебе как дождь

ты живешь на кухне скуч
ты кудрява и близка
как летатель на мосту
я вхожу все время как
я вхожу в тебя как стук

довелось ли на веку
догадаться как жилось
ты живешь на кухне скуч
я вхожу в тебя как дождь
я вхожу к тебе как гость

он опять везет ~~шашки~~ тебя
я опять ему пишу
мы живем на кухне скуч
я вношу к тебе себя
я вхожу в тебя как шум

Отходя ко сну.

правда ли это? правда?
правда ли это, да ли?
мы проснемся, наверное, завтра
многое будет завтра.

правда ли это, правда?
это неправда, *darling*
наверное, это прана
хорошо бы побывать в Прадо

Психология.

странные сны с ней
странное дело явь . . .
словно войдешь — фея
выйдешь — кошка-змея
словно имея смайл
словно забыл запить
будто забуду я
будто забыл бы
будто забыть

Полуразговорное завтра

завтра будет завтра
завтра мы проснемся
завтра мы вернемся
завтра мы сопьемся.
завтра выйдем залпом
завтра выйдет долгим
зимним и забавным
завтра будет странно.
завтра будет печень
или будет сашин
завтра и в дальнейшем
завтра будет нечто
будет начат профиль
/входите, что там/
завтра будет легким
завтра будет теплым..
/а на кухне — кто там?
а за дверью — кто там?/
завтра свет...отключат..
/у кровати — кто там?/
завтра будет разным
/идиотский случай...
просто ум...за разум./
завтра будет то-то
завтра будет поздно
/Вы уж.. извините — ...
голоса похожи/

завтра будет видно.

я снимаю с себя шляпу.
я снимаю с себя шарф.
как снимают с себя маску,
я снимаю с себя плащ.

я снимаю башмаки.
и снимаю с себя свитер.
я снимаю с себя тяжесть.
я снимаю с себя день

я снимаю все обиды,
как снимают с себя джинсы
и носки, часы и перстни
я снимаю с себя все

я снимаю с себя зависть
я снимаю с себя майку
я снимаю с себя плавки
я снимаю наконец и очки
я снимаю фильмы о душе

Весна /пьеса для природы/

весна, и белки не боятся человека
лесная ветка оцарапает мне веко
сосна и тополь посчитают меня ворбой
весна, и эхо отражается от снега
сгорит таверна, невод чокается с небом
все звери - чокнутые, птицы и деревья
зевая, движется полуценная дева
весна, и паводок уносит нашу мебель
и тая, тайно становится округа
весна и всюду королевская охота
итак, невидимые выходки озона
весна, и эхо начинается отсюда
тепло и завтра нарисуем все деревья
и конь под егерем споткнется у деревни

и королевские загонщики промедлят
весна и видно убегающего зверя
весна — не ищет он спасенья в моем доме
мой дом спасает только эхо и циклоны
мой дом пассатами заполнен и одоном
тепло и слышится подветреная дама
весна, и щудится гудение подковы ..
и зверь затравленный влетает в мои мысли
сметая в ужасе таинственные травы
и сумасшедшему охотнику неимется
весна, и сонному охотнику не спится
и лучезарному загонщику не пьется
и просыпаются полуденные совы
и разбегаются невидимые звери
и нарисуем им весну и помутнеем
и наездение в лесу, и в юроподу
и долгожданное тепло и даже лучше
и палец лучника случайно промахнется
весна и тронутся испуганные утки
и возвращаются потревоженные змеи
и стрелы лучников влетают в мои окна
и разбивают мои лучшие сосуды
и возвращается непуганное эхо
и зверь убитый набухает на полу.

—
мне хотелось бы не рассказывать, а рассказать
и не списывать, а уметь ..
хотелось бы знак, что такое плазма,
жест, как несут сеть ..
дать, что такое град, дать что дождь ..
сделать, как выпадает снег ..
как происходит правда, как ешь, как пьешь ..
как бывает крик .. Что такое смерть ..
что такое женщина, что такое мужчина ..
что такое вершина и что значит вещь ..
как бывает тепло. Где глина ..
как живешь. Почему утешь ..

СССР в подсознании /перевод с русского/

этот человек замерз-
я прихожу к нему в гости
мы идем и он молчит, потому что умней
ему страшно на пустыре-
новая Россия опять исва
он хочет только продать полушубок
он слишком рано облысел -
в электричках можно ульбаться
ему страшно
с новым годом, серые мыши
она не спалась
многда страшно и мне
они - чокнутые мужики
у них свои дела
Чекасин ночует в Вильнюсе
не все хотят
стронций-желтый поливинилакетатный
я тоже марксист
но меня они не возьмут
и марксист
хром-кобальт-литоль, ха-ха, овальные сигареты
никто тебя не посадит
в этом доме тоже живут
в Ташкенте я не был, но там есть улица Хлебникова
и в Сибири меня не пеняли
революция продолжается
ультрамарин светлый, Беломорканал, Разбавитель № 2
он несет свою бороду
и звезды в бороде
и в петлицах
в Киеве-меня выселили из гостиницы
а в остальных республиках я не был
революция продолжается
с новым годом