

П О Э З И Я

Геннадий Айги

С Т И Х И 8 0 - х Г О Д О В

ДОРОГА ЧЕРЕЗ ПОЛЯНУ

для соучастия
ветром ума - столь легко притягаемым?
вот же какая: так прятать! - и грустью
чуть оттенять! - и удерживать
ровно - до тени в уме! - а идею улыбки
тоже - просвечивать: чтоб замечалась - в ознобе
солнечно-остром
(себя через край рассыпая)
в роще березовой

I982

И : МИГНОВЕНЬЯ В БЕРЕЗАХ

лицом
тяжелеть
и врезаться
той частью что тянет
словно в доверчивость рядом родни - в обожанье сырое тяжелое
яркости (мозга как будто) берез
частью
врезаться
чтоб комьями-влагой
там да отсюда
в слезах как в костях в обожании
в белое-боже! в бездоннее стона
кровью как обухом неким
падать! - отдать в превышенъи себя (этой частью сырью
плача - как будто отвалами твердости)
рухнув отдать - как-попало-осколки
Поклону земному

I982

В ГОСТИ В ДЕТСТВЕ

Л. П.

это "ах" по стене!

это круг

(я проснулся:

душа - как лицо) -

долготою готовилось

(были как обмороком

где-то поля - как моим) -

помнилось: свежестью

"ах" - заполнялось в видение

древа-ограды:

дном - пребывая как мною! -

(мир

назывался

"долго"

и радость

"незавершаема") -

"ах" - словно мама-ребенок: везде! -

чтобы спросонья

со счастья

меня же ввести сквозь сиянье голов

в общность сверканья и слов-как-Существ

будучи мной-белизною:

(веянья платьев - самих еще трав

плеч - как творений

умом-как-руками

дум - как костей драгоценных!) -

петься просветами будут ряды моего пребыванья такого
средь золотисто-бессмертных скреплений основы
пенья все-родинно-братьского:

"небо" шепнув - вы найдете меня! -

(о завершенья! - давно затихаю я болью
средь прохожденья
ветров и цветений! однако
непреходящести тонкость
мною - и больше чем я) -

а пока - начинается
"ах"-продолженье - из доньев:

(головы-пенья о головы-сверки родные!) -

(стены - как донья другие
для ветра и света пропитываются) -

свет продвигать мой - средь светов-других

1982

РОЖЬ : Т А М : РОЖЬ

будто прошла! - не собрать из тумана!.. -

и в этом
подобно "я тут"
гляднуть в меня доверяющая:

стала - душа! -

странные
эти

(ночами)
провалы-паденья:

словно
то ветер
то тиши:

или
часы
то идут
то стоят!.. -

:

... сердце стареет!.. - мерцание света далекого
в памяти
так возникает -

места быть может последнего:

(сырость какая-то:
тлен иль не тлен
или: тень иль не тень) -

места - скользящего
странным дыханием:

в поле - за ивой - за кладбищем
там - по широкой низине:

в дрожи-зернистости
ржи - будто сестринской... - влажностью скрытого горя
вдаль беспокоящей - не отпуская:

некой - без кожи - девичестью

УТРО-ОКРАИНА

следы
(словно только что
сущность Огромного
была
и покинула) -

синиц (на периле балкона) в снегу:

что мне искать? -

это (слабое?) Ты? -

ранками
("есть Я
как только отсутствую")? -

опустошив
оставаясь
свежо

I982

ПЕСЕНКА ДЛЯ ДРУЗЕЙ

други в несчастьях как будто сквозь стекла в заброшенном поле
в ветре мокры
будто глаза сквозь текучие слабые
в доме чернила (и руки "о дочки"
в дрожи
и рядом
с стеной

обнимать)
други текучее слабое что-то бедою
чтобы в провалах возникнуть чернильных и близко глазами околь-
но-невзрослыми

слабо и живо смотреть
в жалком тепле (и такие-то лучше размыты
мокрые будто во городе
чтоб прикоснуться
и сырьо побыть)
чтобы как цену что жили
припомнить как тающий мокро обрывок
и съежившись други в сиротстве-обочине
чуть - из дрожащей щеки - понимать

1982

О ДЕВОЧКЕ И О ДРУГОМ

вечер
а розы
нечастья людей не огромны на то и название слишком уж тусклое
"мама ушла" говорит будто просит
пить - "а куда?" - повторяет "ушла" (есть игрушки и есть вот
такое понятье простое)
эта внезапная девочка (просто - вернуться-то некому) - и насту-
пает
(будто все годы проходят и годы)
безветренный вечер - о розы
здесь и обиды такие как будто их даже и нет - но при этом
розы хотя ничего мы собой это самое не представляем
кто-то все время подходит к окну и играет на скрипке
будто мы стоим
чтобы изъятием заняты были

здесь средь оврагов - и розы хотел бы я малого
но ничего уже малого нет
чтобы остаться мне с чем-то простым - и на скрипке
странны-открыто играя все время подходит
чтоб отступать от окна
будто без тени: и будто обиды поболее знает
чтоб одолжить без ущерба!..... - и не забывая
вечер безветренный
как пониманье простое ребенка
без смысло-подробностей: прост

1983

РЯДОМ С ЛЕСОМ

Антуану Витезу

а

наконец приближаюсь там нет никого никогда не бывало
лишь серебро
давнего чувства - свободным теплом надо лбом и плечами
о
это легкое
поле - сиянием в небо

это

душа одиночества будто мерцанье застенчивости
держит вокруг
и забелела свободная рядом
а чистота соторяется - просто: самой чистотою
поле
открыто
(все так же
как поле для неба)
ею лучится - себе

ЧТО

о другом? ведь насквозь проходило сиянье
чтобы – любить
будто ангела некого – всюду – мою беспрепятственность
тем и творя
целомудрия место:

– сколько бы ни было ветров чуть темных уходов и жизней
это спокойнее бога покоя!

там

в тишине
голубо

1984

ТЕ ЖЕ – С ДЕТСТВА – ВЕРЖИНЫ
БЕРЕЗ

будто
все то же:

о
затихание – после
шепота
взгляда
и слуха –

(и я забывал это было всю жизнь забывал колыбельную голосом
бывшую чтобы всю жизнь вспоминать колыбельную будто безмолв-
но-первоначальную духом меня изначально раскрывшую шириться мне
обещая свободно без края) –

о
затиханье – (давно уже нет никого):

воздух - в вершинах:

берез

1984

ПЕСЕНКА ДЛЯ ДРУГА

Л.Данильцеву

грустно - и будто так слабо
и это понятно
даже и не объяснить
и только (вдруг вспомнив что очень уж издавна)
не прерывая как некое дело молчать
это не стоны ломания двери не крик изынания и прекращения! друг
(или еле-движение друга)
грустное-просто - сильнее беды: ибо нет оставленья! - и так без
забвенья понятно
точно как то что "живем-поживаем"! - и это
лишь ветр за окном: постоянно - как брошенный дух - слабосильный
и очень уж даже
простой

1984

ПРОГУЛКА С ДОЧЕРЬЮ :
ГОРОД

я с тобою - будто засыпаю!
рядом

листья теребишь - и белый отблеск:
кто-то - что-то? - кровь моя рябина
здесь - без крика: о любовь:
простота природы! - в свете двигаясь
всей вселенною как будто - свет:
весь искрясь - клубок прогулки!
в нем я - где-то - счастьем
сплю - горю: как сном:
и рукой встречаюсь
словно - чувством: самым чистым:
с плечиками - счастья

1985

ЛЕС - ПОСЛЕ ПОЛЯ

даль - просветляет тебя: не показывая
(словно
без признака времени
схожее
что-то
проходит)
тени в полях - как страданья простора! -

я забываюсь: отсутствие видимости
все больше становится
отсутствием слышимости: музыкой - самой свободной!
нет - это знавшей души! -

(и так много
проходит
все кончилось
а продолжается) -

не видеть не знать не достигнуть! и только тогда проясняется
то - что немного
уже от тебя:

вздрог - дуновенье! -

словно в поклоне невидимом
женственен - светел - высок

I985

ДРУГАЯ ДОРОГА В ПОЛЕ

умеешь ли -

взглянуть на дорогое
лицо покойного и вдруг забыть? -

мгновение такое было - и:

свобода:

- давно ты будто небо так давно:

о это
очищения
о поле:

спокойного и ровного! -

и воздух - детскостью-Одно-сияет:

- что нет себя - то счастье: мира ветер! -

отброшен легкостью – давно ненужно-легок:

забыл... – и небом и землею всею:

сиять – включая:

слабейшую на воле – зыбь

1985

ЛЕСА – ВСПЛЯТЬ

в тумане
сияния родины
островами остались жемчугами остались
леса до которых
я никогда не добрался –

– детское что-то я помню: то ль плечики в них выступали –
белели наклонно к полям
то ли жалобой
вдруг – расслаблялось движенье: скорее в печали
чем зримое – там на опушке
недостижимой –

(были такие – я видел столь близко
а скоро
был только лишь ветер –

легко я – как в ветре – учился
легко понимать что уже не вернуться) –

в свете долин-перекрестков
казалось - что дети средь трав просыпались
и пенье искало слова - где-то рядом
будто
оттуда казалось -

в тумане сияния мира.
жемчугами остались островами остались:

больнее чем в жизни - сиять

1985

И : МЕСТО - ДАВНЕГО
ЗНАКА

а то что однажды
мелькнуло - как будто виденьем:

- при свете закатном
кланяющейся головы красота -

(добром ли творилась творила ль добро) -

остается - сиять:

там - где когда-то народ
был - полем а место:

головы-излучения:

- серединою миропространства! -

(прозрачного душами – будто единственным:

ветром – особым) –

о – продолжаясь:

(давно уже нет никому даже веянья дара – и видеть и помнить) –

в мире (да хоть отмененном) средь Поля–России:

кланяющейся головы красота

1985

ТИШИНА СНЕГА

без начала
как времени
ниоткуда они пребывают
без происхождения мирные
вольные не иметь и отдельное что-то и общее
не проявляя места и подобия
быть знаемыми иль возможными
о просто они и они пребывая
миром одним
тишиною

1985

УЖИН :
ДОМ ЗА ГОРОДОМ

М. Г-ру

I

даже сахар шуршит: "а ты помнишь а помнишь как пришли забирать - как с зарею пришли" - хоть беда-то теперь уж другая - да и дума теперь не о том

2

кто-то "я" говорил кто-то "хлеб" прошептал: "это сон-и-семья" - грохотало мельканием в пении дальнем: я склонялся-твёрдел - будто жарким столпом где-то рос средь других в старом празднике-поле: чтоб из гула идущих отбросить себя... -

- а потом обозначилась линия - кровью! -

и тогда я увидел - из скрытого гула другого: народотерпенья - из глуби забытой в мозгу запылавшего - а может быть в памяти тела-как-почвы: чтоб в тайне забыть - я увидел детей (и с зарею смешалось "я-сон-и-семья": будто пение - светом! - височкою раной - как ртом)

3

"как пошли вы потом" - продолжает шуршать эта тихая вещь - "как вышли через рощу потом"

1986