

ХРОНИКА

ИТОГИ И ПЛАНЫ

0000056124

Весенняя выставка художников-неофициалов в ЛДМ по мнению большинства художников и зрителей /а последних было около 40 тысяч/ была самой интересной из всех организованных Товариществом с начала своего существования.

Это же мнение /есть основания так считать/ сложилось и в инстанциях, которые курируют деятельность Товарищества. Правда, мнение неофициальное.

Тем не менее, участники выставок Товарищества, а их в Ленинграде около 300, по-прежнему остаются пасынками в культурной жизни города.

С точки зрения Совета и Выставкома ТЭИИ те требования, которые еще зимой были выдвинуты ГУКОМ, а именно: существенное уменьшение количества участников выставки, отстранение от контактно-организационной деятельности членов Совета меня и Рыбакова, лишение права участия в весенней выставке художника Миллера — носили принципиальный для Товарищества характер. Они мешали решению тех задач, которые ставило себе Товарищество перед выставкой и нарушали демократические принципы, на которых основывается вся организационная деятельность Товарищества.

Совету не удалось оставить участие Миллера в выставке. К чести художника надо заметить, что понимая необходимость этой выставки Товариществу, он в критический момент сам отказался от участия в ней, дабы не послужить причиной ее срыва. Тем не менее, Совет не снимает с себя ответственности за отсутствие работ Миллера в экспозиции. Конфликты во время приемки выставки привели к пятидневной задержке с открытием и в дальнейшем к некоторому охлаждению отношений между Товариществом и курирующими инстанциями.

В мае в ТЭИИ прошло отчетно-выборное собрание. В новый совет Товарищества вошли: В.Герасименко, Ю.Рыбаков, Е.Орлов, С.Ковалевский, Е.Фигурина, Д.Шагин, Б.Кошелохов.

Совет Товарищества проанализировал создавшуюся ситуацию, уточнил ближайшие планы ТЭИИ на 1985 год, и посчитал необходимым довести до сведения ГУКа конструктивную часть анализа и те корректировки своих планов, которые могли бы послужить улучшению взаимопонимания между ТЭИИ и ГУКом.

Как стало известно, прилагаемое ниже письмо, сослужило добрую службу. Переговоры по предложенным Советом Товарищества вопросам начались.

ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАЧАЛЬНИКА
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛЕНГорисполкома
Мудровой М.П.
от Совета Товарищества
экспериментального изобразительного
искусства

Уважаемая Марта Петровна!

Совет ТЭИИ, проанализировав результаты деятельности Товарищества за 3 года, отмечает следующее:

1. По инициативе ленинградских художников в 1982 г. создано неофициальное творческое объединение, поставившее своей целью объединение художников, не состоящих в ЛОСХ и стремящихся к активному участию в развитии отечественной культуры и общественной жизни, в русле гуманистических традиций мирового искусства. За прошедший период Товариществу удалось, при содействии ГУК, организовать 7 официальных выставок, на которых экспонировалось более 2 тыс. работ. Выставки посетило около 150 тыс. зрителей. Состав Товарищества возрос от 40 до 126 художников, половина которых имеет специальное художественное образование.

2. Три года стойкого существования этого не пользующегося чьей-либо поддержкой объединения показали, что это явление не случайно, что оно является выражением естественной тенденции народа к организационно-творческой инициативе. Популярность выставок Товарищества наглядно продемонстрировала потребность общества в выставках такого характера. Таким образом, наметился конструктивный шаг в развитии советской демократии и отечественного искусства, отвечающий реальным возможностям и потребностям нашего общества.

3. Однако, приходится констатировать, что эти тенденции не получают должного им развития, поскольку пользуются самым поверхностным вниманием государственных и официальных общественных организаций. Деловое сотрудничество вы-

борных представителей Товарищества с этими инстанциями пока не имеет места. Самозародившийся коллектив художников, несмотря на ряд достигнутых успехов, находится в положении дасынка ленинградской культуры. Те выставки, которые художникам удалось организовать, не являются исчерпывающим решением наших проблем. Осуществление выставочной практики ТЭИМ лишь периодически снимает напряжение в этом "котле", устраяя возможность неконтролируемых и непредсказуемых действий художников в этой области. Но регулярность этих выставок — только первый шаг в развитии и освоении этого нового факта культурной жизни Ленинграда.

4. Мы уже не раз обращались в ГУК с предложениями — изыскать форму признания и поддержки художников, не состоящих в ЛОСХ и объединившихся в ТЭИМ. Насущной потребностью этих художников является возможность творчески работать в специальных помещениях, возможность реализовать свои произведения официальным путем, возможность регулярно экспонировать свои произведения на официальных выставках.

5. Безусловно, опыт работы ГУК мог бы подсказать не один вариант решения этих задач, однако до сих пор этого не произошло. Единственным конструктивным предложением с Вашей стороны был вариант прикрепления Товарищества к одному из ДК. Но, обсуждая эту возможность с Советом ТЭИМ, Вы сами убедились в том, что для художников, имеющих специальное художественное образование, такое прикрепление невозможно, поскольку оно могло бы ограничить их статус рамками самодеятельности.

6. Открытие Магазина для продажи произведений современного изобразительного искусства, санкционированное решением Ленгорисполкома более года назад не состоялось.

6. Ряд художников, членов Товарищества, неоднократно выставлявших свои произведения на официальных городских выставках, живут и работают в исключительно трудных для творчества условиях и нуждаются в мастерских, по этому вопросу они обращались в ГУК, но помощи не получили.

7. Вызывает также сабочность то, что ближайшая плановая выставка Товарищества, которая, по установленвшейся

Традиции, могла быть организована в ДК Кирова или ЛДМ, может не состояться - выставочный зал ДК Кирова закрыт, а в Выставочном зале ЛДМ планируется групповая выставка 14-х художников по заявке Влад. Овчинникова, большая часть участников которой членами ТЭИИ не является.

Подводя итоги вышеизложенного, Совет Товарищества хотел бы снова обратить Ваше внимание на весь комплекс указанных проблем и выражает надежду на возобновление конструктивного диалога и сотрудничества всех заинтересованных сторон.

Советом ТЭИИ в ноябре 1984 года в ГУК была подана заявка, из которой в настоящий момент не реализованы тематическая выставка "Город", тематическая выставка "Художники в защиту живого" (название условно и требует согласования и уточнения), выставка произведений художника С.Россина.

Совет ТЭИИ предлагает реализовать выставочный план Товарищества на второе полугодие 1985 г. следующим образом.

1. Совет просит Вас вернуться к рассмотрению вопроса об организации персональной выставки Соломона Россина, заявка на которую была подана в ГУК еще в 1983 году, но практически не рассматривалась.

2. Три последних выставки, организованные Товариществом при Вашем содействии, помимо обычных выставочных задач, осуществляли также консолидацию творческих сил художников, не состоящих в ЛОСХ. Поскольку этот необходимый на первом этапе результат достигнут, Совет ТЭИИ считает целесообразным переход к новым формам выставочной деятельности и сокращение числа участников отдельных выставок. Теперь задачей Товарищества становится повышение профессионального уровня выставляемых работ и дифференциация тенденций внутри Товарищества путем организации тематических выставок и выставок, характеризующих то или иное творческое направление в среде членов ТЭИИ.

3. Сокращение числа участников отдельных выставок будет способствовать решение Совета о переходе к организации выставок только членов ТЭИИ и кандидатов. Вторым фактором сокращения числа участников в ближайших выставках в

среднем до 60 чел., послужит предложение С^{овета} каждому члену Товарищества выбрать участие либо в выставке "Город", либо в выставке "Художник в защиту живого"; помимо сокращения числа участников этот шаг дает возможность каждому члену Товарищества самостоятельно определить для себя наиболее близкую из предложенных тем и сохранит за каждым из членов ТЭИМ возможность выставить свои работы 2 раза в году (считая одну прошедшую выставку).

Совет Товарищества просит Вас рассмотреть эти конкретные предложения с учетом того, что до начала осеннего сезона осталось три месяца, а Совету необходимо известить членов Товарищества о Вашей позиции, о сроках, теме и других особенностях ближайших выставок заблаговременно.

28.05.1985

Совет Товарищества
экспериментального
изобразительного
искусства