

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

Юрий Новиков

ВЫСТАВКА 14 - ТИ:
.....

Представляемые авторы достаточно хорошо знакомы тем ленинградским зрителям, которые внимательно следят за выставками, организованными Главным управлением культуры Ленгорисполкома для художников, не состоящих в творческом союзе. Несмотря на давние дружеские контакты и неоднократное партнерство на совместных выставках, творчество этих живописцев и графиков очень разнообразно — и нередко принципиально разнородно — по своей направленности и почерку.

Зритель уже давно освоился с миром своеобразного "интеллектуализированного примитива" Владимира Овчинникова, где при формальной простоте композиций, тем не менее, происходит активное драматическое действие со сравнительно небольшим количеством характерных типажей этого оригинального "театра Овчинникова", действие, насыщенное многосторонними оттенками иронии, сарказма, а нередко — и подлинной трагичности. Близкие внешние формы примитива привлекают и Владлена Гаврильчика, но в его живописи мы чаще имеем дело с "нашем" более традиционным, более окрашенным народным юмором и даже лукавством. Красочное воссоздание традиционного украинского быта и фольклора — с непременными парубками, дивчинами и козаком Мамаем — является главной темой в творчестве Феодосия Гуменюка, где фольклорные мотивы, однако, решены в профессионально-артистических формах, имеющих явственный оттенок ленинградской художественной школы. Интересным мастером своеобразного "лирического гротеска" зарекомендовал себя Анатолий Белкин — в портретах, натюрмортах и пейзажах; в жанровых сценах и иллюстрациях к произведениям любимых авторов этот художник становится беспощадным критиком обычательщины во всех ее ликах. Подчеркнуто экспрессивные формы, нередко остропублицистического звучания, изобретает Юрий Петроченков для своей графики и росписного фарфора. Загадочный и даже непривычный, но легко узнаваемый предстаёт Ленинград в мастерски выполненной графике Евгения Ухналева. Живопись и графика самого молодого участника выставки — Миха-

ила Иофина, с одной стороны, посвящена истории нашего города, с другой - грозным событиям Великой Отечественной войны, увиденной сквозь трагические судьбы своих родных и близких. Пряные и терпкие по своему колористическому звучанию графические листы Армена Аветисянаозвучены старинной восточной миниатюре; вместе с тем та же тема - любовная лирика - переложенная на язык живописи, аппелирует к подчеркнутому объемному, "европейскому" письму.

Переходные стадии от фигуративного и предметно-изобразительного творчества к искусству беспредметному представляют работы Анатолия Васильева и Владимира Духовлинова. У первого - отдельные конкретные элементы реального мира выступают в качестве знаков и символов, организующих хаос отвлеченных живописных форм. У второго - рефлексия на темы искусства старых европейских мастеров незаметно переходит в самодавирующую живопись, чрезвычайно насыщенную и выразительную по своей текстуре. Сериалы Юрия Дышленко не являются просто набором беспредметных композиций: текущие и на первый взгляд отвлеченные формы имитируют цветные клише средств массовой информации (фиши, журнальные иллюстрации и пр.), готовые вот-вот оформиться в нечто ассоциативно угадываемое, в следующем полотне серии перетекают в другое, также почти угадываемое - чтобы затем снова и снова втягивать зрителя в непрестанный бег за ускользающими близкими ассоциациями... Картины-объекты Леонида Борисова своими подчеркнуто геометрическими формами и лаконичным цветовым языком непосредственно развивают формотворческие идеи русского авангарда начала XX столетия. В ряду художников- "беспредметников" Евгений Михнов-Войтенко является, пожалуй, наиболее "классическим" мастером изысканной и композиционно точной абстракции, умеющим убедительно доказать, что это направление в живописи отнюдь не исчерпало себя и не является столь легким - для профессионального исполнения - искусством, как это кажется некоторым зрителям и молодым художникам.

Ценным моментом выставки является экспозиция безвременно ушедшего из жизни Евгения Рухина (1943-1976 гг), пред-

ставленная работами последних лет; его ассоциативно-беспредметные композиции (включающие, впрочем, и элементы поп-арта) выделяются своим художественно-выразительным лаконизмом, подчас жесткой и драматической экспрессивностью.

Следует надеяться, что экспозиция перечисленных ленинградских авторов будет с интересом воспринята как художниками-профессионалами, так и подготовленными, "профессиональными" зрителями.

=====

=====