

оооо	сссс	ттттт	рррр	оооо	ввв	аааа
о о	с с	т	р р	о о	в в	а а
о о	с	т	рррр	о о	вввв	аааа
о о	с	т	р	о о	в в	а а
оооо	сссс	т	р	оооо	вввв	а а

А Н Т О Л О Г И Я
 Л Е Н И Н Г Р А Д С К О Й
 Н Е О Ф И Ц И А Л Ь Н О Й
 П О Э З И И

Составители:
 А. АНТИПОВ,
 Ю. КОЛКЕР,
 С. НЕСТЕРОВА,
 Э. ШНЕЙДЕРМАН



ЛЕНИНГРАД
 1982

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие	1-19		
I. MEMORIA		ВИКТОР КРИВУЛИН	163
ЛЕОНИД АРОНЗОН	1	КОНСТАНТИН КУЗЬМИНСКИЙ	170
РОАЛЬД МАНДЕЛЬШТАМ	10	БОРИС КУПРИЯНОВ	175
АЛЕКСАНДР МОРЕВ	15	ВЯЧЕСЛАВ ЛЕЙКИН	180
II.		БОРИС ЛИХТЕНФЕЛЬД	181
НАТАЛЬЯ АБЕЛЬСКАЯ	30	АЛЕКСЕЙ ЛОСЕВ	183
ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВ	30	ДМИТРИЙ М.	188
ЗОЯ АФАНАСЬЕВА	32	СЕРГЕЙ МАГИД	190
АНАТОЛИЙ БЕРГЕР	33	МИХАИЛ МАТРЕНИН	192
ОЛЬГА БЕШЕНКОВСКАЯ	34	ЕЛЕНА МЕЙЛОВСКАЯ	192
ДМИТРИЙ БОБЫШЕВ	40	АЛЕКСАНДР МИРОНОВ	193
ПЕТР БРАНДТ	49	ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВА	196
ИОСИФ БРОДСКИЙ	51	АНАТОЛИЙ НАЙМАН	197
ТАМАРА БУКОВСКАЯ	69	ВЛАДИМИР НЕСТЕРОВСКИЙ	200
ИГОРЬ БУРИХИН	75	А. НИК	204
БОРИС ВАНТАЛОВ	78	АЛЕКСАНДР ОЖИГАНОВ	205
ЛЕВ ВАСИЛЬЕВ	79	ОЛЕГ ОХАПКИН	213
ЕВГЕНИЙ ВЕНЗЕЛЬ	81	ЕЛЕНА ПУДОВКИНА	222
ВНЕ	90	ЕВГЕНИЙ РЕЙН	225
ЮЛИЯ ВОЗНЕСЕНСКАЯ	91	ВАЛЕРИЙ РОДЧЕНКО	233
АНРИ ВОЛОХОНСКИЙ	94	МИША РУМПЕЛЬ	234
СВЕТЛАНА ВОСТОКОВА	104	ВАЛЕРИЙ СКОБЛО	240
ГАВРИЛЬЧИК	108	А. СОЗОНОВА	245
АНДРЕЙ ГАЙВОРОНСКИЙ	112	СЕРГЕЙ СТРАТАНОВСКИЙ	247
ВЛАДИМИР ГАНДЕЛЬСМАН	114	ГЕОРГИЙ ТАТАРИНОВ	259
МИХАИЛ ГЕНДЕЛЕВ	115	КАРИ УНКСОВА	259
РИД ГРАЧЕВ	116	ВЛАДИМИР УФЛЯНД	261
ГЕННАДИЙ ГРИГОРЬЕВ	124	ЕВГЕНИЙ ФЕОКТИСТОВ	266
ЛЕВ ДАНОВСКИЙ	125	ВЛАДИМИР ХАНАН	271
АНАТОЛИЙ ДОМАШЕВ	126	АЛЕКСЕЙ ХВОСТЕНКО	278
АРКАДИЙ ДРАГОМОЩЕНКО	128	ПЕТР ЧЕЙГИН	281
ЕЛЕНА ДУНАЕВСКАЯ	131	ВАЛЕРИЙ ЧЕРЕШНЯ	284
ЛЕОНИД ЕНТИН	133	ЕЛЕНА ШВАРЦ	286
МИХАИЛ ЕРЕМИН	135	АЛЕКСЕЙ ШЕЛЬВАХ	297
КОНСТАНТИН ЕСКИН	138	ВЛАДИМИР ШЕНКМАН	298
ЕЛЕНА ИГНАТОВА	139	СЕРГЕЙ ШЕФФ	300
АЛЕКСЕЙ КОЗЫРЕВ	145	ЭДУАРД ШНЕЙДЕРМАН	301
ЮРИЙ КОЛКЕР	145	ЗОЯ ЭЗРОХИ	309
АЛЕКСАНДР КОНДРАТОВ	152	ВЛАДИМИР ЭРЛЬ	317
ТАТЬЯНА КОСТИНА	155	МИХАИЛ Ю П П	322
ТАТЬЯНА КОТОВИЧ	157		
ВЛАДИМИР КРИВОШЕВ	162		

ПРЕДИСЛОВИЕ

Обстоятельная история новейшей неофициальной поэзии еще не написана, это дело будущего. Сначала необходимо из громадной массы пишущегося и распространяющегося бережно отобрать все действительно ценное. И сделать это следует незамедлительно, сегодня, сейчас, пока не рассеялось все это, не растерялось, не забылось, как забывается, теряется, исчезает бесследно многое из не закрепленного печатным станком. Такая задача и стояла перед нами, составителями антологии "Острова".

Кое-что в этом плане делалось и прежде, но очень немного. Мы можем назвать только два появившихся в Ленинграде сборника, более или менее напоминающих антологию. Первый, "Живое зеркало", составленный в 1973 году К. Кузьминским, включил стихи лишь 14 ленинградских поэтов. В 1975 году возникла антология "Лепта", созданная коллективно и содержащая произведения 23 авторов. Здесь немало заметных имен и самих произведений. Однако имеются и пробелы — отсутствуют некоторые значительные поэты; наряду с яркими, характерными стихотворениями много и второстепенных. Но надо учесть то обстоятельство, что "Лепта" делалась в сжатые сроки, и предназначалась она для показа в ЛО ССР с целью публикации. Поэтому в нее не могли быть включены стихи уехавших за рубеж, потому же чувствуется некоторая скованность в отборе текстов.

Со времени создания "Лепты" минуло шесть лет. Идея антологии вновь сгустилась и повисла в насыщенном стихами воздухе Ленинграда. И вот четверо неравнодушных к поэзии людей решили собрать антологию, где было бы по возможности широко представлено все яркое, своеобразное, что появилось в неофициальной ленинградской поэзии приблизительно за последнюю четверть века.

Дело оказалось чрезвычайно трудоемким. Минуло более полутора лет непрерывного и весьма кропотливого труда, прежде чем составители решились отдать на суд читателей первый вариант своей работы. Причин здесь несколько. Так, текстов оказалось гораздо больше, нежели это можно было предположить заранее. Нами было просмотрено более 6200 стихотворений. И все же этого оказалось мало. Ибо стихи нескольких поэтов не удалось обнаружить вовсе, стихи же ряда других были найдены в очень небольшом объеме. И вот что здесь важно. Если стихотворной продукции последних лет попадалось изрядное количество, почти всех намеченных нами авторов, то чем дальше

мы углублялись в прошлое, тем сложнее становились поиски. Но вовсе не потому, что, скажем, в начале 60-х писали меньше, нежели в конце 70-х. Просто стихи той поры, в свое время широко ходившие по рукам, часто звучавшие на домашних чтениях, в поэтических кафе, различных НИИ, студенческих общежитиях и т.д., постепенно прекратили хождение, осели в виде списков у любителей, которые, с годами погрузнев, поостыв к своему увлечению, засунули их в дальний ящик, если вообще не выкинули "на всякий случай". Иные же из поэтов тех лет забросили это, такое, в сущности, бесперспективное занятие - писание стихов "в стол", без надежды на напечатание. Это ли не исчерпывающий аргумент, доказывающий необходимость составления подобных антологий хотя бы раз в десятилетие!...

Всего нами были найдены произведения 172 авторов. Из этого числа в "Острова" включены стихи 80 поэтов.

При отборе авторов мы руководствовались следующими принципами:

- не включать членов ССП;
- не включать не членов союза, издавших на родине хотя бы один поэтический сборник;
- для поэтов, выбывших из Ленинграда в разных направлениях, принимались в расчет / когда это возможно было установить / только стихи, написанные в ленинградский период творчества;
- иногородние поэты, долгое время жившие в Ленинграде и органично вошедшие в ленинградскую поэзию, по возможности представлены только стихами, написанными в нашем городе;
- стихи, опубликованные ^{советскими} в печати, когда это удавалось выяснить, в антологию не включались.

Точно определить хронологические рамки "Островов" не позволяет то обстоятельство, что многие стихи лишены датировки. Но если судить по датированным, наиболее раннее стихотворение из вошедших в антологию относится к 1949 году /"Россия" А.Морева/. Стихи 1950-х годов, впрочем, очень немногочисленны. И это вполне естественно, т.к. расцвет послевоенной ленинградской неофициальной /да и официальной/ поэзии начался на рубеже 50-60-х годов. Стихи отбирались ^{нами} по 1980-й год включительно.

Наиболее трудоемким делом был, конечно, отбор текстов. Несомненно, всякая антология несет на себе печать вкуса составителя, как бы искренне тот ни пытался быть объективным в своих оценках. Составители "Островов", - так уж сложилось, - оказались людьми во мно-

гом не совпадающих, а порой и противоположных вкусов. Однако при совместной работе каждый старался прислушиваться к мнениям остальных, проявлять понимание, а при необходимости и уступчивость.

Главный критерий отбора был качественный. Составители стремились чутко вслушиваться в голос поэта, уловить его своеобразие и выбрать наиболее характерные для него стихи / произведения более крупных жанров - венки сонетов, поэмы и т.д. - не рассматривались/. В то же время отвергались отдельные стихотворения либо целые авторские подборки, написанные на низком, по нашему коллективному мнению, поэтическом уровне. Короче говоря, мы стремились прочесть всю массу текстов глазами непредубежденных читателей и при отборе исходили из художественных достоинств каждого стихотворения, но отнюдь не из того расхожего мнения, какое сложилось о том или ином поэте в определенном кругу. Иногда мы сходились на том, что поэт не столь значителен, сколь легендарен. Но бывало и наоборот.

Дабы уложиться в один том, составители вынуждены были урезать подборки авторов, оказавшихся представленными в итоге отбора слишком большим количеством строк /максимальный объем для одного автора был принят в 450 строк/. Отбор лишь одного-двух стихотворений не обязательно указывает на сравнительно низкую оценку нами творчества данного автора. В ряде случаев причина лишь в том, что более значительные его стихи не были обнаружены.

Что касается расположения авторов, то наиболее удобным был бы один из следующих способов:

- по хронологии, с учетом года рождения;
- по времени начала литературной работы;
- по литературным группам, кружкам, школам.

К сожалению, пришлось отказаться от всех этих способов - от первых двух, т.к. ^{мы} располагаем библиографическими сведениями далеко не обо всех поэтах; от третьего, ибо отнюдь не всех можно четко отнести к определенной литературной группе, очертания групп часто размыты, нечетки, многие же вообще не примыкают ни к одной группе. Вот почему пришлось "выстроить" авторов по алфавиту фамилий, выделив лишь раздел "Методика", куда вошли Л.Аронзон, Р.Мандельштам, А.Морев. При чем оказалось, что хронологически эти поэты должны находиться как раз в начале.

Текстологическая сторона нашей антологии, увы, не на высоте. Но такова уж специфика подобного рода изданий, что составителям по большей части приходится пользоваться неавторскими перепечатками.

В случаях же, когда удавалось заполучить авторские рукописи, тексты сверялись с ними.

О датировке. Датированные произведения каждого автора расположены в хронологическом порядке. Недатированные помещены в конце.

При отсутствии авторской датировки мы стремились хотя бы приблизительно установить время написания произведения. Даты в скобках означают год, не позднее которого, по тем или иным сведениям, произведение было написано.

Мы предчувствуем, что наш отбор удовлетворит далеко не всех читателей, не говоря уже о самих авторах. Но наш отбор — это наше коллективное мнение. В конце концов, каждый читатель волен потратить год-два на составление с в о е й антологии, которая в чем-то дополнит нашу, в чем-то будет с ней полемизировать. Это принесет только пользу.

Мы очень рассчитываем на читательские отклики, критические замечания, всевозможные исправления и дополнения, что поможет в дальнейшем подготовить второе, более полное и выверенное издание "Островов".

06.1982