

Сергей Никольский

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

1

Мне досталась холодная правильность улиц
не скрывающих старость,
досталась душа,
было больно от шума,
бессонница стала привычкой...,
каждой ночью стучали часы до утра
у кровати,
когда я пытался забиться
кошмаром.

2

Ты в измятой тревоге,
одна,
серый день заползает под простыни,
холодно,
и высокая тень
застилает
непротив от лампы.

3

А было так,
что сгорбившись вопросом,
он выходил из комнаты неловко,
уже чужой
и сморщенной улыбкой
символ неприятность
и щепча
неведомо какие вакцины.

ОКРАИНЫ

В своей бапальности
высокие дома
расставленные как-то безразлично
по плюскому пространству пустыря
еще недавно брошенного жизнью

в своей краине,
в частностих бугров
обветренных, неровных, невысоких...
Уже заполнили сиротский пейзаж,
победой равномерностью безличья
поставив точку
в споре с божеством.
бездомных, халких, стоптанных окраин.

ПРИГОРОД

Каллиграфическая ясность пейзажа
обрезанного линией горы,
которая высоким полукругом
победно нависает над пространством
заполненным кустами и травой
и нешироким...,
сосны рядом, ближе
и сгрудились вдоль серого песка
набрекло отливавшего краской
усталости,
смуглого,
в залив сбегающего мелочью крушинок
уже блестящих у самой воды,
блестящих мерно,
блестящих прибоем
засеноватым
от того что и
устюно притаился под водой,
которая безумна в наготе
нелепейших размытых отражений
сменящихся над нами и со иной
беззвучным смехом сумасшедшей яви.

ХХХ

Серая краска пруда в отдаленьи,
под дождем
застылающим сетью округу
притаился дома,

мелко рассыпалась лужици в ямках, низинах,
не тяжелее чем камень у дома усталость,
не равномернее маленьких капель
стучащих по стеклам.
тихо идут и идут на коноде часы.

.....