

О ПРИНЦИПАХ ИЗДАНИЯ

В литературную энциклопедию «Самиздат Ленинграда. 1950-е—1980-е» вошли:

— биографии участников неофициального литературного процесса, работавших в Ленинграде в период с 1953 по 1991;

— статьи о литературном самиздате, о независимых литературных кружках, группах, семинарах и конференциях.

К числу неофициальных литераторов мы относим авторов, самостоятельно распространявших свои произведения, не предназначенные для официальной публикации или отклоненные цензурой, участвовавших в журналах и групповых сборниках самиздата, в независимых литературных кружках, семинарах и конференциях, выступавших на неофициальных литературных чтениях, нелегально публиковавших произведения за рубежом. Таким образом, принятая нами трактовка позволяет говорить о достаточно широком культурном пласте, вобравшем в себя творческий потенциал нескольких литературных поколений, для каждого из которых был характерен свой тип социального поведения, свои формы выхода к читателю и способы интеллектуального «выживания», свои политические взгляды, нравственные принципы и духовные ценности.

Вклад представленных в Энциклопедии авторов в развитие неофициальной культуры неодинаков, что определяется не только масштабами дарования, но и обстоятельствами жизни. Если творческая судьба одних целиком связана с литературным самиздатом, то участие в нем других носит случайный или временный характер. Переходы по тем или иным причинам из официальной литературы в неофициальную, равно как и обратно — не составляли исключения; некоторые авторы сумели на протяжении многих лет успешно сочетать официальный статус с активным участием в самиздате. Мы постарались как можно шире представить историческую панораму свободной ленинградской литературы, включив в Энциклопедию максимальное число биографий, независимо от изменений общественной позиции автора или его официального статуса.

Литературоведческие оценки в нашу задачу не входили. В биографических статьях мы, как правило, ограничиваемся общей характеристикой творческого направления, указанием на излюбленный автором жанр или круг сюжетных тем и его участие в самиздате, в ряде случаев дополняем общую характеристику творчества высказываниями критиков и литературоведов.

Единственным критерием творческой состоятельности при решении вопроса о включении в Энциклопедию того или иного автора мы считаем признание его произведений неофициальной литературной и читательской средой, что находит отражение в конкретных фактах его биографии. При этом откровенное любительство, не выходящее за пределы домашнего круга, нами не рассматривалось.

Размеры биографической заметки не обязательно говорят о значении того или иного автора для исследуемого культурного процесса — выстраивание такого рода иерархии не входило в нашу задачу. Как правило, размер заметки отражает лишь объем доступных нам сведений. Отметим, что с некоторыми авторами мы не смогли установить связи, другие по тем или иным мотивам отказались сообщить сведения о себе или не сочли нужным дать полные ответы на наши вопросы — в таких случаях пришлось ограничиться лаконичными справками, касающимися их участия в самиздате. Мы надеемся, что в будущем представится возможность восполнить эти пробелы.

Статьи об известных авторах, судьбе и творчеству которых сегодня посвящено множество исследовательских работ, даются в сокращенном объеме, причем предметом ос-

нового внимания здесь становится участие этих авторов в ленинградском неофициальном литературном процессе.

Наряду с ленинградцами в Энциклопедию включены биографии нескольких иногородних авторов, которые длительное время проживали в Ленинграде и участвовали в неофициальном культурном движении.

Биографии эмигрантов включались лишь при условии, что их творческая деятельность до отъезда из СССР была связана с неофициальной литературной жизнью Ленинграда. Авторы, чья литературная судьба сложилась в основном в эмиграции, в «Самиздат Ленинграда» не попали. В книгу не включены биографии ряда известных литераторов, тесно связанных с неофициальной культурой, но не оставивших заметного следа в самиздате.

Биографические статьи расположены в алфавитном порядке и снабжены библиографией, которая в некоторых случаях имеет сокращенный или выборочный характер. Научные труды, не относящиеся к собственно литературной сфере, в ней не приводятся. Под значком **Ш** даются сокращенные ссылки на антологии, альманахи и сборники, под значком **+** приводятся публикации об авторе. Библиографические данные даются на конец 2001 года.

Статьи о журналах, альманахах и сборниках самиздата, о независимых литературных кружках, группах, домашних салонах, семинарах, конференциях и других акциях составляют самостоятельный раздел Энциклопедии, основная задача которого — расширить существующие представления о развитии ленинградской свободной культуры в рассматриваемый период.

Статьи о самиздате, как правило, написаны на основании непосредственного знакомства с описываемыми изданиями; в тех случаях, когда таковые оказались утраченными или недоступными, пришлось ограничиться косвенными источниками, которые указаны в библиографических ссылках.

Наряду с литературно-художественным самиздатом в Энциклопедии выборочно описаны издания, посвященные религиозной философии, истории, изобразительному искусству и театру, джазу и рок-музыке. Общественно-политические издания включены только в тех случаях, когда в них публиковались произведения художественной литературы, литературно-художественная публицистика, литературная критика. Религиозно-проповеднические издания в данной работе не затрагиваются.

Весьма значительный корпус бардовской (по официальному определению — «туристской» или «авторской») песни и рок-музыкальная поэзия, а также блатной литературный фольклор нами специально не изучались; за единичными исключениями авторы, работавшие в этих жанрах, в Энциклопедию не вошли. По нашему мнению, эти самостоятельные явления культуры представляют тему для отдельных исследований.

Помимо ленинградского самиздата мы описали несколько зарубежных изданий, основное содержание которых составляли произведения ленинградских неофициальных авторов.

Описывая неофициальные литературные группы, кружки, домашние салоны, семинары и конференции, мы отдавали себе отчет в возможной неполноте представленной нами картины. Разобщенность отдельных литературных групп, отсутствие сохранившихся письменных свидетельств об их деятельности, крайняя приблизительность и неточность устных воспоминаний их участников в какой-то мере могут объяснить скудость собранных сведений. Хотелось бы верить, что настоящий труд, далекий от академичности, послужит фундаментом для будущих углубленных исследований в данной области.

Основными источниками послужили:

- беседы с участниками неофициального культурного движения, их ответы на предложенные нами вопросы, письменные и устные воспоминания;
- планомерно изученные архивы самиздата, хранящиеся у частных лиц, в Научно-исследовательском центре «Мемориал» Петербурга и Москвы, в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки;
- основные эмигрантские издания, систематически публиковавшие ленинградских авторов;
- новейшие публикации, посвященные отдельным авторам и общим проблемам неофициальной литературы;
- изданные в последние годы книги ранее не печатавшихся авторов;
- материалы посвященных самиздату семинаров и конференций, которые проводились в 1989—2001;
- собственные впечатления и воспоминания авторов настоящей книги, каждый из которых в той или иной мере был причастен к рассматриваемому процессу.

Энциклопедия снабжена списком общей литературы, посвященной ленинградской неофициальной культуре рассматриваемого периода, и индексом, в котором приведены литературные псевдонимы.

В специальном разделе дается хроника неофициальной литературной жизни Ленинграда и связанных с ней внелитературных событий 1953—1991. Помещена статья Б. И. Иванова «Литературные поколения в ленинградской неофициальной литературе: 1950-е—1980-е годы», в которой выражается взгляд одного из авторов этой книги на проблемы самиздата.

Книга адресована как специалистам — историкам, литературоведам, социологам, так и широкому кругу лиц, интересующихся современной литературой. Надеемся, что она не только станет полезным справочным пособием, но и поможет всестороннему осмыслению опыта независимого литературного движения минувшей эпохи, пониманию его роли в развитии общества и отечественной культуры.

Авторы выражают искреннюю признательность всем литераторам, откликнувшимся на наши просьбы предоставить автобиографические данные и иные сведения, относящиеся к исследуемой теме.

Ряд материалов для книги предоставили Тамара Буковская, Ирина Вахтина, Ирина Вербловская, Юрий Галецкий, Любовь Гуревич, Сергей Дедюлин, Анатолий Домашёв, Ростислав Евдокимов, Владимир Евсеев, Светлана Иванова, Арсен Мирзаев, Татьяна Никольская, Борис Рогинский, Леонид Романков, Валентина Симоновская, Марианна Соболева, Сергей Стратановский, Борис Тайгин, Владимир Уфлянд, Эдуард Шнейдерман, Валерий Шубинский и Владимир Эрль.

Ценную консультативную и техническую помощь оказали нам Михаил Берг, Александр Кобак, Захар Коловский, сотрудники Отдела рукописей РНБ Людмила Бучина, Людмила Гергиева, Дмитрий Равинский, Алексей Смирнов, Габриэль Суперфин, сотрудники НИЦ «Мемориал» (Москва) Арсений Рогинский и Геннадий Кузовкин, помощь в работе по сбору материалов — Борис Лихтенфельд и Лилия Останина, содействие в компьютерной обработке — Кирилл Вовк, Гелий Донской и Петр Герм. Фотографии предоставлены Леонидом Борисовым, Тамарой Буковской, Сергеем Ионовым, Ольгой Корсуновой, Натальей Лесниченко, Эллой Липпа, Аллой Минченко, Владимиром Окуловым и Владимиром Эрлем.

В своей работе мы постоянно пользовались консультациями Сергея Дедюлина (Париж), Эдуарда Шнейдермана и Владимира Эрля, множество замечаний и предложений которых учтено при подготовке книги.

Работа выполнена при содействии Института «Открытое общество» (Фонд Сороса, С.-Петербург), НИЦ «Мемориал» (С.-Петербург) и С.-Петербургского общества «А—Я».