

^{Валерий}
Андрей Родченко

В БАЛЕТЕ

Она талантливо стояла
На бледно-розовой ноге
и вдруг

Сместилась по дуге,
Но это было лишь начало.

Свою хрустящую конфету
Оставил изумленный зал
И долго кушать не дерзел,
угрозу делая буфету,
Когда она над ним повисла,
не над буфетом,
в над ним,
Который вроде тоже прим.

И в этом было столько смысла.
Следя за этим скромным быском
И этой первой мудрых ног
Я —

нечестивец —
даже замок,
изрядно тронутый искусством.

А сколько разного движенья
Показывал кордебалет,
Что даже трешка за билет
не вызывала раздраженья.
Когда же эта кавалькада
Исчезла в пропасти кулис,
Я иступленно крикинул "бис",
Или не я, а кто-то рядом.

АВТОПОРТРЕТ ПАССАЖИРА АВТОБУСА

Лишь полчаса не остановке,
Немного разности и вот —
— в довольно теплой обстановке
И даже, кажется, вперед.
Кусок слебдок, оплынувший жиром,
Свой локоть как Тантал грызет,
Не став сегодня пассажиром,
А мне, где и меня везет.
В душе фанфры: "Еду, еду!"
В петлице орденом билет,
И я готов простить соседу
его безжалостный скелет.
Когда б не запах перегара,
Да чуть поменяные каблуков,
Или умолкшие эта паре —
Я воспарю до облаков.
Да я уже как припя белые
Вознесся на одной ступине.
И лесново струится лето
Ручьями пота по спине.

555

МОСКВА ГЛАЗАМИ ЛЕНИНГРАДЦА

Бегут случайные дома,
Обозначая хаос улиц.
На встречу им москвич, сутуясь,
Как озабоченность срыва.

Хромеет престарелый храм,
Труба фабричия гудит,
Но вместе это предста вляет
Довольно стройный террак.

А Кремль летит как лейтмотив
В разноголосице столицы,