

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

В июле-августе 1965 года мы, семь ленинградских художников: Арефьев, Васиш, Громов, Татьяна Кернер, Костылев, Шварц и я, — провели квартирную выставку своих работ. Был приглашен и Шемякин, но в последний момент он предпочел выставляться отдельно.

Нас объединяла близость вкусов и интересов. Хорошо зная работы друг друга, мы хотели увидеть их в сопоставлении, в одной общей композиции, а также узнать мнение зрителя о нашем творчестве. Хотя никто из нас опыта квартирных выставок не имел, мы решили сделать нашу выставку именно квартирной, будучи уверенными в том, что получить другое помещение для экспозиции не удастся.

Каждый из участников вносил те работы, которые считал интересными, числом не ограничивали. Всего было развешено около сорока работ — темпера и масло. Прийти на выставку / Канал Грибоедова 132,31 / можно было в любой день и в любое время. Объявлений, естественно, нигде вывешено не было. Приходили друзья и знакомые художников, знакомые и друзья друзей и т.д. За два месяца посетило выставку несколько сотен зрителей. Приняли они выставку тепло, с интересом. Наиболее характерные реакции — удивление / квартирные выставки тогда были явлением непривычным, наша была одной из первых в городе /, и радость: неофициальное искусство тогда было почти неизвестно и, наконец, оттепель в искусстве. Среди посетителей были члены Союза Художников. Побывали искусствоведы из Чехославакии. Они сфотографировали многие наши работы и выразили желание увидеть нашу экспозицию в своей стране.

Успех побудил нас искать более широкие контакты со зрителями. С этой целью мы хотели организовать экспози

цию в Городском клубе молодежи, в помещении ДК имени Ленсовета. Выставка была запланирована на ноябрь-декабрь 1965 года. К ней готовились Арефьев, Васми, Громов, Костилев, Шварц, Эндер. В просторном, светлом зале ДК была развешана экспозиция — более восьмидесяти работ, подготовлены афиши.

За день до открытия выставку посетили представители Союза Художников и Отдела Культуры, Они предложили объединить наши работы с работами любителей из неостудии ДК или дома Народного творчества. Эта выставка должна была по их мнению, пройти под рубрикой — любительской. От этого предложения мы решительно отказались, заявив, что не считаем себя любителями. Выставка закрылась, не открывшись.

Однако мы не оставили намерений представить наши работы на суд широкого зрителя. Многим из нас это удалось, хотя и не скоро — через десять лет.

.....