

АСПЕКТЫ

КУЛЬТУРНОГО

ДВИЖЕНИЯ

## Московский клуб "ПОЭЗИЯ"

В мае этого года на уровне ЦК КПСС, Министерства Культуры СССР и других высших инстанций принято "Положение о добротельском объединении, клубе по интересам". Не будем пересказывать это положение, — оно достаточно известно, отметим лишь то, что литераторы, художники и другие участники культурного движения увидели в организуемых на основе этого положения клубах форму своей легализации, которую они в течение десятилетий хотели обрести. До последнего времени ленинградское литературное объединение — "Клуб-В1" и Горком московских художников были единственными объединениями неофициалов, "встроенными в систему".

Наблюдая за формированием одного районного-молодежного центра Ленинграда, можно было увидеть, как в русло, прорытое Положением, вошла, не смешиваясь, — во всяком случае на первых порах, — два потока. Один — это именно та молодежь, которую предполагается воспитать в духе "социальной активности, самостоятельности, инициативности", дать возможность развить свои творческие возможности. Эта молодежь в день учредительного собрания в доме Культуры робко залезла к стенам, ядала распоряжения, с надеждой и почтительностью взирает на мелькающих штатных работников культурпросвета. Другой — это молодежь, но и не только молодежь люди, которые, быть видно, хорошо знали друг друга, хотя были здесь впервые, самоуверенность их бросалась в глаза, это были те, кого не нужно было учить инициативе, творческой самостоятельности и социальной активности — это были те, — того называют "неофициалами", — и именно они задавали, естественно, тон.

После общего учредительного собрания Центра /центр объединяет к л у б -ы, — как автономные объединения; каждый же клуб организует сам себя на демократической основе/, в близоте заведующего художественной частью ДК, произошел символический разговор, из которого следовало, по мнению культурпросветчиков, что многие приходящие в Центр люди, не понимая, что р е ч ь, в конце концов, идет об организации

их досуга и не более. То есть, сами культпросветчики не понимали, что для множества - /созем и сотам/ - художников, поэтов, прозаиков, бардов, фотографов, рок-групп - творчество в той или иной области занимает центральное место в жизни, а "работа", то, что казенно чеканится как "...общественная деятельность", - дань государству, которую они выплачивают службой в сторожках, ящиках, в котельных и другими видами малопрестижной и плохо оплачиваемой деятельности. Читатель сам сумеет почувствовать всю парадоксальность этой коллизии. Повторим только то, что уже выше отмечалось: положение о клубах позволило культурному движению являть ~~инициативы~~ инициативность множеству своих творческих групп.

Ниже публикуется небольшая заметка первого /теперь уже бывшего/ председателя московского литературного объединения "Поэзия" Леонида Лукова и устав этого клуба. Хочется добавить несколько штрихов к практике образованного клуба в Москве и к практике упомянутого молодежного центра в Ленинграде. Москвичи не удовлетворены тем помещением, которым они располагают: членов более 150, помещение - 25 кв. метров, и рассчитывают арендовать нечто более просторное. Открыв счет в банке, они в конце года оказались перед проблемой: на что деньги, собранные из членских взносов /3 руб. в месяц/, растратить, - ибо деньги могут быть "писаны", как неиспользованные на конец года. Внешний председатель рассказывал о хаосе, который в "Поэзии" царит. По его оценке, "Клуб-81" выглядит чуть ли не как идеал организованности. Как все литературные объединения, включающие профессионально пишущих литераторов, клуб москвичей оказался перед проблемой публикации. Выход они видят в организации кооперативных издательств.

/ Подчеркнем еще одно различие, существующее между "Клубом-81" и "Поэзией". Московский клуб активно поддерживается многими известными московскими критиками и поэтами, в Ленинграде - члены СП, даже горячо морально сочувствующие, предпочитают это сочувствие писать адалеке от "Клуба-81" /

Что же касается молодежного центра, администрации Дома культуры решила изгнать все те десятки клубов, которые в центре зарегистрировались, поскольку ДК является заведением

заводским, профсоюзным, ведомственно не подчиненного той  
инстанциям, которые-центры организуются и курирует - от-  
делам культуры районных комитетов.

//////////