

ТЭИИ. ВЕСНА-87.

6 мая по приглашению Главного управления культуры Ленгорисполкома члены Совета ТЭИИ В.Герасименко и Ю.Рыбаков участвовали в работе учредительной конференции Ленинградского отделения советского Фонда культуры. В.Герасименко, выступая в прениях, рассказал собравшимся о ТЭИИ, выдвинул предложение об участии ТЭИИ в работе Фонда. Эти предложения обсуждаются сейчас Правлением Фонда и Советом ТЭИИ в рабочем порядке.

Весенняя выставка "Галерея Товарищества экспериментального изобразительного искусства" открылась 20 мая в ЛДМ и работала до 17 июня.

Как обычно, выставком ТЭИИ самостоятельно отобрал работы на выставку. На этот раз критерии отбора были резко повышенны, т.к. выставка планировалась Советом ТЭИИ как модель галереи современного изобразительного искусства, в которую будут включены наиболее зрелые и самостоятельные работы художников всех направлений.

Прием готовой экспозиции городской выставочной комиссией прошел бесконфликто. Даже работы, которые были отвергнуты этой комиссией на выставке в ЛДМ-86, на этот раз не встретили возражений. На открывшейся выставке с успехом проходят литературные и музыкальные выступления членов "Клуба-81" и ЭТАПа, организованные при содействии "Эпицентра". Кроме этого, выступил театр драматического актера, - куклы-предметы; в зале играла авангардная скрипачка из Таллина Валентина Гончарова и гитарист Рашид Фанин.

27 мая в газете "Смена" были опубликованы материалы "круглого стола" по проблемам ТЭИИ. В публикации были опущены многие существенные моменты состоявшегося в феврале разговора.

Так, например, изъяты высказывания Е.Ф.Ковтуна: о первых шагах Союза художников в 1932 году, оценка деятельности СХ в последующие десятилетия, критика в адрес СХ и Академии Художеств на современном этапе; отсутствуют слова художника С.Ковальского, доказывающие необходимость официального признания ТЭИИ как профессиональной творческой организации. При редактировании просматривается желание снизить положительную оценку деятельности ТЭИИ, дружно прозвучавшую на обсуждении, и перенести, таким образом, акцент на сомнения и критические замечания в адрес ТЭИИ.

Редакционное послесловие предлагает исключить вопрос о правомочности существования параллельных творческих союзов и заняться "переливанием крови", т.е. включить "лучших" художников ТЭИИ в состав ЛОСХ. Такая процедура не спасла бы от косности СХ, изолировала бы принятых в него "левых" от своей среды, обескровила бы Товарищество... Предложение это наглядно демонстрирует, что газета, "рискуя" коснуться запретной темы, не может позволить себе кардинальных выводов и коренных предложений, соответствующих революционному духу перестройки. Причины этого, безусловно, в том, что процесс демократизации общественной жизни в городе "заморожен" бюрократическим аппаратом управления, пережидающим перестройку как временную кампанию.

Тем не менее, публикация в "Смене" явление в целом положительное. Прозвучавшие в статье вопросы требуют ответа. Отзывы своих читателей газета обещает опубликовать. Таким образом "заговор молчания" вокруг ТЭИИ наконец прекращен.

Ю.Рыбаков
