

Олег Эрнест

ОНИ... .

Они меня хватают скользко,
щекочут, чешут и скоблят.
И речью пшепшежной польской
мне в ухо горячо сопят.

За икры тянут, и за пятки,
и дуют в шею, - бьют в ребро.
Они со мной играют в прятки,
надев на голову венцо.

Но жести грохотом доглушены
позвольте, - мне не по игры!
Они мне насыпают в уши
отборной царской икры.

Я бью их со всего размаха,
но попадаю в пустоту.
Я на всю мощь включаю Баха
весь в музыке, и весь в поту.

Я прячусь в самый дальний угол.
Они визжат уже в углу.
Они хватают жалко руку,
в лапонь вонзая мне иглу.

Я им кричу: Эй вы, явитесь!
А мне в ответ: Яви... Яви...
Я им кричу: Я - белый витязь!
Они хохочут: Се ля ви!

Я чувствую, что мне не сладить.
И я - об стену-головой!
И начинает кто-то гладить
меня тончайшей рукой.

Она сейчас меня окрутит
Я в страхе-щупаю, - и вот,
Тут мне ощущаю гручи,
и даже цевичий живот.

О, эти нежные двустволки.
Я их поймал. Держу в руке.
Но вдруг как раковины створки
Они закрылись! Я - в замке!

Я бью в живот - не попадаю.
Я руку - дерг! Чемогсту.
И я губами припадаю
в живую эту немоту.

И на бессильную покорность
они вдруг сыпят зерна-смех.
Рука отпущена. По горло
окутан я в пахучий мех.

Они меня роняют жадно.
И я в сетях научьих бьюсь.
Они - на мне. Кричу я: Ладно!
Пустите. Больно. Я спарюсь.

Как книгу смачную листают
меня их дурные уста.
Мне холодно. Я остываю.
Мне все до фени. Я устал.

///

РИПИИ

Я все время слышу скрип
под своей тахтой.
Там какой-то странный тип
шевелит ногой.
Он не ест, не пьет, не спит,
он скользит, сопит, хрюпит,
и все время шевелит
красной ногой.

Каждый раз, когда ложусь -
шорох и сопенье.
Страшновато. Я боюсь.

Что за привиденье?
Он не ест, не спит, не пьет.
У него лохматый рот.
И спина надборот.
Ну и привиденье.

А онажды вижу - хвост:
точно, как у рыбы.
Говорю: ты кто, прохвост?
Отвечает: Риппли.
Почему ты там живешь?
Почему не ешь, не пьешь,
почему ты, словно еж,
ерзаешь там, Риппли?

Даже кофе, даже чай,
и простой волички
он не пьет. А по почам
зажигает спички.
Чиркнет - всых! И снова тьма.
Риппли! Ты сошел с ума.
Это что за кутерьма?
Дай немедля спички!

Он квадратный и хромой
сам большой и синий.
Риппли, шел бы ты чомой
как-то попросил я.
Все равно не ешь, не спиши,
дашь ногую шевелишь
да со спичками шалишь.
И к тому же синий.

Каждый раз я слышу скрип.
Что это такое?
Слушай ты, несносный тип,
дай ты мне покоя.
Я ведь сам с тобой не сплю,
и со спичками шаю,

и ногой шевели.

Что это такое?

Под тахтой развел ты грязь,
набросал солому.

Ну-ка, Рипп, лавай вылезь
и бегом по дому.

Я с тобой не пью, не ем,
я уже не сплю пней семь.

Я измучился сорвасем.

Ну-ка брысь! до дому!

И обицелая мой Рипп
словно от ушиба
прекратился странный скрип,
и не стало Риппа.

Нет ни уха, ни хвоста,
под тахтой — пустота,
под тахтой — чистота.

Нету больше Риппа

Но как скучно стало, Рипп,
мне с моим покоем.

У кого живешь ты, Рипп?

Под какой тахтой?

Снова ты не ешь, не спишь,
и ногой шевелишь.

Да, все время шевелишь
красною ногой.

///

Отрывок из поэмы "Сан-Луи"

Давай поедем в Сан-Луи
Я тридцать лет мечтаю, ...
как накоплю я денег — и...
Я и во сне мечтаю
Давай поедем в Сан-Луи

там много моря и любви
там голубые соловьи
по вечерам летают.

Скорей, ролная, чемодан
и едем в Сан-Луи
Уж... зовет нас капитан
Отдать концы велит.
Матросы стали по местам,
и в Нетерденье капитан
Скорей, ролная, чемодан,
и едем в Сан-Луи.

О, не ругай за эту блажь,
На Невском - виловать!...
Вчера купил я весь пассаж,
весь я теперь богат
Все это для тебя - бери.
Купайся, бей, роняй, сори,
моя Мария ля Пари
прости, что я богат.

Перечислять - не хватит сил,
всего, что я тебе купил
аквамарин, сапфир, берил,
и вот духи "Экстаз",
вот ароматный порошок,
а вот чулок тончайший шелк,
примерь купальник - хорошо?
прелестно, в самый раз.

Сегодня это праздник наш
Пир всем другим пиратам...
А в Сан-Луи ты все отдашь
прекрасным ликарям
Он в Сан-Луи совсем не жаль
дарить сапфиры, бусы, шаль,
кольцо, денциальную вуаль
веселым ликарям.

Д и тебе кой-что привнес
для долгого пути:
табак виргинский про запас,
хороший аппетит, — — —
и вот — в двух ящиках — коньяк,
мужчинам — так или не так?
конечно так! — в пути коньяк
ну уж никак не враг.

Корабль поднимет паруса
и ветер их разбудит.
И опечалятся глаза .. .
тех, кто провожать нас будет.
Из пушек — на прощанье — пли!
Как паруса нас поднесли,
и стали точками вдали
потом исчезли лодки.

Скорей, родная, чемодан!
От вида корабля я дрожу.
Всего себя тебе отдам —
до капли — в Сан-Луи.

///

Аленушка! Разрежь арбуз ..
любви моей.. Увы! Столь краткой.
И ломоть слачный съешь.. И вкус
его запечатлей украдкой..
И пусть испещренной тетрадкой..
он станет — драгоценный груз.

Когда в ночи цветет бутон ..
бессилья, нежности, печали.
Сорви его. Пусть в нем он
свой запах смерти источает.
Ведь он пущи в себе не чаэт,
и этим смерти обречен.

И выди в улицы, и съешь
пять порций глифельных прогулок.
А на шестой скажи: Олеж...
И я явлюсь - персидский турок,
подупоэт, полупридурок
сульбой закинутый в манеж.

Я эмигрирую в тебя,
покинув родину мечтаний.
О! наркотический терьяк -
моя пуша - прещал скитаний.
От Туркестанов по Британию
сквозной, крылатый ветер я.
Что делать нам с своей пушой,
больной, измученной планетой,
полуселой, полуживой -
смертельной позы явств отведав?
Упанишады или Веды
спасут ее разбитый строй?

А впрочем, что мне по пушки!
Ворон вранья без нас умножат.
А ты мне лучше расскажи
как день твой или месяц прожит.
Смешные нарисуй мне рожи
иль с поволокой миражи...

Изобрази мечту миц в красках
или портрет посредством слов.
Нырни ко дну пушки - и маской
ракушек набери улов.
Увидишь там морских коров,
средь них - пастушка-водолазка.

Налей на блюпичко вина,
сорви сиреневую тучку.
И пусть ее лизнет волна
соленым языком-тягучкой.
Потом посыпь заморской кучкой...
И тучка станет, как слюна.

Вино коровам тем отдашь,
а тучку-слонку - водолазке.
А-после время коротай
на мысистом поле "ивной сказки
и без волненья и опаски
словам пастушки доверяй.
У водолазки всухнет рот,
вином коровы опьяняться,
и кто кого перепоет -
потом уже не разобраться.
Зато фантазии прочлятся,
свернувшись в пестрый хоровод.

///

Песенка про луну

Развяжите мне шнурки -
так луна сказала.
Потому что я ходить
в ботиках устала.
Я худа, и я бледна,
оттого, что я, луна,
в ботиках, в ботиках
я ходить устала.

Ночь прекрасна и нежна
так луна сказала
Босиком ходить должна
я - луна сказала.
Я в озерные осоки
опущу босые ножки
чтоб в прохладе камышей
им полегче стало.

Я хочу поскользнуться
голыми ногами ...
по озерам и прудам
прямо на волнами
и на пне, поросшем мхом

покатарсь я верхом,
представляете, верхом
с голыми ногами.

Я на тучке хочу
полежать немножко...
Пусть мне тучка охладит
тоненькие ножки
Полежу на ней немножко
в тучке сделано оконшко
и в оконшко прятану
тоненькие ножки.

Продираться я хочу
меж ветвей лесистых
Собирать в свою казну
жемчугов росистых.
Я царица, я княжна
и поэтому должна
дань цветочную сбирать:
жемчугов росистых.

Мы ответили луне:
ты не зазнавайся
Мы развязем шнурки,
но потом — не кайся.
Ты бледна, ты нежна,
ты всегда обнажена
и простудишься, луна,
ты не разувайся.

Развязите мне шнурки!
так луна доказала.
Ботики — голой и вон!
мигом убежала
И скиталася она ...
по лесам и по дол нам,
и по тихим прудам
тень ее витала.

И купалась она..
в реках и озерах
Отбирала жемчуга
у цветочков сонных.
И ее босые ноги ..
исходили все пороги
средь лесов и городов
низких и высоких.

Но напрасно луна
ботики снимала
Потому что ей к утру
очень плохо стало
Вся пропротяла луна
вся промокла она
Ой, набросьте на меня
тучку отеяло.

Уложили мы луну
в мягкую кродатку
и лекарство пали ей
в голубой облатке
Расчихалась луна ..
рассоплилась она
и конечно теперь,
ей совсем не сладко.

Дайте чай с малиной мне!
так луна сказала.
Чай выпила венро.
губы облизала.
Чай с малиной не помог
не согрел озябших ног
Похудела, побледнела,
И луны не стало.

///

Ка-Фу

Есть такая страна под названием Ка-Фу
Есть такая смешная страна.

Я открыл ее как-то в старинном шкафу,
там, где странная надпись: трина...

Я хотел поселиться в той чудной стране,
но ответил мне кто-то: "Страна"

Обмакнув палец в пыль, написал на стене
я волшебное слово: трина...

Мой сосед по квартире историк Гафу
объяснил мне, учебник открыв,
Что Ка-Фу - не страна. Есть легенда Ка-Фу.
Не легенда, точнее, а миф.

И лежал я всю ночь в полусонном бреду
от корней и приставок и рифм.

Но пробили травинки - сомненья плиту,
и разбили историка миф.

И узнал я: Ка-Фу - это точно страна
Только кто-то ее сторожил.
Не случайно мне голос ответил: "Страна"
Значит кто-то в стране этой жил.

Как же можно в шкафу ту страну не иметь?
Ну а если Ка-Фу - не страна,
то открой свой учебник, Гафу, и ответь:
для чего тогда надпись: трина...?

///