

ХОСЕ КЛЕМЕНТЕ ОРОСКО

В позапрошлом году в Эрмитаже была большая выставка Ривера, теперь - Ороско. Обе выставки опоздали лет на 20. Тогда, в конце 50-х-начале 60-х, когда московская молодежь делала "суровый стиль", за который им потом пришлось несколько лет ходить в "формалистах" (нынешнее руководство ИСУСХА), творчество обоих мексиканцев пришлось бы во-время, а теперь это не трогает. Невне песни придувала жизнь.

Ороско, конечно, по-своему большой мастер. Но это не принципиально. Должно быть, можно и компоновать острее, писать-рисовать виртуознее, да так оно, видимо, и есть. Худо другое: душевный экстремизм-желание все немедленно переделать. Ороско вихвизает в руки зрителя винтовку-вдв, стреляя, умирай и Редина тебя не забудет.

Это не искусство, это - проявление стихий, которые в природе, в окружающем мире, существуют временно и только для того, чтобы любой кусок земли, любая жизнь не забывали, что такое гармония.

Сколько добрых намерений не саяли, а насаждали, не собирали, а искореняли!

ooooooo