

Александра Соронова

С Т И Х И

Что за любовь ты вытянул,  
исполосован, измучен?

Светлая птица с утра  
не садится тебе в изголовье.  
Не клвет осторожно  
в затылок.

День пробегает поверху,  
голови каблуками касаясь.

К вечеру - сон ли? усталость? -  
теплее и легче дышать.

" " "

Что за любовь полны  
твоя души? Одна за другой,  
даже самая верхняя, злая, седьмая?..

Та, что всегда оставалась  
сухой и парящей...

Что за любовь...

"Встань," - попросила  
и тонкой рукой  
теребила плечо

Сама уж до края  
бессильная...

" " "

Что за любовь...

Раздвесья, радость моя.  
До кожи.  
До ребер.  
До сердца.  
До левого полудунного клапана.  
Что-то там не сработало  
В тот недавно мелькнувший момент,  
От которого  
Мне до сих пор  
Холодно.

Вытяни руку.  
До меня дотянись  
Ногтями  
Ладонью  
Плечом  
Грудью  
Левой рукой, плечом и ладонью.  
Чтобы было спокойно.  
Верней, не спокойно, а замкнуто.  
Вернее, не замкнуто, а  
Не больно.

Произнеси что-нибудь.  
Голосом.  
Шепотом,  
Смехом,  
Ресницами,  
Сорванным ритмом дыхания.  
Сотри  
лестную, острую птицу,  
Клюющую, меньше она уже, меньше...  
совсем маленькая.

А черт приголубит  
уставших до черта,  
Улегшихся прямо на чертвое поле,  
раскинув ладони.

Глаза их, хоть выпуклы,-  
но спокойны.

Ни тени желанья, ни вдоха: "Ниче бы..."  
Ех щиплет небом.

Хорошей погоды,  
воды и соли,  
и сроку - два месяца и неделя,  
И встанет дерево.

И будет молчать  
и из гнили строить  
свои изумленные ветки,  
и листья разрезывать...

Молча строить  
кору и крону  
И к своре гусениц, тело крущих,  
Быть равнодушным.

Под кашлем ветра  
клонить покорно  
Хребет и слушать в себе потоки  
воды и соков.

"И кто мне ответит,  
где кончаюсь я и где  
начинается мир?.."

А. Лиеняк

... Что касается мира,  
то в нас не нуждается он,  
как в отдельных,  
изячно построенных обликах духа.  
Только смесь он приветствует.  
Смесь, или взвесь, или сонм,  
в коем заживо слиты  
метель, абрикос и старуха...

Только вечный, шипящий  
и колобродящий бульон,  
с переливами красок,  
где краски отдельной - не видно.  
Где теряется тот,  
кто в него с головой погружен,  
насовсем растворясь  
в поцелуе с листком или с рыбой.

Мы, поняв это, мы  
устраиваемся взглядом на юг,  
на восток и на север,  
на небо, на землю - все вместе.  
И, сцепивши ладони, прыгнувшись,  
включаемся в круг,  
Снявсь намертво влиться  
в движение, слиться и спеться.

... Ты хватаешь за руку  
улитку и тащишь с собой,  
я вцепилась в шершавые  
плечи сбегавшихся улиц...  
Все быстрее круженье,  
все смешанней, сдавленной вой,  
Все слякочней тела,  
и пути, и могилы, и люди...

Вот уже не разбить,  
не сказать, где же я и где ты,  
где вошла в мое тело  
смиренная похоть собаки...  
Где сияли глаза,  
где гортань напевала мотив...  
Все, единое: волосы, возгласы,  
вороны, знаки...

Все единое: голод,  
задумчивость, смех и восторг,  
все пороки и чувства  
сменялись в бесцветное пламя.  
И удушье тоски, и  
морозного света глоток -  
все единое. Нас  
унесло. Растворило нам память.

... Ах, лихое зыбье... Было нас  
и не стало нас вдруг.  
Только мир раздобрел,  
принимая нас в мягкое чрево.  
Благодушен и груб, мир,  
но нам не сказать, как он груб.  
Не взглянуть на него,  
не помыслить, не встать и не сдохнуть,

Ибо мы - это он. И границу  
меж нами - смело.  
И слова - это мы. И бумага,  
на коей, танцуя,  
ковыляют слова. И их смысл.  
И вино. И перо.  
И - немедленно - вечно - повсюду -  
- надолго - умру я -

## Рука

Возьмись рукой за лезвие ножа.  
Коснется холод, — и насторожится  
Рука, но высшим органам слуха

Не отстремится от него — смирится.  
Сдави сильнее лезвие рукой.  
Полоска холода перерастет границу

Полоски боли, холод станет — боль,  
И нож всю силу вложит, не спеша,  
В багровый след, лоснящий ладонь.

Сдави сильнее лезвие, сильнее...

Рука послушно давит, срезана  
Лестокость, судьбой злой своей,  
И чувствует, как, тихая, она

Кричит от боли ярче и темней,  
И думает: "Сурова голова...  
Но ей видней, наверно, ей видней..."

Сдави сильнее лезвие ножа.

Боль обнаглает вскорости и станет  
Всевластно править, алчна и свежа;  
Забьется в дрожь, безумно возмущаясь,  
Рука, но высшим органам слуха,  
Протест свой в действие не воплощая...

/Ей голову убить — помрет сама.

Руке деваться некуда. Рука  
Она. — Пять пальцев. Три морщинки.  
Кожа./

## Декабрь

Войдешь с порога. Стынувший и зимний.  
С еще чужой, примерзшей возле рта,  
Грибаской стужи. Ветрено. "Придвинься,  
И отогреюсь,- скажешь.- Ты тепла."

Куда еду, к стеклу прижав губами.  
Напротив - дом. молчащий и сутулый.  
Там в окнах вторы рыжими руками  
Прикрыли угли, и уют, и скудость.

Там в каждой золотой, маленькой квартире  
При деле - руки. Варится и шьется.  
Но их удел - бесслезное сиротство:  
Ты не войдешь в ничью из их идиллий.

А только в эту дверь. Нежное утра,  
Теплее сна и женственное кошки  
Я отвернусь от каменных окошек  
Тебе навстречу. Улица застудит

слова и губы...