

В. Буль, Ф. Зюков

ХУДОЖНИКИ РОССИИ ЗА РУБЕЖОМ

Продолжение. Начало см. "ЧАСЫ" №№ 46, 47.

АНРЕП, Борис Васильевич - 1883 (Петербург) - 1969
(Лондон). Живописец, мозаичист, теоретик искусства.

Отец художника, Василий Константинович Анреп - основатель и первый директор Ленского медицинского ин-та в Петербурге (ныне - I-й Медицинский ин-т); брат Глеб - физиолог, ученик акад. И.П.Павлова.

В нач.1900-х А. учился на юридическом ф-те Петербургского ун-та. В эти годы он подружился с Д.С.Стеллецким, увлекся лепкой начал рисовать и писать красками, занялся изучением истории различных видов изобразительного искусства. В 1912-1914 он опубликовал в журнале Аполлон теоретические статьи, в которых отстаивал специфическую обособленность и самобытность каждого вида изобразительной техники, возражая против их смешения и взаимной подмены. Так в статье Беседы о живописной технике А. писал: "Естественные пределы мозаики обусловлены грубым материалом расколотого камня, соединением осколков в ряды и группы, собиранием узоров из них, узоров, к которым эти камни располагают естественно. Расколотые камни свободно вбиты в цемент. Вся поверхность мозаик живет: углы камешков смотрят в разные стороны; тут тянутся стройными рядами, здесь теснятся, там разбросаны реже; вот, точно лентами, облегают формы, а рядом великолепные камни разных цветов, кинутые как бы случайно, не намекая ни на что, не изображая ничего, вдохновляют своей собственной красотой. Выбор красок в камнях ограничен; таким образом повторность тонов составляет особенность мозаики". Доказывая необоснованность имитации мозаикой стеной живописи, он заключал: "Теперь же стремление скрыть самобытность мозаики искажает самый разум этого искусства, и оно, изумительное когда-то, теперь мертво. Ибо искусство процветает только если опирается на технику, логически вытекающую из свойств его материала".

В 1910-е А. часто бывал в Париже и Лондоне, учился в Худож. школе в Единбурге, посетил Турцию и Грецию, где изучал искусство византийских мастеров.

Весной 1915 в доме своего друга, поэта и критика Н.В.Недоброво А. познакомился с А.А.Ахматовой, которая позднее адресовала ему около 20 стихотворений, вошедших в ее сборники Белая стая и Подорожник, в том числе "Все обещало мне его...", "Я знаю, ты моя награда...", акростих Песенка, а также стихи, связанные с

темой эмиграции — "Ты — отступник: за остров зеленый/ Отдал, отдал родную страну...", "Мне голос был. Он звал утешно..." и др. В 1916 А. опубликовал свою поэму Человек в петроградском Альманахе муз., где напечатаны также стихи А.А.Ахматовой, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой и др.

Летом 1917 А. эмигрировал в Англию и осел в Лондоне. Он вошел в Лондонскую группу (с 1919), выставлял в гал. Гупель и Нью Инглиш Арт клуб (до 1925). Основным жанром в его творчестве в последующие годы стала мозаика.

Во многих работах А. обращался к композиции и стилю византийцев, лишь несколько утрируя древнюю манеру, как бы указывая на стилизацию (мозаики Видение св. Иоанна для Мемориальной церкви в Сандхерсте — 1921—1922, Пророк Иезекииль для Греческого собора в Лондоне — ок. 1935 и др.). Однако, наибольшую известность получили его мозаики в общественных и частных домах Англии, где византийская техника сочетается со светской тематикой (например, мозаика для Комнаты У.Блейка в гал. Тейт на тему его Пословиц Ада — 1923). Журнал Среди коллекционеров писал в 1923 об одной из работ А.: "Серия многочисленных мозаичных панно, которыми Анреп в прошлом году украсил вестибюль одного лондонского особняка, выдержан в современном стиле и воспроизводит жанровые сцены из текущей жизни. Получилась очень оригинальная и эффектная плоскостная декорировка стен, в которой сплетения повседневных мотивов со строгой техникой мозаики придает особую остроту".

В 1929 А. начал работу над стенными мозаиками и мозаичными полами для Лондонской Национальной гал., исполнив панно на темы Труд в жизни, Удовольствия в жизни и др., в которых отказался от традиционных аллегорий, прибегнув к современным образам (На ферме, Мирская любовь, Футбол, Крикет, Танец, Наука, Литература, Музыка и др.).

Р.Макколь пишет об этой работе А.: "Он прекрасно знает, как велико влияние используемого материала на творческое воображение, и что характер мозаики, ее целомудрие и ограниченность, четко определяются ее сходством с агатом. Ограниченность этой пространственной клавиатуры придает силу, иную чем нежная утонченность 22000 оттенков эмали, производимых мастерами Ватикана. Анреп высвободил эту природную силу в искренне непосредственном экспрессионизме. С остротой подлинного чувства в контуре, композиции и цвете он воспринял курс внимательного обучения у мастеров этого ремесла, византийцев, чей рисунок оставил след в иконах

его родины. (...) строгая классическая манера использована им для трактовки абсолютно современных тем по характеру и содержанию. Для такого нового поворота, заданного старому искусству имеются две причины. Мрачное табу, в значительной мере связанное с использованием мозаики, коренится в представлении, что она зарезервирована за напыщенными сюжетами с религиозным ароматом. Восставая против неуместной специализации, (...) Анреп демонстрирует, с каким весельем мозаика может входить в светские здания и как восхитительно она может уживаться с архитектурой общественного памятника или частного дома." Отмечая легкомыслие некоторых сюжетов А., критик замечает: "Здесь дано точное и скатое отражение нашей манеры отдыха с той краткостью выражения, которая составляет душу хорошей мозаики".

Портрет А. исполнил Д.С.Стеллецкий (бр., 1906, ГРМ).

ЛИТЕРАТУРА: Vollmer 1/56; Johnson 515;
AI 1/35, 2/34, 4/34, 8/36

Художественно-педагогический журнал, 1913 № 9 с 141.

Среди коллекционеров, 1923 № 7/10 с.36

А.Ахматова. Стихотворения и поэмы. Л., 1979, с.463.

А.Вознесенский. 0. - Новый мир, 1982 № II с.121.

H. Furst. The Boris Anrep Pavement in the National ^{Gallery} Apollo,
v. 9, 1929 №2, p.158-161.

R. Maccoll Modern Life in mosaic: Boris Anrep at the National Gallery. -
The Studio, v. 99, 1930 Feb., p.128-135.

ТРУДЫ А.:

Беседы о живописи. - Аполлон, 1912 № 9 с.18-24.

По поводу лондонской выставки с участием русских художников. - там же, 1913 № 2 с.39-48.

Беседы о живописной технике. - там же, 1914 № 1/2 с.76-91.

Беседы о живописном мастерстве. - там же, 1914 № 8 с.32-51.

АРНШТАМ, Александр Мартьянович - 28.III.1881 (Москва) - после 1969 (Франция). График и художник театра.

В нач. 1900-х А. занимался в студии К.Ф.Юона в Москве, а затем поехал в Париж, где учился в свободной мастерской Паллет и академии Гранд Помьер. По утверждению А.Левинсона, "Его единственной школой сделался Париж не столько в буквальном смысле, сколько по милости той невесомой эманации, тех бодрящих флюидов живого искусства, которые исходят от самой атмосферы великого города". В Париже А. исполнил многочисленные городские пейзажи и зарисовки уличных сцен, а также увлекся книжными украшениями отвлеченного характера.

В 1908-1919 А. жил в Петербурге. Здесь он рисовал обложки, украшения и иллюстрации для журналов Золотое руно (1908), Аргус (1913-1915), Вершины (1914-1915), Солнце России (1914-1917), оформил художественные издания и поэтические сборники (Кипарисовый дарец И.Ф.Анненского, Стихотворения 1900-1910 М.Волошина, Летучий голландец С.Соколова-Кречетова, все - 1910). Книжная графика и пейзажи А. экспонировались на Постоянной в-ке современного искусства, в-ке Графических искусств (СПб., 1913), в-ках Мир Искусства (Пг., 1915-1917).

Отмечая виртуозность, присущую работам А., А.Левинсон пишет "Между тем, как работы наших именитейших графиков, с которыми не всегда легко соперничать утонченностью замысла и выполнения, почти все в той или иной мере **к о м п е л я т и в н ы**, - орнаментальная фантазия его совершенно **с а м о б ы т н а**. Он не сопоставляет, как прочие, со вкусом и мастерством редкие документы старинного искусства, не черпает из сокровищницы исторических стилей (...), все его работы - детища подлинного художественного темперамента."

После революции А. заведывал худож. отделом изд.-ва Скобелевского просвет.комитета (1917), редактировал худож. часть Свободного журнала (1917-1918), сотрудничал в Комиссариате Народного просвещения (1918-1919). Он рисовал для журнала Красноармеец, оформлял книги (альманах Творчество, кн.2, сб-к стихов Красный авон, Хорь и Калиныч и Однодворец Овсянников И.С.Тургенева, Фауст и Город А.В.Луначарского, В такие дни В.Я.Брюсова, Дневник Пушкина и др.), исполнил экслибрисы и издательские марки (для изд.-ва Земля, Академия, Революционная мысль, Стрелы, Научное изд-во и т.д.), написал панно Рабочий с молотом и Труд
САТ

для оформления Балтийского судостроительного завода к празднованию I годовщины Октября.

В дек. 1919 художник был арестован Ч.К. "как свидетель" по неизвестному делу и, несмотря на хлопоты М.Горького и А.Луначарского, провел в заключении 9 месяцев. В этот срок он написал Дневник, рисуя жизнь Бутырской тюрьмы. После освобождения А. переехал в Москву, где работал консультантом в Госиздате, подготовил к изданию произведения А.С.Пушкина с иллюстрациями многих русских художников.

В дек. 1921 А. эмигрировал и поселился в Берлине. Здесь он сотрудничал в эмигрантских изд-вах Геликон, Огоньки, Русское универсальное изд-во и др. Весной 1922 он вместе с В.Ю.Гронбергом возглавил берлинское худож. изд-во Academia. За рубежом А. оформил книги Опустошенная любовь И.Г.Эренбурга, Разлука М.И.Цветаевой, Барабан старого господина М.М.Шапской, Аль-Баррак А.Б.Кусикова и др. Его работы экспонировались на I-й Русской худож. в-ке в Берлине и Международной книжной в-ке во Флоренции (обе - 1922). В 1920-е А. сохранял связи с ленинградским Госиздатом, для которого исполнил, в частности, обложки к книгам Жан Кристоф Р.Роллана и Карл Маркс Ф.Меринга (1924).

В конце 1930-х А. поселился во Франции, где занимался в основном сценографией.

Портреты А. исполнили М.Шерлинг (1915) и Н.Балиев (1920).

ЛИТЕРАТУРА: ХН СССР I/195-196; ИРН 10/2/249; Москва-Париж I/349; *Vollmer* I/68;

А.Левинсон. Художник Александр Арнштам. - Вершины, 1915 № 31/32 с.17 (все рисунки номера выполнены А.; на обложке - его портрет).

Новая русская книга, 1922 № 1 с.37.

Печать и революция, 1922 кн.7 с.109, 112.

А.А.Сидоров. Русская графика за годы революции 1917-1923. М., 1923, с.25, 31, 107.

Графическое искусство в СССР 1917-Х-1927 (Сб-к). Л., 1927, с.122-123

Э.Ф.Голлербах. Обложки ленинградского Госиздата. - Новая книга, 1924 № 1 (14) с.16.

Э.Ф.Голлербах. Современные русские художники за границей.
Вестник знания, 1928 № 6 с.312.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской ре-
волюции (Каталог в-ки). М., 1967, с.41.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября (Сб-к).
М., 1971, с.27, 42, 55, 59.

Л.Флейшман, Р.Хьюз, О.Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921-
-1923. Париж, 1983, с.22-23, 54-55.

Russian Stage and Costume Designs for the Ballet, Opera
and Theatre. A Loan Exhibition from the Lobanov-Rostovsky,
and Riabov Collections. N.-Y., 1967, p. 15, 61.

АРОНСОН, Борис (Бер) А. - 15.X.1900 (Нежин, Черниговской губ.) -

Художник театра, живописец, скульптор и искусствовед.

А. родился в семье раввина. С 12 лет он учился в Киевской худож. школе у И.Ф.Селезнева и частной школе А.А.Мурашко, в 1913 поехал в Москву и поступил в частную студию И.И.Машкова.

Вернувшись в Киев, А. в 1917-1918 возглавил худож. отдел еврейской Культур-Лиги, участвовал в 1-й Еврейской худож. в-ке скульптуры, графики и рисунка (1920), основал Музей современного искусства. В Киеве А. познакомился с А.А.Экстер, которая увлекла его театром и дала ему основы понимания сцены. В 1919 А. исполнил свои первые самостоятельные сценографические работы для Еврейского камерного театра в Москве.

В 1920 А. уехал в Берлин, где опубликовал в изд-ве Петрополис ряд книг по искусству, среди которых Марк Шагал (1923) и Современная еврейская графика (1924), выдержавшие несколько изданий на разных языках. В Берлине художник входил в Совет Дома искусств.

В 1923 А. окончательно поселился в Нью-Йорке, но подолгу жил у своих родителей, обосновавшихся в Палестине. В последующие 20 лет он работал в основном для театра, оформив спектакли День и ночь С.Анского, Последний финал Д.Пинского, Бронск Экспресс О.Дымова, Десятая заповедь А.Голдфадена - для Еврейского театра М.Шварца; 2 x 2 = 5 Г.Вайда, Певец своей печали и Людская пыль О.Дымова для театра Ива де Галлиен; многочисленные постановки для театров и кабаре Бродвея. В-ки его театральных работ состоялись в Нью-Йорке в 1928 (гал. Андерсон), 1931 (кружок Новое искусство), 1935 (гал. Гуилд), 1937 (гал. Бойер), 1938 (гал. Бабкок).

В 1950-1960-е А. обратился к живописи и скульптуре, следуя по пути М.Эрнста и других сюрреалистов. Журнал Арт Ньюс писал о персональной в-ке А. в нью-йоркской гал. Б.Шафер в 1956: "Аронсон известный театральный художник Бродвея, дебатировал небольшими абстрактными работами в сочетании с умеренной энкаустикой. Несколько вещей близки к сценическому толкованию, с правильно воссозданной перспективой и эффектом театрального зрелища. Другие порывают все эти связи с реальностью, представляя кубистическую коллекцию форм в окружении аморфного воскового грунта. Эти фор-

мы резко очерчены и разрезают плоскость яркими восковыми красками словно бритвой. Композиции наполнены четкими ритмами и статичными пересечениями, но ни одна работа особенно не запоминается". В 1962 художник выставил в гал. Зайденберг небольшие абстрактные скульптуры из меди и жести под названием Ночные образы. Журнал Арт Ньюс писал: "Эти маленькие приземистые рельефы внешним видом и содержанием связаны с живописью Баумейстера, хотя влияние синтетического кубизма здесь, пожалуй, явственнее. Они выглядят как выветренные, створенные или заржавевшие ископаемые фрагменты древних металлических свитков, каменных плит и хромовых стен, чьи загадочные очертания обладают тем, что Баумейстер называл "пережитками памяти человечества". Большая ← в-ка станковых и театральных работ А. состоялась в 1968 в гал. Райт-Уэбстер.

ЛИТЕРАТУРА: Бурляк 46; Vollmer 1/63;
AI 1/88, 2/92, 3/97, 4/86, 6/76, 7/92, 10/65, 13/66, 18/45
Бюллетени Дома искусств, 1922 № 1/2 (17 февр.) с.22.

Aronson of Russia .- Art Digest , v. 5, 1931 Jan. 15, p. 16.

Cecil Allen . Boris Aronson .- Color and Rhytm, № 9 (1938) p. 2.

Long-forgotten magic lantern, Boris Aronson expands the scope 4

Interiors , v. 103, 1948 Oct , p. 84-95.

Art News, v. 55, 1956 Dec, p. 13; v. 61, 1962 Nov, p. 15.

БЕРМАН (псевд. ЛЕОНИД), Леонид Густавович — 1896
(Петербург) — XII.1976 (Нью-Йорк). Живописец.

Выходец из состоятельной семьи, Б. вскоре после революции уехал в Финляндию, где познакомился с Н.К.Рерихом. По его совету он в 1920 отправился в Париж и вместе с братом Евгением поступил в академию Рансона. Два года художник учился у М.Дени, П.Серюзье, Ф.Валоттона, Э.Виллара и П.Боннара, а затем вместе с бывшими соучениками устроил мастерскую в доме родителей на Малаков-авеню.

С 1923 Б. выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и салоне Твилъри, где завоевал лестные отзывы прессы. В февр.1926 он с группой молодых приверженцев романтической линии в искусстве (среди них — П.Челицев, К.Берард и Е.Берман) устроил в вал. Друэ в-ку, принесшую участникам европейскую известность и титул "нео-романтиков" или "нео-гуманистов".

В 1925-1929 Б. работал на Французском Средиземноморье, где писал морские берега, рыбацьи деревни, портовые сцены Марселя и Тулона. Морские пейзажи художника экспонировались на персональных в-ках в парижских гал. Пьер (1926) и Современного искусства (1927). В 1928 две его работы демонстрировались в Москве в русском отделе в-ки Современного французского искусства.

Экономический спад в нач. 1930-х привел Б. к разорению. Выйти из этого состояния ему помог К.Диор (впоследствии известный законодатель мод), который снял для художника дом в Гранвилле (Нормандия) и организовал в-ку в гал. Мульена Леви в Нью-Йорке (1935).

В 1930-е Б. писал в основном береговые пейзажи Западной и Северной Франции, отдавая в отдельных работах дань эстетике сюрреализма. Джеймс Соби пишет: "Не будучи художником фрейдистских фантазий, восприимчивым к темным побуждениям подсознания, Леонид, тем не менее, остро ощущает парадокс. Он любит подчеркивать те аспекты природы, которые хотя и связаны с конкретным фактом, наводят на мысль о таинственном и странном. Его лошади в воде и на берегу, пейзажи, где суша оказывается морем, рыбаки, переходящие вброд непомерную глубину, португальские моряки, напоминающие князей эпохи Возрождения или солистов балета — все это свидетельствует об интересе к темной изнанке Природы".

В 1939 Б. был призван во Французскую армию, после падения Парижа скрывался в небольшой деревне на Юге Франции, затем по

приказу оккупационных властей три года отбывал трудовую повинность на строительных работах. После освобождения Б. поселился в США, где женился на американской пианистке С.Марло.

В послевоенные годы художник много путешествовал, морская тематика оставалась главенствующей в его творчестве. Для произведений Б. позднего периода характерна графическая четкость линий и необычный ракурс — с высот^{ми} птичьего полета (Рыбачьи лодки в порту, Нормандия, Добытчики моллюсков, Сиам и др.). Журнал Арт Ньюс в рецензии на одну из многочисленных персональных выставок художника в нью-йоркской гал. Дорлахер писал: "Его последние работы — пейзажи разных мест мира от Бомбея до Майна. (...) Точка зрения с высоты небес, сливающихся с водой в своем блистании; протяженное пространство с фигурами рыбаков и лодками, на низанцами на перспективу. Случается, он видоизменяет тему — море в виде массы внизу под высоким небом, заполненным облаками. Он любит ясную перспективу, жемчужно-серый цвет, утесы, берега, тайну" (ч. 62, 1963 Dec, p.14).

ЛИТЕРАТУРА: СМ 57; Vollmer 1/185; Benezit 1/587;
AI 1/840, 3/804, 4/687, 5/500, 6/642, 7/732, 8/728, 9/508,
10/520, 11/450, 12/530, 13/536, 14/579, 15/592, 16/327, 17/339,
18/402, 20/536, 25/461, 27/517, 28/584.

War fails to disturb Leonid's serene Art .- Art Digest, 21, 1946 15, p.10.

J.-T. Soby. Léonid .- Horizon, v. 20, № 119, 1949 Nov, p.330-338.

J.-B. Myers. Leonid and the neo-romantics .- Art in America,
v. 67, 1979 Oct, p.110-113.

БЛАЗИС (БЛАЗЕВИЧ, БЛАЗИВВИЧ), Александр Николаевич -
р.16.П.1894 (Литва). Скульптор.

Б. учился у С.М.Волнухина в МУЖВЗ (до 1918) и у С.Т. Ка-
ненко (1917-1918).

Деятельность Б. в России связана с монументальной пропа-
гандой 1918-1920. В окт. 1918 в саду Эрмитаж в Москве был ус-
тановлен выполненный им закладной камень Дома Народов в виде
незавершенной колонны в глыбе насыпи, символизирующей будущее
здание. Одновременно в сквере у Китайгородской стены открылся
его гипсовый памятник поэту И.С.Никитину - сидящая в полоборото-
та фигура, исполненная в реалистической манере с сильным налетом
ученичества. Задумав перевести скульптуру в красную медь,
Б. вскоре вернул ее в свою мастерскую на Неглинном проезде и
создал новый вариант памятника, который, однако, не был уста-
новлен из-за его отъезда. В 1919 скульптор исполнил проект
памятника Карлу Марксу - обнаженную фигуру в сильном порывистом
движении - и предполагал установить его на Берсеневской набе-
режной. Он также организовал и возглавил скульптурный коллек-
тив Монолит, которому было поручено создание монумента Освобо-
жденный Труд. В эти годы Б. участвовал в I-й в-ке Московского
хранилища произведений современного искусства, XI-й Гос. в-ке
работ деятелей прикладного искусства и худож. промышленности,
в в-ках проектов памятников.

В 1920 Б. получил разрешение на выезд в Литву, затем два
года работал в Париже, в 1923 поселился в США. При содействии
балетмейстера Н.П.Семенова построил себе мастерскую в Кливленде
(Огайо), вскоре стал профессором Кливлендской АХ.

В 1930-1940-х в американских и французских журналах вос-
производились скульптуры Б. Бюст Д.Д.Бурлюка (1929), Бык (1930),
Русские танцоры (1937), Голова (1941) и др. В нач. 1930-х он
исполнил скульптуры для пресвитерианской церкви Согласия в
Кливленде.

ЛИТЕРАТУРА: Бурлюк 35; Vollmer 1/229
AI 1/200, 2/191, 3/205, 4/178.

Искусство, 1918, № 6 (10), с.7-9.

Н.Д.Виноградов. Воспоминания о монументальной пропаганде в Москве.- Искусство, 1939, № 1, с.36, 41, 44.

М.Нейман. Первые памятники монументальной пропаганды.- Искусство, 1947, № 4, с.29 (ил.), 31-33.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции. Каталог в-ки. М., 1967, с.39.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября... М., 1971, с.94, 126.

С.Т.Коненков. Встречи. Воспоминания... М., 1980, с.70.

Color and Rhyme, № 55 (1964/1965), с.72; № 60 (1965/1966), с.31.

БОБЕРМАН, Владимир (Вольдемар) - 1897 (Казань).

Живописец и художник прикладного искусства.

В 1910-е Б. учился в студии И.И.Машкова в Москве, в 1921 уехал из России.

В 1921-1923 он был в Италии, где выставлял в Лицеуме и гал. Бродалья в Риме. Переехав в 1923 в Берлин, Б. сблизился с осевшими там художниками Ф.Гозмисоном, Л.Заком, П.Челищевым и др. и вскоре стал декоратором Русского романтического театра. В 1924 в составе театральной труппы переехал во Францию, обосновался в Париже.

В 1924 Б. участвовал в Международной в-ке в Дюссельдорфе; с 1927 - выставлял в Осеннем салоне, салонах Независимых и Супернезависимых, участвовал в в-ках об-ва Современный Париж и других групповых в-ках; в 1932-1935 выставлял в салоне Тюильри, и в 1938. В 1928 пейзаж Дувр и этюд Сидящая женщина экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

В 1930-х окончательно сформировался стиль и установилась тематика произведений Б. В разъездах по Европе он исполнил импрессионистические пейзажи Парижа, Лондона, Амстердама, Рима, Флоренции, Венеции, предпочитая виды городских окраин, портов и доков архитектурным красотам и памятникам старины. Многие работы художника воспроизводились в американских, английских и французских журналах по искусству.

В 1938 и 1939 персональные в-ки Б. прошли в Лондоне. По поводу последней журнал Студио писал: "Если раньше Боберман был вполне приличным живописцем, то последняя выставка передвинула его в категорию "первоклассных живописцев". По-видимому, он пережил некое раскрепощение. Какие-то засоры в его душе отомкнулись, и в его картины вошли воздух, облака, трепетная природа с ее реальностью и тайной" (v. II7, 1939, Ap. p.178).

В 1946-1949 серия персональных в-вок Б. прошла в Нью-Йорке. Рецензируя в-ку венецианских гуашей художника, журнал Арт Ньюс писал: "Русский по рождению, француз по месту жительства, то француз, то итальянец по духу, с большой мерой хорошего вкуса, он демонстрирует мазок Дюфи и одновременно солидность Моранди. В его застывших венецианских сценах манера - престо, но тональность - ларго; земляные цвета безмолвны; бледно-голубые

небеса ласкаемы бледно-розовой вуалью облаков; шеренги крыш светлого тона выделены солнцем" (v. 48, 1949, jл. p. 53).

Наряду с пейзажами Б. писал натюрморты, фигуры, декоративные панно, разрабатывал рисунки для ковров и тканей.

ЛИТЕРАТУРА: СЭИ 28, 58; Vollmer I/240; Benezit I/714; AI 2/194, 4/182, 6/169, 7/192, 10/134.

Среди коллекционеров, 1922 № II/12 с.27.

Искусство в массе, 1929 № 7/8 с.16.

Р.Р.Бальк. Беседы об искусстве. М., 1981, с.98, 123.

БОБРИЦКИЙ (псевд. БОБРИ), Владимир Васильевич — 1898

(Харьков) — живописец, график и художник театра.

Около 1915 Б. бросил Харьковское худож. уч-ще и стал декоратором в местном театре Синельникова. Здесь под руководством режиссера Б.Глаголина он оформил спектакли Опять на земле и Цан Ш. Ван Дерберга, Брандт Г. Ибсена, Чудо св. Антония М. Метерлинка, Принцесса Греза Э. Ростана, Обмен П. Клоделя. Авангардистская режиссура Б.Глаголина заметно повлияла на все последующее творчество Б.

После 1917 Б. стал активным деятелем харьковского литературно-художественного авангарда. Он организовал Союз семи вместе со скульпторами Г.Цапком, Б.Цибисом, живописцем Н.Миценко и др.; сотрудничал с группами Лирань и Три; участвовал в коллективном сборнике-альбоме Семь плюс Три; и в I-й в-ке картин Союза искусств в Харьковском худож. уч-ще (1918). Среди друзей Б. в эти годы — поэты В.Хлебников, Н.Асеев, Вождар (Б.Гордеев), художники М.Мане-Кац, В.Ермилов, Д.Гордеев и др.

В 1919 Б. женился на Л.П.Третьяковской, бывшей жене В.Ермилова, и уехал в США. В 1920-е он занимался сценографией, развивая идеи Б.Глаголина и русских конструктивистов. Д.Бурлюк пишет, однако: "...пытаюсь применить русский театральный стиль на американской сцене, В.В.Бобрицкий увидал, что для Америки этот стиль принять еще рано". В последующие годы основным направлением в творчестве Б. стала прикладная графика. Он рисовал для журналов Уэнити Фэйр и Вог, исполнил обложки и книжные украшения для различных американских изд-в, разрабатывал рекламу для фирм Сакс, Стэйнвей, Альтман и др. По утверждению Д.Бурлюка, Б. оказал заметное влияние на "все объявительское искусство Нового света".

Работы Б. экспонировались в Филадельфии на Международной в-ке (1923) и на в-ке Современного русского искусства (1932), а также в Нью-Йорке на в-ках Арт Директорс Клуб. Рекламные рисунки Б. и его станковая графика (Знаки Зодиака, Купальщик и др.) репродуцировались в журналах Гебраучсграфик (1923-1933), Студио (1939), Американ Артист (1942-1945), Арт Ньюс (1944-1945), График (1952) и др. Художник исполнил ряд графических портретов (Д.

Бурлюка, Б.Глаголина и др.), в которых реалистическая манера сочетается с нарочитой незавершенностью, роднящей их с некоторыми работами Ю.П.Анненкова.

ЛИТЕРАТУРА: Бурлюк 29; Vollmer 1/240

AI 1/204, 2/194, 4/182, 5/128, 6/169, 7/192, 8/190

И.Поступальский. Литературный труд Д.Бурлюка. Н-Й, 1931, с.4 (ил)

З.Фогель. Василий Ермилов. М., 1975, с.16, 51.

S.Yalkert. Bobri .- Art and Industry , v. 28, 1940, p.104-109.

E.Watson. Bobri .- American Artist , v. 6, 1942, p.12-17.

ГЛЮКМАН (ГЛИЗМАН), Григорий Ефимович - 25.X.1898

(Витебская губ.) -

Живописец и график.

В 1917-1920 Г. учился в МУЖВЗ (с 1918 - СХМ) и занимался в основном графикой. В 1922 выехал в Берлин, в 1923-1924 побывал во Флоренции, где под влиянием старых итальянских мастеров увлекся живописью. В 1924-1941 художник жил в Париже, затем поселился в США, проводя 9 месяцев в году в Лос-Анжелесе и 3 - в Нью-Йорке.

В 1920-х Г. иллюстрировал и оформлял книги: Стихи о России Андрея Белого (обложка, Берлин, 1922), Флорентийские ночи Г. Гейне, Сальватор Роза (Синьор Формина) Э.Т.А.Гофмана, Менон Леско А.-Ф.Прево и др. П.Эттингер отмечал в 1928, что художник "в своих иллюстрациях представляется очень изящным и вполне уже современным мастером композиционного рисунка, свободно распоряжающимся человеческой фигурой".

С 1930-х Г. работал преимущественно в станковой живописи и графике - писал портреты (И.Хейфиц - 1930 и др.), женские фигуры (Светлые натурщицы - 1937, Женщина в сорочке - 1942, Девушка с розой - 1969 и др.), сцены из городской жизни (Бар - 1940). Virtuозно владея разнообразными техническими приемами, он в зависимости от сюжета прибегал то к графической четкости и гладкой манере письма с лессировками (Обнаженная - 1949), то к пастозной и несколько условной лепке формы (Причуда - 1949).

Английский критик Ф.Мэйор писал в 1929: "Глюкман, отчасти напоминая Домье, выискивает свою натуру среди разнообразия городской жизни - как в уличных сценах, так и в помещениях. Это разновидность манерной живописи, в которой мастерство способно существовать само по себе, независимо от случайного интереса к успеху картины". Отмечая влияние старовенецианского калорита в картинах Г., Р.Хендерсон замечал: "... несмотря на то, что он писал сочные парижские пейзажи с редким очарованием и точным ощущением места, его главный интерес связан с фигурой. При этом трудности бросают вызов мастерству художника, побуждают к предельным стараниям и в результате приносят наибольшее удовлетворение. Он - требовательный судья своего труда и, если нужно, будет годами работать над парой но, пока не будет

удовлетворен". По-мнению А. Уатта Г. "находится под влиянием французской романтической живописи позднего XVII и раннего XVIII вв., и манера, в которой он пишет спины и затылки женских фигур, отчетливо воскрешает в памяти работы Ватто, Патера и Даниере". Критик пишет далее: "Некоторые его композиции тяготеют к академизму, тогда как в других привлекает только банальность сюжета, чрезмерная броскость глища и гладкость фактуры".

Персональные в-ки Г. состоялись в Париже (1924 - гал. Дрисе, 1932, 1934 - гал. Бурже, 1955 - гал. Друэн-Дэвид), в Лондоне (1929 - гал. Лейцестер), во многих галереях Лос-Анжелеса и Нью-Йорка (1937, 1940-1957 - ежегодно, 1967, 1968). Его работы получили золотую медаль на Парижской международной в-ке 1937, приз Уатсон Ф. Блейра в Худож. ин-те Чикаго (1945) и ряд других наград.

Г. представлен в Люксембургском музее в Париже, музеях Гавра, Сан-Диего и многих частных собраниях Запада.

ЛИТЕРАТУРА: Ed.-j. 2/125-126; Vollmer 2/259;

Benezit 4/310;

AI 1/618, 2/540, 3/589-590, 4/498, 5/361, 6/468, 7/527, 8/525, 9/362, 11/325, 12/380, 15/422, 16/232, 18/287.

П. Эттингер. Русское искусство за границей. - Печать и революция 1928 кн. 4 с. 125, 129 (ил.).

F. Mayo. G. Gluckmann. - The Studio, v. 97, 1929, p. 365-366.

R. Henderson. Grigory Gluckmann. - The Studio, v. 138, 1949 p. 86-87.

A. Watt. Gluckmann. - The Studio, v. 149, 1955, p. 27.

M. Breuning. New work by Grigory Gluckmann. - Arts, v. 34, 1960 My, p. 55.

ГОЗНАСОН, Филипп Осипович - 15.11.1898 (Одесса) - 1978
(Париж). Живописец, график, художник театра.

Г. учился в Одесском худож. уч-ще, в 1916-1918 участвовал в в-ках Одесского об-ва независимых художников.

В 1920 Г. уехал в Рим, где в 1922 устроил персональную в-ку в гал. Броталя. Переехав в 1922 в Берлин, сблизился с выходцами из России В.Боберманом, Л.Заком, П.Челищевым, Г.Пожедаевым и вместе с ними примкнул к нео-романтическому направлению, основанному на новом восприятии классической культуры. В Берлине Г. исполнил иллюстрации к книге Рим Н.В.Гоголя, работал декоратором в Русском романтическом театре. В 1924 он с труппой театра приехал во Францию и осел в Париже, в 1928/29 принял французское подданство.

В 1920-1930-х художник выставлял в Осеннем салоне (1924, 1927), салоне Независимых (1925, 1926), салоне Трильри (1939), участвовал в международных в-ках в Дюссельдорфе (1924), Венеции (1930), Риме (1938), Нью-Йорке и Чикаго (1939). В 1928 он стал одним из организаторов и вице-президентов салона Супер-независимых, где выставлял до 1939. Персональные в-ки Г. состоялись в Париже (гал. П.Колле, 1931), Милане (1932) и Флоренции (1934). Две работы художника (Женская голова и Рисовальщик) экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве (1928).

В 1939-1945 Г. участвовал во французском партизанском движении.

В послевоенный период он полностью отказался от фигуративного искусства и пришел к абстракционизму. Критик Ж.Кассо писал об эволюции художника: "Гозинасон - неторопливый, тихий, искренний и проникновенный мыслитель, один из тех редких художников, которые верят, что повествование и раздумье не уничтожат искусства. Вместе с Л.Заком, Е.Берьяном, К.Берардом и другими он был "нео-гуманистом" (...) В те дни Гозинасон создавал меланхолические мрачные образы - византийские лики с гипнотическим, искрящимся взглядом Шаумского портрета. Военные годы преобразовали пластическую вселенную "гуманистов" - теперь он поклоняется Кермадеку и Таль Коату современных абстракционистов. Он утратил "гуманизм", но не гуманность. Колорит, со всеми его трудностями и возможностями, раскрылся ему. Его

образы отражают проблемы, которые Пикассо поставил перед всем современным искусством. Он организует сложные натюрморты из схематических объектов с буйным, но чувствительным колоритом, усиливающим свое величие благодаря белому фону" (Art News, v. 45, 1947 Feb., p.36).

Абстрактные работы Г. экспонировались в Париже в салоне Мая (с 1948) и салоне Новых реальностей (с 1957), а также на международных в-ках и в-ках французского искусства во многих городах Европы и Америки. Персональные выставки прошли в Париже в 1955 (гал. Хут-Паве), 1956 (гал. Стэдлер), 1961 (гал. К. Олинкер) и 1973 (Нац. музей Современного искусства), а также в Нью-Йорке (1957-1959 и 1965) и Лос-Анжелесе (1963).

В последние годы Г. много занимался графикой, в частности, исполнил иллюстрации к книге Печаль Л. Арагона.

Произведения Г. хранятся в музеях современного искусства Парижа, Стокгольма и ряда городов США.

ЛИТЕРАТУРА: СФМ 58, Vollmer 2/490; Benezit 4/766; Seuphor - I 190-191; Phaidon 172; Maillard 65-66.

AI 1/709, 2/613, 3/673, 7/606, 10/429, 11/374, 12/438, 13/440, 20/444, 21/450, 22/366, 25/383, 28/479.

Среди коллекционеров, 1922 № II/12 с.27; 1923 № 6 с.42.

Искусство в массы, 1929 № 7/8 с.16.

W. George Painter of man: P. Hosiasson. - Formes, № 18 1931 Oct, p.140-141

P. Courthion Hosiasson. - XXe Siècle, № 32 1969 Je, p.132-135.

P. Courthion Hosiasson ou le combat avec l'élémentaire. - XXe Siècle, № 37 1971 Dec, p.81-88.

ГОЛУБЕВ-БАГРЯНОРОДНЫЙ, Леонид Николаевич - 1890 (Пенза)-
1934 (Берлин). Живописец, график и поэт.

Г.-Б. окончил худож. школу в Пензе. В 1917-1919 жил на Юге России и дебютировал как поэт сборниками Мое хотите, Моя правда (1917 и 1918, оба - Тифлис, изд-во Виноградная кисть), Слезы восковые, Ожерелье плевков (оба - Ростов-на-Дону, изд-во Эго-самость, 1919). Вторая книга художника в обложке, украшенной автопортретом, открывается типичным футуристическим манифестом: "Я пришел к вам сегодня, чтобы прокричать над вашим глухим слухом правду своим ослиным голосом.- Я открываю вам мертвоспящий улей, пусть роятся мысли векового застоя.- Пусть мои черви расползаются по заживо похороненным трупам..." и т.п. Следующие за манифестом стихи, вопреки ожиданию, весьма традиционны и лишены эпатажного элемента. Сборник Слезы восковые посвящен памяти погибшего брата Бориса, офицера Белой армии.

В 1920-1922 художник работал на Кипре. Берлинский журнал Театр и жизнь сообщал в 1922 о Г.-Б. и московском художнике Н.Беллеве: "Оба не только являются 'поставщиками' икон для местных монастырей, но заняты подготовкой огромного художественного материала для выставки. Несколько сот полотен, исключительно ярких по солнечности и дерзости красок, уже заготовлено Л.Голубевым. (...) Оба художника предполагают к весне объехать со своей выставкой Грецию и затем двинуться в Берлин и Париж".

В 1922 Г.-Б. поселился в Берлине, где исполнил карандашом, акварелью и пастелью многочисленные зарисовки старого города и несколько десятков портретов деятелей русской эмиграции, среди которых: Писатель и философ Ф.А.Степун, В.Ф.Ходасевич, Э.И.Шалыпин, Граф А.Н.Толстой (все - 1923), Вяч.Иванов (1924), Игорь Северянин, Поэтесса Наталия Давыдова (оба - 1925), Митрополит Анатолий Болынский (1926), Атаман Донских казаков ген. А.П.Богаевский, Шахматист Зноско-Боровский (оба - 1929), Писатель В.Ирецкий (1930) и др. Работы художника экспонировались на различных берлинских в-ках.

После смерти Г.-Б. большая часть портретов, а также серия рисунков Уходящий Берлин и панно Трагедия любви поступили в Русский культурно-исторический музей в Праге. Их местонахождение сегодня нам не известно.

ЛИТЕРАТУРА: Булгаков 28-30;

Театр и жизнь, 1922 № I с.16.

И.Э.Грбарь. Письма 1917-1941. М., 1977, с.194.

ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич - II (23). Уп. 1886 (Москва) -
В. П. 1939 (Ницца). Живописец и график.

Г. учился в Строгановском уч-ще в Москве у Д. А. Щербиновского (1903-1907) и в АХ у Д. Н. Кардавского и А. А. Киселева (1907-1912). Исключенный из АХ "за недостаток способностей", он отправился в Париж, где за 4 месяца исполнил несколько тысяч зарисовок городской жизни, а также цикл графических и живописных работ Женщины, изданный альбомом под назв. Intimité (Пг., 1918). В этих работах у художника обозначился своеобразный почерк, о котором И. Э. Грабарь писал позднее: "Взяв то, что он считал нужным у кубизма, да кое-что, очень немного, у Сезанна, он выработал свой собственный григорьевский стиль, примыкающий каким-то краем к Петрову-Водкину и какими-то другими концами к французам постимпрессионистического времени" (Русский современник, 1924 № 3 с. 241-242).

Вернувшись в 1913 в Петербург, Г. выставил свой парижский цикл в Худож. бюро Н. Е. Добычиной и сразу обратил на себя внимание критики. Высокую оценку его творчества дал А. Н. Бенуа, посвятивший ему ряд восторженных статей. Художник вошел в объединение Мир Искусства и с этих пор участвовал в большинстве его выставок.

В 1914-1918 Г. исполнил многочисленные портреты: Автопортрет (кар., 1914), И. Е. Репин (кар., 1915, ГРМ), В. Хлебников (1915), В. Э. Мейерхольд (м., 1916, ГРМ), Н. К. Рерих (темп., 1917, ГТГ), Ф. И. Шаляпин, Б. М. Кустодиев, М. В. Добужинский, А. Ф. Керенский (все - 1918) и др. Он также писал пейзажи и жанровые сцены, создал серию рисунков по мотивам поэмы В. Л. Пушкина Опасный сосед (1918, ГРМ), рисовал для журналов Сатирикон и Новый Сатирикон, работал над оформлением литературно-художественного кабаре Привал комедиантов. Работы Г. воспроизводились в журналах Нива, Солнце России, Столица и усадьба, Аполлон и др.

В 1917-1918 Г. создал знаменитый цикл рисунков Расея, в котором в острой, часто гротескной манере запечатлел образы и типы современной России. Часть этих рисунков вошла в одноименный альбом, находящийся ныне в "спецхране" библиотек СССР (по словам ХН СССР, в некоторых рисунках "образы крестьян искажены"). А. Левинсон писал: "Я не знал лучшего примера торжества творческого процесса над подсказками других стихий, более вольного,

цветения художественного эгоизма, вбирающего в себя формы потрясенного бытия на радость себе и людям. Григорьев не политический печальник, а импровизатор, всегда безраздельно готовый к творческому действию, пьянка, жадно высасывающая живую кровь вещей. В Расфее можно разглядеть разве легчайший налет нарочитого сарказма: усмешку задумавшегося во время отдыха натурщика художника, — бровь, нахмуренную при расчете пропорций". По словам А.Н. Бенуа (1939): "Одно документальное значение 'российских' произведений Григорьева выходит далеко за пределы узконациональных интересов, и смело можно утверждать, что впредь нельзя будет обойтись без этой живописной летописи тем, кто будет ставить себе целью познание какой-то сути России периода, непосредственно предшествовавшего революционному перевороту...".

В окт. 1918 Г. вместе с М.И.Бродским, К.И.Горбатовым, А.А. Рыловым и др. учредил первый профессиональный Трудовой союз художников в Петрограде и участвовал в праздничном оформлении города к I-й годовщине Октября. Его работы экспонировались на I-й Гос. свободной в-ке произведений искусства (Пг., 1919).

В 1919 Г. выехал через Финляндию в Берлин, где стал работать в основном как иллюстратор, оформив книги Афиса Порфирьевна М.Е.Салтыкова-Щедрина, Первая любовь И.С.Тургенева, Детский остров Сиби Черного и др.

В 1921 художник поселился в Париже. Во время парижских гастролей МХАТа он исполнил большую серию портретов актеров театра — К.С.Станиславского, В.И.Качалова, В.В.Лужского, И.М.Москвина, Н.Г.Александрова, О.Л.Книппер и др. — в различных ролях. Эти портреты вошли в роскошно изданные альбомы (Париж, 1923 и Лондон, 1924). В 1920—1930-е Г. написал портреты С.А.Есенина, Н.А.Клюева, С.Б.Рахманинова, С.Т.Коненкова, Д.Д.Бурлюка, А.М.Ремизова, А.М.Горького (один из немногих портретов, понравившихся самому писателю) и др. С.Т.Коненков писал о портретах Г.: "Объектами его художественного интереса, как правило, были личности незаурядные, весьма и весьма сложные. Но Григорьев своим простодушным взглядом незаметно, словно рентгеновскими лучами просвечивал модель насквозь и на холст переносил только то, что есть душа человеческая, решающие черты личности. Это был реалист у которого многим художникам и сейчас есть чему научиться. Украшательством и очернительством он не занимался, что удаётся далеко не каждому портретисту".

В 1920-1930-е Г. часто приезжал в США для устройства своих в-вок, рисовал для американских модных журналов и рекламы. Он много путешествовал по Европе и Азии, посетил Центральную и Южную Америку, исполнив многочисленные "экзотические" пейзажи. В.Ф.Булгаков, побывавший в парижской мастерской художника, писал: "... думаю, что если бы Борис Григорьев ничего, кроме двадцати пяти или тридцати виденных мною океанских этюдов, не создал, то и это дало бы нам право считать его одним из талантливейших художников нового времени".

В 1928-1930 Г. возглавлял Академию художеств в Сант-Яго (Чили) в 1930-е - преподавал в Русской академии Т.Д.Сухотиной-Толстой в Париже; в 1934- организовал худож. школу в Нью-Йорке.

Работы Г. экспонировались в Осеннем салоне (член салона с 1921), на в-ках русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Филадельфии (1932) и на международных в-ках в Венеции (1920 и 1926), Питсбурге (1925 и 1927), Антверпене (1931) и др. Его персональные в-ки состоялись в Праге (1924), Нью-Йорке (1923, 1924, 1925, 1930, 1933, 1934, 1938) и Париже (1925, 1928, 1937 и 1940).

А.Н.Бенуа в статье на смерть Г. писал: "Чисто художественная ценность созданного Григорьевым в чужих краях не уступает художественной ценности Рассей и всей совокупности картин, созданных им во время пребывания на родине. Пожалуй, даже в узкоживописном смысле Григорьев неизменно за последние годы шел вперед. Он отказался от некоторой жесткости и от тех формальных условностей, которые проникли в техническую сторону его работы вследствие временных увлечений. (...) Палитра стала богаче, но и ярче, фактура приобрела предельную виртуозность".

Портреты Г. исполнили И.Е.Репин (кар., 1915), Б.С.Кругликов (силуэт, тушь, 1916) и А.Е.Яковлев (1922).

ЛИТЕРАТУРА: ХН СССР 3/174-175; ИРИ 10/2/147-150;
БСЭ-1, 19/358; Бурлюк 18-18; Булгаков 31; ТИХВ 1/333,
349; Тл -В. 15/35; Ed.-J. 2/149; Vollmer 2/302;
Venezit 4/429;

AI 1/642, 2/559, 3/613, 4/519, 5/376, Jul 1975/143

А.Н.Бенуа. Дневник художника (0 рисунках Г.).- Речь, 1913 № 274
(7.X) с.4.

то же, (Об исключении Г. из АХ). - Речь, 1913 № 301 (З.ХІ) с.2.
Художник В.Д. Григорьев и его творчество. Из коллекции А.Е. Бурцева. Вып. I., СПб., 1913.

Н. Пунин. Три художника. - Аполлон, 1915 № 3/9 с.1-5.

А. Левинсон. "Расея" Бориса Григорьева. - Жизнь искусства, 1918 № 1 (29.Х) с.5-6.

В. Татаринов. Борис Григорьев. - Мар-птица, 1922 № 9.

Н.Э. Радлов. От Репина до Григорьева. Пг., 1923, с.49-58.

Д.Д. Бурлюк. Картины Б. Григорьева (Сонет). - в кн.: Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. Н.-И., 1924, с.30.

Н. Мишеев. Борис Григорьев. - Перезвоны, 1929 № 42 с.1318-1327.

В.В. Маяковский. ИСС в 13 тт., т.4, М., 1957, с.240-241.

Александр Бенуа размышляет... М., 1968, с.19, 213, 241-250, 267, 630.

И.С. Зильберштейн. Б. Григорьев и его работа над портретом Горького - Огонек, 1968 № 13 с.8-10.

В.Ф. Булгаков. Б.Д. Григорьев. - в его кн.: Встречи с художниками. Л., 1969, с.215-223, 281.

А.А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, с.231 (указ.).
он же, Записки собирателя. Л., 1969, с.233 (указ.).

С.Т. Коненков. Мой век. М., 1971, с.260-261.

Н.К. Рерих. Церов-Водкин и Григорьев. - Прометей-8, м., 1971, с.245

Grigoriev revealed as not so Russian. - Art Digest, 7, 1933 м 4, p.13.

Why Grigoriev be an expatriate - Там же, 8, 1933 ^{Nov} 15, p.513.

Grigorieff to teach here - Там же, 9, 1935 ^{Jun}, p.29.

15 years of Grigoriev's art is on view. - Там же, 12, 1938 ^{Jan} 15, p.28.

Color and Rhyme № 55 (1964/1965) p.47, 77, 91; № 57 (1964) p.47;
№ 60 (1965/1966) p.44, 45, 48, 90, 92.

АЛЬБОМЫ И ЛИТ. ТРУДЫ Г.:

Intimité. Текст Вс. Дмитриева и Вс. Войнова. Пг., 1918.

Расея. Текст П.Е. Щеголова, Н.Э. Радлова, В.Д. Григорьева. Пг., 1918.

Расея. Текст А.Н. Толстого, А. Шайкевича, А.Н. Бенуа, В.Д. Григорьева.
Берлин-Потсдам, 1922.

Visages de Russie. Текст Л. Рео, А. Левинсона, К. Шоридана, Париж,
1923 (на франц. яз.).

Voui, Voui au bord de la mer Текст С. Маковского и Н. Осоргина. Пг.,
1924.

Наброски на песке (Воспоминания). - Color and Rhyme № 23 (1951).
страницы из дневника. - в кн. Горький и художники М., 1969, 283-98.

ГРИШЕНКО, Алексей Васильевич — 1883 (Кролевац, Черниговской губ., ныне — Сумской обл.) — 13.1.1977 (Париж).
Живописец и теоретик искусства.

О своем первом обращении к искусству в 1901 Г. вспоминал: "В моих занятиях живописью собрание картин Эрмитажа явилось первой 'книгой' по очень глубокому выражению художника, первой кошечей 'Азбукой'. Виденное мной еще сильнее и определеннее фиксировалось под влиянием книг по искусству на русском и иностранных языках. Инстинктивное стремление к новым формам, к новому языку выражения поставило меня сразу в верное отношение к искусству художников прежних эпох не копировать, не давать повторений, подделок. Я решил познать природу подхода лучших живописцев минувших периодов". (в его кн.: Вопросы живописи. Вып. 2, с.6).

В 1905 Г. занимался в мастерской живописца С.И.Светославского в Киеве; в 1910-1911 — в студиях К.Ф.Юона и И.И.Машкова в Москве. В 1905-1912 учился на филологических ф-тах Петербургского, Киевского и Московского ун-тов.

В 1911 Г. побывал в Париже, где познакомился с современными течениями в искусстве; в 1914 путешествовал по Италии, а в 1912 и 1914 ездил по городам России, изучая древне-русскую живопись. Художественные воззрения Г. сформировались под влиянием французского кубизма и фовизма, средневековой итальянской фресковой живописи и русской иконы.

С 1909 Г. участвовал в авангардистских в-ках — Нового об-ва художников (7-я, СПб., 1910), об-ва Московский салон (М., 1911), Бубновы валец (М., 1912), Современная живопись (2-я, М., 1913), Союз молодежи (СПб., 1913-1914), 1915-й год (М., 1915), в-ке Левых течений (Пг., 1915), Современной русской живописи (Пг., 1916, 1917) и др.

Начав с импрессионистических картин (Голубой сон — 1909, Туча, Кавказ — 1910, Гора в Крыму — 1911 и др.), Г. в конце 1910-х пришел к кубизму (Пейзаж с красными домами) — 1917, Сельский пейзаж — 1918, Красная натурщица — 1918 и др).

В 1910-е Г. приобрел известность как автор полемических докладов, статей и брошюр по вопросам искусства и художественного образования. Широкий резонанс вызвала его статья О группе художников 'Бубновы валец', направленная против русского преломления кубизма и содержащая выпады против всех новых художественных течений в России. Серия его статей Немцы в русской живописи (Новь,

1914) изобличала засилье в русском искусстве "германского духа" — т.е. преобладание литературно-психологического рассказа в ущерб чисто художественным качествам картины. В условиях войны с Германией эти статьи были восприняты многими как шовинистические и вызвали ответные публикации Я.Тугенцхольда, А.Луначарского и С.Глаголя. Последовал ответ Г. оппонентам в виде брошюры, открывшей серию его монографий под общим названием Вопросы живописи. Во втором выпуске Вд Г. в частности писал: "Критики, художники, публика, при своей крайней некультурности и апатии к живописному мастерству, имеют крайне сумбурные понятия о простых, примитивных сторонах живописного дела", "Критика газет и журналов представляет ряд ничтожных или пошлых сентенций о вещах, не имеющих никакого отношения к живописи" (с.32) и т.п. В своих монографиях о древне-русском искусстве Г. выступал против попыток "реконструировать древнее мировоззрение в мертвых поделочных формах" и отстаивал право живописца открывать новые формы восприятия мира. Он писал: "Сама икона настойчиво велит художнику быть современным, живым, чтобы не быть ненужным и мертвым. Это веление диктуется природой искусства с его законом развития. Если современный художник оценил древнюю живопись, оценил ее высокие качества, понял дух и характер ее форм — это не значит, что его сознание, его мировоззрение должно слиться с мировоззрением старого древнего мастерства" (ВЖ, вып.3, с.262).

В мае 1917 Г. вошел в Совет Союза художников-живописцев Москвы, а в 1918 — во Всероссийскую коллегию по делам музеев и охраны памятников старины. Благодаря его усилиям удалось вывести из прифронтовой полосы и спасти около 200 картин старых мастеров из собрания Барятинских. В 1919 Г. преподавал в СХМ.

В советские годы Г. участвовал в в-ках Мир Искусства (М., дек. 1917), I-й в-ке картин Профессионального союза художников (М., 1918), III-й в-ке картин и скульптуры об-ва художников Свободное творчество (М., 1918), в-ке Современной живописи и рисунка (Пг., 1918), в-ках в Рязани, Витебске (1919) и Казани (1920).

К этому времени окончательно сформировался художественный метод Г. От разнохарактерных работ прежних лет он пришел к стилю, названному им "цветодинамос". Пользуясь в основном приемами экспрессионизма, художник дал новый подход к натуре, отказавшись от заранее нарисованной схемы и строя формы исключительно по законам цвета. В 1919 Г. вместе с А.В.Шевченко устроил в Москве в-ку Цветодинамос и тектонический примитивизм, в каталоге к которой опубликовали манифест и свои теоретические статьи.

В 1920 Г. уехал из России. В поездках по Турции и Греции в 1920-1922 он написал множество архитектурных и морских пейзажей, городских сцен (Мозаики Кахрие-Джами, Локанта, Храм в Олимпии, Продавец ковров и др.).

В 1922 Г. осел в Париже. Здесь, после большой персональной в-ки Константинополь-Мистра, отразившей его турецкие впечатления, он приобрел известность и коммерческий успех. В 1928 и 1930 персональные в-ки художника прошли в гал. Дреэ. В 1922 он участвовал в I-й Русской худож. в-ке в Берлине, а в 1928 прислал 9 работ (Корсиканская деревня, Остров Русс, Церковь на скалах и др.) на в-ку Современного французского искусства в Москве. В 1932 его работы экспонировались на в-ке Современной украинской графики во Львове.

В 1930 в изд-ве М.Лессака в Париже вышел альбом акварелей Г. Два года в Константинополе. В 1930-1960-х в журналах Арт Ньюс, Во Ар, Арт ин Америка, Арте воспроизводились его картины Мост в Толедо (1936), Окно с видом на порт в Тулоне (1938), Средиземное море (1938), Окно с раковинами (1946), Уголок порта (1948), Древний театр в Дельфах (1966) и др.

Крупные персональные в-ки Г. состоялись в Стокгольме (1937) Париже (1947 и 1964), Нью-Йорке (1966) и Торонто (1977).

Работы Г. хранятся в Нац. музее Современного искусства в Париже, в Королевских музеях Копенгагена и Брюсселя, в Музее Нового искусства в Мадриде, а также в ГРМ, ГТГ и ряде других музеев СССР.

ЛИТЕРАТУРА: ХН СССР 3/199; ИРИ 10/2/526 (указ.); УСЭ 3/188; СБИ 59-60; СХУ 67; Vollmer 2/312-313; Benezit 4/438; AI 1/643, 2/560, 3/614, 4/519, 6/488, 7/552, 15/442.

Художественно-педагогический журнал, 1913, № 10 с.156.

Я.Тугендхольд. Pro Doma Nostra. - Апполон, 1915 № 2 с.78-79

Новая русская книга, 1922 № 2 с.36.

Печать и революция, 1922 № 2 с.373-374; 1928 кн.7 с.134.

Удар, № 4 авг. 1923 б/с.

Красная панорама, 1928 № 46 с.11-12.

Искусство в массе, 1930 № 3 с.31.

В.М.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет.
М., 1930, с.64, 83, 89, 92.

Л.Ф.Дьяконович. Идеиные противоречия... Пермь, 1966, с.201-205.
Искусство, 1970, № 3 с.40.

А.В.Шевченко (Сб-к материалов). М., 1980, с.261 (указ.).

Р.Р.Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, с.261 (указ.).

В.П.Лапшин. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г.
М., 1983, с.487 (указ.).

Gritchenko. Constantinople. Peintures et aquarelles. Gal. Druet, Paris, 1928.

Gritchenko .- Beaux Arts .v. 7, 1929 Jul, p.20.

A. Gritchenko, 1883-1977 . Exhibition, Focus gal., Toronto, 1977.

N. Mislez. Manifesti del futurismo russo: neoprimitivismo .- Rassegna
Sovetica .anno XXIII, Gen-Feb. 1977, p.102-106.

ТРУДЫ Г.: О связях русской живописи с Византией и Западом XIII-XX
в. Мысли живописца. М., 1913.

О группе художников "Бубновы валеет". - Аполлон, 1913 № 6 с.31-38
Ответ С.Глаголю, А.Луначарскому и Я.Тугендхольду. (Вопросы живо-
писи, вып.1) М., 1915.

Как у нас преподают живопись и что под ней надо понимать. (то же,
вып.2). М., 1915.

Русская икона как искусство живописи. (то же, вып.3) М., 1917.

Кризис искусства и современная живопись. По поводу лекции Н.Бер-
дяева. (то же, вып.4) М., 1917.

Можно ли вывозить искусство за границу? - Путь освобождения.
1917 № 4 (1 окт.) с.20.

Народная картина-лубок. - там же, 1917 № 3 (20 авг.) с.15-19.

(совм. с Н.Лаврским) А.Шевченко. Поиски и достижения в области
станковой живописи. М., 1919.

(совм. с А.Шевченко) Динамо-тектонический примитивизм. Манифест
к каталогу 12-й Гос. в-ки Цветодинамос и тектонический примити-
визм. М., 1919.

Un maître italien à Moscou au XV^e siècle. - La Amour de l'Art ,
v. 18, 1937 M2, p.73-76.

ГРЭАМ, Джон (собств. ДОМБРОВСКИЙ, Иван Грацианович) -
27.XII.1881 (Киев) - 27.VI.1961 (Лондон). Живописец.

Г. Родился в аристократической польской семье. После учебы в Императорском лицее окончил юридический ф-т Киевского ун-та (1911). В 1910-е он жил в Москве, где посещал морозовскую и шукинскую картинные галереи и, увлекшись современной живописью, познакомился с М.Ф.Ларионовым, Д.Д.Бурлюком, В.Е.Татлиным, В.В.Маяковским. В 1914-1917 Г. воевал в кавалерийской Дикой бригаде вел. князя Михаила, получив три Георгиевских креста. В 1918 его арестовали как монархиста и приговорили к смерти, но вскоре по указанию Ф.Э.Дзержинского помиловали. Выйдя из тюрьмы, Г. бежал в Польшу, после чего воевал в Крыму в рядах Белой армии.

В 1920 Г. приехал в Париж, в 1921 поселился в Нью-Йорке, где занялся живописью под руководством Д.Слоана. Вскоре он вошел в Джон Рид клуб и объединение Десятка, а его друзьями стали известные впоследствии художники А.Горки, И.Болотовский, В. де Кунинг, Бен-Зион и др.

Первые персональные выставки Г. состоялись в Музее искусств в Балтиморе (1926), гал. Даденсинг в Нью-Йорке (1929), гал. Л. Зборовского (1928) и гал.Леер (1930) в Париже. В ранних колористических поисках Г. стоял у истоков американского абстрактного искусства. Он участвовал в в-ках Абстрактное искусство в Америке (1935, музей Уитни), Французское и американское абстрактное искусство (1942, Мак Миллен гал., Нью-Йорк) и др. Д.Аштон пишет: "Если что-нибудь повлияло на американских художников, то это, вероятно, палитра Грэма. Его обращение к мощным розовым, черным и фиолетовым краскам необыкновенно и глубоко индивидуально. Нынансы его схемы можно найти в ранних работах Горки, де Кунинга и Поллока. В то время как черный цвет до сих пор отвергается академическими живописцами, Грэм использовал его с декоративной привлекательностью. Его диссонансы, согласно установленной им теории, это: 'красота прекрасна на грани уродства'."

Позднее Г. испытал сильное влияние П.Пикассо 1920-х, а в 1940-1950-е стал знаменит благодаря погрудным женским портретам, в которых плоская трактовка фигуры и фона сочетается с классической уравновешенностью и лаконизмом композиции, напоминающими Ж.-О.-Д.Энгра (Целия, Кейв Канум, Сестры, Донна Мария, Женщина с ясным взором и др.) Журнал Арт Ньюе в рецензии на в-ку художника в нью-йоркской гал. Стэйбл (1954) пишет о своеобразии его трактовки женских образов: "У них искрящиеся глаза, характерные

для итальянского манеризма, и по-лошадиному вытянутые ноздри; плоть лица, шеи, плеч испещрена царапинами от жесткой кисти или тошнотворно-розова, как будто в пятнах от обморожения. (...) На теле иных женщин нарисованы мелкие порезы, а одна даже изображена с железным стержнем, как бы прокалывающим ее шею. Исполненные с рассудочной отчужденностью хирурга, многие из этих картин интеллектуально-садистские, обладающие эксцентричным великодушием и декаденством, родственным Г.Фузели, но без духа психологизма и эстетической усложненности последнего".

В 1937 Г. выпустил в Нью-Йорке свою книгу Система и диалектика в искусстве, написанную, по словам Ф.Портера, "в духе сталинской диалектики с вопросами и ответами самому себе".

Г. представлен во многих американских музеях и частных собраниях, включая Музей современного искусства и музей Уитни в Нью-Йорке. Многие его работы хранятся в Флипс Мемориал гал. в Вашингтоне.

ЛИТЕРАТУРА: Ed.-J. -2/142; Vollmer 2/290; Benezit 4/383;

Cummings 145;

AI 1/631, 3/602, 4/509, 6/478, 9/371, 10/382, 12/389, 13/393, 14/424, 15/432, 16/238, 18/294, 20/394, 21/398, 22/322, 25/339, 27/376.

John Graham . Catalogue by D. Burliuk... . N.-Y. , 1929.

W. George . John Graham . Paris , 1929.

Art News , v. 53, 1954 Apr, p.42.

F. Porter . John Graham: Painter as aristocrat .- Art News , v. 55, 1960 Oct, p.39-41, 52, 53.

D. Ashton . Excavating the recent past .- The Studio , v. 172, 1966 Aug , p.100-101.

Color and Rhyme , v. 53, (1963/1964) p.2, 4, 7; v. 55 (1964/1965), p.47, 57, 63, 75, 84, 85, 92, 94, 96, 97; .60 (1965/1966) p.20, 28, 45, 63, 68, 108.

ТРУДЫ Г.:

System and Dialectics in Art . N.-Y. , 1937.

Excerpts from an unfinished manuscript titled "Art" .- Art News , v. 60, 1961 Sen, p.47-48, 57-58.

ДЕЛОНЕ (урожд. ТЕРК), Соня - 14.XI.1885 (Херсонская губ.)

- 1980 (Париж). Живописец и художник прикладного искусства.

Юность С.Терк прошла в Петербурге, где она жила до 1903. В 1903-1904 художница училась в Карлсруэ (Германия) у Шмидта-Рейттера, в 1905 в Париже в акад. Ла Паллет у Аман-Жана, Ш. Котте, Ж.-Э.Бланша и С.Лисьена. Свои ранние работы - натюрморты и портреты (в том числе п-ты поэта Н.Минского и архитектора В. Шуко, 1906-1907), отмеченные влиянием Ван Гога и Сезанна, - выставляла в 1908 в гал. Бильгельма в Париже.

Посещая салон баронессы Эттинген, художница познакомилась с Б.Сандраром, Г.Аполлинером, А.Озанфаном, Д.де Сегонзаком и другими деятелями парижского авангарда. В 1909 она вышла замуж за критика В.Уде, а в 1910 стала женой Робера Делоне (1885-1941), признанного мэтра нового искусства.

В 1912-1913 супруги Делоне разработали принципы живописного "орфизма" - разновидности кубизма, основанной на подчеркивании светозных эффектов и динамики, тающей в цветовых сочетаниях. Название "орфизм" (от Орфея) дал Аполлинер, определивший новый стиль как "живопись новой структуры, состоящую из элементов, которые не заимствованы в видимой сфере, но всецело созданы художниками и наделены или всей полнотой реальности" (Les Peintres Cubistes, Paris, 1913). Своеобразное определение этого стиля дал М.Ф.Ларионов: "Орфеизм имеет в виду живопись, основанную на музыкальной звучности красок, на красочной оркестровке - склоняясь к буквальному соответствию волн музыкальных волнам световым, вызывающим цветовое ощущение, строит живопись по музыкальным законам буквально" (в его кн.: Лучизм. М., 1913, с.12). Первая в-ка орфистов состоялась в 1913 в салоне Независимых. С этого времени Д. писала в основном абстрактные картины, лишь эпизодически возвращаясь к фигуративной живописи (Натюрморт Мадрид - 1915, Португальский натюрморт - 1916 и др.).

В 1913 парижское изд-во Люди нового склада тиражом 150 экз. выпустило поэму Б.Сандрара Проза о транссибирском экспрессе, оформленную художницей в соответствии с разработанной Р.Делоне теорией симультанизма. Книга была напечатана в виде двухметрового складня, представляющего географическую карту, так, что ее можно "симультанно" (одновременно) охватить взглядом. Издание демонстрировалось в гал. Буря в Берлине и в петербургском

артистическом кафе Бродячая собака.

В 1914-1920 Д. жила в Испании и Португалии, где познакомилась с И.Ф.Стравинским, Л.Ф.Мясиним, В.Ф.Нижинским и оформила для антрепризы С.П.Дягилева балет Клеопатра (Мадрид, Барселона, 1918). В 1923 в Париже она вновь обратилась к сценографии, оформив вместе с В.С.Бартом и С.Грановским благотворительную (в помощь русским художникам за рубежом) постановку пьесы Т.Тзара Воздушное сердце, организованную русской литературно-художественной группой Через.

В 1916 в парижском Осеннем салоне Д. выставила предметы прикладного искусства с использованием приемов кубистической живописи. Вернувшись в Париж в 1920, она открыла модный салон, где в течение 20 лет демонстрировала свои модели одежды, производственных костюмов, рисунки тканей, эскизы интерьеров, проекты оформления автомобилей и т.п. Эстетика промышленного искусства Д. близка к конструктивизму В.Татлина, А.Веснина и Э.Лисицкого. Ее персональные в-ки состоялись в Стокгольме (1916), Бильбао (1919) и Берлине (1920). В 1937 художница получила золотую медаль за оформление интерьеров французского павильона на Международной в-ке в Париже.

В 1931 Д. стала одним из организаторов международного авангардистского союза Абстракция - Созидание, а в 1939 вместе с мужем и Т.Ван Дусбургом основала левое объединение салон Новых реальностей. В 1938 в Городском музее Амстердама прошла ее большая ретроспективная в-ка.

Организаторская и творческая деятельность Д. в послевоенный период тесно связана с новым расцветом абстракционизма в Европе. В 1945 она участвовала в обширной в-ке абстракционистов Конкретное искусство в гал. Друэ; в 1946 - возродила салон Новых реальностей; в 1949 - устроила в-ку Первые мастера абстрактного искусства в гал. Веет и в-ку Памяти Р.Делоне в Гренобле. Крупные персональные в-ки прошли в Париже в гал. Бинг (1954), П.Бере (1964) и Лувре (1964), в Нью-Йорке (1955), Лионе (1959), Турине (1960), Лондоне, Женеве и Цюрихе (1960-е). Она участвовала в в-ках Русский балет С.Дягилева 1909-1929 (Страсбург, 1969) и Русский авангард 1908-1922 (Нью-Йорк, 1971).

В поздний период творчества Д. создала обширный цикл абстрактных картин под названием Ритм и цвет, в которых на смену резким контрастам пришла плавность цветовых переходов и умеренная яркость. Художница продолжала также разрабатывать рисунки тканей.

ЛИТЕРАТУРА: Vollmer 1/537; Benezit 3/148;
Nazan 77-78; Phaidon 91, 281; Naylor 234-235;
AI 9/262, II/239, 12/280, 13/283, 14/307, 15/309, 16/171, 17/177,
18/210, 19/288, 20/280, 21/280, 24/225, 25/242, 27/264, 28/297.

Аргус, 1916 № 10 с.51.

С.Ромов. Ударная хроника. - Удар, № 4 1923 авг. 6/с.

Б.Сандрар. По всему миру. М., 1974, с.208.

Н.Малахов. О модернизме. М., 1975, с.94, 218.

К истории русского авангарда... Стокгольм, 1976, с.55,79,82.

Москва-Париж. М., 1981, т.1, с.45,46,56,357.

В.Перц, В.Пирютко. Клуб художников, артистов и поэтов. - Декоративное искусство СССР, 1983 № II (312) с.30, 34.

А.Кантор-Гуковская. "Симультанная книга" Сони Делоне-Терк и Блеза Сандрара (готовится).

Sonia Delaunay, ses peintures, ses objets, ses tissus simultanes, ses modes.
Preface d'A. Lhote, poems de Cendrars, Delteil, Tzara... Paris, 1925.

R. Gindertael. Les gouaches de Sonia Delaunay. - XX-e Siècle, v.32, 1969 Je
p.136.

M. Peppiat. Sonia Delaunay. - Art International, v.17, 1973 Dec, p.18-19.

E. Gilioi. Les tapis de Sonia Delaunay. - XX-e Siècle, v.34, 1970, Je,
p.145-149.

B. Wallen. Delaunay and pochoiz. - Arts, v. 54, 1979 Sep, p.96-101.

ДЕРЖИНСКИЙ, Глеб Владимирович - I (IЗ). УШ. 1888 (Смоленск) - после 1975 (США). Скульптор.

Сын сенатора и видного юриста, художник провел юность в Петербурге, где окончил юридический ф-т ун-та (1912), а также учился в Рисовальной школе ОПХ у И.И. Андреолетти (1906-1911) и на скульптурном отделении АХ у Г.Р. Залемана и В.А. Беклемишева (1913-1918). В 1911 и 1912 он побывал в Париже, занимался там у Р. Верде в акад. П. Жюльена и у Ж.-А. Энжалбе, имел продолжительные беседы с О. Роденом.

В ранний период Д. исполнял небольшие импрессионистические скульптуры из гипса, мрамора, бронзы и терракоты - Иоанн Грозный и Малюта Скуратов, На балу, Поцелуй, Графиня С. де Робьен с борзой п-ты князя В.В. Голицына, П.О. Держжиной (жены скульптора), художников В.В. Белякина и Н.С. Радлова, композитора С.С. Прокофьева (1918) и др. С. Кондаков, один из первых ценителей творчества Д., пишет: "... в своих работах он обращает внимание не столько на наружную отделку, сколько на внутреннюю связанность и ритм движения, считая, что в небольшой, салонной скульптуре не так важно портретное сходство, как известный стиль и фиксация тех еле уловимых намеков, что составляет индивидуальность изображаемого им лица". Произведения скульптора экспонировались на академических в-ках (1915 и 1916), в-ках ТИХВ (44-я - 1916 ч 45-я - янв. 1917) и 1-й в-ке Общины художников (дек. 1917).

Окончив АХ со званием художника, Д. в 1918 оказался на Юге России, а в 1919 добился должности матроса на корабле, отплывающем из Крыма в США, и поселился в Нью-Йорке.

В 1922 Д. показал скульптуру Икар на годичной в-ке Академии рисунка в Нью-Йорке, в 1923 - несколько скульптур из дерева на в-ке Русского искусства в Бруклинском музее. В 1926 его фигура Ева получила золотую медаль на Международной в-ке в Филадельфии. Американский критик Н.-Д. Спрингер пишет о деревянных скульптурах Д.: "Как видно, Держжинский предпочитает работать в области, которой обычно не воздается должное. Когда его работы появляются на международной выставке, он получает первую премию, хотя никто это не волнует, кроме тех немногих, кто в изучении резьбы по дереву продвинулся дальше знакомства с часами с кукушкой. Фигуры Держжинского, однако, столь впечатляющи, его самоотречение столь полно, художественные достижения столь несомненны, что можно поверить - день его признания недалек".

В 1930-1950-е Д. исполнил многочисленные портреты, среди которых А.И.Змоти, С.В.Рахманинов, Лилиан Гиш, Генри Хаммонд, Теодор Рузвельт (Мемориальный дом Т.Рузвельта, Нью-Йорк) и др. Бюст английского портретиста Дж.Лауэри (1928) был в 1935 приобретен музеем Метрополитен. Кроме того он создал ряд религиозных и символических композиций - Пьета (барельеф, 1927), Благовещение (1930), Европа (1939), Современный крестоносец (1942), Св.Иоани Креститель (1947), Скорбящий Ангел (1970) и др. Крупные персональные выставки Д. состоялись в Нью-Йорке в 1933 (гал.Вилденштейн), 1942 (гал. Гуилд) и 1969 (Гранд Централ гал.).

Фотографии его скульптур систематически публиковались в американских журналах по искусству.

ЛИТЕРАТУРА: ХИ СССР 3/347; ТИХВ 1/399;

Vollmer 1/548; Benezit 3/196; Fielding 93;
AI 1/432, 2/386, 3/423, 4/362, 5/269, 6/347, 7/388, 17/179,
18/213, 19/291, 22/228.

С.Кондаков. Скульптор Г.В.Держинский. - Столица и усадьба, № 81/82 1917 с.14-15, с ил.

Среди коллекционеров, 1922 № 7/8 с.61; 1923 № 5 с.40; 1924 № 3/ с.44.

Красная газета, 1924 № 231 (621) 10 окт. Веч.вып. с.5.

Воспоминания о Рахманинове . М., 1962, т.2, с.242.

The Studio , v.83, 1922 , p.346-347 (ил).

N.-J. Springer • Derujinsky . - The Studio , v.84, 1927 , p.222-223.

Biographical Sketch . - Liturgical Arts, v.17, 1949 My, p.84.

N. Tarby (Derujinsky) . Portraits by Gleb Derujinsky . - National

Sculpture Review , v.22, № 4 1973/1974 Winter, p.17.

ЗАРИЦКИЙ, Иосиф - 1891 (Борисполь, Киевской губ.) -
Художник, акварелист.

В 1914 г. окончил Киевскую худож. школу, а в 1923 поселился в Палестине. В 1927 - нач. 1930-х учился в различных академиях Парижа.

З. считается одним из столпов современного израильского искусства. Он - основоположник первой в Израиле Ассоциации художников и скульпторов, организатор творческой группы Новые горизонты (1948).

В 1930-1940-х гг. З. писал в основном полуабстрактные колористические импровизации-акварели на тему пейзажа, интерьера и натюрморта (Окрестности Тель-Авива, Сафед и др.) Х.Гамзу, директор Худож. музея в Тель-Авиве, пишет о художнике: "...свойственные ему порывы и милая алогичность лучше уживаются в прозрачной и воздушной среде акварели. Борьба между цветом и формой поражает в его работах, и можно не сомневаться, что первое победит. Зарицкий старается добиться впечатления, воздействуя непосредственно на зрение, а не на путях сюжетного реализма; (...) чувственное опьянение сочетается у него с трезвостью видения, хаос в душе - с ясностью во взоре. Сколько мудрости в путанном говоре кисти, который лишь кажется путанным! Все это основано на определенном художественном синтаксисе, корни которого можно отыскать в русской многоцветности, смешанной с мягкими тонами Пьера Боннара, и живым мазком Рауля Дюфи" (Painting and Sculpture in ^{Israel} Tel-Aviv, 1958, p. 59-60).

С конца 1940-х гг. З. стал чаще обращаться к живописи маслом. В последующие два десятилетия писал нефигуративные картины. Персональные в-ки З. состоялись в Амстердаме (1955) и Лондоне (1970). Его работы экспонировались на передвижной в-ке семи израильских художников в США в 1979.

ЛИТЕРАТУРА: Vollmer 4/198; Seuphor -I 294; Phaidon 418;
Maillard 144;

AI 12/991, 18/742, 20/988, 25/848, 27/950.

R. Pincus-Witten Son's of light: observer's note in Jerusalem. -
Arts, v. 50, 1975 Sep, p. 65.

S. Kasher Seven artists from Israel: ^{travelling} exhibition. - Artforum,
v. 17, 1979 Sum, p. 50-51.

ЗВОРЫКИН, Борис Васильевич - 19.IX(1.X). 1872 (Москва) -
? (Франция). График.

З. родился в купеческой семье. Рано увлеклись рисованием, он испытал влияние графического стиля Е.Д.Поленовой и мотивов В.М.Васнецова. С 1898 З. иллюстрировал и оформлял книги для изд-в И.Д.Сытина, А.И.Мамонтова, И.Н.Кнебеля в Москве, А.Ф.Маркса и А.А.Левинсона в Петербурге. Среди оформленных им изданий - Сказка о золотом петушке А.С.Пушкина (1903), альбомы Крепостничество и воля (1911), В память столетнего юбилея Отечественной войны 1812-1912., В память 300-летия Дома Романовых (1913), праздничные меню банкетов в честь французских сенаторов и депутатов в Москве (1910), в честь британской торговой миссии (1912). Работы З. экспонировались на в-ке Искусство в книге и плакате (СПб., 1911-1912).

В 1910-е художник расписал собор в Симферополе и участвовал в оформлении Федоровского собора в Царском Селе, заслужив благодарность Государя.

В 1917 З. оформил Послание Поместного собора о восстановлении патриаршества - 20-метровый манускрипт, писанный от руки в стиле XVII века и украшенный фигурами святых. Одновременно исполнил эскиз патриаршей печати и оформил личное послание патриарха Тихона главам иностранных христианских церквей.

В 1918-1919 З. рисовал обложки для журнала Красноармеец, оформил альманах Творчество (кн.2, М.-Пг.) и книгу Древняя Русь в пословицах и поговорках В.Волженина, исполнил плакат Бой красного рыцаря с темной силой, изобразив рабочего в рубахе и на коне, сокрушающего молотом врагов - всоруженных рыцарей в доспехах.

В 1921 З. жил в Париже, где сотрудничал в изд-ве И.Пьяцца и оформил книги: Москва и деревня в гравюрах и литографиях Г.К.Лукомского (1921), Исповедь М.А.Бакунина (1921), Поэмы А.де Мюссе (1927), Борис Годунов А.С.Пушкина (1928) и др. В 1928 он участвовал в в-ке Роскошная книга 1923-1927 в Музее книги в Брюсселе.

Английский критик М.Блюменфельд писал в 1927: "Плавная зворыкинская идея - сделать искусство доступным для всех, и он убежден, что художественная иллюстрация может стать более популярной, нежели станковая живопись. Все его работы основаны

на строгом сохранении стиля того периода, когда вера в главенствующую роль стиля как для единства впечатления, так и для удовлетворения эстетического чувства, обеспечивала успех. Он спокойно продолжает штудировать различные периоды древнего искусства всех стран, но особенно, конечно, России."

В книжной графике З. 1920-х угадывается сильное влияние И.Я.Билибина, но отсутствует присущая последнему плавность линии и изысканность композиции. Примечательно, что советский исследователь С.В.Гольнец называет З. "ловким имитатором, тенью следовавшим за Билибиным на протяжении нескольких десятилетий в России и во Франции" (в кн.: И.Я.Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, с.14).

ЛИТЕРАТУРА:

XII СССР 4/1/273

А.А.Сидоров. Русская графика за годы революции 1917-1922. М., 1923, с.25.

Печать и революция, 1928 кн.4 с.124, 126.

Искусство, 1967, № II с.22-23.

А.А.Сидоров. Русская графика начала XX в. М., 1969, с.165.

M. Blumenfeld . Boris Zwoykyne .- The Studio, v. 93, 1927, p.188-191, il .

ИЗДЕВСКИЙ, Владимир Алексеевич - У.1881 (Одесса) - 1965 (Нью-Йорк). Скульптор.

В 1897-1904 И. учился в Одесском худож. уч-ще. В 1902 побывал в Америке, где пытался устроиться художником в газету, затем (до 1908) работал в Германии.

Известность И. принесла Интернациональная в-ка картин, скульптуры, гравюр и рисунков, устроенная им в дек. 1909 - июле 1910 в Одессе, Киеве, Петербурге, Риге и представившая около 800 произведений всех направлений современного искусства - от В.Э.Борисова-Мусатова, М.Дени и П.Боннара до В.В.Кацдинского, Ж.Брака, Д.Д. и В.Д.Бурлюков. Для организации этой в-ки, получившей также название Салон Издебского, ее устроитель в 1908-1909 побывал в Париже, Риме, Вене, Берлине и Мюнхене. В предисловии к каталогу он писал: "Цель настоящего Салона представить картину современного художественного творчества. Наиболее правильным казалось нам дать при этом возможность высказаться представителям всех направлений: от классического академизма, через все ступени победно шествующего импрессионизма к последним граням, к последней красочной глубине". В-ка, сопровождаемая лекциями и диспутами, имела широкий резонанс и по разному оценивалась современниками. Так, П.Дульский писал: "Выставка Издебского, вероятно, будет эрой в жизни серого провинциала, которому сразу станет ясно, что все русские искания современного творчества есть ничто иное, как отдаленное эхо ярких иностранных песен, пролетевших перед его глазами на выставке Салон". В то же время К.К.Костанди в письме критику Н.Скорецкому называл в-ку "окопачиванием провинциальной публики, мало разбирающейся в вопросах искусства, в особенности живописи" (по кн.: В.А.Афанасьев, с.125).

В дек. 1911 И. устроил в Одессе и Николаеве 2-й Салон, представив более 400 работ русских художников и детские рисунки. На двух в-ках он понес убыток в 5 тыс. руб.

В 1 и 2-м Салонах, а также на 19-й в-ке ТЮРХ (Одесса, 1908) и 4-й в-ке картин журнала В мире искусств (Киев, 1909) экспонировались гипсовые скульптуры И.: Весенние сумерки, П-т Гиришбейна, Старуха, Поэт и др. В газете Киевская мысль была помещена фотография скульптуры К бездне - женской фигуры, лежащей в динамичной позе и исполненной в импрессионистической манере со слегка размытыми чертами. В 1909 скульптор участвовал в в-ках мюнхенского Нового об-ва художников.

В 1930 И. поселился в Нью-Йорке, где продолжал заниматься скульптурой, а в последние годы - и живописью. В 1955 он показал свои работы на групповой в-ке в музее Ривер-сайд в Нью-Йорке. В письме Д.Д.Бурлюку от 16 июня 1955 он писал: "Не знаю, может удастся где-нибудь устроить свою самостоятельную выставку, но пока у меня нет для этого презренного металла. Может, дадите какой-нибудь практический совет. Отзывы о моем первом выступлении в американской прессе были все благожелательны" (цит. по: Color and Rhyme, № 55(1964/1965), с.40).

Портрет И. исполнил В.Д.Бурлюк (1910-е),

ЛИТЕРАТУРА: ХН СССР 4/1/489;

Киевская мысль, Б.Ш.1910 (№ 64), прилож. № 10, с.73 (с ил.).

П.Дульский. Интернациональный передвижной салон картин Владимира Издебского. - Голос Вятки, 28Ш.1910 (№ 69) с.2.

В.А.Афанасьев. Товариство Південно-російських художників.
Км:в, 1961, с.125-128.

И.А.Бродский. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973, с.90.

К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, с.26, 75.

Панорама искусств - З. М., 1980, с.165.

Eleven painters and one sculptor of River-side museum. - Art Digest,
v. 29, 1955 Feb.15, p.15.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АХ** - Академия художеств (при отсутствии дополнительных указаний - Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств).
- АХРР** - Ассоциация художников революционной России (1922-1928)
- Вхутемас** - Высшие художественно-технические мастерские в Москве (1920-1927) и Ленинграде (1923-1925).
- ГМИИ** - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве.
- ГПБ** - Государственная публичная библиотека им.М.Е.Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.
- ГРМ** - Государственный Русский музей в Ленинграде.
- ГТГ** - Государственная Третьяковская галерея в Москве.
- Гэ** - Государственный Эрмитаж.
- ЦДТМ** - Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина в Москве.
- МОЛХ** - Московское общество любителей художеств.
- МТХ** - Московское товарищество художников.
- МУЖЕЗ** - Московское училище живописи, ваяния и зодчества (до 1918).
- ОПХ** - Общество поощрения художеств.
- СРХ** - Союз русских художников.
- СХМ** - Свободные художественные мастерские в Москве (1918-1920).
- СХУМ** - Свободные художественно-учебные мастерские в Петрограде (1918-1921).
- ТНХВ** - Товарищество передвижных художественных выставок.
- ТНРХ** - Товарищество кино-русских художников.
- ЦУТР** - Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге (до 1918).
- ГМНЗИ** - Государственный музей нового западного искусства в Москве (1922-1939).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ

- БСЭ-1, БСЭ-2, БСЭ-3 - Большая Советская Энциклопедия. изд.1 - тт.1-65, 1926-1947; изд.2 - тт.1-51, 1949-1958; изд.3 - тт.1-30, 1969-1978.
- Булгаков - Бал.Булгаков, А.Юпатов (сост.). Русское искусство за рубежом. Художественное собрание Русского культурно-исторического музея при Русском свободном университете в Праге. Прага-Рига, 1938, 60 с., ил., т.350.
- Бурлюк - Д.Д.Бурлюк. Русское искусство в Америке. Материалы по истории русского искусства 1917-1928. Н.-Й., изд. М.Н. Бурлюк, 1928, 47 с., ил.
- ЕЭ - Еврейская Энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем (под ред. Л.Кацнельсона и Д.Г. Гинцбурга). тт.1-16, СПб., Брокгауз и Ефрон, 1908-1913.
- ИРИ - История русского искусства. М., АН СССР, т.10, кн.1, 1968; кн.2, 1969; т.11, 1967.
- КЛЭ - Краткая литературная энциклопедия (Под ред. В.М.Фриче, А.В.Луначарского и др.). тт.1-12, М., 1930-1939.
- Книговедение - Книговедение. Энциклопедический словарь (Под ред. Н.М.Сикорской). М., 1982, 664 с., ил.
- Кондаков - С.Н.Кондаков. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764-1914. ч.2 - Список русских художников. Пг., 1914.
- КХЭ - Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. М., т.1, 1962; т.2, 1965; т.3, 1971; т.4, 1978; т.5, 1981.
- ЛЭ - Литературная энциклопедия (Гл. ред. А.А.Сурков). тт.1-9, М., 1962-1978.
- Москва-Париж - Москва-Париж 1900-1930. Каталог в-ки (Под ред. М.А.Бессоновой, Е.С.Левитиной и др.). в 2-х тт. М., Сов. худ.-к, 1981.
- СРХ - В.Н.Лапшин. Союз русских художников. Л., Худ.-к РСФСР, 1974, 421 с., ил.
- СФИ - Каталог в-ки современного французского искусства. М., изд. Комитета в-ки, 1928, т.1500.

- СУ - Словник художників в Україні. (Гл. ред. М.П.Вахан) Київ, 1973 (укр. яз.).
- ТХВ - Г.Бурова, О.Галопова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. М., т.1 - Перечень произведений и библиография, 1952; т.2 - Обзоры выставок в периодической печати, 1959.
- ТЭ - Театральная энциклопедия (Гл. ред. С.С.Мокульский). тт. 1-5, М., 1961-1967.
- УСЭ - Украинская Советская Энциклопедия. тт.1-9, Киев, 1978-1983 (на русск. яз.). Издание не завершено.
- ХН СССР - Художники народов СССР. Библиографический словарь (Под ред. О.Э.Вольценбурга, А.А.Федорова-Давыдова и др.). т.1, 1970; т.2, 1972; т.3, 1976; т.4, ч.1, 1983. Издание не завершено.