

Борис Пузынко

---

ИЗ ЦИКЛА: ГОСТИ И ГЕРОИ ЧЕВІЧИМКА /антонации/

Ты.

a/

ты - слишком живешь хорошо и хорошо если камень  
ты : в шуме дождей своих мож милый моим ранам  
ты, смысься снегами днем как дождь без дна и без края  
: но в трущобе души моей клад и нет ему клада.

b/

и в окне моем сдохнет стальная собака молодости, высыхает  
кровь прыгнувшего твоей любовью града.

стальная собака в дождь, хочется с неба чего-то, новых вра-  
гов, хочется сняться.

сдохнет в дождь маг твой, с твоей проклятой любовью пора  
покончить.

переписать март, переплавить рацию, видимо так и надо.

ради неизвестного, ненаписанного, простого в пальцах.

каменоломня закрывается, и я рад.

✓

было лето . Очень давно.

песок хранил темы.

/как время , окно, /

: было много всякого времени.

Часто видели на позднем шоссе

загадочного оборваша .

на фоне солища

приходили загадочные оборваси.

### По поводу той дороги.

по бокам у той дороги

то ли ивы, то ли сад

проходя по той дороге

то ли вечер, то ли в дождь

а зверей на той дороге

то ли мало, то ли нет

то ли прямо по дороге

то ли в сторону свернуть .

через луг и к той дороге

не проехать, не пройдешь

у развалики той дороги

то ли тополь, то ли ты

так и было на дороге :

то планеты, то пейзаж

впереди у той дороги

то ли роща, то ли что

Много гравов. /пример плохого стихотворения, но хорошей  
ритмонации/

по телевизору граф смахивал на грифа .

наверное, он был добрый малый. Но тогда умирали от тифа.

Граф из Ясной Поляны тоже хотел летать .

Тогда продавали "фармации", а ему вот нравилось землю пахать .

я тоже граф. Это - как дорога .

- Графы придумывают себе имена .

был бы предлог  
Графов много.  
А жизнь-то одна.

Рассказ китайца, из тех, кто на вопрос: "Эй, ходя, куда идешь?" отвечают: "Моя не ходя, моя совеси китайса еся".

моя ходи по твоим следы смотри на твоя лица  
моя ищи на пути твоя моя иногда спи  
моя умри когда ничего когда твоя захоти  
: все что моя устала сказать больше моля молчи.

---

посв. Б.Гребенщикову

много полетов, многих смертей и бесед с рекой,  
и после попытки привыкнуть да и вообще  
так я исследовал дом Никогда  
но дом Нигде принял меня как мать  
вот ты и понял все языки  
наконец-то и ты все понял и все узнал  
женщина Да живет у реки и ждет  
с ней забываешь женщину Нет  
я недоволен только дождем  
хорошо, когда знаешь толк в парусах  
и что нет городов Там  
есть города ЗДЕСЬ и ТОЛЬКО СЕЙЧАС  
и звезда Накануне вычислит наш отъезд

из книги "ВАТИК ДЛЯ ВИДНИКА".

Посвящ. Я.З.Ханму

№ 1 Детство.

мое детство —  
это рассказы  
о страшном ветре облаках и песке  
это бесконечные рассказы  
обо всех родственниках  
и выдуманных зверях .  
и ничей старик вокруг  
озера тысячи лук  
детство —  
это мое детство  
переходящее в будущее  
со всеми столпсеворениями  
безумными любовями  
джазовыми виртуозами  
и вытекающими стсюда. последствиями  
чуч., рыба-плещется на отмели  
старик по-прежнему вокруг  
дадим-ка ему прикурить

№ 2

мое детство —  
это дети  
стреляющие в птиц  
и в учителей  
быстро глазные дети  
мечтающие стать  
как водится летчиками  
а также адвокатами  
философами  
и матерями  
и делающиеся обычновенными наркоманами  
у меня не было такой конкретной мечты  
вот я и стал писателем

флоссивиа, первоначально посвященное одному потенциальному лингвисту-молчуну, решившему стать хорошим хирургом /плохое стихотворение/.

слово бывает свирелью солью  
мы гулят стадами сов,  
слово, пока мы его не словим,  
часто бывает сленым и смоком .

слово осоки имеет север  
слово савана умеет свет  
голос адама спит с лесой своей  
слово растение смотрят золед.

слово имеют песок волчица  
если изловим и не спасем,  
слово, которым можно лечиться,  
будет мочиться у наших сел.

мы словоглоты, это оскоина —  
как самородок цвет на слове.  
слово, пока мы его не сломим,  
любит казаться себе слоном  
ом.

---

Вот и все .  
шок — и пса близорукого  
слепая косяйка гонит  
вой из гостей, в метро  
: он и пришел  
и греет мне ноги  
, греет мне руки .  
греет мне рот .

стихи, написанное специально для Яши Ханина /на желтой бумаге/.

когда мне тепло или плохо  
когда я убит или болен  
когда я завтра подожму  
в комнате без обоев  
  
когда мне снятся атоллы  
и там плаваются люди  
когда меня кормят болью  
когда меня БОЛЬНО любят  
  
когда мне сулят болезни  
когда меня бьют по яйцам  
когда я хочу погреться  
туда где блевня и блядство  
  
когда мне дают таблетки  
когда мне давят на нерви  
когда я бываю беден  
когда я бываю первым ,  
  
любовь моя , это не выбирают  
и дети и бомбы сами себя умрут -  
последний бой , я тебя проиграв  
любимая , я еще поумнее

### Рецепт для воспоминаний

Чай, разведенный вишневым сиропом и козьим молоком  
Дождь, разбавленный белым хлебом и видом на мокрое шоссе  
Постаточно 2-х ложек сахара, долики лимона и сигарет  
Дым, разведенный дождем и звучанием слов типа Уругвай  
Постаточно самых простых реалик, типа : о, ладно, хм

### Путешествия

промачивание зарплаты,  
проглатывание километров,  
последовательность пассатов,  
просветривание туалетов.

сопутствование селений,  
предшествование османа,  
прорывание Карлаков,  
вынуждение поверий.

6/ Воспоминание о Тюмени.

не только в Тюмени темень  
теми кладут на темя,  
но только в Тюмени деньги  
думают о Тюмени

Учеба

В.А.Афанасьеву

НЕ СПОРЬТЕ С УЧИТЕЛЕМ  
МОЛЧИТЕ ИЛИ МЫЧИТЕ  
БУДЬТЕ ПОЧТИТЕЛЬНЫ  
ЭТО УРОК  
И ВЫ ЗДЕСЬ - НИЧТО, УЧТИТЕ.  
да плюю, учитель,  
мы смеемся над Вами, учитель,  
Вы идиот,  
Вы идиот, учитель .  
Вы же не пили вермута под деревом , летом,  
Вы причищаете цвет.  
Вы хмыкали - не надо  
/ВЫДИТЕ ВОН  
БЕЗ РОДИТЕЛЕЙ НЕ ПРИХОДИТЕ/ ...  
Вы причищаете боль учебным кистетом,  
учите боли, болеть .  
Учите быть стадом.  
слищите, Вы идиот,  
Вы идиот, учитель .  
Вы ведь не верите в сов, не видели выши .  
дном не владели,  
Вы бездарь, вор .

Вы идомт, учитель.

Вы не ловили Дорель, не варяли бытум,

Вы ведь не видите снов, Вы не велели

ДВОЙКА

ДВОЕ СУТОК АГРЕСТА, ИДИТЕ.

• все продолжается - и через год и через пятнадцать -

все по-прежнему так же и неминимо так,

за проказой и язвами первый порез не виден.

вот мы и выучились улыбаться.

в-общем, спасибо битам.

• спасибо, учитель.

### Полупела-полупряла

А.Введенскому

я бывал злым,..убытым,

ухожу, шучу как-кошка,

я хочу чтоб Маргарита отворила мне оконко .

вечер, вся твоя молитва

тяжелей твоих-агоний,

я хочу чтоб Маргарита

говорила о погоде,

как рашу в себе болиды,

как бывал чарен,..чуден

: я хочу чтоб Маргарита

отворяла мне повсюду

и во сне, когда тешит нас

/ и еще весна ::все видно /

• я хочу чтоб Маргарита

я плачу чтоб Маргарита

### посв. Пров де Шаванну

тот рыбак по-прежнему беден,

все роняет воду-с весла,

все закидывает свой невод

в небо добра и зла .

он защищает свой Невод,  
все защищают, не верят  
и судьба его все симеет,  
Все защищают свой Невод

### Записки с передовой

в окоп с утра опасно капает  
под хлопот-хирзовых сапог.  
на нас с какими-то скакками  
идут асматова и блок.

### Солдат удачи

тогда был декабрь  
высела жара  
и я протекал  
через сельву и рак

по курсу на спазму  
без дульса и слез  
с недельным запасом  
отравленных ос

быть может, слова  
неспособны страдать  
но я содрагаюсь  
при слове солдат

э слово солдат  
напрягает свой зад  
в который ты всадишь  
свой сон с глазах

в горячечном марше в который и сам ты  
давя гноинки. - так скоро всплешь  
но, впрочем, ты знаешь, таша свою сабли  
как жаждать реки коря свою дрожь.

и поиск сокровищ  
зркоинчит наш курс  
и ты успокоишься  
если не трус

когда гнилota  
вытекает у рта  
гораздо позже  
зачем красота

### Вечер /памяти Жержа Сера/

: прямо на площадь падает тень сосны  
тени деревьев ходят у нас под ногами  
тени детей втекают в тени деревьев  
тень от сосны доходит до самого дома  
если идти все время в тени сосны  
вместе с детьми, с летом и облаками  
вместе с песком, только среди деревьев

сколько идти сколько до самого дома

- не уходи, говорим мы теми сосновы  
мы говорим этой теми, останься с нами  
запах песка, говорим мы, тема сосновы,  
запах до самого дома, останься с нами

Простец с намеками на Каммингса, Введенского и Лорку

сначала все не клеится  
корова не тялится  
зерно не лежится  
ни во что не верится  
живешь как в гробу  
клянешь судьбу

в конце концов наконец  
умирают мать и отец  
дочка сходит с ума  
у тебя сифон и чума  
женщина которую любили  
говорят что ты стар и хил  
голова твоя из стекла  
из железа твои дела  
все не идет на лад  
ты ловишь зубами град  
звезды падают вниз  
царапают тебе кожань  
и если ты еще жив...  
то жут тебе жить да жить  
и как-то раз поутру  
ты только на волос не труп  
а после все получается  
корешки и вершки встречаются  
разные чудеса случаются  
все полюса смешаются

в шутку или всерьез  
приходит большой мороз  
  
ядра летят из жерла  
чтобы лететь весь день.  
впрочем это уже разговор счастливых людей

Кузьма с Иваном  
Трифон и Львиц  
ушли в нирвану  
и не вернулись  
  
вот так уходят  
от нас собратья  
при этом холод  
и вслед проклятья  
  
и слухи будут  
что не в нирвану  
а просто в Пудость  
да были пьяны  
  
но нам-то ясно  
что свыше пьяны  
а свыше опасен..  
ушли в нирвану

деравия Пудость  
всегда без крыши.  
уйдем от пули  
уйдем от Краин

по хребту мне  
и по рту мне  
двигают тюрьмы  
и это трудно.

по щекам мне,  
и по глазам мне,  
сыплется камни,  
больные кашлем  
кажется, это работа –  
трогать.  
фотографировать аборты, комья.  
угадывать по рвоте животных.  
горбиться, гнить, помирать.

в голове у меня –  
– камень  
вспоровший меня от паха.  
как вечная плеть, память,  
и плевать мне, чем она пахнет,  
плыть мне,  
или-меня калуть,  
ломаться ли,  
или молиться –  
в голове у меня –  
– камень  
и этому не забыться.

сам  
делай, свои таланты  
сам командуй себе держаться  
сам, хрю свои-камни  
сам, поджаривай свои яйца.

---

с утра мне смылся снег  
и было хорошо,  
случайный человек  
по улице прошел .

наверно..по весне  
его ждала тюрьма...  
Как медленно во сне кончается зима

К черту

катится по кругу  
ладно, не война.../  
круглая как рубль  
русская страна.

мягко ли катиться,  
круглая страна?  
сом тебе не смылся  
вера не нужна.

\*\*\*\*\*

январь-май 1985 г.